

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

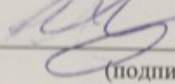
(ФГБОУ ВО КубГУ)

Факультет журналистики

кафедра истории и правового регулирования массовых коммуникаций

КУРСОВАЯ РАБОТА

БИБЛИОТЕКА КАК ОБЪЕКТ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ
ИССЛЕДОВАНИЙ

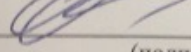
Работу выполнила  06.05.2019 Шпак С.Р.
(подпись, дата)

Факультет журналистики курс 1 ОФО

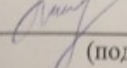
Направление 42.04.02 Журналистика

Магистерская программа «Проблемы культуры»

Научный руководитель:

д.ф.н., доц.  10.05.2019 Шахбазян М.А.
(подпись, дата)

Нормоконтролер:

к.ф.н., доц.  06.05.2019 Мищенко С.А.
(подпись, дата)

Краснодар 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1 Объекты культуры в контексте развития информационной политики.....	4
1.1 Роль объектов культуры в формировании ценностных ориентиров общества.....	4
2 Библиотека как объект культурологических исследований.....	16
2.1 Библиотека как объект культурологических исследований.....	16
2.2 Библиотеки г. Краснодара в отражении кубанских СМИ.....	24
Заключение.....	27
Список используемых источников.....	30

ВВЕДЕНИЕ

Острота темы исследования заключается в том, что в настоящее время особое внимание уделяется объектам культуры, в том числе библиотекам, что затрудняет конкуренцию с современными средствами коммуникации. К сожалению, библиотеки потеряли свою прежнюю популярность и важность.

Изучение проблемы. Материалы по этой теме можно найти в трудах С.И. Головки, А.Н., Г.Г. Почепцов И.П. Яковлев В.Г. Королько и др.

Отдельно стоит отметить работу исследователей в области библиотечного дела. Среди них работы В.С. Степина и В.Н. Зайцева, «Социокультурная деятельность библиотек - один из путей развития информационного общества», С.Д. Бородина и Г.М. Кормишина «Коммуникационная культура библиотек» и другие. Авторы рассматривают позиционирование библиотек и их влияние на культуру современного общества.

Целью данного исследования является уделение особого внимания культурным объектам, в частности библиотекам. Для достижения этой цели необходимо решить ряд задач:

- изучить и систематизировать научный материал по поставленной проблеме;
- изучить значение культурных объектов в обществе.

Объектом исследования является отношение и восприятие культурных объектов.

Предметом исследования являются объекты культуры Краснодар, в частности библиотека

Методологической основой исследования стали труды и научные статьи О.Н. Астафьева, С.Д. Бородина, С.И. Головки, Н.А. Горелова, В.Н. Зайцева, Г.М. Кормишина К.А. Колесова А.В. Крюкова В.С. Степина А.М. Сабирова и др.

1 Объекты культуры в контексте развития информационной политики

1.1 Роль объектов культуры в формировании ценностных ориентиров общества

Ценности и ценностные ориентации являются предметом изучения различных социальных и гуманитарных дисциплин: философии, социологии, психологии, культурологии и т. д. Понятие ценностей во многом связано с понятием культуры. В культурной литературе существует большое количество культурных концепций. Культура - это область обитания, метод организации, развивающий человеческую общность, ее проявления можно увидеть в результатах труда духовной и материальной составляющей, определенной совокупности норм социума и ценностей в духовном плане, и в отношениях индивидов друг с другом и с окружающим миром. Культура понимается здесь как система фундаментальных ценностей общества, поскольку она не только аккумулирует все результаты культурной деятельности общества, но и являет собой более стабильную структуру сознания общества.

В обычном понимании понятие «культура» ассоциируется с театрами, музеями, архивами, литературой и искусством. Это то, что существует в каждой стране, данное понятие может применяться, чтобы обозначить все те продукты, в которых заключены интеллектуальные и художественные мотивы.

Каждый знак в культуре несет важную историческую, ценностную информацию. Можно сказать, что эти признаки являются основным средством определения и оценки индивидуальных и в целом значимых признаков. Также с помощью этих признаков можно определить информацию о человеке и мире в культурном контексте. Специфическая культура - это постоянно меняющаяся сложная система. Она может бороться с другими культурами, а также сотрудничать с ними. Смысл культуры связан с ценностным базисом.

Ценности - это любое явление, которое имеет какое-либо значение и основу для человека.

В данной статье мы изучаем проблему влияния культуры на ценностные ориентации человека и общества в целом.

Рассматривая изменения в культуре, можно сказать, что сейчас существует кризис ценностей в сознании общества, это можно объяснить тем, что пересматриваются старые ценности и появляются новые. В связи с чем вопросы, которые связаны с наблюдением за созданием нового типа в социуме, его вектор ценностей и то, что влияет на данный процесс, являются важными на сегодняшний день, т.к. в наше время условия социума предписывают ценности, которые базируются на накоплении богатств и потреблении.

Вся система социума имеет интерес в таком виде личности, который бы соответствовал ей, со своими требованиями к созданию ее природы, таким образом, вопросы, связанные с видами индивида, важны для всего общества.

Ведь от преобладания того или иного вида и характера его развития зависит само будущее общества. Т.к. самая основная характеристика человека – это его ценности.

О социальных позициях и внутреннем мире человека можно судить об усилиях человека, о самых важных для него объектах, достижениях, нацеленных на ценности. То есть ценности являются общим критерием на что ориентированы интересы человека, его нужды, уровень социального статуса и уровень его развития в духовном плане. Из вышесказанного можно сделать вывод, что культура - это результаты некоторой деятельности человека в духовном и материальном плане.

И.М. Невлева, определила следующее понятие: «культура - это совокупность социально значимых человеческих ценностей; методом ценностного усвоения реальности через систему норм, оценок, моделей поведения [23]. Культуролог Л.Е. Кертман разработал три подхода в определении культуры.

Отечественный ученый Ю.М. Резник разработал эти подходы в будущем. Вот эти подходы: антропологический, социологический, философский.

Затем был объединен четвертый подход, объединяющий три предыдущих: интегративный [5].

Через социальные институты культуры проходят общение общества и культуры. Понятие «социальный институт» можно интерпретировать несколькими способами. Первое значение - это комплекс неформальных и формальных правил, установок, которые регулируют сферы человеческой деятельности, а затем организуют их в систему. Второе значение - это сообщество людей, которые играют определенные социальные роли. Эти роли организованы с помощью целей и социальных норм. Исходя из этого, существует несколько принципов возникновения этих отношений. Опять же, очень важно признать необходимость такого вида культурной деятельности. Так много людей обходились без архивов, библиотек, музеев и тд. Можно сделать вывод, что исчезновение потребности ведет к исчезновению культурного учреждения. Задачи должны быть установлены таким образом, чтобы не было необходимости умирать, что будет определять причины, по которым большинство людей посещают такие культурные учреждения и объекты. Результатом станет создание системы статусов и ролей, разработка стандартов деятельности, которые будут утверждены населением [12].

Существует несколько функций, которые выполняют социальные институты культуры в обществе. Первая функция - регулировать деятельность членов общества. Затем создание условий для этой культурной деятельности, дальнейшее ознакомление людей с ценностями и нормами их культуры. И, наконец, сохранение форм культурной деятельности, их воспроизводство [10, с.30].

В учебнике автор А.М. Сабировой, озаглавленной «Концепции культуры», можно найти множество философских мыслей о связи между культурой и обществом.

Среди них были такие мыслители, как Д.Вико, Л.Гумилев, Л.Мечников, К.Ясперс, Г.В.Ф. Гегель и другие. Обратимся к работам Гегеля «Наука логики» и «Энциклопедия философских наук». В своих работах Ге-

орг Гегель уделяет огромное внимание наблюдением за самой культурой, а его теория именуется как линейная теория развития. Мы выяснили, что культура, опираясь на убеждения выдвинутые Георгом Гегелем, является продуктом прогресса человечества в историческом плане, результатом этого прогресса стало то, что человечество получило возможность понять суть вещей. Также, по мнению Георгия Гегеля, история - это не только происходящие события и действия людей, как отдельных, так и целых наций, и еще то, что непосредственно создали люди. Важность данных произведений человека необходимо рассматривать совместно и связывать с коллективными устремлениями народов и тем, каким образом они выражают характер человека. Степень развития человечества, степень рациональности не просто возникает, а состоит из достижений более ранних народов.

Искусство, переданные знания, инструменты и институты социальной жизни и множество другого были приняты человеком из-за необходимости и лишений, связанных с процессом накопления опыта, получения навыков, мысли и изобретательности, которые человек передавал из одного поколения в другое. В своем эссе Бердяев Николай сравнил культуру с образом Фауста. «У него есть любопытный и страстный поиск истины для испытанной души. Дьявольская душа Фауста не соответствует искушениям Мефистофеля и не продала их. Он превращается в человека на улице, которого мало трогает высокий духовный поиск знаний, и его судьба остается лишь материальным и чувственным удовольствием [27, с.30].

Также Бердяев высказал следующее, что Россия демонстрирует большие контрасты среди небольшого количества высшего культурного слоя, среди действительно духовных людей и большой некультурной массой [31, с.18].

Повсеместно 20-й век считается веком культуры. С этой особенностью соглашаются не только историки культуры, а также и мировые философы и культурологи. В современной культурной и исторической науке термин «серебряный век» относится к определенной фазе в истории русской культуры

конца 19 века, начиная с «эстетического послевкусия», связанного с «переоценкой ценностей» [33, с.204].

Именно в серебряном веке можно отметить возникновение множества очень талантливых культурных деятелей. Например, Анна Ахматова, Анна Павлова, Марина Цветаева, Елена Гуро.

Культуру можно определить как умственное и нравственное воспитание. С. И. Головкин отметил, что само слово «культура» переводится как улучшение. Многие знают, что слово «культура» было синонимом слова «просвещение» во времена Пушкина. В 1871 году в книге английского этнографа Э. Б. Тейлора значение слова «культура» впервые появляется в современном значении. И хотя до настоящего времени, повторяем, нет общепринятого определения этого понятия, оно подразумевает умственное и нравственное воспитание. Существует два формальных определения культуры человеческой деятельности - это материальная культура, то есть материальное воплощение - книги, холсты, аудио- и видеокассеты и духовная культура, то есть культурные памятники, которые содержат духовный компонент.

В процессе культурного развития, как область материального производства, так и область духовного производства включаются одновременно. По сути, эти два определения не делятся.

В нынешнем контексте жизни человека особенно важно создавать желание в сознании, общественное и культурное, сохранять наследие. Содействие уважению национального наследия посредством его творческого развития также важно в борьбе с современной массовой культурой. Культура - это не только книги и музеи, театры и памятники. Это, прежде всего, символы, изображения особой среды.

В отсутствие такой среды миллионы людей даже самые гуманные творения искусства и политические идеи, рабочие и моральные стандарты не поймут и не примут и потеряют свое значение [8, с.3].

Как было сказано на 14-й Международной ежегодной конференции «Адий» в 2010 году в Краснодаре, законодательство культуры с одна тысяча

девяносто второго года, основываются и включают в себя наследство граждан Российской Федерации. Их осмысление и определенный вклад в развитие мира, их ценности в материальной, духовной сфере. А также объекты их наследия: различные памятники, здания, предметы, которые играют важную роль для сохранности и последующего развития.

Тогда приняли решение осуществлять культурное партнерство Россия - Европа не отдельно, а комплексно, включая сотрудничество России с Евросоюзом, Советом Европы и ЮНЕСКО» [7, с.75].

Политика в сфере культуры - это отдельный вектор государственной политики, который осуществляет свою деятельность в области планирования, разработки проектов, их реализации и сохранения культуры во всех сферах общественной жизни. Политика в сфере культуры России в сфере ее развития состоит из комплекса принципов и норм, которые служат как государственное руководство для работ по сохранению, развитию и распространению культуры и самой деятельности государства в данной сфере. Мы повторяем, что у культурной концепции много.

Эта концепция основана на том или ином аспекте универсальности. Есть антипод культуры - контркультура. Это определенные отрицательные события деятельности человека, включая действия государства и результаты своей политики, которая ведет к разрушению культуры и потери культурных ценностей. Даже в постсоветский период государство поставило культуру в ранг национальных приоритетов.

Государство принимает культуру, как очень существенную составляющую роста и качества жизни и также, как инструмент гармонизации отношений общества. Власти считали, что культура – это гарант стабильности и сохранение целостности просторов России. В 1990-е годы государственное регулирование культурного сектора резко изменилось. Предпосылкой к этому стало наступление времени рыночных изменений. Трансформация про-

шла не только через культурную базу, но и цели и приоритеты культурной политики в стране [15, с.430].

В РФ созданы разные ведомства, отвечающие за охрану художественной деятельности, прессы, библиотеки и культурного наследия. В СССР политика в сфере культуры основывалась на агитации и пропаганды и диктовалась идеологическим отделом ЦК КПСС. Министерство культуры играло роль такого политика [20].

СМИ вместе с правдивой информацией применяли методы управления сознанием жителей, так как их очень строго контролировала партия. Гражданам предлагалось найти в стране только тех, кто ее защищает. После распада СССР основная задача СМИ изменилась, поскольку государственный контроль ослаб. В связи с выходом страны на новый уровень мало внимания было уделено улучшению политики в культуре.

Но государство осознало то, что данное законодательство не готово к продуктам с запада, даже не обращая внимания на большие трудности в экономике и переменах в приоритетах в духовном плане, т.к. они являются несоответствующими. Но существовал «железный занавес», который должен был защитить жителей от неправильного влияния западных истоков, и поэтому СССР не имел нужды в регулировке данного плана.

Именно поэтому Россия начинает оберегать права людей в культурной сфере, при вступлении на демократический путь. Но исполнение, не обращая внимания, на готовую базу в законодательстве, хромает до сих пор [19, с. 189].

При изменении основ общества и прочего, база законодательства России в культуре становится намного разносторонней и гибче. Общество очень болезненно отреагировало на крах советской системы, так как во время СССР все было намного жестче.

Во время СССР был скачок в области институтов, благодаря которым государство имеет возможность управлять развитием, как личной культуры, так и общей. Это и стало толчком к появлению государственной комиссии,

которая занялась вопросами образования, в одна тысяча девятьсот семнадцатом году. Тогда же появились следующие культурные организации: «Общество друзей радио» и «Долой неграмотность».

В период после СССР политика в области культуры прошла три этапа в своем развитии:

- Первый этап (1991-1999 гг). Данный период характеризуется частичным отказом от политики, как таковой в сфере культуры. Результатом стало то, что главными субъектами политики в культуре являлись культурные учреждения и искусства. Также в этот круг входили члены творческой элиты. После того как, члены творческой элиты постепенно освобождались от ограничений, результатом этого стало возникновение произведений низкого уровня.

- Второй этап (2000 – 2006). Данный период характеризуется тем, что культура являлась предметом торговых сделок, предпосылками к этому стало то, что произошли либеральные реформы. Культура воспринималась другим взглядом. Ценности культуры – товар, политика в сфере культуры – узкая государственная деятельность.

- Третий этап (с 2007 года). В данные годы государство начинает осознавать приоритеты национального плана.

Подводя итоги, стоит отметить, что система политики в культуре в постсоветское время имеет достаточное разностороннее и необходимую гибкость, но исполнение организуется плохо, хотя политика культуры СССР являлась узконаправленной, но строго определенными методами в реализации. Культурная политика России не означает, что она только учится учитывать опыт прошлых лет на ценной теоретической, концептуальной основе.

Резюмируя, данную задачу необходимо решить путем пристальной работе по пропаганде культуры, и обратить внимание на все существующие способы привлечения к культуре.

1. Первый, который собрал самый высокий процент, это телевидение. По мнению респондентов, телевидение является самым популярным источником информации, рассказывающим большой, довольно прибыльной аудитории о культурных объектах. Группа компаний «Научно-исследовательский институт социологии» рассчитала интерес - 28,7%. Опрос проводился по распоряжению Правительства Москвы.

2. На втором месте публикации в газетах - 24,2% респондентов. И на третьем месте - интернет - 21,5% респондентов. Хотя на данный момент Интернет считается более популярным каналом, чем телевидение. Все молодое поколение, люди среднего возраста и даже пожилые люди также используют Интернет. Там в любое время можно найти всю информацию о центрах, о времени посещения культурных объектов [2].

3. По результатам аналитического социологического исследования выяснилось, что старшее поколение чаще читает газеты, а молодежь и граждане среднего возраста предпочитают получать информацию из Интернета.

«Очевидно, что развитие информационной индустрии опосредовано вовлечением объектов культурного и природного наследия в ее инфраструктуру.

В то же время важно не только обратить внимание на изучаемый вопрос средств массовой информации, особое значение в этом аспекте имеет активность граждан и туристов, проявляющаяся не только в плане посещения культурных объектов, но и в аспект добровольного участия в восстановлении и уходе за ними [13].

Т.Ю. Овсянников в своей научной статье «Оценка риска утраты реальных объектов культурного наследия общества» рассказывает о физической доступности объектов культуры. Конечно, физическая доступность имеет большое значение, но существует большое количество факторов, которые влияют на выбор посетителя - эти факторы могут повернуть этот выбор в отрицательном направлении. В основном к этим факторам относятся местопо-

ложение объекта, мотивация посетителя объекта или учреждения культуры, сумма оплаты за посещение.

Можно выделить, что «объекты историко-культурного наследия используются образовательными организациями в основном для целей имиджа, предполагающих формирование у студентов и преподавателей бережного отношения к своей истории и традициям, повышение статуса университета в глазах заявителя. Для этого используются здания и сооружения, относящиеся к инфраструктуре учебного заведения, интерьеры, объекты мемориального значения, а также обращения к историческим личностям, с которыми связана история учебного заведения и т. д. Такая практика должна получить государственную поддержку и руководителям образования нужно организовать, чтобы учреждения уделяли внимание и пропаганду патриотических идей на основе своих зданий, сооружений, движимого имущества и т. д. [25].

А.В. Крюков заявляет, что «сегодня я хотел бы увеличить коммуникационную активность старшего поколения с молодым поколением. Он отметил, что средствами культурного наследия могут быть установлены контакты поколений в обществе, например: ветераны Великой Отечественной войны проводят экскурсии по памятникам боевой славы.

Поскольку ветераны находятся в преклонном возрасте, экскурсии в такие места могут проводить архитекторы, строители, деятели культуры и художники. Развитие цивилизации информационного общества, безусловно влияет на саму культуру, что и рождает другие ориентиры в ценностях.

Информационные ресурсы подчиняют себе не только профессиональную деятельность, но и переводят досуг в компьютерную реальность, что в конечном итоге приводит к виртуализации сознания, деформации сферы реальной жизни.

Также, система информации не только транслирует информацию, но и может поспособствовать удовлетворению потребностей молодых людей в самопрезентации, сохранении созданного имиджа. В этих условиях современное сообщество характеризуется социальной изоляцией, в которой соци-

альное одиночество больше всего угрожает молодому поколению. Опасность этого положения состоит в том, что общество входит в состояние крайнего плюрализма.

Государственные учреждения культуры и финансируются государством, поэтому отсутствие средств, выделяемых на сохранение памятников истории и культуры, не дает большого прогресса. На данный момент вопрос приватизации объектов культуры актуален с целью последующего обеспечения ремонтно-реставрационных работ за счет средств нового владельца. Давайте обратимся к опыту, накопленному органами охраны наследия Москвы и Санкт-Петербурга. Например, в Санкт-Петербурге существует Стратегия сохранения культурного наследия Санкт-Петербурга, которая была представлена городским комитетом по использованию и охране памятников и принята в ноябре 2005 года. Этот документ направлен не только на защиту памятников истории, культуры, но и при привлечении частных инвестиций для восстановления охраняемых объектов.

В стратегии перечислены основные принципы, приоритеты и направления, как культурной политики, так и прямые меры, направленные на сохранение бесценных объектов культурного наследия Санкт-Петербурга.

В частности, авторы документа о сохранении памятников, ансамблей, достопримечательностей, а также городской среды, выявили особенности реконструкции и строительства новых объектов.

В процессе реализации положений стратегии большое внимание уделяется государственно-частному партнерству.

Так, в апреле 2013 года было подписано соглашение между нефтяной «ЛУКОЙЛ» и Санкт-Петербургом, его мэрией о аренде дворца на 49 лет, которая находится на Английской набережной, и арендующая компания обязалась вложить 30 000 000 долларов на реконструкцию здания [16].

Культурные ценности представляют собой непохожий набор частей опыта в социальном существовании и деятельности каждого конкретного исторического сообщества людей - это социальные формы коллективной жизни

людей, воплощенные в системе культурных ценностей, норм, закономерностей.

2 Библиотека как объект культурологических исследований

2.1 Библиотека как объект культурологических исследований

Книги – это одно из самых важных достижений человека. Они занимают определенную часть мирового наследства в культуре и являются тоже историческими культурными памятниками.

Существует закон, охраняющий исторические памятники и культурные объекты. Памятники, которыми также являются книги, передают весь аккумулированный опыт прошлого времени.

Виды книжных памятников:

Исторические и полиграфические памятники	Изобразительные памятники
--	---------------------------

Русские книги - это наиважнейшая составляющая культуры и культурного богатства России. Понятие «книжный памятник» возникло в двадцатом веке, и именно это дало возможность встать книге, как наследию в один строй с прочими историческими памятниками.

Книжные памятники – это напечатанные или написанные от руки тексты, определенные собрания, имеющие ценность в историческом плане и находящиеся под охраной государства.

Книжный памятник дает определение книге, как определенный случай в культуре, авторство творения и способ его осуществления.

Состав таких памятников, его учет, сохранность и описание подчиняется государственной программе, которая так и называется: «Книжные памятники РФ». Данная программа является веткой другой программы «Сохранение библиотечных фондов РФ».

И.С. Пилко дает следующую трактовку: «Культурное и историческое наследство это одна из базовых составляющих идентичности человека, кото-

рая является связующей нитью общества с его историческим прошлым. Одной из форм новой культуры является виртуальная реальность компьютера. Российские публичные библиотеки защищают книги как связующий элемент национальной культуры в контексте общечеловеческих ценностей. Человечество вступило в новую эру - эру компьютерной культуры. Опираясь на это, деятельность библиотечных учреждений по формированию, возрождению и сохранению культурного наследия, особенно Книжное наследие и его гарантии в информационном обществе более конструктивны.

Одна из составляющей новой культуры - это виртуальная реальность компьютера. Российские публичные библиотеки оберегают книги как обязательный элемент национальной культуры в контексте общечеловеческих ценностей. Человек вступил в новую эру - эру компьютерной культуры. Именно из-за этого вступления, деятельность библиотек по формированию, возрождению и сохранению культурного наследия, особенно книжного наследия, и его гарантии в информационном обществе носят более

Библиотеки:

– собирают и сохраняют книжные памятники,
– открывают новые объекты культурного и исторического наследия и способствуют их музейному экспонированию,
– организуют выставочные экспозиции,
– проводят культурные и образовательные мероприятия,
– создают базы данных,
– проводят крупные культурные мероприятия,
– способствуют сохранению, изучению и популяризации культурного наследия.

В РФ применяются привычные формы деятельности библиотек и абсолютно новые технологии информационного и телекоммуникационного плана.

Нужно обратить внимание, что библиотеки сохраняют историческое значение и играют ведущую роль в культуре.

Прошлое, посредством своего выражения в различных составляющих культурного наследия являет собой наибольшую долю культуры в наше время. Именно поэтому наследство библиотек представляет собой основу формирования мировоззрения, интеллектуальной, нравственной и духовной составляющей человека.

Библиотеки дают возможность иметь доступ к интеллектуальному и культурному богатству общественности самым широким слоям населения и создают ценности, благодаря которым существует возможность всем людям и народам жить в мире. Сохраняя доступ к наследию, библиотеки помогают обогащать потребительскую культуру, изменять свои стандарты, формировать социальные потребности и развивать ценностные ориентации [27, с.30].

Новые инновационные модели библиотек - мемориальные библиотеки, библиотеки - музеи, библиотеки - культурные и исторические центры - становятся активными объектами хранения, возрождения и использования культурно-исторического наследия, важных элементов культурного пространства.

В. Н. Зайцева отмечает в своих работах, что «благоприятное появление библиотеки как одного из символов преемственности культуры, ее дизайна, эстетики общения с общественностью, библиотечных и информационных ресурсов, общественные отношения, реклама и имиджевая политика находятся в центре внимания. Социальный институт направлен на удовлетворение и развитие культурных и информационных ожиданий населения и дал толчок к появлению благоприятной культурной среды.

Социальная и культурная составляющая библиотек являет собой один из способов развития информационного сообщества, как неотделимая и очень важная часть его работы, определяющая восприятие пользователей через разнообразие культурного пространства. Деятельность библиотек активно следует тенденциям их развития как культурных центров [14, с.23].

И так, мы подошли к социальным функциям библиотеки и ее миссии. В этом параграфе мы рассмотрели понятие, что именно представляет библиотека и какие функции она выполняет. Этот вопрос всегда был предметом исследования библиотекарей.

Рассмотрим функции более подробно. В научно-практическом руководстве «Коммуникационная культура библиотек» этот вопрос хорошо раскрывается.

Авторы С.Д. Бородина и Г.М. Кормишин отметили, что чаще всего в современном мире, применяется термин – миссия, когда обсуждаются роли, цели и функции библиотек в социальной сфере. Идут определенные споры о целесообразности применения термина «библиотечная миссия». Обычно под значением понятия миссии принято понимать какую-то роль, задание, предназначение. Если говорить о библиотеке, в этом случае миссия заключается в существовании библиотеки как социального института. Понятие миссия рассматривается в узком и широком понимании данного термина. В общем плане миссия является собой ценности и цели организации, ее взгляды и т.д.

Если рассматривать понятие миссия в более узком смысле, оно демонстрирует разницу организации от других подобного типа и объясняет для чего, для каких целей данная организация создана. В целом термин миссия обычно имеет философский характер. Но в более узком плане миссия содержит в себе что-то, что создает основу ее уникальности, при рассмотрении данной организации, для которой она создавалась.

И.П. Осипова считает, что «миссия» является одним из ключевых понятий философии библиотечного дела, главная задача которого - выяснить, какое место библиотека занимает в обществе среди других ее институтов [18, с.172].

А.Е. Шапошников: «Более знакомые определения» социальная цель », «социальная роль библиотек »по сути являются синонимами понятия « миссия библиотеки », но без повышения, присущего этой концепции [20].

«Библиотека вынуждена учитывать интересы пользователя и его моральные нормы». [9]

Существует широкое и узкое понимание «миссии». В широком смысле «миссия» рассматривается как утверждение философии и цели организации.

Миссия библиотеки:

- Во всем мире миссия библиотеки состоит в том, чтобы сохранить достижения цивилизации.
- Лично миссия библиотеки состоит в том, чтобы формировать человека в человеке.
- Также миссия библиотечного института заключается в реализации плана граждан, наций и этнических общин по свободному доступу к информации и свободному духовному развитию.

Если мы говорим о конкретном учреждении, основная функция будет выделена в качестве приоритетной, но такую функцию нельзя представить как миссию института библиотеки.

Цели действий возможно структурировать именно при существовании миссии. Качество учреждения определяется достижением результатов, именно поэтому нужно ориентироваться на иерархию в целях. Это подтверждение того, что нужно иметь миссию все культурным учреждениям.

Одним из первых, кто говорил о важности различения библиотеки как учреждения и института, был И. М. Фрумин. «Он разделил функции библиотек на внешние - социальные и внутренние - технологические. Первый реализует библиотеку как социальный институт, второй - как институт. В то же время различия в выполняемых функциях обусловлены различием в структурах «библиотека - институт» и «библиотека - социальный институт».

Основным отличием в структуре этих предметов является отношение к пользователю. Библиотека как институт - это ориентированная на клиента система в своей работе. Для библиотеки как социального института пользователь является одним из элементов системы, который не выходит за ее пре-

дела. Те. во втором случае пользователь является ссылкой, которая влияет на функционирование всей цепочки, а не на внешнюю цель учреждения.

Естественно, что посетитель влияет на работу библиотеки в любом случае, поскольку последняя является открытой системой [17, с.45].

М.М. Самохина называет важнейшую цель учреждений культуры «социализацией» - ознакомление общества с общей культурой. Можно отметить, что «в то же время специфика библиотечного института по сравнению с другими учреждениями культуры заключается в том, что общение осуществляется через документ. Следовательно, библиотека через фонд представляет собой документальную модель культуры, память о культурной системе. Память в этом контексте понимается не как хранилище текстов, а как «структура предпочтений, диспозиций, условие выбора культурно значимых событий».

В данном случае ценность не относится к конкретному человеку или группе людей, но для каждого человека важна наивысшая ценность. Во времена Просвещения развитие таких взглядов и связанных с ними создание возможности гармонично развивающейся личности поспособствовали идее миссии Библиотечного института. С того время библиотека являлась учреждением, которое выполняет социальную роль «возрождения человечества». Учитывая важность учреждения, которое собирает документы, изданные на национальном языке и об этой стране, социальные цели Национальной библиотеки были определены как символ государства. В двадцатом веке Библиотека становится одним из важнейших инструментов идеологического воздействия на сознание людей путем отбора литературы, соответствующей общей политике государства [16].

Также библиотека может рассматриваться в литературных обзорах, как учреждение культуры или информационная организация. Но если рассматривать культуру с позиции такого подхода, который был предложен философом В.С. Степь, когда культура представляется, как общая система кодов ин-

формации, которые укрепляют накопленный опыт с социальной сфере и соотносит информацию и культуру.

В этом случае библиотеки представляют собой системы информационной сферы в рамках культуры. В.С. Степь демонстрирует, что при эволюции культуры, возникновении новых значений, появляется необходимость создать новые методы объединения уже существующего опыта. Именно библиотеки и книги и стали на определенной ступени развития этими новыми методами.

Библиотеки стали осуществлять некоторые функции, которые способствовали в вопросах сохранения и развития культуры.

Автор научной статьи М.Я. Дворкин считает, что «библиотека выполняет две важные функции в культуре: защита культуры и культурный перевод. Культурно-защитная функция библиотеки обеспечивает выполнение роли общественной памяти посредством сбора и хранения книг. А сделать культуру доступной для людей поможет культурная и трансляционная функция. В наше время, в век информационных технологий, можно одновременно реализовать обе эти функции, то есть обеспечить как сохранение, так и распространение. Есть и другие институты социальной памяти. Они также выполняют культурно-защитные и переводческие функции - это музеи, архивы и информационные агентства. Но, в отличие от этих учреждений, библиотеки универсальны.

Они собирают и хранят документы широкого распространения, делая их доступными для широких слоев населения. Мы повторяем, что библиотеки помогают не только сохранить, но и воспроизвести сохраненную культуру, а также человеческую память [11].

В течении всего развития институт библиотеки все больше распространяет свое влияние и участие в передаче культуры. Это и различная образовательная деятельность, а также культурная, развлекательная, оказание содействия культурному времяпрепровождению, а также реабилитационная деятельность, для помощи людям с ограниченными возможностями.

А.В. Соколов уточняет, что «библиотеки способствуют не только сохранению и передаче культурных ценностей, но и их потреблению. Это делается в основном через библиотечные службы ориентации. Они стимулируют чтение, активность пользователей в библиотеке. Библиотека также создает новые продукты культуры: каталоги, другие библиографические инструменты, экспозиции, аналитические справки и т. Д. Кроме того, библиотеки готовят научные и методологические материалы, что также является их вкладом в создание культурных ценностей [34, с.400].

В современном мире наиболее важная составляющая библиотеки, это свободный доступ к информации, т.к. сейчас время технологий в информационной и коммуникационной сфере.

Вывод следующий: между философами и учеными-культурологами довольно много споров о ценностях в обществе. Существует также много противоречий, возникающих по поводу актуальности культурных объектов. Найти точное понятие культуры на данный момент невозможно, поскольку большинство авторов интерпретируют это понятие по-разному. В основном, термин означает продукты интеллектуальной и художественной деятельности.

В широком смысле культуру можно интерпретировать как совокупность проявлений достижений и творчества народов. Культура также характеризует поведение и сознание людей в определенных сферах общественной жизни. В культуре образ жизни может быть записан как для социальной группы, так и для отдельного человека.

Такая культурная деятельность направлена на привитие общественных ценностей и моральных норм. Хочу отметить, что не только в российском обществе существует кризис ценностного сознания. На самом деле русская культура очень богата художественными, литературными, музыкальными и многими другими произведениями. Например, возьмите культуру «Серебряного века» и сколько там было выдающихся имен. Это основа русской культуры. Культура является продуктом исторического развития людей. Культура

- это просветление. Русская культура является неотъемлемой частью европейской и мировой культуры. Она внесла свой вклад в мировую культуру. Что касается взаимоотношений деятелей культуры с властью, деятели культуры не должны быть в роли послушных исполнителей воли системы власти. Потому что миссия творческого работника - внести разнообразие в культурную и духовную жизнь общества и страны.

2.2 Библиотеки г. Краснодара в отражении кубанских СМИ

На официальном интернет-портале администрации муниципального образования города Краснодар и городской думы Краснодара, была информация о конкурсе «Лучшая библиотека 2018 года». Подведение итогов ежегодного профессионального конкурса «Библиотека года - 2018» состоялось 18 декабря в Центральной городской библиотеке. Н. А. Некрасова на улице Красный, 87/89. Лучшие заведения были определены в пяти номинациях.

Творческий конкурс «Библиотека года 2018» проходил в течение всего года. 37 муниципальных библиотек боролись за звание лучших в 5 номинациях конкурса. Сотрудники Центральной библиотечной системы Краснодара представили свои достижения в популяризации чтения и русского языка, популяризации книг, развитии медиа- и информационной грамотности, а также налаживании работы с писателями, учреждениями культуры и искусства. Также была оценена работа клубов по интересам при библиотеках, участие в городских и региональных мероприятиях, сотрудничество с общественными организациями. В ходе подведения итогов конкурса победители были награждены во всех пяти номинациях.

Лучшей городской библиотекой года была библиотека им. А. М. Горького, филиал № 7. В номинации «Лучшая профильная библиотека» победила библиотека. Н. А. Островского, филиал № 17. Лучшей детской библиотекой признана библиотека им. С. Я. Маршака, филиал № 15. Библиотека им стала победителем среди сельских библиотек. И. Л. Дроздова, филиал № 29. В номинации «Лучшая профильная библиотека-клуб» победил библиотека-клуб

им. В. Г. Белинского, филиал № 22. И главным званием победителя конкурса стала библиотека им. Н. А. Островского, филиал № 17 [26].

Информационный сайт «Блокнот Краснодар» рассказывал людям о частых переездах самой старой библиотеки в Краснодаре.

Библиотеку имени А.С. Пушкина предполагалось открыть к столетию поэта, в 1899 году. Ожидалось, что библиотека займет большое двухэтажное здание, стоимость которого по разным оценкам составляла 30–35 тысяч рублей. Но в бюджете Екатеринбургской городской думы не было денег на такую роскошь. 29 декабря 1900 года библиотека открылась в половине дома, в котором жил ее первый библиотекарь Иван Кузнецов.

В читальном зале стоял длинный стол, накрытый тканью, с двумя керосиновыми лампами. В то же время за ними может находиться 40 человек. Библиотека недолго оставалась в этом здании, и вскоре ее перевели в двухэтажное здание на Красной 25. Однако условия там были намного хуже: читальный зал был в несколько раз меньше - небольшая комната на втором этаже была выдан за это. Одним из первых, кто подверг критике такие условия, был меценат Екатеринодара и основатель художественной галереи Федор Коваленко. В 1913 году библиотеку ждал новый переезд. Это был двухэтажный кирпичный особняк фабриканта Фабриченко на пересечении улиц Красная и Горького. А во время немецкой оккупации, в 1942 году, книжный фонд был разграблен. Самые ценные книги удалось вывезти в Германию. Уже в мирное время их вернули обратно.

Пушкинская библиотека переехала в современное здание в начале Красной улицы в 1956 году. Сейчас у нее самый большой фонд на Кубани с множеством редких публикаций [4].

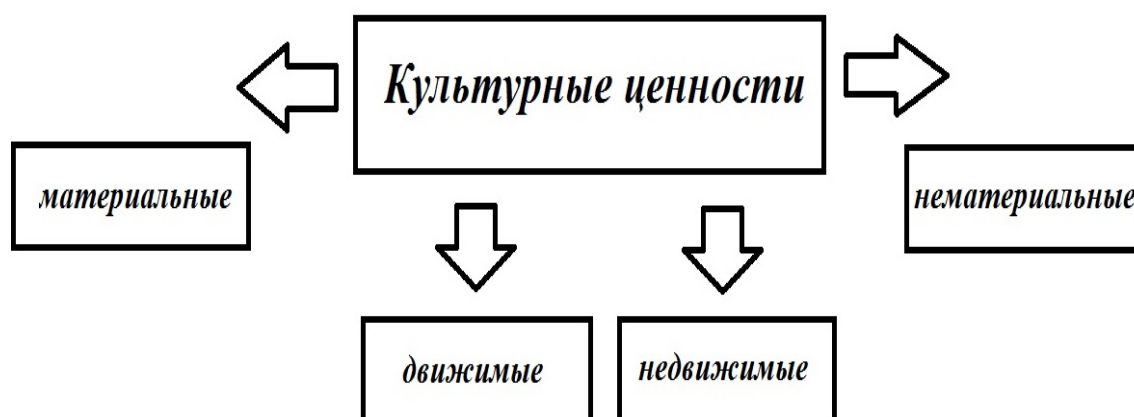
Очень трудно привить правильные ценности и этические нормы в обществе, если общество не нуждается в этом. Нужно прибегнуть к повышенному спросу. В качестве примера мы рассматривали библиотеки как культурный объект. Библиотека должна рассматриваться как информационная система в рамках культуры, основными функциями которой являются не

только сбор и хранение книг, выполнение роли общественной памяти, но также распространение культурных ценностей и предметов, ориентация пользователей в информационной среде и оказание помощи процесс общения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Само понятие ценностей во многом связано с понятием культуры. Как известно, культура - это театры, музеи, литература и искусство. Это моральные, эстетические идеалы, модели поведения, национальные традиции и художественные промыслы. Каждая культура имеет свое уникальное ценностное ядро. И есть большая разница между тем, как люди разных культур воспринимают ценности. Но есть ценности, которые очень похожи по содержанию и усваиваются всеми культурами как необходимая часть. Они необходимы для всех обществ и отдельных лиц.

Культурные ценности можно разделить на следующие признаки: материальные и нематериальные, движимые и недвижимые, которые имеют особое значение для общества, а также последующих поколений.



Проделав аналитическую работу, оказалось, что процесс сохранения культурных ценностей в современных условиях сложен и противоречив.

Научно-исследовательская работа была посвящена значению культурных объектов в обществе, их значению.

Библиотеки - это общественные центры. Помимо связи людей с информацией, библиотеки связывают людей с людьми. Они являются безопасным убежищем для детей, когда в школе нет занятий, предлагая помощь после

уроков, игры и книжные клубы. Библиотеки предлагают компьютерные классы, позволяющие пожилым людям оставаться вовлеченными в цифровой мир.

Библиотеки стремятся помочь детям и взрослым развить навыки, необходимые им для выживания и процветания в глобальном информационном обществе: способность читать и использовать компьютеры.

Базовая, функциональная грамотность является необходимым навыком для личного и профессионального роста человека, а также является ключом к его полному, выгодному использованию библиотечных услуг и программ.

В ходе работы был изучен и систематизирован научный материал по поставленной проблеме. И можно сказать, что о внутреннем мире человека можно судить по тому, на достижение каких ценностей он направляет свои усилия, какие культурные объекты для него наиболее значимы.

Все мы знаем, что русская культура очень богата художественными, музыкальными, литературными произведениями. И все эти культурные объекты априори прививают в обществе правильные ценности. Но проблема в другом - в отсутствии необходимости для общества посещать культурные объекты и учреждения, а также в сложной конкуренции с коммерческими объектами.

Также оказалось, что библиотека не только хранит историческую память, но и распределяет ее. Очень трудно привить правильные ценности и этические нормы в обществе, если общество не нуждается в этом. Поэтому культурные объекты, в частности библиотеки, прибегают к растущему спросу.

В данном исследовании была проведена работа по рассмотрению объектов культуры, в частности библиотек, и их конкуренцию с современными средствами коммуникации. К сожалению, библиотеки потеряли свою прежнюю популярность и важность.

Для достижения данной цели было решено ряд задач:

- изучен и систематизирован научный материал по поставленному вопросу;

- изучено значение культурных объектов в обществе.

После выполнения данной работы можно сделать следующие выводы:

Популярность библиотек снижается, это можно отметить и по данным Министерства культуры. Поток посетителей снижается, из-за того, что информация в текущее время стала более доступной, благодаря ресурсам интернета. Но тем не менее, библиотеки не отстают от стремительного развития и тоже осуществляют посетителям более современные предложения.

Цели и задачи, поставленные в работе, были достигнуты.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры. – 3-е изд. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. С. 165.
2. Аналитический отчет по результатам социологического исследования на тему: Жители Москвы о предпринимаемых руководством города мерах по сохранению и реставрации объектов культурного наследия. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.mos.ru/dsmir.ru>
3. Бородина С.Д., Кормишина Г.М. Коммуникационная культура библиотек. – М.: Бибиформ, 2008. С. 5–6.
4. Блокнот Краснодар: Самая старая библиотека Краснодара кочевала 56 лет. [Электронный ресурс]. URL: <http://bloknot-krasnodar.ru/news/samaya-staraya-biblioteka-kubani-56-let-kochevala--1017650.ru>
5. Бочкарева Э.Э. Функции рекламы в сфере культуры и искусства [Электронный ресурс]. URL: [https://cyberleninka.ru/article/n/funksii-reklamy-v-sfere-kultury-i-iskusstva.ru](https://cyberleninka.ru/article/n/funksii-reklamy-v-sfere-kultury-i-iskusstva)
6. Ванеев А.Н. Проблемы философии библиотек. Библиотечное дело. Теория. Методика. Практика. – СПб.: Питер, 2004. С. 368
7. Выжлецов Г.П. Аксиология: становление и основные этапы развития // Социально – политический журнал. – 1996. – № 1. С. 75
8. Головки С.И. Библиотека и культурно – историческое наследие // Монография. – М.: Бибиформ, 2009. С. 3
9. Гиндина О.В. Миссия библиотеки как социального института: культурологический аспект [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/missiya-biblioteki-kak-sotsialnogo-instituta-kulturologicheskiy-aspekt.ru>
10. Дымникова А.И. С чего начать маркетинг? // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2007. – № 3. С. 40
11. Дворкина, М.Я. Функции библиотеки в культуре [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/funksii-biblioteki-v-kulture.ru>

12. Елишев С.О. Изучение понятий «ценность», «ценностные ориентации» в междисциплинарном аспекте [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/izuchenie-ponyatiy-tsennost-tsennostnyye-orientatsii-v-mezhdistsiplinarnom-aspekte.ru>
13. Жители Москвы о сохранении и реставрации объектов культурного наследия // Социологический опрос / Группа компаний «НИИ Социологии» [Электронный ресурс]. URL: <http://niisocio.ru>
14. Зайцева В.Н. Социокультурная деятельность библиотек – один из путей развития информационного общества. – СПб.: Питер, 2006. С. 23
15. Зарубина Н.Н. Социология хозяйственной жизни // Проблемный анализ в глобальной перспективе. – М.: Москва – Логос, 2006. – 443 с.
16. Крюков А.В. Культурное наследие: проблемы освоения и использования в контексте современной государственной культурной политики [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnoe-nasledie-problemy-osvoeniya-i-ispolzovaniya-v-kontekste-sovremennoy-gosudarstvennoy-kulturnoy-politiki.ru>
17. Кравченко А.И. Культурология. – М.: Москва – Проспект, 2007. С. 45–47
18. Кудряшова Г.Ю. Эволюция миссии библиотек отечественных высших учебных заведений. – Екатеринбург, 2004. С. 172
19. Крылов И.В. Маркетинг // Социология маркетинговых коммуникаций. – М.: Москва – Центр, 1998. С. 189
20. Кормишина Г.М. О миссии и социальной роли библиотек [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-missii-i-sotsialnoy-rol-i-bibliotek.ru>
21. Матлина С.Г. Публичная библиотека: пути инновационного развития. – СПб.: Питер, 2009. С. 27
22. Мокшанцев Р.И. Психология рекламы / ред. Р.И. Мокшанцев. – М.: Москва – ИНФРА, 2007. – 230 с.

23. Невлева И.М. Культура как система ценностей // Психолого-культурологический экскурс [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kultura-kak-sistema-tsennostey-psihologo-kulturologicheskiy-ekskurs.ru>
24. Обухова А.А. Трансформация политических ценностей современной российской молодежи под влиянием СМИ. Дис. канд. полит. наук. – 2004. С. 25
25. Овсянникова Т.Ю. Оценка рисков утраты недвижимых объектов культурного наследия общества [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/otsenka-riskov-utraty-nedvizhimyh-obektov-kulturnogo-naslediya-obschestva.ru>
26. Официальный интернет-портал администрации муниципального образования города Краснодар и городской Думы Краснодара: в Краснодаре выбрали лучшую библиотеку 2018 [Электронный ресурс]. URL: https://krd.ru/novosti/glavnye-novosti/news_18122018_163608.html
27. Пилко И.С. Российская библиотечная школа на пороге решительных перемен. – М.: Москва, 2010. С. 30
28. Полтавская Е.И. Мир библиографии. – М.: Москва, 2007. С. 6
29. Рубинский К.И. Культурная роль библиотек и задачи библиотечковедения. – М.: Москва, 1909. С. 17
30. Ратникова Е.И. Библиотечная философия // Молодые в библиотечном деле. – СПб.: Питер, 2004. – № 1. – 75 с.
31. Российская цивилизация / Общ. ред. М.П. Мчедлова. – М.: 2003. – С. 18
32. Сабирова А.М. Концепции культуры. – Краснодар, КубГАУ, 2015. С. 23–25, С. 43–44
33. Шевцов Н.П. Проблема ценности в творчестве. – М.: Москва, 2005. – 204 с.
34. Соколов А.В. Библиотека и гуманизм: миссия библиотеки в глобальной техногенной цивилизации. – СПб.: 2012. – 400 с.

35. Феофанов О.А. Реклама: новые технологии в России. – СПб.: Питер, 2000. – 384 с.