

ISSN 2524-0986

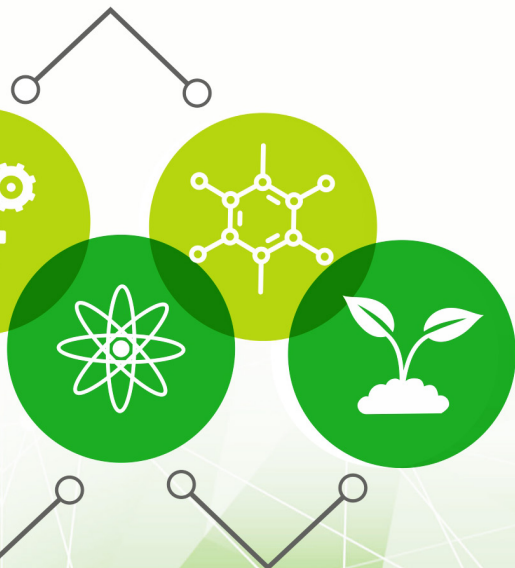
 **iScience**[®]

АКТУАЛЬНЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

ЖУРНАЛ

Выпуск 7(75)
Часть 1

Переяслав
2021



**АКТУАЛЬНЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ
В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**

ВЫПУСК 7(75)

Часть 1

Июль 2021 г.

ЖУРНАЛ

Выходит – 12 раз в год (ежемесячно)

Издается с июня 2015 года

Включен в наукометрические базы:

РИНЦ http://elibrary.ru/title_about.asp?id=58411

Google Scholar <https://scholar.google.com.ua/citations?user=JP57y1kAAAAJ&hl=uk>

Бібліометрика української науки

http://nbuviap.gov.ua/bpnu/index.php?page_sites=journals

Index Copernicus

<http://journals.indexcopernicus.com/+++p24785301,3.html>

Переяслав

УДК 001.891(100) «20»

ББК 72.4

A43

Главный редактор:

Коцур В.П., доктор исторических наук, профессор, академик Национальной академии педагогических наук Украины

Редколлегия:

Базалук О.А.	д-р филос. наук, профессор (Украина)
Доброскок И.И.	д-р пед. наук, профессор (Украина)
Кабакбаев С.Ж.	д-р физ.-мат. наук, профессор (Казахстан)
Мусабекова Г.Т.	д-р пед. наук, профессор (Казахстан)
Смирнов И.Г.	д-р геогр. наук, профессор (Украина)
Исак О.В.	д-р социол. наук (Молдова)
Лю Бинцянь	д-р искусствоведения (КНР)
Тамулет В.Н.	д-р ист. наук (Молдова)
Брынза С.М.	д-р юрид. наук, профессор (Молдова)
Мартынюк Т.В.	д-р искусствоведения (Украина)
Тихон А.С.	д-р мед. наук, доцент (Молдова)
Горашенко А.Ю.	д-р пед. наук, доцент (Молдова)
Алиева-Кенгерли Г.Т.	д-р филол. наук, профессор (Азербайджан)
Айдосов А.А.	д-р техн. наук, профессор (Казахстан)
Лозова Т.М.	д-р техн. наук, профессор (Украина)
Сидоренко О.В.	д-р техн. наук, профессор (Украина)
Егиазарян А.К.	д-р пед. наук, профессор (Армения)
Алиев З.Г.	д-р аграрных наук, профессор, академик (Азербайджан)
Партоев К.	д-р с.-х. наук, профессор (Таджикистан)
Цибулько Л.Г.	д-р пед. наук, доцент, профессор (Украина)
Баймухамедов М.Ф.	д-р техн. наук, профессор (Казахстан)
Мусабаева М.Н.	д-р геогр. наук, профессор (Казахстан)
Хеладзе Н.Д.	канд. хим. наук (Грузия)
Таласпаева Ж.С.	канд. филол. наук, профессор (Казахстан)
Чернов Б.О.	канд. пед. наук, профессор (Украина)
Мартынюк А.К.	канд. искусствоведения (Украина)
Воловик Л.М.	канд. геогр. наук (Украина)
Ковальська К.В.	канд. ист. наук (Украина)
Амрахов В.Т.	канд. экон. наук, доцент (Азербайджан)
Мкртчян К.Г.	канд. техн. наук, доцент (Армения)
Стати В.А.	канд. юрид. наук, доцент (Молдова)
Бугаевский К.А.	канд. мед. наук, доцент (Украина)
Цибулько Г.Я.	канд. пед. наук, доцент (Украина)

Актуальные научные исследования в современном мире // Журнал - Переяслав, 2021. - Вып. 7(75), ч. 1 – 180 с.

Языки издания: українська, русский, english, қазақша, o'zbek, limba română, Հայերեն

Сборник предназначен для научных работников и преподавателей высших учебных заведений. Может использоваться в учебном процессе, в том числе в процессе обучения аспирантов, подготовок магистров и бакалавров в целях углубленного рассмотрения соответствующих проблем. Все статьи сборника прошли рецензирование, сохраняют авторскую редакцию, всю ответственность за содержание несут авторы.

УДК 001.891(100) «20»

ББК 72.4

A43

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ: КУЛЬТУРОЛОГИЯ

- Хазанович Г. Ф. (Санкт-Петербург, Россия)**
 ДАОСИЗМ В КУЛЬТУРНО-ПОЛИТИЧЕСКИХ КОНТАКТАХ
 С ГОСУДАРСТВАМИ КОРЕЙСКОГО ПОЛУОСТРОВА..... 6

СЕКЦИЯ: ЖУРНАЛИСТИКА

- Гусак Ольвія Олександрівна (Київ, Україна)**
 УЧАСТЬ РЕДАКТОРА У ПОШУКОВІЙ ОПТИМІЗАЦІЇ САЙТУ МЕДІА..... 10

СЕКЦИЯ: ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

- Гупало Татьяна Ивановна,**
Евсеева Марина Александровна (Белгород, Россия)
 ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ СОФРОНИЦКИЙ – ВЫДАЮЩИЙСЯ
 ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ФОРТЕПИАННОГО ИСКУССТВА 17
- Гусейнова Валида (Нахчыван, Азербайджан)**
 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕРЕЗ
 МУЗЫКУ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 21
- Новрузова Аида (Нахчыван, Азербайджан)**
 РОЛЬ МУЗЫКИ В КУЛЬТУРЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО НАРОДА XII-XIII ВЕКОВ 26

СЕКЦИЯ: ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

- Bo'riyeva Mamlakat Ziyodullo qizi (Termiz, O'zbekiston),**
Bo'ronov Akobir Baxtiyor o'g'li (Toshkent, O'zbekiston),
Sayfidinova Zarina Nabijon qizi (Denov, O'zbekiston)
 XARRAN SHAHRI VA UNING INSONIYAT SVILIZATSIYASI RIVOJIDAGI
 TUTGAN O'RNI..... 30
- Дмитриев Валерий Филиппович (Тула, Россия)**
 СЛАВЯНСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ..... 33

СЕКЦИЯ: ПЕДАГОГИКА

- Azizova Maftuna (Asaka, O'zbekiston)**
 MAKTABGACHA TA'LIM TASHKILOTLARIDA AXBOROT KOMMUNIKATSIYA
 TECHNOLOGIYALARIDAN FOYDALANISH..... 43
- Manukyan Ani Melik (Yerevan, Armenia)**
 DEVELOPING EXPERTISE IN DIVERGENT THINKING IN EFL CLASSROOM..... 46
- Nishonov Farhod Musajonovich (Farg'ona, O'zbekiston)**
 RAQAMLI IQTISODIYOT TA'LIM SIFATINI YAXSHILASH VEKTORI SIFATIDA 52
- Антонова Ольга Валерияновна,**
Розина Анастасия Валерьевна (Йошкар-Ола, Россия)
 ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ 59

Жбанков Алексей Алексеевич (Смоленск, Россия) ОСНОВОПОЛАГАЮЩАЯ ИДЕЯ ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КНЯГИНИ М.К. ТЕНИШЕВОЙ (КОНЕЦ XIX – НАЧАЛО XX ВЕКОВ)	62
Кудабаява Клара Ильясовна, Дербисова Мария Абдувакитовна (Алматы, Казакстан), Наханова Булмекен Утисеновна (Астана, Казакстан) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ДИЗАЙНА	65
Матевосян Тигран Варганович, Слободенюк Алена Игоревна, Невиницына Виктория Сергеевна, Осипкина Юлия Александровна, Исмаилов Г. М. (Томск, Россия) ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ С ОВЗ СТАРШИХ КЛАССОВ СООШ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ	72
Ноткина Виктория Олеговна, Слободенюк Алена Игоревна, Невиницына Виктория Сергеевна, Осипкина Юлия Александровна, Исмаилов Г. М. (Томск, Россия) РАССВЕТ ПРОФЕССИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ В СФЕРЕ ОНЛАЙН- ОБРАЗОВАНИЯ.....	77
Слободенюк Алена Игоревна, Матевосян Тигран Варганович, Минеев-Ли Виталий Евгеньевич, Невиницына Виктория Сергеевна, Осипкина Юлия Александровна, Исмаилов Г. М. (Томск, Россия) ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧИТЕЛЯ ТЕХНОЛОГИИ С ПРИМЕНЕНИЕМ МЕТОДА ПРОЕКТОВ	81
Шер Марина Леонидовна, Дудник Данил Владимирович, Миронов Леонид Валерьевич, Опрышко Елена Леонидовна (Краснодар, Россия) АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ЮРИДИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ДИГИТАЛИЗАЦИИ	86
Шурыгин Виктор Юрьевич (Елабуга, Россия) СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ	94

СЕКЦИЯ: ПОЛИТИЧЕСКИЕ НАУКИ

Сарсенбеков Жандос Абуталипович, Бегім Ақбота Бегімқызы, Сұлтанова Ұлжан Сабырханқызы (Шымкент, Казакстан) НОВЫЙ ЭТАП СОЦИАЛЬНОЙ МОДЕРНИЗАЦИИ	98
Сарсенбеков Жандос Абуталипович, Утеева Камшат Курманбаевна, Жолдас Асылхан Кенжебайулы (Шымкент, Казакстан) МОДЕРНИЗАЦИЯ ОБЩЕСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ: НАЦИОНАЛЬНЫЕ ЦЕННОСТИ КАЗАХСТАНА	102
Сарсенбеков Жандос Абуталипович, Нұрпейісова Дина Сүйіндікқызы, Сұлтанова Ұлжан Сабырханқызы (Шымкент, Казакстан) КАЧЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ - ЗАЛОГ РАЗУМНОГО ПОКОЛЕНИЯ	106

СЕКЦИЯ: ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Антонова Е. Н. (Владивосток, Россия) ВЛИЯНИЕ КОГНИТИВНЫХ ИСКАЖЕНИЙ НА ЭФФЕКТИВНОСТЬ БИЗНЕС-МЫШЛЕНИЯ	110
Антонова Ольга Валерияновна, Розина Анастасия Валерьевна (Йошкар-Ола, Россия) ПРОБЛЕМ ЧТЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ	114
Кубекова Алия Салаватовна (Астрахань, Россия) АНАЛИЗ СИНДРОМА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ И СПОСОБОВ ЕГО ПРЕОДОЛЕНИЯ У ПЕДАГОГОВ.....	117
Сергеева Марина Анатольевна (Астрахань, Россия) ОСОБЕННОСТИ ПОТРЕБНОСТНО-МОТИВАЦИОННОЙ СФЕРЫ ПЕДАГОГОВ.....	119
Сергеева Марина Анатольевна (Астрахань, Россия) ОСОБЕННОСТИ МЕЖЭТНИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ	122

СЕКЦИЯ: ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Narmuratov Zayniddin Radjabovich (Termez, Uzbekistan) PROVERB IS AS MEANS OF VERBALIZATION OF CONCEPT	124
Sargsyan Lusine (Yerevan, Armenia) ILLOCUTIONARY FORCES OF MODAL VERBS	130
Алдаш Айманкул (Алматы, Казахстан) НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ОРФОГРАФИЧЕСКИХ НОРМ КАЗАХСКОГО ЯЗЫКА	138
Апаева Софья Хусеиновна, Лисевич Александра Сергеевна (Бишкек, Кыргызская Республика) ОСОБЕННОСТИ СИММЕТРИЧНОГО ПОСТРОЕНИЯ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ В КИТАЙСКОМ ЯЗЫКЕ.....	149
Апаева Софья Хусеиновна, Лисевич Александра Сергеевна (Бишкек, Кыргызская Республика) КРАТКОЕ ОБСУЖДЕНИЕ СИММЕТРИЧНОГО ПОСТРОЕНИЯ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ В КИТАЙСКОМ ЯЗЫКЕ ЧЕРЕЗ ЕГО ФУНКЦИИ	153
Байтанасова Қарлығаш Медетқызы (Нұр-Сұлтан, Қазақстан) ӘДЕБИЕТ ПЕН ӘДІСТЕМЕ: ҒЫЛЫМДАР ЫҚПАЛДАСТАҒЫ	157
Гончаров Артем Сергеевич (Ставрополь, Россия) СТИЛИСТИЧЕСКИЙ И СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СОЛОНОВСКОЙ ЭЛЕГИИ.....	162
Игембекова Айнаш Жаксылыковна (Караганда, Казахстан) ОБЩИЕ КОНЦЕПЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ПОСЛОВИЦ.....	167
Шигуров Виктор Васильевич, Шигурова Татьяна Алексеевна (Саранск, Россия) ИНДЕКСИРОВАНИЕ ЗОНЫ ГИБРИДНЫХ СТРУКТУР НА ШКАЛЕ МОДАЛИЦИИ МЕСТОИМЕНИЙ-СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ	172
ИНФОРМАЦИЯ О СЛЕДУЮЩЕЙ КОНФЕРЕНЦИИ.....	179

СЕКЦИЯ: КУЛЬТУРОЛОГИЯ

УДК 130

Хазанович Г.Ф.
Студент
Санкт-Петербургский Государственный Университет
(Санкт-Петербург, Россия)

ДАОСИЗМ В КУЛЬТУРНО-ПОЛИТИЧЕСКИХ КОНТАКТАХ С ГОСУДАРСТВАМИ КОРЕЙСКОГО ПОЛУОСТРОВА

Аннотация. Во время эпохи Тан, даосизм, ставший одной из основополагающих составляющих имперской идеологии, был успешно использован во внешней политике Китая с государствами дальневосточного региона, в частности, с государствами корейского полуострова. В самой концепции учения были предпосылки к региональной культурной интеграции. Внеклассовая направленность и близость житейским реалиям, а так же мистицизм и космогенность близкие религиозному мировоззрению корейцев способствовали бесконфликтному проникновению даосизма в культурную систему этих стран. Даосизм достаточно безболезненно воспринимал издержки культурной самобытности другого народа, подстраиваясь под те или иные особенности мировосприятия, трансформируясь и внедряясь. С помощью распространения учения танский Китай успешно налаживал дипломатические и торговые связи с Кореей, а также оказывал значимое политическое влияние.

Ключевые слова: даосизм, эпоха Тан, Корея, культура, культурно-политические контакты, синкретизм, культурная интеграция.

Khazanovich G. F.
Student, Saint-Petersburg State University
(Saint-Petersburg, Russia)

TAOISM IN CULTURAL AND POLITICAL CONTACTS WITH THE STATES OF THE KOREAN PENINSULA

Abstract. During the Tang era, Taoism, which became one of the fundamental components of imperial ideology, was successfully used in China's foreign policy with states of the Far East region, in particular, with the states of the Korean Peninsula. In the concept itself teachings were the prerequisites for regional cultural integration. Non-class orientation and proximity to everyday realities, as well as mysticism and cosmogeneity are close to the religious worldview Koreans contributed to the conflict-free penetration of Taoism into the cultural system of these states. Taoism is painless enough perceived the costs of the cultural identity of another people, adjusting to certain features of the worldview, transforming and taking root. Through the spread of the teaching, Tang China successfully established diplomatic and trade ties with Korea, as well as exerted significant political influence.

Key words: *Taoism, the Tang era, Korea, culture, cultural and political contacts, syncretism, cultural integration.*

Of all the countries neighboring China, Taoism had the greatest influence on Korea during the Samguk period (I-VII centuries) - the Three Kingdoms [1, pp. 163-164]. In particular, the state of Goguryeo [1, p. 164]. In Goguryeo, teaching flourished at the beginning of the 7th century. In 624, the Tang emperor Gaozu sent an embassy to Goguryeo to preach Taoism. In response, in 625, King Goguryeo sent a diplomatic mission to China to teach Taoist practices. This "diplomatic exchange" is considered to be the official starting point for the penetration of Taoism from China into Korea.

In the relations established between China and the three Korean kingdoms (in particular, Goguryeo), the Korean states assumed the role of a satellite. The export of Taoism had, first of all, the political function of establishing control over the state apparatus of Kogure, introducing Chinese traditions into the cultural life of the state and establishing common philosophical and religious doctrines with China [2, pp. 11-38]. Another goal of the Tang court was to suppress Goguryos Buddhism. According to the diplomatic agreements concluded, the state apparatus in Goguryeo was obliged to control and in every possible way restrain the excessive spread of Buddhism [3, pp. 159-211].

In 642, Yong Kesomun (? - 666) became the head of state of Goguryeo, who supported the doctrine of "the unity of the three teachings" and believed that, along with Buddhism and Confucianism, the teachings of Tao should also be widely spread in Korea. According to the work of the medieval historian Kim Busik, in the early days of his reign, Yong Kesomun stated: "The three creeds are like a tripod, and if one leg is missing, the cauldron will not be able to stand. Now two teachings are flourishing - Confucius and Buddha, but the teaching about Tao did not flourish, therefore it cannot be said that we have the art of comprehending the universal law". At his request, in 643, a group of Taoists arrived from China to preach and spread the teachings [4, p. 113].

Interestingly, after 643, Taoism in Goguryeo had a dualistic form: the first was the rituals of ensuring the security of the state and the ruling dynasty. The second is folk beliefs. The first form was a direct result of the political intentions of the Tang court, while the second was a reflection of proto-Korean beliefs and rituals that found common motives with Chinese Taoism and merged with it [6, p. 98].

In Goguryeo, there were temples of worship of the spirits of stars and the spirits of ancestors: Lingxing 零星 and Sheji 社稷, as well as the sacred cave Suishen 禊神, originally intended for rituals associated with Korean shamanism. Subsequently, Suishen was used for performing Taoist rituals, which are extremely close to Korean in rituals [7, pp. 115-138].

Unfortunately, much less is known about the spread of Taoism in Baekje and Silla than about Goguryeo. First of all this is due to not such close diplomatic relations, as well as the geographical remoteness of these states from China.

As for Baekje, there are no direct formal records in Korean historiography about the spread of Taoism in this state. However, referring to the data indicated in the Japanese chronicles "Nihon shoki" that in the tenth year of the reign of Emperor Taiko (602), the Paekche monk Guan Lei 觀勒 arrived in Japan and presented the emperor with astrological scriptures,

calendars, texts devoted to calendar calculation and the methods of magic [8, pp. 92-93], it can be concluded that Taoism has already gained due distribution in Baekje.

Another proof is the artifacts [9, p. 113] discovered at the end of the 20th century during archaeological excavations in the ruins of the Baekchei palace of the ruling dynasty. For example, an incense burner made of bronze and gold (博山爐, Boshanlu) found in a palace workshop bears an engraving of the "Paradise of the Immortals" (蓬萊, Penglai).

Moreover, since Baekje had close political and cultural contacts with the kingdoms of the southern Chinese dynasties, it can also be assumed that there is a connection between Baekche Taoism and the Taoism of southern China [3, pp. 159-211].

The Silla kingdom was the last to establish diplomatic relations with China. As with Baekje, there is a complete absence of any records in Korean historiography about the spread of the doctrine in this kingdom. Despite the significant similarity in the ideological foundations of Baekje and Silla, the latter did not show a special affection for Taoism, although it is quite obvious that the teachings had an all-encompassing influence on the development of his social thought. As far back as medieval Korean scholars wrote about this, that although the Sillas rulers in words did not intend to rule the state, guided by the principles of the wise Lao Tzu, in reality they ruled with their help. This means that in Silla, just like in Baekje, the ideas of Taoism were known [6, p. 108], and also in the Sillas cultural tradition there were features in common with Taoism. For example, the myth of Pak Hekkos, the ancient founder of the state of Silla [5, p. 71], is filled with ideas about the celestials and their cult. In the 7th century (about 621-624), the Sillas kingdom formed a military-political alliance with the Tang court. In 643, one of the most powerful emperors of the Tang dynasty, Li Shimin 李世民 (559-649), received a diplomatic delegation from Silla to discuss the war against the Baekje and Goguryeo kingdoms, but no definite agreements were concluded. In 655, the troops of Goguryeo, Baekche, Mukri attacked the northern borders of Silla and captured 33 fortresses. The plight of the Sillas kingdom served as the main argument in the decision to send Tang troops against Baekche [4, pp. 112-123]. In 660 Silla conquered Baekje, and in 668 it also conquered Goguryeo. The military-political alliance between the Tang court and Silla fell apart in 674. The Sillatang Wars began, which lasted 10 years and put an end to the expansion of Tang China on the peninsula and the formation of the United Silla. From 676 to 841, Tang and Silla were at peace and had a lively cultural exchange [10, p. 330]. As a result, alchemical treatises on the creation of the elixirs of immortality imported from China became widespread and popular among the state elite in United Silla. Many Sillas monks were sent to China for training. One of them was Qi Hui 慈惠, sent to China in 827, the records of the results of whose studies were preserved in the Joseon alchemical treatises of the 16th century [11, pp. 798-802].

At the end of the 9th century, the United Silla (668-935), torn apart by internal strife, weakened and lost power over the governorships. The country plunged into chaos of civil war and uprisings, which resulted in the emergence of a new Korean state - Goryeo (918-1392). Buddhism became the main religion in Koryo, and Taoism was persecuted.

As for Baekje, there are no direct formal records in Korean historiography about the spread of Taoism in this state. However, referring to the data indicated in the Japanese chronicles "Nihon shoki" that in the tenth year of the reign of Emperor Taiko (602), the Paekche monk Guan Lei 觀勒 arrived in Japan and presented the emperor with astrological scriptures,

calendars, texts devoted to calendar calculation and the methods of magic, it can be concluded that Taoism has already gained due distribution in Baekje.

REFERENCES:

1. Torchinov E.A. Taoism. The experience of historical and religious descriptions. SPb. Andreev and sons, 1993.
2. Cha Juhwan. Shilla scholars in Tang China and Daoism. 1988.
3. Jung Jaeseo. Characteristic of Korean Daoism. 1995.
4. Kim Busik. Samguk sagi. (Chronicle of Goguryeo. Chronicle of Baekje. Chronological tables). T. 2. M. Oriental literature. 1995.
5. Kim Busik. Samguk sagi. (Annals of Silla). T. 1. M. Oriental literature. 1995.
6. Kim G. N. History of Religions in Korea. Almaty, Kazak University, 2001.
7. Pak M. P. Description of the Korean tribes of the beginning of our era (according to "Sango Zhi") // Problems of Oriental Studies, no. 1. 1961.
8. Nihon shoki: Annals of Japan: in 2 volumes / trans., Comm. Ermakova L. M., Meshcheryakov A. N. - SPb. Hyperion, 1997.
9. Dictionary of Korean Archaeology, edited by National Research Institute of Cultural Heritage, Seoul, 2001.
10. History of the East. In 6 volumes. T. 1. East in antiquity / Ch. editorial board: 190 R.B. Rybakov (previous) and others; [Resp. ed. Yakobson V. A.] - M: Vost. lit., 2002.
11. Kohn Livia. Daoism Handbook, Brill, Leiden, 2000.

СЕКЦИЯ: ЖУРНАЛИСТИКА

УДК 007: 304: 004.9 + 070

Гусак Ольвія Олександрівна
Національний технічний університет України
«Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського»
(Київ, Україна)

УЧАСТЬ РЕДАКТОРА У ПОШУКОВІЙ ОПТИМІЗАЦІЇ САЙТУ МЕДІА

Анотація. У статті розглянуто роль редактора у популяризації сайту інтернет-медіа у всесвітній мережі. Зокрема проаналізовано особливості опрацювання редактором контенту та його участь у SEO-просуванні сайту для збільшення відвідуваності медіа та підвищення позицій сайту у пошукових системах.

Ключові слова: пошукова оптимізація, редактор сайту, SEO, сайт інтернет-медіа.

Гусак Ольвия Александровна
Национальный технический университет Украины
«Киевский политехнический институт имени Игоря Сикорского»
(Киев, Украина)

УЧАСТИЕ РЕДАКТОРА В ПОИСКОВОЙ ОПТИМИЗАЦИИ САЙТА МЕДИА

Аннотация. В статье рассмотрена роль редактора в популяризации сайта медиа в интернете. В частности проанализированы особенности обработки редактором контента и его участие в SEO-продвижении сайта для увеличения посещаемости медиа и повышения позиций сайта в поисковых системах.

Ключевые слова: поисковая оптимизация, редактор сайта, SEO, сайт интернет-медиа.

Olviia Husak
National Technical University of Ukraine "Igor Sikorsky Kyiv Polytechnic Institute"
(Kyiv, Ukraine)

THE ROLE OF AN EDITOR IN SEARCH OPTIMIZATION OF THE MEDIA WEBSITE

Abstract. The article deals with the role of an editor in promoting the site of online media on the Internet. Particular attention is directed at the duties of an editor in preparing the information content and his participation in SEO-promotion and development of an advertising campaign to promote the site, to increase media traffic and the site's position in search engines.

Keywords: search engine optimization, site editor, SEO, online media site.

Читачі потрапляють на сайти інтернет-медіа з різних джерел. Проте значну частину відвідувачів для сайтів медіа приносить пошуковий трафік – перехід користувачів з пошукових систем. Пошуковий трафік особливо важливий для нових медіа та для тих, які прагнуть збільшити ядро своєї аудиторії за допомогою нових відвідувачів. Аналізуючи дані веб-аналітики найпопулярніших сайтів у категорії «ЗМІ та періодика» рейтингу Bigmir.net, бачимо, що пошуковий трафік є одним з трьох основних джерел трафіку для більшості сайтів медіа [1]. Тому для ефективної роботи над сайтом медіа варто окреслити основні принципи пошукової оптимізації сайтів та можливості редактора під час просування сайту.

Протягом перших десятиліть існування інтернету в просуванні сайтів використовувалися лише чорні та сірі методи оптимізації (заборонені пошуковими системами методи впливу на позиції сайту в результатах пошуку). Пошукові роботи працювали не так досконало, як сьогодні, тому оптимізаторові було легко їх вводити в оману і досягти потрібного результату, знаючи алгоритми роботи роботів. Оскільки доволі часто на перші позиції потрапляли не провідні, а другорядні у своїй категорії сайти, то із часом саме через це в журналістської громадськості склалося негативне ставлення до методів пошукової оптимізації.

Проте нині з удосконаленням алгоритмів роботи пошукових роботів та з огляду на негативне ставлення практиків пошукової оптимізації до чорних методів можна стверджувати, що єдиними ефективними та необхідними для успішного результату в пошуковій оптимізації для редактора сайту є тільки білі методи оптимізації.

Загалом білі (природні) методи оптимізації поділяють на внутрішні та зовнішні. Редактор у щоденній роботі безпосередньо стикається з внутрішніми методами, інколи, залежно від посадових обов'язків, може займатися також і зовнішньою оптимізацією. Варто зазначити, що пошукова система враховує такі чинники під час обчислення релевантності сайту:

Зовнішні чинники:

- зовнішні посилання;
- соціальні сигнали;
- поведінкові фактори (RankBrain - як користувачі взаємодіють із результатами пошуку).

Внутрішні чинники:

- структура сайту;
- внутрішнє перелінкування;
- юзабіліті сайту;
- унікальний контент (текст, фото та відео);
- оптимізація тегів і заголовків;
- HTTPS;
- швидкість завантаження сайту;
- mobile friendly.

Внутрішня оптимізація спрямована на деяку зміну контенту сайту задля кращої індексації пошуковими системами. Під час опрацювання матеріалів для публікації на сайті редактор має пам'ятати про основні методи внутрішньої оптимізації сайту, оскільки вдало

оптимізований контент є запорукою високих позицій у пошукових системах та постійної читачької аудиторії.

У роботі редактора сайту серед основних етапів внутрішньої оптимізації можемо назвати такі:

Створення семантичного ядра сайту – виділення тих ключових слів, за якими буде проводитися просування сайту в пошукових системах і які найбільш точно характеризують вид діяльності чи послуги, що він пропонує. Для створення семантичного ядра редакторів сайту варто проаналізувати найпопулярніші запити користувачів за допомогою сервісів пошукових систем. Ці запити можуть змінюватися залежно від ситуації в країні чи світі, наприклад під час президентських виборів, епідемії хвороб, революції. Значний обсяг інформації інтернет-медіа можна зорганізувати відповідно до популярних пошукових запитів за допомогою посадкових сторінок з відповідними тегами. За допомогою присвоєння тегів під час публікації матеріалу редактор сайту може сформулювати сторінки з інформацією, що відповідає популярним запитам користувачів інтернету, приваблюючи цим нових відвідувачів.

Оптимізація контенту полягає у використанні ключових слів семантичного ядра в заголовках матеріалів та в тексті. Пошуковими системами допускається використання не більше 5–7% ключових слів на сторінці сайту, які варто розміщувати в заголовках матеріалів, перших рядках тексту, тегах та посиланнях. Таким чином редактор сайту може істотно поліпшити позиції сайту в результатах пошуку за конкретними пошуковими запитами. Перевірити якість оптимізації контенту відповідно до семантичного ядра та популярних запитів можна за допомогою контент-аналізу [2, с. 165–167], вирахувавши кількість згаданих ключових слів на конкретній сторінці сайту та порівнявши з кількістю таких самих слів на сайті, що посідає перші позиції результатів пошуку за конкретним запитом. Крім того, виміряти відповідність ключових слів пошуковим запитам можна за допомогою онлайн-програм перевірки ключових слів, наприклад Keyword Density Analyzer, Serpstat тощо.

Робота з html-тегами. При додаванні контенту редактор сайту за допомогою системи керування сайтом (CMS) може одразу прописувати теги та метатеги для конкретної сторінки матеріалу. Для кращої індексації сторінки пошуковими роботами редакторів варто прописати такі теги, як <title> (заголовок сторінки), <description> (опис сторінки), <keywords> (ключові слова сторінки) та теги <alt> (опис зображення з використанням ключових слів), <h1>–<h6> (теги заголовків різних рівнів для матеріалів сайту з ключовими словами).

Метатег <title> повідомляє назву сторінки як користувачам, так і пошуковим системам. В ідеалі назви всіх сторінок сайту мають бути унікальними. Крім того, якщо сайт з'являється в результатах пошуку, вміст тега <title> зазвичай відображається в першому рядку результатів [3]. Це допомагає користувачеві знайти сторінки, найбільш релевантні його запитам. Саме тому назва сторінки має бути максимально інформативною, влучною, повністю відповідати змісту сторінки, бути короткою та лаконічною, містити основні ключові слова за тематикою сторінки.

Метатег <description> містить короткий опис сторінки для пошукових роботів. Відповідно до алгоритмів роботи пошукових систем, саме з інформації тегу <description> часто формується сніппет сайту – текст, який відображається в результатах пошуку під

заголовком знайденої веб-сторінки. Цей текст передає інформацію про веб-сторінки та / або фрагменти сторінки, що містять ключові слова, за якими здійснюється пошук [3].

Високі позиції сайта в результатах пошуку ще не гарантують хорошого трафіка – багато в чому він залежить від привабливого сніппета. Крім того, з посиленням впливу поведінкових факторів під час ранжирування інформативний сніппет є обов'язковою умовою грамотної внутрішньої оптимізації сайту.

Тег **<keywords>** останнім часом не вважається обов'язковим для прописування, оскільки зазвичай не враховується пошуковими машинами під час сканування сторінок. Проте оптимізатори сайтів досі рекомендують власникам та редакторам інтернет-проектів прописувати ключові слова для сторінок.

Тег <alt> використовується для оптимізації зображень на сайті. У цей тег необхідно включати текст, що описує зображення, а також ключові слова сторінки сайту – пошукові системи враховують їх під час ранжирування. Крім того, якщо в користувача в браузері відключений показ картинок, то саме цей тег допомагає зрозуміти за допомогою підпису до ілюстрації, що там зображено. Прописати значення тегу **<alt>** редактор сайту може під час публікації матеріалу, оскільки зазвичай така можливість передбачена в системах керування контентом сайту.

Теги **<h1>**–**<h6>**, **h1** посідають друге за важливістю місце після **<title>**. Вони мають містити ключові слова та передавати основний зміст сторінки сайту. Теги **<h2>**–**<h6>** зазвичай використовують для підзаголовків, заголовків абзаців. Текст, поміщений між цими тегамі, має більший розмір шрифту, що вказує на його важливість. Саме завдяки розмірам різних рівнів заголовків створюється ієрархічна структура контенту, що спрощує навігацію по сторінці для користувачів та допомагає ефективній індексації контенту пошуковими роботами [3].

Забезпечення внутрішнього перелікування сайту. Перелікування – це поєднання сторінок сайту за допомогою посилань з метою перерозподілу внутрішньої статичної ваги цих сторінок. Грамотне перелікування утворює не лише ієрархічну систему від нижчої сторінки до вищої, побудовану за допомогою посилань, а й забезпечує взаємозв'язок сторінок усіх рівнів між собою. Перелікування може також розглядатися як зручна навігація. Вона важлива як для відвідувачів, так і для пошукових систем, які в цьому разі краще розуміють структуру сайту. Внутрішні посилання дозволяють поліпшити поведінкові чинники і підвищити позиції проекту в пошуковій видачі, проте для цього вони повинні бути грамотно налаштовані. Регулярна перевірка внутрішніх посилань дозволить своєчасно виправляти всі помилки - наприклад, гіперпосилання на видалені сторінки [4]. Для ефективного перелікування на сайті медіа можуть використовуватися такі віджети, як «останні статті», «схожі статті», «популярні новини» тощо. Крім того, сам анкорний текст (текст посилання) має бути максимально інформативним, лаконічним, містити ключові слова, адже правильно побудоване посилання полегшує пересування сайтом і користувачам, і пошуковим роботам. Загалом для сайту інтернет-медіа доцільними вважаємо такі варіанти внутрішнього перелікування:

- внутрішнє перелікування в тексті (посилання в тексті на схожий матеріал на інших сторінках сайту);
- трансляція новин на сторінці розділу;
- навігаційний рядок;

- на сторінці новини – блок з новинами схожої тематики;
- показ попередніх / наступних новин цього розділу.

Завдяки правильній реалізації внутрішнього перелінкування сторінок можна зібрати якомога більше позитивної «маси» для пошуковиків на потрібні сторінки, які допоможуть істотно збільшити кількість цільових відвідувачів, а також забезпечать користувачам зручну навігацію [5].

Окрім згаданих методів внутрішньої оптимізації сайту, важливими для ефективної індексації пошуковими роботами є створення **карти сайту Sitemap** та редагування **файлу robots.txt** – інструкції для пошукових роботів. Зазвичай ці функції належать до кола обов'язків оптимізаторів сайту, а не редактора.

Аналіз основних методів внутрішньої пошукової оптимізації сайту дає змогу зробити висновок, що більшість цих методів належить до щоденних обов'язків редактора сайту. Тому під час наповнення контентом сайту редакторів треба пам'ятити про адекватне прописування назви сторінки (title), опису (description), виділення різних рівнів заголовків, згадування ключових слів у тексті, заголовках, посиланнях. Крім того, варто прописувати альтернативний текст для зображень та пов'язувати матеріали сторінки з іншими сторінками ресурсу за допомогою внутрішнього перелінкування, наприклад спрямовуючи відвідувача на сторінки з актуальними новинами, матеріалами з цієї ж теми, найбільш популярними статтями тощо. Саме від редактора сайту на етапі внутрішньої оптимізації контенту істотно залежить видимість сторінок сайту в пошукових системах, а отже, і збільшення аудиторії та популярності ресурсу.

Зовнішня оптимізація сайту медіа не завжди є обов'язком редактора, проте у разі, коли над ресурсом працює мінімум людей чи коли сам проект невеликий та тільки починає роботу, то обов'язки із зовнішньої пошукової оптимізації також належать до компетенції редактора.

Зовнішня оптимізація сайту є одним з етапів роботи над ресурсом, що істотно впливає на успіх його просування в мережі. Мета цієї оптимізації зводиться до отримання посилань на свій сайт з інших ресурсів, адже (як свідчать результати дослідження компанії Moz) фактор посилань досі залишається одним з найвагоміших чинників ранжирування [6].

Отримати зовнішні посилання на свій ресурс саме для інтернет-медіа можна кількома способами. На сьогодні одним із найефективніших засобів отримання посилань на свій ресурс та приваблення нової аудиторії є **активність медіа у соціальних мережах, форумах та спільнотах, блогах** тощо, адже пошукові системи враховують і соціальні фактори.

Тенденція в інтернет-комунікації до надання переваги користувачами отримувати інформацію через інтерактивне спілкування, а не читати її зумовила надзвичайну популярність соціальних мереж та різних тематичних спільнот. За результатами опитування, більшість користувачів – 42 % респондентів – щодня читає новини саме через соціальні мережі, 48 % користуються такою можливістю віддаленого отримання інформації, як долучення до сторінки медіа у соціальних мережах [7]. Тому редакторів сайту варто використовувати весь доступний інструментарій соціальних мереж для ефективного просування й популяризації сайту та зручності читачів ресурсу. Окрім постійної підтримки та наповнення сторінки в соцмережах, ефективними будуть кнопки

безпосередньо на сайті, які дозволяють долучитися до сторінки сайту в соцмережі, оцінити матеріал («лайкнути»), поділитися статтею («репост»), прокоментувати матеріал через свій профіль у соціальній мережі.

Також варто приділяти увагу активності медіа на тематичних форумах та спільнотах (підтримувати дискусії, розміщувати цікаву інформацію тощо), вести блоги від імені редакції чи відомих її журналістів, редакторів, активно розвивати свій канал на сервісі YouTube чи сервісах прямих трансляцій. Окрім посилань на сайт з інших популярних ресурсів та поліпшення видимості сайту в пошукових системах, можна отримати ще один позитивний результат цієї діяльності – користувачі інтернету за допомогою саме інтерактивного й постійного спілкування із медіа на різних каналах і сервісах сприймають ресурс як близького співрозмовника, друга, якому варто довіряти, дослухатися, з яким можна дискутувати, а не як далеку та недоступну організацію, що намагається нав'язати свою думку. Таке ставлення читачів до інтернет-медіа формує лояльну аудиторію, впливає на розмір ядра аудиторії сайту, підтримує позитивну репутацію сайту та, зрештою, популярність ресурсу в інтернеті.

Загалом усі дії з пошукової оптимізації сайту спрямовані, передусім, на поліпшення показників авторитетності сайту для пошукових систем. Адже саме від цих показників залежить видимість сайту в результатах пошуку та релевантність, на думку пошукової системи, конкретним запитам користувачів. Кожна пошукова система має свої показники *трастовості сайта* – авторитетності та рівня довіри пошукової системи до нього, які формують загальну оцінку ресурсу та істотно впливають на його ранжирування під час вибудовування веб-сторінок у результатах пошуку від найбільш релевантних до найменш. Для встановлення ступеня релевантності сайту в лабораторіях пошукових систем розробляються алгоритми, які враховують чинники впливу на його позицію.

Окрім унікальності контенту та релевантності пошуковому запиту, на позиції сайту в результатах пошуку також істотно впливають:

- вік домену – чим довше сайт існує в інтернеті – тим він авторитетніший, на думку пошукової системи. Саме через високу конкурентність і час існування сайту молодим ресурсам нелегко швидко посісти високі позиції в рейтингу інтернет-медіа;

- авторитетність сайту на основі аналізу посилань. Ця якісна характеристика називається «масою» посилання і розраховується за спеціальним алгоритмом, в якому особливе значення надається тематичній близькості ресурсу, що посилається на нього, та його авторитетності. Чим авторитетнішою є сторінка-донор, схожа із сайтом за тематикою, тим більшу масу вона йому передасть [8].

- Технічні особливості роботи сайту. Якщо пошуковий робот відвідає сайт у момент, коли на ньому проводяться технічні роботи, сайт працює дуже повільно чи має інші проблеми в роботі, ресурс може ще довго не індексуватися пошуковими системами.

- Поведінкові фактори – сукупність характеристик поведінки користувачів, які враховуються під час ранжирування сайту. За допомогою цих факторів пошукова система може визначити зацікавленість відвідувачів у ресурсі, його привабливість саме для людини, а не для машини [8]. Зазвичай пошуковими системами враховуються такі показники, як кількість переглянутих сторінок сайту, середній час перегляду сторінки, найбільш популярні сторінки, показник відмов, кількість відвідувачів, що повернулися, швидкість завантаження тощо.

Отже, відповідно до аналізу відвідуваності найпопулярніших інтернет-медіа, пошуковий трафік на сайт медіа є одним з найбільших джерел відвідувачів, тому пошукова оптимізація медійного сайту – необхідна умова збільшення його відвідуваності, приваблення нових користувачів та популяризації ресурсу у всесвітній мережі. Використовуючи у щоденній роботі засоби пошукової оптимізації, такі як оптимізація текстового та ілюстративного контенту, внутрішнє перелінкування сайту, прописування важливих для оптимізації html-тегів, розміщення матеріалів на інших тематичних порталах, активність медіа у соціальних мережах, форумах, спільнотах, блогах тощо, редактор сайту сприяє формуванню авторитетності ресурсу не тільки для користувачів, а й для пошукових систем, а отже, – і його популяризації у всесвітній мережі.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ:

1. Рейтинг по группе СМИ и периодика [Электронный ресурс] // Рейтинг BigmirNet – Режим доступа: http://top.bigmir.net/show/mass_media/
2. Ашманов И. Оптимизация и продвижение сайтов в поисковых системах (+CD) / И. Ашманов, А. Иванов. – 3-е изд. – СПб.: Питер, 2011. – 464 с.
3. Google. Руководство по поисковой оптимизации [Электронный ресурс] // Руководства Google. – Режим доступа: <http://static.googleusercontent.com/media/www.google.ru/uk/ru/intl/ru/webmasters/docs/search-engine-optimization-starter-guide-ru.pdf>
4. Севальнев Д. Как оптимизировать внутренние ссылки [Электронный ресурс] // SERPSTAT. – Режим доступа: <https://serpstat.com/ru/blog/kak-optimizirovat-vnutrennie-ssylki/>
5. Бойко О. ТОП-методы продвижения контент-проектов [Электронный ресурс] / Олег Бойко // Портал Aweb. – Режим доступа: <http://aweb.ua/seo-blog/top-metody-prodvizheniya-kontent-proektov-sajtov-smi/>
6. Лозенко А. Точки над і: что такое внешняя оптимизация сайта [Электронный ресурс] / Александр Лозенко // Портал Aweb. – Режим доступа: <http://aweb.ua/seo-blog/tochki-nad-i-chto-takoe-vneshnyaya-optimizaciya-sajta/>
7. Гусак О. О. Роль соціальних мереж у роботі редактора задля популяризації сайту інтернет-ЗМК / Ольвія Гусак // Вісник Книжкової палати. – 2014. – № 7 (216). – С. 48– 51.
8. Коцофане О. Топ-15 факторів ранжування в локальному органічному пошуку Google 2020 [Електронний ресурс] / Ольга Коцофане // Портал WebPromo. – Режим доступу: <https://web-promo.ua/ua/blog/top-15-faktorov-ranzhivaniya-v-lokalnom-organicheskom-poiske-google-2020/>

СЕКЦИЯ: ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

УДК 7:78.08

Гупало Татьяна Ивановна
Почётный работник среднего профессионального образования РФ,
Евсеева Марина Александровна
Белгородский государственный институт искусств и культуры
(Белгород, Россия)

**ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ СОФРОНИЦКИЙ – ВЫДАЮЩИЙСЯ
ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ФОРТЕПИАННОГО ИСКУССТВА**

Аннотация. Данная статья посвящена творческой деятельности выдающегося пианиста Владимира Владимировича Софроницкого. Рассмотрены эстетические взгляды, пристрастия, черты таланта и музыкального исполнительства пианиста.

Ключевые слова: фортепианное искусство, трагедийное начало, исполнение, энергия, процесс, особенный, формирование, индивидуальность, воздействие, интеллект, сочинение, душевная организация.

Gupalo Tatiana Ivanovna
Honorary Worker of Secondary Professional Education of the Russian Federation,
Evseeva Marina Alexandrovna
Belgorod State Institute of Arts and Culture,
(Belgorod, Russia)

**VLADIMIR VLADIMIROVICH SOFRONITSKY - OUTSTANDING
REPRESENTATIVE OF PIANO ARTS**

Annotation. This article is devoted to the creative activity of the outstanding pianist Vladimir Vladimirovich Sofronitsky. Aesthetic views, preferences, traits of talent and musical performance of the pianist are considered.

Key words: piano art, tragic beginning, performance, energy, process, special, formation, individuality, impact, intellect, composition, mental organization.

Владимир Владимирович Софроницкий принадлежит к плеяде замечательных пианистов, сумевших наложить неизгладимый отпечаток на фортепианное искусство силой творческих прозрений, глубиной постижения исполняемого. Софроницкий характеризуется устремлённостью в самое сердце музыки, неодолимостью воздействия на слушателей, размахом исполнительских замыслов, проникновенной содержательностью трактовок.

Его основная стихия – высокое трагедийное начало. Он не боялся заложенных в музыке острых психологических конфликтов, а постоянно искал их. Все элементы его интерпретаций и пианистическая манера были направлены именно в данную сторону –

главную, хотя, конечно, не единственную. При колоссальной интенсивности исполнения в нём господствовало сдерживающее начало, многоплановая динамика подчинена контрастности сопоставлений, далеко поставленные цели доминировали над деталями.

Софроницкий был наделён огромными душевными силами. Но он искал их не в расточительности динамических или темповых нагнетаний, а во внутренней энергии торможения: чем сильнее накал страстей, тем больше он сдерживал себя. Акценты, неожиданные цезурные остановки, люфт-паузы оказывались для Софроницкого средством торможения. Там, где это обусловлено художественной необходимостью, пианист обращался к скорым темпам, но и в этих случаях он был не склонен к бравурной моторности.

Туше у Софроницкого красивое, насыщенное, грудного тембра. Творчество импрессионистов не было главным у Софроницкого, но очень тонко и изысканно в тембровом отношении звучали в его исполнении «Мёртвые листья» или «Девушка с волосами цвета льна» Дебюсси.

Длительный процесс исканий закончился для Софроницкого во второй половине тридцатых годов прошлого века. Его интерпретации обогатились чертами высокой трагедийной монументальности. Поэтическая страстность и романтическая взволнованность обрели большую душевную значительность, окрепло начало реалистической правдивости в его игре. Новое, открывшееся в Софроницком, существовало в нём всегда. Он был особенным, ни на кого не похожим, даже на тех, у кого учился.

В сильной степени содействовал пианистическому совершенствованию Софроницкого создатель интересной и своеобразной фортепианной школы Л. Николаев, в классе которого в Петроградской консерватории Софроницкий обучался с 1916 по 1921 год. Николаев, конечно, помог организовать и упорядочить стихийные силы, бурлившие в юном музыканте, но как художники, учитель и его воспитанник были слишком различны. Ещё меньше на формирование художественной индивидуальности Софроницкого мог повлиять один из первых его наставников – известный польский педагог и виртуоз-шопенист А. Михайловский. Софроницкий считал, что значительное влияние оказала на него самая ранняя его преподавательница А. Гецевич – ученица Н. Рубинштейна. По словам Софроницкого, его детские годы отмечены сильными впечатлениями от игры В. Буюкли – сына Н. Рубинштейна и А. Гецевич. От него будущий пианист впервые услышал произведения Скрябина. Именно Буюкли заронил в душу мальчика чувство преклонения перед скрябинской музыкой.

Будучи уже прославленным пианистом, Софроницкий во время своего пребывания во Франции занимался у Метнера, который дал решающий толчок развитию тех начал, которые потенциально существовали в игре Софроницкого до встречи с Метнером.

Художественная индивидуальность пианиста складывалась под воздействием факторов, выводящих за пределы одной только музыки. Он был в курсе политических событий, до тонкости знал игру своих коллег-пианистов. С ним интересно было говорить о новинках музыкального и литературного творчества. Его интеллект ни на минуту не оставался инертным. Софроницкий был полон жизненной активности: всё, что воспринимал, находило конечное выражение в одной сфере действия – в игре, в музыке.

Софроницкий был человеком широкого кругозора и разносторонней культуры. Он чутко ощущал живопись, литературу. Его любимыми поэтами были – Державин, Пушкин, Баратынский, Тютчев, Блок. Портрет Блока висел в его рабочем кабинете напротив портрета Скрябина. В Блоке Софроницкого привлекала романτικότητα, одухотворённый лиризм, правдивая искренность чувства, красота стиха – всё то, что делало Блока ещё одним в созвездии замечательных русских поэтов.

Софроницкий вбирал в себя накапливаемое, впитывал культуру, чтобы затем вернуть её через музыку. Жадность к восприятию были свойственны пианисту с юности. Вернее всего искать ключ к его индивидуальности как человека и художника. Софроницкий не только скрябинист, не только пианист романтического толка. Он вбирал в себя, преломляя в своём искусстве, разное, а не одни только звуки музыки.

Яркая и самобытная натура Софроницкого склонна к «растворению в себе» играемой музыки, нежели к «саморастворению в ней». Широта восприятия находилась в нём в постоянном противоречии с ограниченностью сферы действия – только музыка. Его музыкальное ощущение было рождено «по-блоковски» беспокойством предреволюционной поры и «по-скрябински» страстной мятежностью первых лет революции. Его путь художника – от этой романтики к суровому реализму. Эти факторы внесли решающие коррективы в художественное мировоззрение Софроницкого и в стиль его игры. Он не влился в общий поток музыкального исполнительства того времени, он остался особым, ни с кем не схожим.

Софроницкому всегда была свойственна трагедийность и лиричность в игре, как проявление противоположных сторон единого начала, в котором переживание находится в борьбе с настроением. Софроницкий как художник и изменчив и един, оставаясь самим собой во всём своём необъятном репертуаре. Он исполнял сочинения Баха, Генделя, Гайдна, Бетховена, Шуберта, Мендельсона, Шопена, Листа, Брамса, Глазунова, Рахманинова, Метнера, Скрябина, Прокофьева. Он говорил, что играет произведения более чем семидесяти авторов. Он много сделал для пропаганды советской фортепианной музыки – не только Прокофьева, Шостаковича, Мясковского, но и Фейнберга, Щербачёва, Богданова-Березовского.

У Софроницкого была музыка, навсегда ставшая ему родной и близкой: Бетховен, романтики, Метнер, Скрябин. Невозможно найти фортепианное сочинение Скрябина, которое не было бы сыграно Софроницким. Вторая, Третья, Четвёртая, Пятая, Девятая, Десятая сонаты, этюды ор. 8 и 42, поэмы ор. 32, «Сатаническая», «К пламени» – всё это подлинные вершины его исполнительства.

В изменении характера трактовки скрябинского творчества отразился путь его собственного развития от порывистости, горения, от лиричности, неопределённости – к выявлению элементов волевых и интеллектуальных.

Софроницкий – пианист с очень чувствительной, на всё остро реагирующей душевной организацией. Как концертант он был полон неожиданностей, но точно знавший свои исполнительские намерения. В часы высокого подъёма творческих сил его игра была незабываема. В ней воплощалось то, что среди множества пианистов способен был делать только один он – Софроницкий.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Воспоминания о Софроницком: Сборник. – М.: Советский композитор, 1968.
2. Дельсон В. Владимир Софроницкий: Москва, Музгиз, 1959.
3. Цыпин Г.М. В. Софроницкий (к 75-летию со дня рождения выдающегося советского пианиста) // Музыкальная жизнь. – 1976. – №8. – Стр. 15-16.
4. Цыпин Г.М. Магнетизм таланта. Исполнители на все времена (о В. Софроницком) // Музыкальная жизнь. – 2006. – №8. – С. 39.

УДК 7

Гусейнова Валида
Нахчыванский Государственный Университет
(Нахчыван, Азербайджан)

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕРЕЗ МУЗЫКУ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. Известно, что эстетическое воспитание - это процесс, направленный на личность, направленный на ее эстетическое развитие в виде системных воздействий, формирование творческих способностей личности, овладение приемами усвоения и оценки красот окружающего мира. Эстетическое воспитание имеет очень широкий смысл и сущность. Он содержит набор эстетических взглядов на природу, труд, общественную жизнь, быт и искусство.

Ключевые слова: Музыка, дошкольное учреждение, эстетическое воспитание, дети, искусство.

Valida Huseynova
Nakhchivan State University
(Nakhchivan, Azerbaijan)

THEORETICAL BASIS OF AESTHETIC EDUCATION THROUGH MUSIC FOR PRESCHOOL CHILDREN

Abstract. It is known that aesthetic education is a process aimed at a person, aimed at his aesthetic development in the form of systemic influences, the formation of the creative abilities of a person, mastering the techniques of assimilating and evaluating the beauties of the world around him. Aesthetic education has a very broad meaning and essence. It contains a set of aesthetic views on nature, work, social life, everyday life and art.

Keywords: Music, preschool, aesthetic education, children, art.

Знакомство с жизнью и искусством помогает развивать воображение и воображение ребенка.

Необходимо выполнить ряд задач по эстетическому воспитанию в дошкольном и школьном возрасте, которые можно определить следующим образом.

- систематическое развитие эстетического восприятия;
- эстетические ощущения и их развитие;
- формирование основ эстетического вкуса;

В первый год жизни ребенок «знакомится» с игрушками, красочными картинками и предметами с чувством радости и счастья. В этот период звучат песни, сказки, смотрятся картинки, и в то же время эти виды искусства вызывают у ребенка чувство радости.

Эстетическое восприятие имеет свои особенности. Ребенок, воспринимающий красоту, воспринимает ее как единую форму и содержание. Цвета, звуки, линии

отражаются в совокупности линий. Педагог обязан направить ребенка на обретение красоты и эмоциональной оценки.

Для дошкольников возможны практически все виды художественной деятельности - рассказывание историй, поэтическое мышление, пение, рисование. Эстетическое воспитание не только расширяет мировоззрение, но и список прочитанных книг, просмотр фильмов, прослушивание музыки играют важную роль в этом процессе воспитания. Если действия человека мотивируют его избегать антиэстетического поведения, если ребенок чувствует красоту позитивного поведения, если он чувствует поэзию труда, радость, которую он доставляет человеку, - все это позволяет говорить о его высоком эстетическом развитии. Напротив, есть люди, которые хоть и знакомы со стихами, песнями и другими произведениями, которые могут доставить им эстетическое удовольствие, но ведут себя так, как будто не следуют эстетическим нормам в своих действиях и отношениях. Такие люди лишены человеческих чувств, достоинства, бесчувственность Те, кто не любит природу, не слушает музыку, не любит танцевать, не любит играть, не поют, не носят имя человечности и человека с честью. Эстетические чувства основаны на доброте и нравственности.

Развитие художественных способностей детей, формирование у них эстетических ощущений, формирование отношения к прекрасному, словом, формирование духовного мира ребенка во многом зависит от воспитателя. Педагоги должны выполнять задачи, стоящие перед эстетическим воспитанием, на регулярной, систематической основе, с разным содержанием, более организованным содержанием уроков, индивидуальных мероприятий, на эстетической и эмоциональной основе, для чего необходимо соблюдать определенные педагогические требования.

- В работе эстетического воспитания необходимо обеспечить идеализм и целеустремленность.

- В процессе эстетического воспитания необходимо установить правильную связь между сформировавшимися у детей художественными ощущениями и новыми логическими мыслями, рожденными волнением.

- Необходимо создать единство между художественным содержанием эстетического воспитания и средствами выражения.

- В процессе эстетического воспитания необходимо учитывать интересы и склонности, таланты и способности детей.

- Активность детей должна быть обеспечена в процессе эстетического воспитания.

- В эстетическом воспитании следует соблюдать постепенность и последовательность.

- В процессе эстетического воспитания следует учитывать особенности учащихся разного возраста (2, с. 21).

Необходимо отметить множество важных моментов. Это потому, что прослушивание музыки также влияет на развитие воображения. Воображение таинственно и тонко связано с внутренним духовным миром ребенка, и этот аспект не понятен не только воспитателю, но и родителям. Музыка также очень важна для развития умственной деятельности ребенка, которая напрямую связана с его воображением.

Как упоминалось выше, понятие музыкального образования является широким и охватывает два важных аспекта человеческой деятельности - музыкальные знания и педагогику. Музыка имеет большое влияние на душевное состояние человека. Музыка завораживает человека, пробуждает в нем добрые, приятные чувства, очищает душу, создает условия для возникновения высоких мыслей и идей. Через музыку человек приобретает глубокие чувства и память. Но важно не забывать слушать хорошую музыку, как классическую, так и поп-музыку.

Одна из отличительных черт музыки от других видов искусства заключается в том, что она очень активно участвует в развитии человеческого вкуса с раннего возраста. Ощущение удовольствия, музыкальное воспитание, даже в выборе литературы, одежды, друзей сказываются.

Как и любая другая деятельность человека, музыка - это средство познания мира. Человек осознает себя через музыку. Он видит реальность и красоту окружающего мира, понимает жизнь и пытается ее понять. Великий композитор Роберт Шуман говорит: «Музыка - это язык чувств». Бетховен писал, что у каждого музыкального произведения есть идея. Идея действительно отражена в его пяти великих симфониях. Сам композитор сформулировал ее так: «К свету в темноте, к победе борьбой». Идея, воплощенная в музыке, является существенным подспорьем в тексте. Известный музыковед, академик Б. Асафьев высказал идею о том, что интонация - это единое музыкальное пространство. язык: искусство - мыслить интонацией ». Здесь тоже много музыкальных терминов - тон, тональность, интонация и т. д. сроки сформированы.

Как известно, формирование личности - это сложный процесс разной значимости, включающий физиологическое, психологическое и социальное формирование человека. Важной задачей эстетического воспитания через музыку является формирование умения эстетически оценивать и осваивать все события жизни. Действительно, музыкальное искусство служит эстетическому идеалу. Характер эстетического идеала ребенка зависит от уровня его музыкально-эстетического восприятия, эстетического и музыкального вкуса. Музыкально-эстетическая культура личности является частью общей духовно-внутренней культуры. Следует отметить, что он отражает умение гармонизировать, совершенствоваться, стремиться к прекрасному, творить и осваивать мир в соответствии с нормами эстетического мировосприятия.

Уровень эстетической музыкальной культуры человека включает музыкально-эстетические знания, поведенческие привычки, чувства, убеждения, оценку как способности. Музыкально-эстетическая культура человека отражает его музыкальные способности и таланты, систематизацию, возникающие умения, привычки как необходимый элемент музыкального творчества, образного мышления, формирование механизмов восприятия, азарта, вкуса, идеалов и взглядов, оценки.

2329 / 5000

Çeviri sonuçları

Музыкально-эстетическая культура личности состоит из следующих пяти подсистем:

- Музыка;
- мотивация;
- Информация;

- операция;
- оценка (1, с. 36).

Человеческая культура - это музыкальная подсистема, объединяющая сложные способности. Эти навыки обеспечивают успех музыкальной деятельности.

В музыкально-эстетической культуре личности подсистема мотивации отражает систему всех типов и форм знаний о музыке. Он включает в себя музыкальные чувства, восприятие, понимание, образ мышления, предположения, взгляды, концепции, теории.

Операционная подсистема - это совокупность всех видов и форм музыкальной деятельности человека, на основе которых проявляются умения, привычки, привычки, методы, стили. Эта подсистема формируется в процессе музыкального обучения.

Подсистема оценки музыкально-эстетической культуры личности формируется на основе опыта создания и восприятия музыки и выступает как элемент глубокой личностной оценки.

Структура музыкально-эстетической культуры личности состоит из двух основных компонентов.

- музыкальная деятельность;
- музыкальное мышление

Они основаны на музыкальных способностях, направлении, знаниях и оценке (3, с. 45).

Говоря о музыкальном воспитании дошкольников, очень важно обратить внимание на один аспект, связанный с детскими музыкальными инструментами и играми. Ребенок захочет играть только в том случае, если это станет для него источником огромного удовольствия, если, как говорится, его всячески обеспечили, то он будет чувствовать себя довольным. Игра на инструментах всегда привлекает детей. Игра на музыкальных инструментах - одна из самых активных форм музыкального образования. Эта деятельность - стимуляция самовыражения, обогащение самовыражения. Игра на музыкальных инструментах создает условия для активного развития ребенка, повышает его инициативу, творческие способности и опыт.

Игра на музыкальных инструментах играет важную роль в овладении ребенком музыкальным ритмическим слушанием, тембром, гармонией, полифонией. Все эти аспекты важны в музыкальном и эстетическом воспитании дошкольников.

Здесь следует отметить множество других важных аспектов, которые касаются единства музыки и эмоций. Музыка обладает способностью очень быстро и гибко играть и двигать эмоции в ребенке. Музыка проникает прямо в сердце и душу ребенка и оказывает на него сильное влияние. У ребенка в первую очередь эмоциональное отношение к окружающей действительности. Итак, музыка - это пища для удовлетворения сильных эмоциональных потребностей и требований. Психология научно доказала, что музыка очень важна для маленьких детей, чтобы иметь сильный дух. Музыка - незаменимый инструмент в воспитании интеллекта, доброты и эстетических чувств. Для этого нужно широко использовать музыку, использовать ее положительное воздействие во всестороннем развитии личности. Классическая музыка, особенно народная, должна быть очень важным инструментом в эмоциональном формировании детей. Потому что эти виды и формы музыки обладают исключительным мотивирующим действием на формирование у человека положительных и сильных

чувств. Легкая музыка портит ребенку вкус и, как следствие, его эмоциональное состояние, делает его грубым.

Также важно нормально заниматься музыкой в дошкольных учреждениях. Потому что в этом случае ребенок может правильно выполнять различные действия, создавать хорошую атмосферу, поощрять самостоятельное использование, иначе добиться эффективных результатов в этом процессе невозможно. Малышам очень важна простая и уместная, соответствующая музыка. Таковы песни мамы, песни, богатые элементами волшебного танца, особенно важно научить малышей колыбельным маминым. Особенно важно частое повторение религиозных произведений. Так начинается музыкальное образование. Музыка и искусство не менее важны в человеческом существовании. Ребенок может смотреть на жизнь через музыку, во внутренний мир себя и других.

Таким образом, исследователь подтверждает взгляды ученых на роль эстетического воспитания в развитии детей через музыку, что развитие детей в области музыки в раннем возрасте очень важно не только для музыкального образования, но и для формирования личности.. Реализация вышеперечисленных идей в практике музыкальной педагогики также проявилась в развитии различных музыкальных концепций и возможно развитие их способностей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Халилов В.Я. Пути развития эстетического воспитания в средних школах Азербайджана. Баку, 1992 г.
2. Музыкальная педагогика, история и современность. Баку, 2012 г.
3. Гадимова Ю.Х. Методика обучения музыке. Баку, 2007 г.

УДК 7

Новрузова Аида
Нахчыванский Государственный Университет
(Нахчыван, Азербайджан)

РОЛЬ МУЗЫКИ В КУЛЬТУРЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО НАРОДА XII-XIII ВЕКОВ

Аннотация. Музыка и искусство были частью жизни людей с древних времен. Музыка занимает особое место в истории общества. Музыка - один из видов искусства, который своей красотой активно воздействует на человеческий дух. Азербайджанская музыка имеет долгую историю. Её корни уходят в глубь веков - от наскальных рисунков в Гобустане до наших дней с его богатством. Музыка - это пища для души, и её влияние на здоровье человека велико.

Ключевые слова: История, музыка, древняя культура, искусство, общество, люди.

Novruzova Aida
Nakhchivan State University
(Nakhchivan, Azerbaijan)

THE ROLE OF MUSIC IN THE CULTURE OF THE AZERBAIJAN PEOPLE OF THE XII-XIII CENTURIES

Abstract. Music and art have been a part of people's lives since ancient times. Music holds a special place in the history of society. Music is one of the types of art that, with its beauty, actively influences the human spirit. Azerbaijani music has a long history. Its roots go back centuries - from rock paintings in Gobustan to the present day with its wealth. Music is food for the soul, and its impact on human health is great.

Keywords: History, music, ancient culture, art, society, people.

Подобно тому, как музыка приносит красоту душе человека, она также оказывает большое влияние на развитие его культуры. Азербайджанская музыка, представляющая национальный фольклор, создавалась нашим народом и отдельными артистами.

Произведения великих азербайджанских поэтов Низами и Физули содержат богатую информацию о средневековой музыке. Эпос «Китаби-Дада Горгуд», наш первый вечный памятник, содержит ряд сведений о музыке и музыкальных инструментах.

Наши первые образцы письменной музыки относятся к 13 веку. Развитие музыкально-теоретической мысли Ближнего и Среднего Востока в XII-XIII веках связано с именами двух великих азербайджанских ученых и музыкантов Сафиаддина Урмави и Абдугадира Марагайи. «Китаби аль-Адвар» и «Шарафия Рисалери» Урмави заложили фундамент музыкальной науки в Азербайджане и заложили основу для ее дальнейшего развития. Музыкальная система, созданная Урмави, табло была самой совершенной музыкальной системой того времени.

Он сочетает в себе исполнение устной традиционной музыки Азербайджана, народных песен и танцев, ашугских напевов и эпосов. Музыка издавна была отраслью культуры. Азербайджанская народная музыка, народные песни, образцы национальной культуры - это вид народного искусства.

Уже в XIII веке 12 мугамов получили распространение в культуре народов Востока. Некоторую информацию об этом мы получаем из трактатов средневековых музыковедов Сафиаддина Урмави, Махмуда Ширази, Аль Амули, Абдулгадира Марагаи, Абдуррахмана Джами, Мирзабея и других.

12 мугамов, которые мы знаем из трактатов средневековых ученых, несмотря на их строгие законы, постоянно находились в процессе развития и обновления.

В целом двенадцать мугамов сыграли важную роль в становлении и становлении многих устных профессиональных музыкальных жанров у разных народов Востока. Если мы посмотрим на образцы профессиональной музыки разных народов Востока, основанные на устной традиции, то увидим, что каждый народ, коренным образом изменивший систему 12 мугамов, с помощью у. Гаджибекова построил «музыкальный бар», по словам у. Гаджибекова. собственной неповторимой мелодии, ритма и лада. Это диалектический процесс во всей восточной музыке. В настоящее время серия популярных произведений устно-профессионального творчества в разных странах Востока - «макам» в Ираке и Египте, «нуба» в Алжире, Марокко и Тунисе, «дастгах» в Иран, «рага» в Индии, его нужно оценивать как результат процесса развития.

Такому развитию и изменениям подверглись жанры устно-профессиональной музыки народов Восточного Советского Союза, созданные под влиянием 12 классических мугамов. Узбекские и таджикские «макомы» могут быть ярким примером того, что мы называем успешной вокально-инсталляционной «идеальной», туркменской «идеальной», азербайджанской «мугамом». Например, в Шашмакоме, который состоял из 12 систем мугама и ранее был сформирован как самостоятельный мугам, Рахову, Хусейн, Ушшак позже стали отделом, а Дугокс и Сегох стали самостоятельными макомами.

Азербайджанские мугамы были сформированы и отшлифованы на основе двенадцати классических мугамов, которые являются продуктом теоретической системы средневековья. Для азербайджанских мугамов 12 серий мугамов стали образцом для подражания и ориентиром.

Если мы сравним 12 традиционных мугамов Востока с современными азербайджанскими мугамами, то увидим, что мугам, который ранее исполнялся самостоятельно, стал частью современного исполнения, или, наоборот, ранее музыкальные эпизоды стали самостоятельными мугамами в наше время.

По этой причине мы будем рассматривать взаимосвязь между 12 классическими мугамами и современными азербайджанскими мугамными инструментами на основе совместимости и несогласованности названий разных разделов мугама, структуры настроения. Этот вопрос еще не освещен в азербайджанском музыковедении.

Прежде всего, допустим, что из 12 классических мугамов мугамы «Раст» и «Нава» сохранили свои названия и по сей день. Оба мугама занимают достойное место среди современных азербайджанских мугамов (4, с. 96).

В 12 основных систем мугама входят 6 голосов «Шахназ», «Майя», «Сельмек», «Новруз», «Гардание», «Гувашият». Если мы сравним эти 6 звуков с современными азербайджанскими мугамами, то увидим, что только «Шахназ» до сих пор используется как малоформатный мугам. Майя, один из шести голосов, является первым названием отдела во всех мугам-дасгах.

Такие мугамы, как «Ушшаг», «Ирак», «Исфакан», «Хусейн», «Хиджаз», входящие в список 12 классических мугамов, имеют большое значение в различных азербайджанских мугамных заведениях. Так, в мугамных инструментах, таких как «Ушшаг» и «Раст», «Махур-хинди» и «Орта махур», принадлежащих его семье, второй основной раздел после «Майи» - это «Арак» - «Раст» и «Махур». принадлежащие его семье инструменты хинди и колокольный отдел мугама второй формы «Рааб» «Исфакан», отдел «Баяты-Исфакан» инструментов мугама «Баяти-Шираз», «Хусейн» - «Раст» и «Махур хинди».», Принадлежащий его семье. На инструментах «Баяты-Гаджар» и «Орта Махур» мугам малого формата исполняется как часть в «Раав», а на инструменте «Хиджаз» в «Шур» и «Дуга». инструменты, а также в перкуSSIONном мугаме «Самайи-Шамс».

Если обратиться к названиям 24 отделов, приведенным в «Макоми» И.Рачабова, то мы увидим, что «Дуга», «Сегях», «Джахаргях», «Махур», «Забул» находятся в отделе, а в азербайджанском мугамы - это самостоятельные мугам-дастгах. Интересно, что «Панджгях», «Аширан», «Новруз-Араб», «Новруз-Баяты», «Хиджар», «Уззал», «Исфакагак», «Мубаррига», «Баста-Нияр», как и 12 классических мугамов, по-прежнему имеет ведомственное значение в азербайджанских инструментах мугама.

Так, из 24 классических разделов 6 современных азербайджанских мугамов были переименованы в самостоятельные инструменты мугама, а 9 вошли в различные проблемные инструменты как раздел (2, с. 23).

А теперь давайте посмотрим на связь 12 мугамов, известных в средневековой восточной музыке, с точки зрения их настроения с азербайджанскими настроениями.

Режим Ушшаг считается самым старым и первым режимом. Его звуковая последовательность соответствует современному азербайджанскому стилю. Согласно концепции ладов У. Гаджибекова, это лад первый. «Раст» и «Махур-хинди» из его мугам-дастгах, «Орта Махур» и «Баяти-Гаджар» основаны на классификации и цвете мугамов, которые мы считаем «Катаром» из мугамов маленькой формы и «Хейрати» из ударных мугамов.

Звук режима «Хава» соответствует режиму шур, используемому в Азербайджане. Известно, что созданный в Азербайджане мугам «Нава» основан на стиле шур. Итак: «Основа мугама нава такая же, как и структура современного шурского режима в Азербайджане.

Таким образом, древний нава (и современный лад «шур» лежит в основе мугамных приемов «Шур», «Нава», а также малых мугамов - «Баяты-курд», «Дашти» ударно-мугамов, «Самайи». -шамс », Мани. (5, с. 81).

Звук режима Буселик соответствует звуку режима сегях, распространенного в Азербайджане. Итак, все варианты мугама «сгах» («иностраннЫЙ сегях», «Мирза Гусейн сегахи», «Орта сегях», «Забул-сгах»), а также ударные мугамы, такие как «Карабах шикестаси», «Кесме шикестаси» или древние «Биселик» построен на моде.

Обратимся к другому источнику звучания 12 мугамов, привезенному У. Гаджибековым из Гизебеттера, одного из европейских ученых:

1. Ребенок - c d e g a b c
2. Нева- цы f g a s b c
3. Бисалик-с имеет вид bc.
4. Раст - c d a f g a b c
5. Ирак - c d e f g g i s a h c
6. Исфахан - c d c f g a s b c
7. Зирафкенд - c d e s f f i s g i s a b c
8. Бюзюрк - c d e f f i s g a h c
9. Нажмите - c d e f f i s a b c
10. Рахави –с обозначается как b c
11. Хюсейн-с дез-й изд е о.э.р. а б в
12. Хюказ –c d e s e f g e s a s b c

Звучание «бисалик» и «хусейни», происходящих из древних настроений или мугамов, очень похоже на звучание сегях в Азербайджане (3, с. 77).

Основываясь на «Макоми» И. Раджабова, мы наблюдали эти особенности в предыдущем сравнении. Однако звука «Баяты-Шираз» в таблице в произведении мы не обнаружили. Это естественно. Отдел мугама «Баяты-Исфахан» также является вторым по значимости отделом «Баяты-Шираз» после «Маяя». В Иране этот мугам до сих пор называют «Баяты-Исфахан», а не «Баяты-Шираз».

Следует отметить, что на основе «Баяты-Шираз», а также звучания древнего режима мугама «Исфахан», в Азербайджане, помимо одноименного набора мугама, было создано множество засекреченных цветов и народных песен. (1, с. 45).

Как видно из приведенных выше сравнений, в азербайджанской системе ладов такие лады, как чохар-гах и шустер хумай, не соответствуют звукам ни одного из 12 ладов мугама. Это свидетельствует о том, что упомянутые ниже мугамы и лады возникли в условиях Азербайджана, а звучание их ладов было изобретено у.

Гаджибековым в XX веке. В этом смысле обратимся к мнению У. Гаджибекова: «Со временем как основные мугамы, так и их секции, уголки и голоса претерпели большие изменения, некоторые мугамы утратили самостоятельное значение и стали секциями и углами, а некоторые секции и углы. стали самостоятельными мугамами, позже появились новые названия, такие как «Баяты-Шираз», «Шур».

Сейчас эти мугамы считаются общим достоянием людей, и число тех, кто знает их ценности, растет. Его любят люди, и его играют не только на сцене, по радио, на синем экране, но и в нашей жизни. Вы восхищаетесь глубиной его содержания, совершенством формы и, наконец, чудом звучания. чистота национального колорита.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Мамедбеков Д. Мастер мугама Ахмед Бакиханов. Баку, 1966 г.
2. Зохранов Р. Классификации Азербайджана. Москва, 1983 г.
3. Гайбеков У. Основы азербайджанской народной музыки. Баку, 1985 г.
4. Шушинский Ф. Азербайджанские народные музыканты. Баку, 1986 г.
5. Шушинский Ф. Джаббар Карьягды оглы. Баку, 1986 г.

СЕКЦИЯ: ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 93

Bo'riyeva Mamlakat Ziyodullo qizi
Termiz Davlat Universiteti talabasi
(Termiz, O'zbekiston),
Bo'ronov Akobir Baxtiyor o'g'li
Toshkent davlat sharqshunoslik universiteti talabasi
(Toshkent, O'zbekiston),
Sayfidinova Zarina Nabijon qizi
Denov tadbirkorlik va pedagogika institute talabasi
(Denov, O'zbekiston)

XARRAN SHAHRI VA UNING INSONIYAT SVILIZATSIYASI RIVOJIDAGI TUTGAN O'RNI

Anotatsiya. Maqolada kishilik svilizatsiyasi ilm-fan o'chog'i, o'z davrida islom madaniyatining markazlaridan bo'lgan Xarran shahri va uning tarixi haqida qisqacha to'xtalib o'tilgan.

Kalit so'zlar: Tavrot, Kaynan, Aran, Diyarimudar, Anadolu, Evliya Chelebi, Eski Ahd, Xarran maktabi, Horun ar-Rashid.

Буриева Мамлакат Зиёдулло кызы
Студент Термезского государственного университета
(Термез, Узбекистан),
Буронов Ақобир Бахтиёр угли
Студент Ташкентского государственного университета востоковедения
(Ташкент, Узбекистан),
Сайфидинова Зарина Набижон кызы
Студент Института предпринимательства и педагогики Денау
(Денау, Узбекистан)

ГОРОД ХАРРАН И ЕГО РОЛЬ В РАЗВИТИИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Аннотация. В статье дается краткий обзор Харрана, очага человеческой цивилизации, одного из центров исламской культуры своего времени, и его истории.

Ключевые слова: Тора, Кайнан, Аран, Дияримудар, Анатолия, Эвлия Челеби, Ветхий Завет, школа Харран, Харун ар-Рашид.

Buriyeva Mamlakat Ziyodullo qizi
Student of Termez State University
(Termez, Uzbekistan),
Buronov Akobir Baxtiyor ugli
Student of Tashkent State University of Oriental Studies
(Tashkent, Uzbekistan),
Sayfidinova Zarina Nabijon qizi
Student of the Denau Institute of Entrepreneurship and Pedagogy
(Denau, Uzbekistan)

THE CITY OF HARRAN AND ITS ROLE IN THE DEVELOPMENT OF HUMAN CIVILIZATION

Anotation. *The article gives a brief overview of the city of Harran, the hearth of human civilization, the center of Islamic culture in its time, and its history.*

Key words: *Torah,, Kaynan, Aran, Diyarimudar, Anadolu, Evliya Chelebi, Old Testament, Harran School, Harun ar-Rashid.*

Har yili minglab mahalliy va xorijiy sayyohlar tashrif buyuradigan qadimiy Xarran shahri insoniyatning ilk ilm-fan markazlaridan biridir. Tavrotida “Xaron” deb nomlangan ushbu shahar o‘zining nomi bilan atalgan tekislikning markazida barpo etilgan. Mixxat manbalarida “Xarana” va “Harran” shakllarida uchraydigan ushbu shahar nomi akkadcha “harranu” so‘zidan kelib chiqqan bo‘lib, “yo‘l, ketish, karvon” degan ma‘noni anglatadi. Islom tarixchilari va Bibliyaning Eski Ahd qismi shaharning tashkil topishini Nuh payg‘ambarning nabiralaridan biri bo‘lgan Kaynan yoki Ibrohim payg‘ambarning ukasi “Aran” (Haran) bilan bog‘laydilar. Ibn Shaddod Ibrohim payg‘ambar Harranda Falastinga ko‘chishidan bir necha yil oldin yashaganligini qayd etgan. Shu munosabat bilan ham bu shahar Ibrohim payg‘ambarning shahri deb ham yuritiladi. Xarranda Ibrohim payg‘ambar nomi yozilgan masjid va o‘tirganda suyanib vaz aytadigan tosh bo‘lganligi ayrim manbalarda qayd etilgan.

Xarran shahri haqidagi aniq ma‘lumotlar qazishma ishlari paytida topilgan. Xarran yuqori Mesopatamiyaning Diyarimudar deb nomlangan qismida joylashgan bo‘lib Shanliurfadan 45 km uzoqlikda joylashgan. Xarran qadimgi Mesopatamiya butparastligining eng muhim markazlaridan biri bo‘lgan. Xarranda oy xudosi Sin va Quyosh xudosi Shamash ibodatxonalari joylashgan. Xarran Shimoliy Mesopatamiyaga keladigan g‘arbga va shimoliy-g‘arbga tutashadigan muhim savdo yo‘llari kesishgan joyda joylashgan. Aynan shu xususiyat tufayli Xarran Anadolu bilan yaqin savdo aloqalarida bo‘lgan Ossuriya savdogarlarining muhim qo‘nimgohlaridan biri bo‘lgan. Mesopatamiyadan Anadoluga, Anadoludan Mesopatamiyaga minglab yillar davomida savdo aloqalarining Xarran shahri orqali amalga oshirilganligi ushbu tarixiy shaharda boy madaniy merosning shakllanishiga olib kelgan.

Dunyoda uchta buyuk falsafiy maktablardan biri bu “Xarran maktabi” dir Ushbu maktab antik davrdan beri ma‘lumdir. Milodiy II-III asrlarda Shanliurfada tashkil etilgan universitet VIII –IX asrlarda ilm-fan va san‘at cho‘qqisiga yetgan Xarran maktabi nomini saqlab qolish uchun Xarran universiteti nomini olgan. Xarran universitetiga dunyoning ko‘plab tanniqli olimlari ta‘lim olishgani qadim zamonlardan beri ma‘lum. Xarran universiteti Abbosiylar hukmdori Horun ar-Rashid davrida dunyoda kata obro‘ga ega bo‘ldi. Shahar Umaviylar poytaxti bo‘lgan davrda

(Marvon II davrida 744-750) qurish ishlari jadallashdi va shaharga 10 million dirham sarf qilinib sulton saroyi bunyod etildi. Masjidlar ta'mirlandi, hammomlar qurildi va suv kanallari ochish orqali qishloq xo'jaligi yaxshilandi.

XVII asr o'rtalarida Xarranda o'sgan taniqli sayohatchi Evliya Chelebi ushbu shahar haqida shunday ma'lumotlar qayd etgan: "Shahar xarobada, uylar tuproq va qal'ada odam qolmagan. Biroq cho'l arablari masjidlarda, mehmonxonalarda, hammom va buzilgan uylarda qishlashmoqda"

Xarran shahri joylashgan tepalikda shahar xarobalari devorlari, eng qadimiy me'moriy obidalarning qoldiqlari joylashgan. Biroq bugungi kunga qadar Xarran shahri boy me'morchiligidan faqatgina shahar devorlari, ichki qal'alar, Buyuk masjid, Shayx Xo'ja al-Harraniy maqbarasi va masjidi, konussimon gumbazli uylargina saqlanib qolgan. IX asr oxirlariga kelib Aleppo va Mosul shaharlarining mintaqadagi ahamiyati oshdi va Xarran avvalgi ahamiyatini yoqotdi.

Xarran shahri ilm-fan tarixida muhim o'rin tutgan markazlardan biridir. Xarranda o'sgan matematik, faylasuf, shifokor, astronomlar dunyo ilm-fani rivojiga o'z hissasini qo'shgan ko'plab asarlarni meros qilib qoldirishgan. Shahar shuningdek islomning dastlabki davrlaridan hanbaliy mazhabining eng muhim markaziga aylandi. Xarran shahri saljuqiylar davridan buyon hanbaliy mazhabining eng muhim markazi bo'lib kelgan. Bu yerdan ko'plab Hanbaliy faqihlari va muhaddislari yetishib chiqqan. Ulardan eng mashhuri Taquyiddin ibn Taymiyyadir. Islom madaniyati ta'siri ostida Xarranda eng qadimgi masjid mavjuddir. Bu masjid "Xarranning buyuk masjidi yoki Jannat masjidi" nomi bilan yuritiladi. Bu masjid Marvon II tomonidan (744-750-yillar oralig'ida) 104x107 m o'chamda qurilgan.

Xulosa qilib aytganda Xarran qadimgi va o'rta asrlar davrida eng taraqqiy etgan shahar hisoblangan va turli xil madaniyatlar shakllangan. Ko'plab bosqinlar oqibatida uning yetuk va qadimiy inshootlariga shikast yetib vayron etilgan. Ossuriyadan tortib arablargacha bo'lgan davrda Xarranga ko'plab bosqinchilar yurish qilgan, shaharni xarob qilgan bo'lsada Xarran shahri Islom madaniyati va ilm-fan tarixida o'zining beqiyos o'rniga egadir. Xarran shahrini arablar islom madaniyatiga yunon falsafasini, yunon madaniyatini tarqatgan ko'zgu desam hech shubhasiz adashmagan bo'laman.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Yaküt, II, 272; Ibn Shaddad, III / 1, 4-bet, 40-45
2. Ramazon Sheshen "Harran va uning turk-islom tarixidagi o'rni", Shanliurfa va GAP simpoziumi materiallari, Istanbul 1988, s. 159-167.
3. Turkiye Diyanet Vakfe ISLAM Ensiklopedisi, 1997; Istanbul; 16 jild
4. D. S. Rays, "O'rta asrlar qaroni", Anadolu tadqiqotlari, II, London 1952, s. 36-84.

УДК 39

Дмитриев Валерий Филиппович
АО «НПО «СПЛАВ» им. Ганичева
(Тула, Россия)

СЛАВЯНСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ

Аннотация. Рассматриваются места происхождения славянских народов и доказательства существования с 10 тысячелетия назад славянской цивилизации в Европе. Приводятся сведения о перемещениях славян по континентам и основаниями ими государств в Египте, Китае, Индии. Обосновывается происхождение современной письменности из славянских рун.

Ключевые слова: славяне, германцы, арии, русские, Аркаим, Стоунхендж, Гелон, Индия, гаплогруппы, археология.

Dmitriev Valery Phillipovich
JSC "NPO "SPLAV" named after Ganichev
(Tula, Russia)

SLAVIC CIVILIZATION

Abstract. The place of origin of the Slavic peoples and evidence of the existence of the Slavic civilization in Europe from 10 thousand years ago are considered. Provides information about the movements of the Slavs across the continents and their foundations of states in Egypt, China, India. The origin of modern writing from the Slavic runes is affirmed.

Keywords: Slavs, Germans, Aryans, Russians, Arkaim, Stonehenge, Gelon, India, haplogroups, archeology.

Во многих работах исследуется происхождение германцев, греков, римлян, кавказцев, индейцев, китайцев и других народов за многие тысячелетия назад [5]. Представляет также интерес изучение истории славян - славянской цивилизации.

Славяне (гаплогруппы R1a, I, N) - основное население многочисленных славянских стран Европы, в которых процентное соотношение гаплогрупп R1a, I составляет большинство [2] и представлено в таблице. Значительный процент славян составляет ургская гаплогруппа N, однако не у всех славянских народов.

В данной работе не приводится деление гаплогрупп R1a и I на субклады с целью избежать разделения славян по родам и племенам и противостоять по одиночке экспансии (как это было многократно в истории) со стороны других народов: с запада, востока, юга. Народы славянских гаплогрупп R1a, I живут вместе 10 тыс лет и являются родственниками по материнской линии [17]. Народы славянских гаплогрупп N, I живут вместе 5 тыс лет и являются родственниками по материнской линии [17]. Славяне различаются по месту проживания: южные славяне, западные славяне, восточные славяне, северные славяне. Информацию о проживании славян дают археологические исследования и ДНК-генеалогия [17]. Язык всех славян схож между собой.

Достоверно славянские археологические культуры V–VI веков [17]:

- Пражско-корчакская археологическая культура (Западная Украина): ареал протянулся полосой от верхней Эльбы до среднего Днепра, соприкасаясь на юге с Дунаем и захватывая верховья Вислы. Ареал ранней культуры V века ограничен южным бассейном Припяти и верховьями Днестра, Южного Буга и Прута.

Эти археологии соответствует местам обитания склавинов византийских авторов. Характерные признаки: 1) посуда – горшки ручной лепки без украшений, иногда глиняные сковороды; 2) жилища – квадратные полуземлянки площадью до 20 м² с печами или очагами в углу или же срубные дома с печью в центре; 3) погребения – трупосожжения, захоронение останков кремации в ямках или урнах, переход в VI веке от грунтовых могильников к курганному обряду погребения; 4) отсутствие инвентаря в погребениях; отсутствуют фибулы и оружие, встречаются лишь случайные вещи.

- Пеньковская археологическая культура (территория Украины): ареал от среднего Днестра до Северского Донца (западный приток Дона), захватывая правобережье и левобережье средней части Днепра. Соответствует вероятным местам обитания антов византийских авторов. Отличается так называемыми антскими кладами, в которых находят бронзовые литые фигурки людей и животных, расцвеченные эмальями в специальных выемках. Хотя техника выемчатой эмали пришла вероятно из Прибалтики (наиболее ранние находки) через провинциально-римское искусство европейского Запада, фигурки по стилю аланские. По другой версии эта техника развилась на месте в рамках предшествующей киевской культуры. От пражско-корчакской культуры пеньковская отличается, кроме характерной формы горшков, относительным богатством материальной культуры и заметным влиянием кочевников Причерноморья.

- Колочинская археологическая культура: ареал в бассейне Десны и верховьев Днепра (Гомельская область Белоруссии и Брянская область России). Примыкает на юге к пеньковской и пражско-корчакской культурам. Зона смешивания балтских и славянских племён. Несмотря на близость к пеньковской культуре В. В. Седов относил её к балтской на основании насыщенности местности балтскими гидронимами, но другие археологи не признают данный признак этноопределяющим для археологической культуры.

В таблице приведены европейские страны, в которых славян большинство [1], [17]

Таблица.

Страна	% R1a	% I	%(R1a R1a+ I)	%N
Россия(русские)	48	22	70	14
Белоруссия	52	19	71	10
Украина	54	21	75	6
Польша	56	17	73	5
Словакия	47	17	64	2
Чехия	38	23	61	1,5
Словения	37	14	51	2
Хорватия	24	45	69	0,5
Сербия	16	35	51	0,5
Болгария	15	25	46	0

Литва	38	10	48	45
Латвия	39	7	46	40
Эстония	32	19	51	34
Швеция	16	39	55	11
Румыния	18	25,5	43,5	0
Молдавия	20	35	55	3

Практически идентичный состав по гаплогруппам имеют Россия, Украина и Белоруссия. В Польше меньше гаплогруппа N, но больше R1b - 12% - («фольксдойче»). Так как в Швеции славянские гаплогруппы составляют 55%, то надо признать Швецию славянской страной. Хотя Болгария, Литва, Латвия, Румыния имеют славянский состав менее 50%, но другие гаплогруппы еще меньше.

Всего в Европе славян 300-350 млн человек. Род R1a широко представлен в Индии и Пакистане, где его 130 млн человек, хотя он и не представляет собой большинства в этих странах. Род R1a имеется в среднеазиатских республиках (ныне странах СНГ) доминирующим с общим числом 7 млн человек.

Большое количество информации о передвижениях славян дает ДНК-генеалогия. Как следует по данным ДНК-генеалогии славянская гаплогруппа I в Европу пришла 10 тыс. лет назад после конца последнего ледникового периода из Южной Европы [17]. Арийская гаплогруппа R1a пришла в Европу из Южной Сибири 10 тыс. лет назад после конца последнего ледникового периода [17]. Вследствие совместного проживания в течение 10 тыс. лет в Европе гаплогруппы R1a и I являются родственниками по материнской линии. Вследствие совместного проживания язык у славян включает как славянские, так и арийские слова. Например, конь - славянское слово, лошадь - арийское, воин - славянское слово (так как во время битвы участники воют), оратор - арийское слово (так как во время битвы участники орут) и т.д. Угорская гаплогруппа N пришла в Европу из Азии по северному кругу 5 тыс. лет назад и также является родственной гаплогруппе I по материнской линии. В славянских языках много угорских слов.

Указанные положения ДНК-генеалогии о древнем проживании славян подтверждаются археологическими исследованиями [17]: Распространение археологических культур в 6 - 3-м тыс. до н.э. западные культуры ленточной керамики - предположительно род I1; культура Лендьел - предположительно рода R1a1 и I1; культура Винча - предположительно R1a1 или I2, или оба рода совместно; Триполье - предположительно I2/I1 и/или R1a1; верхневолжская культура - предположительно R1a1.

На Балканах в юго-восточной Болгарии выделена археологическая культура Эзеро (3-е тыс. до н. э.) В одноимённом *многослойном* поселении Эзеро открытые культурные напластования включают слои эпохи неолита, энеолита и ранней бронзы (начало 5-го - конец 3-го тыс. до н.э.). Керамика лощёная и с геометрическим орнаментом. Население занималось земледелием (пшеница, ячмень) и скотоводством (козы, коровы, овцы, свиньи.) [Мерперт, 1973; 17]. Локальный вариант поздней трипольской культуры - усатовская культура в конце 3-го - начале 2-го тыс. до н.э. распространилась в северо-западном Причерноморье (близ Одессы). Обнаружены остатки прямоугольных жилищ из известняковых плит, жертвенники, хозяйственные ямы.

Погребения совершались под курганами, в погребениях обнаружены оружие - медные топоры, кинжалы, а также шилья, височные кольца, каменные, костяные и роговые орудия, глиняные женские статуэтки, посуда. Многочисленные находки костей овец и коней указывают на преобладание скотоводства, земледелие играло второстепенную роль.

По данным ДНК-генеологии Клесова члены рода R1a на Балканах жили 10—9 тысяч лет назад. Вследствие благоприятного климата численность славян увеличилась до такой степени, что произошла миграция славян из Европы через Малую Азию, Переднюю Азию в Африку в Египет. Славяно-Арии гаплогруппы R1a в Европе появились в Европе 12000-10000 лет назад [17: С. 656, 827, 844]. Их религией был Ведизм [7]: Бог Род (в трех главах- Бог Сварог-млечный путь, Бог Ра (Хорос) - Солнце, Бог Перун - молния). Из Европы 9 000-6 000 лет назад арии через Кавказ, Малую Азию, переднюю Азию [17: С. 870, 900, 901]. проникли в долину Нила, где составляют в настоящее время 3% населения. Это подтверждает, в частности, нахождение при раскопках в Египте статуэток славянской богини Макоши (богини судьбы). Арии создали Древнее Египетское царство с Ведизмом в качестве государственной религии. Так как Ведизм [Рыбаков Б.А.; 20, Золин П.М.; 15, Гнатюк В.; 9] имел множество богов, то с развитием цивилизации и необходимостью сохранения единства государства фараон Эхнатон 2500 лет назад разработал монотеизм с Богом Единым Ра. Жившие тогда в Египте евреи-арии [17] восприняли учение Эхнатона и стали называться христианами с единым богом в трех лицах (Бог отец – Савоаф, бог сын - Христос, Бог Дух Святой – небесный огонь). Князь Владимир от греков принял эту религию на Руси. Таким образом ортодоксальное Христианство – Православие – это современная цивилизованная форма Ведизма. Найдено много совпадений в христианской библии и описаний иероглифами монотеизма бога РА [4].



Рис. 1. Распространение археологических культур [17] в 6 - 3-м тыс. до н.э.: западные культуры ленточной керамики - предположительно род I1; культура Лендвель - предположительно рода R1a1 и I1; культура Винча - предположительно R1a1 или I2, или оба рода совместно; Триполье - предположительно I2/I1 и/или R1a1; верхневолжская культура - предположительно R1a1.

Информацию о движении славян на юг подтверждает археологическими раскопками. С 7-го по 6-е тыс. до н. э. в Северной Месопотамии была распространена хассунская культура, при раскопках которой найдены сосуды, украшенные геометрической росписью, и глиняные женские статуэтки Макоши, полностью аналогичные статуэткам с Русской равнины [Мерперт, Мунчаев, 1971; 17].

Эта культура входит в комплекс археологических культур неолита и энеолита под общим названием «Крашеной керамики культуры», объединённых по характерному признаку - расписной парадной посуде. Общими признаками также являются: господство мотыжного земледелия, сочетавшегося со скотоводством, рыболовством, охотой; появление медных орудий и медного оружия при значительном преобладании кремнёвых; большие, обычно глинобитные, дома; глиняные женские статуэтки. Наиболее древние поселения с крашеной керамикой существовали на территории Руси, Украины, Молдавии (трипольская культура), Румынии, Болгарии, догреческой Греции, Югославии.

Более поздние - на Кавказе, в Иране (Сиалк), в Средней Азии (Анау, Намазга-Тепе), Индии, Китае (Яншао), в Египте и Месопотамии [Массон, 1964; Моисеева, 1991; 17].

Сравнивая предметы и орнаменты Древнего Шумера приходим к очевидным выводам, что 1) символы, применённые в шумерской облицовке 3-го тыс. до н.э., идентичны славянским свастическим символам, использовавшимся на Руси, а также в пеласгской зоне догреческой «Греции» по крайней мере, начиная с 7-го тыс. до н.э.; 2) символы, применённые в шумерской облицовке 3-го тыс. до н.э., идентичны также символам, использовавшимся при росписи керамики хассунской культуры 7 - 6-го тыс. до н.э.

Данные выводы однозначно указывают на распространение культуры Хассуна с территорий Русской равнины, а также на вид культуры протошумеров - древнерусский.

У Русской равнины - богатейшее прошлое [11]. Как показано в книге [17], европейцы вышли с Русской равнины. Именно облик первых обитателей центральных областей современной России сформировали облик европейцев, их «европеоидность». Именно с Русской равнины [11] европеоиды - будущие арии - носители гаплогруппы R1a1, продвинулись на восток, в Южную Сибирь 30 - 20 тысяч лет назад, вернулись в Европу 12 - 10 тысяч лет назад, перешли на Русскую равнину 6 - 5 тысяч лет назад, продвинулись далее на восток, основав андроновскую культуру Северного Казахстана и Южного Урала, освоили Южный Урал 4000 - 3600 лет назад и перешли в Индию, замкнув историческую и лингвистическую связь между Европой и Индией. Их братья по роду, тому же самому роду R1a1, к которому сейчас принадлежит половина этнических русских (россиян, украинцев и белорусов), продвинулись в Иран, принесли туда свой язык, который много позже был назван «иранским». И образовал семью иранских языков.

Первой культурой неолитов-европеоидов в Восточной Азии является культура хэмуду, распространившаяся южной части Восточного Китая, 121°22' в.д., 29°58' с.ш.. в нижнем течении реки Янцзы [17]. Радиоуглеродным анализом культура хэмуду датирована временем 5300 - 3500 до н.э. [Чжунго, 1991]. Известны более 70 вариантов праславянского орнамента керамики, резьба и гравировка по слоновой кости, зооморфная керамическая скульптура, образцы музыкальных инструментов [У Юйсянь, 1982]. К этому же периоду относится и северокитайская культура европеоидов лаогуаньтай. В Северном Китае (провинции Хэнань, Шаньси, Шэньси, среднее течение р. Хуанхэ), наследуя традиции культуры хэмуду (и культуры лаогуаньтай), в 5 - 3-м тыс. до н.э. сформировалась европеоидная культура яншао, относящаяся к кругу культур крашеной керамики. Получены радиоуглеродные даты 4115±110 г. до н.э. (Баньпо), 3280±100 г. до н.э. (Мяодигоу). Из культур крашеной керамики яншао самая поздняя по времени культура. И в культуре луншань, и в культуре яншао обнаружены остатки керамики с изображениями праславянских свастических и рунических символов (Тюняев, 2008).

Европеоиды появились на Русской равнине, в составе гаплогрупп I и R. И не только этнические русские (россияне, украинцы, белорусы с одинаковым составом гаплогрупп) были или стали ариями, к этому же самому роду R1a1 принадлежит огромное количество таджиков, узбеков, киргизов, кавказцев, прибалтов - и все они потомки рода R1a1 и Он тысячелетиями жил на Русской равнине и неоднократно заселял и перезаселял Европу в связи с оледенениями и таянием ледников до севера Скандинавии, до Британских островов на западе, до Греции на юге, а также регионы Ближнего Востока и южнее, до Аравийского полуострова и Индийского океана.

Развитие цивилизации славян в Европе привели к созданию городов Аркаим [Южный Урал, 14], Стоунхендж [Британия, 21], Гелон [Украина, 9] и других городов (Гардарики по терминологии норманнов). В этих городах развивалась славяноарийская культура, были созданы Веды [10], [8] славян и русские Веды [7], созданы славянские руны. Так как в Швеции население в основном славянское, то скандинавские руны - это славянские руны. Руны славян встречаются по всей Евразии от Пацифики до Атлантики. Из рун славян возникла старославянская письменность и санскрит [Додонов; 13].

Еще ранее Хорватский монах Орбини [19] издал книгу в 1601 г., где считал, что в древности славяне жили по всей Европе, за что папа римский велел уничтожить его книги, а Орбини заключить в монастырь.

Ломоносов выступал против норманнской теории и указывал [18], что славяне в древности жили по всей Европе, за что его приговорили к повешению и вскоре он умер 15 апреля 1765 г.

Фадей Воланский - профессор Варшавского университета - писал, что славяне ранее жили по все Европе, за что папа римский приговорил его к сожжению на костре из его книг [Wolański Tadeusz; 6], так что Воланский бежал в Россию.

Современник А.С. Пушкина, известный историк и общественный деятель - Егор Иванович Классен. В 1826 г. он был в Комиссии по коронации Николая I. Словарь «Русские писатели. 1800-1917 гг.» (М., 1992) счёл Классена «немцем по происхождению». На самом деле у него были корни из южнорусских(украинских) казаков. В своей «Истории России» он писал «...Мы обязываемся представить просвещенным читателям несколько новых фаз древней Славянской Руси, могущих служить точками опоры для развития нити древней Русской истории и для совершенного поражения лжеучений школы скандинавоманов! Славяно-руссы, как народ, ранее Римлян и Греков образованный, оставили по себе во всех частях старого света множество памятников, свидетельствующих об их там пребывании и о древнейшей их письменности, искусствах и просвещении. Памятники пребудут навсегда неоспоримыми доказательствами; они говорят нам о действиях наших предков на языке, нам родном, составляющем прототип всех славянских наречий, сливающихся в нем, как в общем своем источнике. При дальнейшем разборе надписей на памятниках славянских, которые в числе тьмы там рассыпаны по лицу земли, образуется, конечно, и возможность соединить всю древнюю Русь с новой в неразрывную цепь и в постоянно гигантском размере...».

Развитие славянской цивилизации в Западной Европе прервалось с прибытием из Центральной Азии 4500 лет назад германских племен (гаплогруппа R1b) [17]. Были уничтожены Стоунхендж, Аркаим, Гелон, мегалиты, славяно-арии в Западной Европе (период раздробленных черепов стариков, женщин, детей гаплогруппы R1a в археологии). Но славяно-арии уцелели - часть из них бежала в Восточную Европу, часть в Иран, часть в Индию. В то же время вследствие более высокой культуры славян германские племена сменили прототюркский язык на славянский с большим количеством прототюркских слов и правил [Клесов; 17]. Объяснение этому можно видеть в геноциде славянских мужчин германцами. Оставшиеся славянские женщины выходили замуж за германцев. Их дети имели гаплогруппу R1b, но воспитанные славянскими матерями постепенно заменили прототюркский язык индо-европейским.

3300 лет назад в местности Толлензе недалеко от Берлина произошла битва, в которой германцы потерпели поражение [17]. На лишь небольшой части территории битвы в ходе раскопок найдены останки примерно ста человек – в битве погибли несколько тысяч воинов. Часть воинов были вооружены палицами и другим оружием, и у заметной части погибших были обнаружены соответствующие раны, несовместимые с жизнью.

В результате Восточная Европа спаслась от германского завоевания. Тем не менее продолжались войны германцев и славян.

Подробно о войнах в Северном Причерноморье русов и готов (германцах) в четвертом веке говорится в книге «Боянов гимн» А. Асова [8]. В IV веке русы заключили с готами союз для обороны от греков. С целью укрепления этого союза князь русов Бус выдал за вождя готов Германореха свою сестру Лебедь. Но Германарех был старый (90 лет) и Лебедь бежала с сыном Германареха. Воины Германареха поймали их и по приказу Германареха сына повесили, а Лебедь разорвали 5-ю конями на части. Узнав об этом Бус с братом пришли к Германореху и ранили его мечом в бок, прежде чем охрана их убила. В результате Германорех вел жалкую жизнь и вскоре умер. В начавшейся войне готы под руководством племянника Германареха Винитара разбили русов и распяли 70 князей русов. Тогда русы заключили союз с гуннами. В результате этой войны русы совместно с гуннами разбили готов. Готы бежали в Западную Европу и в дальнейшем захватили Рим.

Эта история излагается также в германских хрониках.

«Боянов гимн» и «Велесова книга», написанные рунами, были спасены [8] для истории поэтом Державиным Г.Р. и историком Миролубовым Ю.П. Эти книги (и еще ~100книг- целый сундук - которые пропали для истории) были в библиотеке Анны Ярославны из Киева – королевы Франции (ее приданном) [8].

После создания германских государств немцами в 1157 г. были захвачены земли в районе Берлина (бывшего славянского города Боролипа), земли славян лужицкой культуры (XII-IV вв. до н.э.), которую затем сменила поморская и где сейчас много городов со славянскими названиями – Гневков, Заров, Буров,

Экспансия со стороны татаро-моголов привела к уничтожению древних славянских городов: Рязани, Владимира, Киева...и захвату восточно-славянских земель (кроме Прибалтики). Татары из захваченного ими Крыма (ранее Сурожское княжество князя Бравлина [7]) делали неоднократно набеги на Украину и северные княжества. Экспансии соседних народов способствовали раздробленность славян и существующие между славянскими княжествами и королевствами распри.

Образование и существование Российского царства (империи) положило конец экспансии на славянские земли как с запада, так с юга, так и с востока.

В 1381 году на Куликовом поле были разбиты татаро-монгольские войска беклярибека Мамай, а в 1552 году потерпел поражение под Тулой Крымский хан Менгли-Гирей – вассал Турции. Нашествие Наполеона в 1812 г. и Англо-франко-турецко-американская война 1876-1880 г. привели к краху попыток продолжить захват германцами славянских земель.

В дальнейшем идеологи (Гобино, Чемберлен и др.) западных стран разработали теорию о «неполноценности» славянских народов и невозможности создания ими государственности [5]. Основываясь на этих «трудах» Гитлер возобновил в 1941 году

«дранг нах остен» и уничтожил 28 млн русских (россиян, украинцев и белорусов) и 8,5 млн других славян. По плану ОСТ Гитлер, так как считал русских и других славян «недочеловеками», предполагал сжечь 60 млн русских (россиян, украинцев и белорусов) в печах на Урале. [3].

30 октября 1941 г. танковая армия гитлеровский генерала Гудериана подошла к Туле. Полк «Великая Германия» захватил село Маслово вблизи Тулы и из села Маслово двинулся в атаку через Мясновский аэродром на Московский вокзал. Их цель была захватить поезда и двинуться на Москву с юга. Но на огородах дома авторов в п. Мясново, улица Большая Кулига, дом 44 и соседних домов стояли боевые машины реактивных систем залпового огня (РСЗО) БМ 13-16 («Катюши» как их звали в народе). В момент, когда солдаты полка «Великая Германия» полностью показались на аэродроме, боевые машины дали одновременный залп. В результате наступавшие были почти все уничтожены, и весной жители окрестных улиц хоронили погибших германских солдат.

Так «блиц-криг» Германского вермахта закончился поражением, что и решило исход всей Великой отечественной войны.

Великая отечественная война (ВОВ) 1941-1945 г. за выживание русских привела к разгрому Германии. Результаты действий Советских войск - общие потери живой силы и техники Германии с союзниками за войну по советско-германскому фронту составили: Солдаты- 8,2 млн, пленные- 3,5 млн (из них не вернулись живыми 300 тыс.). Боевые самолеты (тыс. ед.) -58,9. Танки и САУ- 32,5. Орудия и минометы -289,2. Боевые корабли (ед.) - 708 [3]. К концу ВОВ Германия осталась практически без военной техники. Для сравнения из 3,5 млн русских пленных 1941г. вернулись живыми 300 тыс. остальные погибли в гитлеровских лагерях вследствие обращения с ними как с «недочеловеками»).

Для разгрома вермахта и защиты славянских народов в России было создано мощное производство оружия, в том числе производство дальнобойных РСЗО, которые показали высокую эффективность при применении.

Выводы.

Славяне на Земле составляют порядка 540 млн человек – один из крупнейших народов. С древнейших времен – 10 тыс. лет назад славяне проживали в Европе и дали начало крупнейшим государствам мира Древнему Египту, Древней Индии, Древнему Китаю, Цивилизации Старой Европы и Ближнего Востока.

Войны между германцами и славянами определили регионы проживания славян в Европе.

По результатам Великой отечественной войны 1941-1945 годов было создано содружество стран Варшавского договора - объединение славянских народов по предвиденью Класена [16]. Объединение славянских народов на долгие годы - до конца 20-го века - обеспечила мир на землях славян.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. <https://4.bp.blogspot.com/>-
2. <https://moj-golos.livejournal.com/1022877.html>
3. https://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница
4. <https://www.litmir.me/br/?b=591543&p=2/>
5. Gobineau A. de. *Essai sur l'mugaliffi des races humaines*. P., 1853. Т. 1.

6. Wolański Tadeusz. Wyjaśnienie znaczenia napisów na etruskich pomnikach, 1846
7. Асов А.И. Русские веды. Книга Велеса.- М.: Фаир-пресс, 2005
8. Асов А. И. Руны славян и Боянов гимн. – М.: Гранд, 2005. – 447 с.
9. Велесова книга. / пер. и коммент. Валентина и Юлии Гнатюк. - М.: Амрита-Русь, 2006. - 272 с.: ил. <http://www.rgo-sib.ru/book/kniga/215.htm>
10. Вернович С.И. Веда словенахъ. Обрядны песни от языческо время. Улазени со устно предание при Македонско-Родопские Българо-Помани. – С. Петербургъ, 1881
11. Деревянко А.Л., Макаров Н.А. Археология в изменяющейся России // Труды 11 (XVIII) Всероссийского археологического съезда в Суздале в 2008 году. -В 3 Т. - М.: ИА РАН. - Т. 1. - С. 5 - 6.
12. Дмитриев В.Ф., Дмитриев С.В. Социология происхождения человека //Материалы доклада на 4 научно- практической конференции «Мир оружия». - Тульский музей оружия, 20 – 21 октября 2016 г. – 68 с.
13. Додонов Юрий. Тайны славянской письменности. - <http://svscena.ru/Buki/Istokis-lavyanskoyi-pisjmyennosti.html#Q3919>-Памятникируничыескойi-slavyanskoyi-pisjmyennosti-Vyelyesova-kniga-Vopros-yeypodlinnosti
14. Зданович Д.Г. Аркаим: некрополь (по материалам кургана 25 Большекараганского могильника). Кн. 1. Сост. Д. Г. Зданович. Челябинск: Южно-Уральское кн. изд-во, 2002.
15. Золин П.М. Следы Велеса (Волоса). Ра - С.-Пб.: Энциклопедический Фонд России «Руссика», 2007.
16. Классен Е. Древнейшая история славян [Электронный ресурс] // <http://faraday.ru/klassen.pdf> (дата обращения: 09.07.2021).
17. Клёсов А.А., Тюняев А.А. Происхождение человека (по данным археологии, антропологии и ДНК-генеалогии). - М.: Белые альвы, 2010. - 1024 с.: ил. ISBN 978-5-91464-040-5
18. Ломоносов М. В., Пол. собр. СОЧ. Т. 6. Труды по русской истории, общественно-экономическим вопросам и географии. 1747 - 1765.М. - Л.: АН СССР, 1952: С. 22; 403
19. Орбини Мавро. Славянское царство: происхождение славян и распространение их господства. - М.: Просвещение, 1966.
20. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. - М.: Наука, 1981.
21. Хокинс Дж., Уайт Дж. Разгадка тайны Стоунхенджа / Пер. с англ. – М.: Мир, 1973, 1984. – М.: Вече, 2004. – ISBN 5 9533 0363 7

СЕКЦИЯ: ПЕДАГОГИКА

Azizova Maftuna
Asaka tumani 40-MTT tarbiyachisi
(Asaka, O'zbekiston)

**MAKTABGACHA TA'LIM TASHKILOTLARIDA AXBOROT KOMMUNIKATSIYA
TEKNOLOGIYALARIDAN FOYDALANISH**

Annotatsiya. Ushbu maqolada Maktabgacha ta'lim tizimini rivojlantirish bo'yicha amalga oshirilayotgan tizimli islohatlarga munosabat va AKTdan foydalanish tamoyillari va o'ziga xos xususiyatlari haqida fikr yuritilgan. Yosh avlodni tarbiyalashdek ma'suliyatli vazifalarni bajarishda ta'limga innovatsion g'oyalar, yangiliklar muhimligi ko'rsatib o'tilgan.

Kalit so'zlar: Axborot kommunikatsiya texnologiya, pedagog, tizim, baza, video, audio, texnika, innovatsiya, intellektual, monitor, material, grafika.

Азизова Мафтуна
Воспитатель 40- ДОО Асакинского района
(Асака, Узбекистан)

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ И КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В
ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ**

Аннотация. В данной статье рассматриваются подход к системным реформам в развитии дошкольного образования и принципы и особенности использования ИКТ. Была подчеркнута важность инновационных идей и инноваций в образовании для решения ответственных задач по воспитанию подрастающего поколения.

Ключевые слова: информационно-коммуникационные технологии, педагог, система, база, видео, аудио, технологии, инновации, интеллектуал, монитор, материал, графика.

Azizova Maftuna
Educator 40-PEO of Asaka district
(Asaka, Uzbekistan)

**USE OF INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES IN PRESCHOOL
EDUCATIONAL ORGANIZATIONS**

Annotation. This article discusses the approach to systemic reforms in the development of preschool education and the principles and specifics of the use of ICT. The importance of innovative ideas and innovations in education in fulfilling the responsible tasks of educating the younger generation has been highlighted.

Keywords: Information and communication technology, educator, system, base,

video, audio, technology, innovation, intellectual, monitor, material, graphics.

Maktabgacha ta'limni davr talablari asosida takomillashtirish, yangi sifat bosqichiga ko'tarish O'zbekiston Respublikasi davlat siyosatida ustuvor o'rin egallamoqda. Maktabgacha ta'limning asosiy maqsadi bolalami intellektual, jismoniy, ma'naviy rivojlantirish, ulami maktab ta'limiga samarali tayyorlashdan iborat.

Shuning uchun ham O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh.M. Mirziyoyev tomonidan 2016 yil 29 dekabrda qabul qilingan "2017-2021 yillarda maktabgacha ta'lim tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi PQ-2707 sonli qaror maktabgacha ta'lim tizimini yanada takomillashtirish, moddiy-texnika bazasini mustahkamlash, maktabgacha ta'lim muassasalari tarmog'ini kengaytirish, malakali pedagog kadrlar bilan ta'minlash, bolalami maktab ta'limiga tayyorlash darajasini tubdan yaxshilash, ta'lim-tarbiya jarayoniga zamonaviy ta'lim dasturlari va texnologiyalarini tatbiq etish, bolalarni har tomonlama intellektual, axloqiy, estetik va jismoniy rivojlantirish uchun shart-sharoitlar yaratishga qaratilganligi bejiz emas.

Bu o'z navbatida, maktabgacha ta'lim muassasalari faoliyatini yangicha yondashuv asosida takomillashtirish, ularda amalga oshiriladigan pedagogik jarayonlarni yangi mazmun va innovatsion texnologiyalar bilan boyitish imkonini beradi.

S.S. Gulomov: "Agar bolalar berilayotgan materiallarni ko'rish (video) asosida qabul qilsalar axborotni xotirada saqlab qolishi 25-30 % ga oshadi. Bunga qo'shimcha sifatida o'quv materiallari audio, video va grafika ko'rinishida mujassamlashgan holda berilsa, materiallarni xotirada saqlab borish 75 % ga ortadi". deb ta'kidlagan.

Psixologlarning ta'kidlashlaricha: bolalar asbob-uskunalarga, texnik qurilmalar va transport vositalarining modellariga, o'yinchoqlarga juda qiziquvchan bo'ladi. Shular qatorda, ularda ishlash ham bolalarning o'rganilayotgan materialga nisbatan qiziqishlarini ortib, bilim olishga ishtiyoqlarini kuchaytiradi, ko'nikma hosil qiladi va fikrlash doirasi oshadi.

Axborot kommunikatsiya texnologiyalarining turi bo'lgan multimedia texnologiyalarining asosiy tamoyili kafolatlangan yakuniy natija, ta'limning maxsuldorligi, to'g'ri va teskari aloqaning mavjudligi, ta'lim maqsadining aniq shakllanishidan iborat. Shuningdek, pedagogik tajriba natijalari multimedia vositalaridan MTT ta'lim-tarbiya jarayonida foydalanishning didaktik tamoyillari qatoriga: "kompyuter monitori ko'rsatuvi kabi bajar" yoki "kompyuter monitoriga qarab bajar" bo'lib, umumiy tamoyillariga dasturlashtirish, ilmiylik, moslik, jadallik, ta'lim maqsadlarining o'zaro bog'liqligi, ko'rgazmalilik, tizimlilik, materialni tushunarli bo'lishi, faollik va mustaqillik, rivojlantiruvchi va tarbiyalovchi omillari, vosita(kompyuter)ning ixchamligi va umumiyliги kirishini ko'rsatdi.

AKTdan foydalanishning o'ziga xos xususiyatlari. Tarbiyalanuvchilarning faolligini oshirishda, o'rganiladigan o'quv materiallarni xajmini ko'paytirishda, ta'lim jarayonini oldindan loyihalashda, natijani kafolatlashda, ta'lim shaklini qulaylashtirishda, shuningdek ta'lim mazmunida, tuzilishida, uslublarida va shakllarida namoyon bo'ladi. Tarbiyalanuvchilarda olingan bilimlarini uzoq vaqt xotiralarida saqlash imkoniyati yaratiladi. Bolalarning qiziqishlarini va kompyuterga nisbatan ishtiyoqlarini ortiradigan o'ziga xos uslub multimedia texnologiyasidan foydalanish hisoblanadi.

Ta'lim tizimining bosh maqsadi yosh avlodni bilimli va barkamol etib tarbiyalashdek ma'suliyatli vazifa turar ekan, bolalarni maktab ta'limiga tayyorlashda yuqoridagi tamoyillarga asoslanib xar bir maktabgacha ta'lim tashkiloti o'zining AKTdan unumli foydalansh loyihasi

ishlab chiqib amaliyotga joriy etishi va ota-onalarning kuzatuvini ta'minlanish ta'limda innovatsion yangiliklarni amalgam oshishiga zamin bo'la oladi.

Modomiki, buyuk kelajakni qurmoq yo'lida ekanmiz, xalqaro talablarga javob bera oladigan loyihalar innovatsiyalar, kreativ g'oyalarni olib kirish va rivojlantirish vaqti keldi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Sh. Mirziyoyev. "2017-2021-yillarda maktabgacha ta'lim tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi qarori. T., 2016. O'z. Res. Qonun hujjatlari to'plami. 2017 y.
2. Ikromova X.Z. "Zamonaviy axborot tizimlari", T:TIU, 2006 y.
3. Pfn. F. Voxobova, Sh.B. Nabixanova, D.T. Karimova "Maktabgacha yoshdagi bola shaxsini rivojlantirishga yo'naltirilgan ta'lim asoslari" pedagogika kolleji o'quvchilari uchun o'quv qo'llanma. Toshkent-2015 y.
4. "Maktabgacha ta'lim muassasalarida ta'lim-tarbiya jarayonini rejalashtirish" MMXQTMORO'MM. Toshkent-2010 y.
5. P. Yusupova. "Maktabgacha tarbiya pedagogikasi". Qo'llanma-1993 y.

Internet saytlari:

1. <http://www.botik.ru/ICCC/NewPage/ICCCpageRus/> - Xalqaro bolalar kompyuter markazi loyixasi sayti.
2. www.ilm.uz - Uzbekiston ta'lim portali.

УДК 37

Manukyan Ani Melik
PhD, Associate Professor at the Armenian State Pedagogical University
(Yerevan, Armenia)

DEVELOPING EXPERTISE IN DIVERGENT THINKING IN EFL CLASSROOM

Abstract. *The article suggests some alternative methods of promoting divergent and creative thinking in EFL classroom, as well as it illustrates some strategies to engage the learners in the rewarding process of analytical learning.*

Being able to form a reasonable question, analyzing an idea and approaching the issue critically and creatively is a crucial problem for Armenian learners because it has not ever been an objective of education in Armenia. In many European countries schools and colleges even offer analytical thinking and creative learning as a discipline. So, if to compare with the Western countries, which have more practice in the development of creative teaching/learning, the situation in Armenia has been completely different for ages. Nowadays, the situation is being changed: learners are encouraged to improve themselves as creators. The above mentioned problems and some practical suggestions are put forward in the article.

Keywords: *creative thinking, creative learning, problem-based learning, alternative methodology, divergent thinking.*

Манукян Ани Меликовна
Кандидат педагогических наук, доцент
Армянского государственного педагогического университета
(Ереван, Армения)

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ДИВЕРГЕНТНОГО МЫШЛЕНИЯ В КЛАССЕ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Аннотация. *В статье предлагаются некоторые альтернативные методы развития дивергентного и творческого мышления в классе английского языка, а также стратегии вовлечения учащихся в процесс аналитического обучения.*

Умение сформулировать разумный вопрос, проанализировать идею и подойти к проблеме критически и творчески является важной проблемой для изучающих английский язык. Во многих европейских странах школы предлагают аналитическое мышление и творческое обучение как дисциплина. Если сравнивать с западными странами, у которых больше практики в развитии творческого преподавания/обучения, ситуация в Армении была совершенно иной. В настоящее время ситуация меняется: учащиеся поощряют совершенствовать себя как творцов и критиков.

В статье выдвигаются упомянутые выше проблемы и некоторые практические предложения.

Ключевые слова: *творческое мышление, творческое обучение, проблемное обучение, альтернативная методика, дивергентное мышление.*

“The important thing is not to stop questioning. Curiosity has its own reason for existing. One cannot help but be in awe when he contemplates the mysteries of eternity, of life, of the marvelous structure of reality. It is enough if one tries merely to comprehend a little of this mystery every day. Never lose a holy curiosity.”

Albert Einstein

21st century learning is no longer a passive action. As theoretical physicist and science educator Lawrence Krauss puts it “Education is far less about a set of facts than a way of thinking. And therefore what I always think should be the basis of education is not answers, but questions.”[1] Being able to form a reasonable question, after analyzing an idea and approaching to the issue critically and creatively is a crucial problem for Armenian learners because it has not ever been an objective in education in Armenia. In many European countries schools and colleges even offer analytical thinking and creative learning as disciplines. So, if to compare with the Western countries, which have more practice in the development of creative learning, the situation in Armenia is completely different. Learners are not encouraged to improve themselves as creators. Emphasis is put on information transmission. Indeed, the individual style of creative thinking is generally extinguished in the elementary grades. Many teachers obtain reinforcement from a quiet, predictable student environment. Usually teachers look upon their students as empty vessels, which require to be filled with information. In fact, these teachers disregard their students' qualities and ideas. They expect their students to do as they are told and they do not allow them to ask “why” or “how”. This kind of attitudes destroys the opportunities for learning and creative thinking. But as the statistics shows, accent on memory, rote learning and little focus on creativity has negative effect on the quality of teaching/learning. The majority of school leavers, who are being fed with finished statements, are not able to think rationally and create individually, for their personal needs: they can't consider the problem from different perspectives, back arguments with evidence and reference to consequences, formulate their own conclusions, defend their assertions with reasons and approach the issue from their own perspective. Actually, parents, and the professional public are greatly concerned that young people at secondary schools fail to acquire the necessary skills and knowledge to meet the real life challenges and benefit from a world which offers enormous opportunities. Employers are also very critical about young people's readiness to join the labor market. They consider that many of the employees do not possess the knowledge and skills to be competitive in a rapidly changing world. This confirms that traditional educational strategies based on passive learner role and work with information by learning it by heart fail to meet the changed society needs and, therefore, have to be replaced by problem-based, meaningful and creative activities where a learner is placed in the center of educational processes.

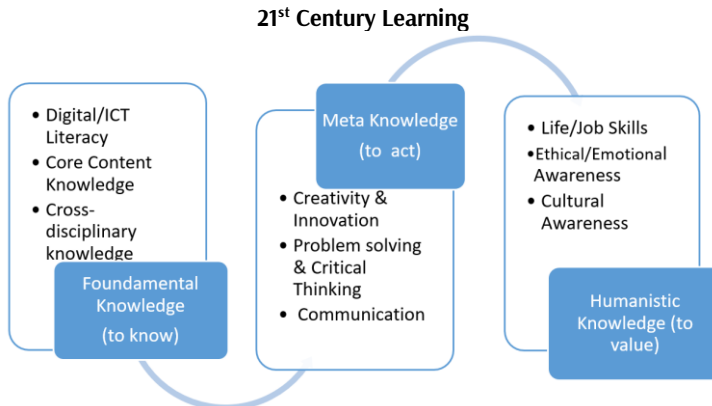
Creativity is the use of the imagination to enable the learners to explore ways of solving problems, enquiring and thinking about their work. Creative situations get the learners deeply involved in the learning process. The curricula of educational institutions should provide special system to develop creative learning. Hence, the importance of developing creative learning atmosphere in the contemporary educational settings should also be outlined [7, pp. 119-137].

The crucial problem which should be considered is that creative children need creative teachers. Their duty should be developing expertise at understanding, managing and facilitating

student behavior. At the same time teachers should be aware of their own behavior. Anything they say and do should contribute both to teacher-student relationships and to student's maturity and achievement. Every single meeting with the learners should be a kind of an exam for the teacher and stimulation, involvement, personal growth and deep satisfaction should be on the first lines of teacher's objectives. His/her broad goal will be to facilitate students' learning and promote a classroom environment that will be more conducive to the productive development of each student. Teachers are always seeking for the ways to facilitate the understanding, retention, and application of new information for their students, but here is another vital point to take into consideration: students have diverse learning needs and each may require an individual-creative- approach [3, pp. 3-15].

During many years of Soviet period students have been urged to "do and say the right thing". If they failed, they have been ignored or even punished. But nowadays there is a tendency of change and freedom of thought. The young learners are encouraged to create and produce new ideas. By using provocative questions teachers tend to reduce students' rigidity. But still we have much to do to develop creative problem solvers because a child's enthusiasm for creative effort is often uncontrolled. The problem is that our schools haven't yet developed a unique and approved methodology for boosting creativity and problem-solving in our learners.

Punyamishra.com recently released the following types of knowledge for modern learning. We tried to coordinate the information, formed a graphic and it is shown below:



The approach to creativity based on the Meta knowledge and cognitive social learning theory emphasizes classroom activity. As a teacher it will be helpful to follow the guidelines below to encourage and prod divergent thinking of the learners:

- Encourage students to go beyond the facts.
- Ask open-ended questions.
- Promote a supportive learning atmosphere.
- Help the students produce individual products.
- Give students opportunities to maintain their problem-solving skills.

- Practice prompting questions and statements, reflecting students' ideas, restating their questions, and encouraging their experimentations or risk taking [8, pp. 297-305].

There are many scholars who claim that creativity is a special kind of problem solving. In creativity the solution seems to be new, uncommon and sometimes it can be incorrect. P. Torrance has made major contributions to creativity and divergent thinking. He emphasizes four components of creativity: fluency, flexibility, originality, and elaboration. It is possible to increase creative problem-solving skills by helping students master those four components of creativity [14].

Generally, under the right conditions any child can become creative. According to our approach, based on the Meta knowledge theory, creativity occurs when there is a unique combination of environmental stimuli, planned learning activities and a set of a proper stage for creative behaviors. Only in this case teachers will be in a good position to facilitate creativity [2, pp. 173-191].

Henceforth, to develop creative skills of the learners, we suggest the following strategies:

- Give the students autonomy to set goals.

It is important to allow students to set both academic and behavioral goals for themselves; the role of teacher is merely to help them work accurately and purposefully to accomplish these goals. The ability to set their own goals and acting toward them provides meaning and purpose to the individual's life. Achieving those goals then becomes a matter of meeting personal standards and not those set by another authority (parents, teachers).

- Draw connections between lessons and the real life.

Connect the teaching materials with your students' lives; this way they can but be interested and motivated. *Applications of theoretical material to real-life situations make content easier to understand.* Learners' experiences can be used as a basis for new learning. As Zull puts it: "Brain function and learning reinforces a constructivist view in which existing knowledge forms the foundation for incorporating new information into more complex and sophisticated schemas" [15]. Thus, *if prior experience can be connected to new material in a meaningful way, that material can be more clearly understood and more easily learned.* Make sure new information is both challenging, accessible and *related to the old one.* For example, if you're doing a unit about cause and effect, ask your students to illustrate an example of cause and effect from their own lives. Or, you could create a classroom garden to supplement a unit on the life cycle of plants.

- Cater to multiple learning styles.

It's impossible to tailor every lesson to each student's learning style. However, you *can* plan lessons that encompass as many teaching methods as possible.

Offer as many mediums as possible for your students to learn. Assign group projects, encourage creative presentations, and conduct lessons in which students participate in tactile learning. Teach using a combination of visual and auditory cues to help students with various strengths grasp the material. Allow creativity through self-expression, performance, technology, and media. These are all ways to enhance the learning process and boost healthy learning atmosphere.

- Invite experts to give master classes

Mix things up by involving community members in your lessons. Find interesting presenters with unique experiences and skills to liven up units. Perhaps there is a Syrian-Armenian survivor of the Syrian war who can bring life to your unit on Civil Wars, or maybe a wildlife rescue volunteer can discuss local wildlife. These presentations and activities work in your favor by changing up the day-to-day routine and presenting new information in a novel way.

- Fill every minute of your lesson with active teaching

Some students simply cannot sit quietly for more than 20 minutes without feeling anxious. Fill every single minute of class time, being careful to allot pockets of free time as well. Plan to include activities that are not dull and time-consuming, to account for wandering minds and short attention spans. Allow students to explore self-expression, art, and public speaking, while also scheduling time for class discussion [5, pp. 227-267].

While there are many different variables to consider when designing your lesson plans, there are also some very straightforward and simple strategies that are both useful and effective. Sometimes it takes work and careful planning to engage students, but as long as you are willing to be innovative, you can lead a cohesive and creative classroom for with each newly mastered skill, the student gains a sense of freedom, new level of self-control and a new direction.

REFERENCES:

1. Anderman, E. M., & Patrick, H. (2012). Achievement goal theory, conceptualization of ability/intelligence, and classroom climate. In S. Christenson, A. Reschly, & C. Wylie (Eds.), *Handbook of Research on Student Engagement* (pp. 173-191). New York, NY: Springer.
2. Baker, J. A., Grant, S., & Morlock, L. (2008). The teacher-student relationship as a developmental context for children with internalizing or externalizing behavior problems. *School Psychology Quarterly*, 23(1), 3-15.
3. Belland, B. R., Kim, C., & Hannafin, M. J. (2013). A framework for designing scaffolds that improve motivation and cognition. *Educational Psychologist*, 48(4), 243-270.
4. Deci, E. L., & Ryan, R. M. (2000). The "what" and "why" of goal pursuits: Human needs and the self-determination of behavior. *Psychological Inquiry*, 11(4), 227-268.
5. Fredricks, J. A. (2014). *Eight Myths of Student Disengagement: Creating Classrooms of Deep Learning*. Los Angeles: Corwin.
6. Linnenbrink, E. A., & Pintrich, P. R. (2003). The role of self-efficacy beliefs in student engagement and learning in the classroom. *Reading & Writing Quarterly*, 19(2), 119-137.
7. Peter, F., & Dalbert, C. (2010). Do my teachers treat me justly? Implications of students' justice experience for class climate experience. *Contemporary Educational Psychology*, 35(4), 297-305.
8. Reeve, J., & Jang, H. (2006). What teachers say and do to support students' autonomy during a learning activity. *Journal of Educational Psychology*, 98(1), 209-218.
9. Scales, P. C. (1991). Creating a developmental framework: The positive possibilities of young adolescents. In *A portrait of young adolescents in the 1990s: Implications for promoting healthy growth and development*. ERIC.

10. Schunk, D. H., & Mullen, C. A. (2012). Self-Efficacy as an engaged learner. In S. Christenson, A. Reschly, & C. Wylie (Eds.), *Handbook of research on student engagement* (pp. 219-235). Boston, MA: Springer US.
11. Slavin, R. E. (1996). Cooperative learning in middle and secondary schools. *The Clearing House*, 69(4), 200-204.
12. Turner, J. C., Midgley, C., Meyer, D. K., Gheen, M., Anderman, E. M., Kang, Y., & Patrick, H. (2002). The classroom environment and students' reports of avoidance strategies in mathematics: A multimethod study. *Journal of Educational Psychology*, 94(1), 88-106.
13. Torrance, E. P. *Encouraging Creativity in the Classroom*. Dubuque, Iowa: Brown, 1970
14. Zull, J. E. (2011). *From brian to mind*. Sterling, VA: Stylus Publishing.
15. <http://www.krauss.faculty.asu.edu>

УДК 338.2

Nishonov Farhod Musajonovich
o'qituvchi
Farg'ona politexnika instituti akademik litseyi
(Farg'ona, O'zbekiston)

RAQAMLI IQTISODIYOT TA'LIM SIFATINI YAXSHILASH VEKTORI SIFATIDA

Аннотация. *O'quv jarayonida raqamli texnologiyalardan foydalanishning mohiyati va imkoniyatlari o'rganiladi. Maqolada ta'lim jarayoni samaradorligini oshirishda raqamli texnologiyalardan foydalanishning ayrim masalalari muhokama qilingan. Muallif O'zbekistonda ilm-fanni yanada rivojlantirishning zamonaviy jihatlari, chuqur bilim, yuksak ma'naviyat va madaniyatga ega yoshlarni tarbiyalash, raqobatbardosh iqtisodiyotni shakllantirishda raqamli texnologiyalardan samarali foydalanish va bu sohada kadrlar tayyorlashga alohida e'tibor qaratadi.*

Калит so'zlar: *innovatsiya, raqobatbardoshlik, ta'lim, ta'lim jarayoni, raqamli iqtisodiyot.*

Nishonov Farkhod Musajonovich
teacher
Academic Lyceum of the Fergana Polytechnic Institute
(Fergana, Uzbekistan)

DIGITAL ECONOMY AS A VECTOR OF IMPROVING THE QUALITY OF EDUCATION

Abstract. *The essence and possibilities of using digital technologies in the learning process are studied. The article discusses some issues of the use of digital technologies in improving the efficiency of the educational process. The author focuses on the modern aspects of the further development of science in Uzbekistan, the education of young people with deep knowledge, high spirituality and culture, the effective use of digital technologies in the formation of a competitive economy and the training of personnel in this field.*

Keywords: *innovation, competitiveness, education, educational process, digital economy.*

Нишонов Фарход Мусажонович
преподаватель
Академический лицей Ферганского политехнического института
(Фергана, Узбекистан)

ЦИФРОВАЯ ЭКОНОМИКА КАК ВЕКТОР ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. *Изучается сущность и возможности использования цифровых технологий в процессе обучения. В статье рассмотрены некоторые вопросы использования цифровых технологий в повышении эффективности образовательного*

процесса. Автор делает акцент на современные аспекты дальнейшего развития науки в Узбекистане, воспитание молодежи с глубокими знаниями, высокой духовностью и культурой, эффективное использование цифровых технологий в формировании конкурентоспособной экономики и подготовка кадров в этой области.

Ключевые слова: инновации, конкурентоспособность, образование, образовательный процесс, цифровая экономика.

Hozirgi kunning eng katta yutuqlaridan biri, shiddatli rivojlanish omili – iqtisodiyotning raqamlashtirilishidir. Bu yutuq aynan ilm-fan va ma’rifat taraqqiyotining mevasidir. So’nggi to’rt yil ichida O’zbekiston axborot texnologiyalarini rivojlantirish borasida katta qadam tashlandi, bu iqtisodiyotning ko’plab sohalarida raqamlashtirish jarayonlarini kengaytirish va uning raqamli deb ataladigan ulushini oshirishga yordam berdi. Raqamli iqtisodiyotning tarkibiy qismlariga elektron tijorat, "Elektron hukumat" tizimi, iqtisodiyotning turli tarmoqlarida, xizmat ko’rsatish sohalarida "aqlli" (smart) texnologiyalarni joriy etish, "Aqlli shahar", "Xavfsiz shahar"ni yaratish shuningdek, "Buyumlar Internet"dan keng foydalanish va boshqalar kiradi [1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8].

Raqamli iqtisodiyot va u bilan bog’liq bo’lgan bir qancha samarador texnologiyalar hayotimizga shiddat bilan kirib kelmoqda [9]. Mamlakatimizda ilm-fanni yanada ravnaq toptirish, yoshlarni chuqur bilim, yuksak ma’naviyat va madaniyat egasi etib tarbiyalash, raqobatbardosh iqtisodiyotni shakllantirish borasida boshlangan ishlarni jadal davom ettirish va yangi, zamonaviy bosqichga ko’tarish maqsadida O’zbekiston Respublikasi Prezidenti SHavkat Mirziyoev tomonidan Oliy Majlis Senati va Qonunchilik palatasiga qilgan Murojaatnomasida "2020 yil – Ilm-ma’rifat va raqamli iqtisodiyot yili" deb e’lon qilindi. Buning zamirida chuqur ma’no va mazmun mujassamlashtirilgan, chunki, ilm-fan, ma’naviyat-ma’rifatga tikilgan sarmoya buyuk kelajak uchun kiritilgan investitsiyadir [10].

Nufuzli xalqaro tashkilotlar olib borgan tahlillar natijalariga ko’ra, raqamli iqtisodiyot yalpi ichki mahsulotni kamida 30 foizga o’stirish, shuning barobarida, xufyona iqtisodiyotga barham berish va korruptsiyani keskin kamaytirish imkonini berar ekan. Xalqaro amaliyotga yuzlanadigan bo’lsak, hozirgi kunda raqamli iqtisodiyot elektron tijorat va xizmatlar sohasi bilan cheklanib qolmay, balki hayotning har bir jabhasiga, xususan, sog’liqni saqlash, fan-ta’lim, qurilish, energetika, qishloq va suv xo’jaligi, transport, geologiya, kadastr, arxiv, internet-banking va boshqa sohalarga jadal kirib bormoqda va ularning har birida o’zining yuqori samalarini bermoqda [11, 12].

Jahon iqtisodiyotining globallashuvi va texnologik rivojlanish sharoitida O’zbekistonning iqtisodiy rivojlanishini raqamli iqtisodiyotsiz tasavvur qilish qiyin. Tadqiqotlar natijalariga ko’ra, 2022 yilga kelib global YaIMning chorak qismi raqamli sohada bo’lishini taxmin qilinmoqda. Lekin, xalqaro axborot kommunikatsiya texnologiyalari rivojlantirish indeksi bo’yicha (International Telecommunication Union: ICT Development Index 2017) O’zbekiston 176-ta davlat ichida 95-o’rinni egallab turishining o’zi mamlakatimizda bu sohada hali o’z yechimini kutayotgan masalalar va qilinishi lozim bo’lgan ishlar ko’pligidan dalolat beradi [13].

Xalqaro amaliyotga yuzlanadigan bo’lsak, hozirgi kunda raqamli iqtisodiyot elektron tijorat va xizmatlar sohasi bilan cheklanib qolmay, balki hayotning har bir jabhasiga, xususan, sog’liqni saqlash, fan-ta’lim, qurilish, energetika, qishloq va suv xo’jaligi, transport, geologiya,

kadastr, arxiv, internet-banking va boshqa sohalarga jadal kirib bormoqda va ularning har birida o'zining yuqori samaralarini bermoqda. Nufuzli xalqaro tashkilotlar olib borgan tahlillar natijalariga ko'ra, raqamli iqtisodiyot yalpi ichki mahsulotni kamida 30 foizga o'stirish, shuning barobarida, xufiyona iqtisodiyotga barham berish va korruptsiyani keskin kamaytirish imkonini beradi [14].

SHu bois ham ko'pgina davlatlar hozirgi kunda raqamli iqtisodiyot sohasiga jiddiy e'tibor qaratmoqda. Masalan, 2019 yil 2 martda Rossiya Federatsiyasi hukumati Raqamli iqtisodiyot dasturini qabul qildi [15].

Estoniya, Belarusъ Respublikasi va Ukraina raqamli iqtisodiyotni faol rivojlantirmoqda. Avstraliya hukumati fuqarolarga yuqori tezlikdagi raqamli aloqani taqdim etish choralarini ko'rmoqda, ya'ni, Avstraliyadagi milliy keng polosali tarmoq (National Broadband Network) Avstraliya aholisining 93 foizini 1 Gbit/s tezlikdagi internet bilan ta'minlash majburiyatini olgan [16].

SHunday ekan, O'zbekistonda "Raqamli O'zbekiston-2030" [17] dasturini ishlab chiqish va hayotga tatbiq etishda, eng avvalo, puxta va mukammal tashkiliy- huquqiy mexanizmlarni shakllantirish, qolaversa, innovatsion g'oyalar, texnologiyalar va ishlanmalarni joriy etish bo'yicha davlat organlari va tadbirkorlik sub'ektlarining uzviy hamkorligini ta'minlash, barcha soha va tarmoqlarda ishlab chiqarish va xizmat ko'rsatishni raqamli texnologiyalar bilan qamrab olish, bu borada zamonaviy bilimlarni chuqur egallagan, intellektual salohiyatli kadrlarni yetishtirish, mamlakatda "axborotlashgan jamiyat" muhitini yaratish masalalariga alohida e'tibor qaratish maqsadga muvofiq [18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25].

«Raqamli texnologiyalar» tomon burilishga butunjahon internet tarmog'i va sifatli aloqaning rivojlanishi sababchi bo'ldi. Oqibatda katta hajmdagi ma'lumotlar almashinish va ularni to'plash imkoni paydo bo'ldi, bu esa, o'z navbatida, to'plangan axborotni qayta ishlashga, bashorat qilishga, asoslangan qarorlar qabul qilishga va xilma-xil usullarda foyda olishga imkon beradi [25, 26, 27, 28, 29].

Ammo mamlakatimizda raqamli iqtisodiyotning samarali rivojlanishi uchun eng muhim shartlardan biri – unga mos keluvchi institutsional muhitni shakllantirish hisoblanadi [30, 31]. Xuddi shuning uchun xam O'zbekiston Respublikasi raqamli iqtisodiyotni rivojlantirish dasturida kadrlar va ta'lim bilan bog'liq quyidagi asosiy yo'nalishlar belgilab berilishi lozim deb hisoblaymiz:

- *hal qiluvchi texnologiyalar yo'nalishlari bo'yicha kadrlar tayyorlashni yo'lga qo'yish va bu yo'nalishlar bo'yicha chuqur bilimga ega kadrlar tayyorlanishi mumkin bo'lgan ta'lim tizimini yaratish [32, 33, 34, 35];*

- *raqamli iqtisodiyot uchun kerakli bo'lgan yukori malakali mutaxassislarni o'rta va oliy ta'lim muassasalarida ham tayyorlashni yo'lga qo'yish [35, 36];*

- *raqamli bilimlarning darajasini oshirish, ta'lim infratuzilmasini takomillashtirish, shuningdek, "Besh tashabbus" loyihagini amalga oshirish doirasida respublikaning barcha hududlarida raqamli bilimlarga o'qitish markazlarini ochish [37];*

- *raqamli iqtisodiyotni har tomonlama o'rganish uchun kerakli bo'lgan zamonaviy ilmiy va amaliy adabiyotlar yaratish [38];*

- *malakali dasturchilar va injener-texnik xodimlarni tayyorlashni yo'lga qo'yish, kadrlarning raqamli iqtisodiyotni rivojlantirishdagi ishtirokini moliyalashtirish va bu ishni yuqori darajada rag'batlantirish tizimini yaratish;*

▪ *raqamli iqtisodiyot sohasidagi xorijiy tajribalarni o'rganish va ularni respublika iqtisodiyotiga tatbiq qilish.*

Raqamlashtirish ilmi va ko'nikmalarining yetishmasligi iqtisodiyotimizning raqamli transformatsiyaga jiddiy to'siq bo'lishi mumkin.

Mavjud muammolarning yechimi, qo'yilgan vazifalarni bajarish, rivojlanish strategiyasining har bir yo'nalishini samarali amalga oshirish yuqori malakali mutaxassislar tayyorlashni va ularni sifatli natijalar beradigan darajadagi mehnatini, zamon talablariga mos yangicha yondashuvlarni va dunyoqarashni talab qiladi [39].

O'tgan 2020 yil "Ilm-ma'rifat va raqamli iqtisodiyotni rivojlantirish yili" deb e'lon qilindi va kelgusi 5 yil davomida raqamli iqtisodiyotga faol o'tish asosiy ustuvor vazifalardan biri sifatida belgilandi.

Tovarlar va xizmatlar ishlab chiqarish jarayonlarida raqamli texnologiyalarni joriy etishning istiqbollari va rentabelligi muvaffaqiyatli biznesni rivojlantirishning turli misollarida uchraydi. Kapitallashuv bo'yicha dunyodagi o'nta eng yirik kompaniyaning sakkiztasi «Apple», «Microsoft», «Alphabet», «Amazon», «Facebook», «Alibaba Group», «Tencent», «Visa Inc.» raqamli hisoblanadi [40].

Bugungi kunda O'zbekiston sharoitida raqamli iqtisodiyotni rivojlantirishning qonuniyatlari, tendentsiyalari va imkoniyatlarini, xususan, axborot texnologiyalarining iqtisodiyotning turli sohalariga kirib borish darajalarini ilmiy asosda o'rganish nihoyatda dolzarb ahamiyat kasb etadi. Vatanimiz taraqqiyoti va istiqboli, mamlakatimizda keng ko'lamda amalga oshirilayotgan islohotlarning muvaffaqiyati milliy iqtisodiyotimizga yangi innovatsiyalarni joriy qilishga bevosita bog'liqdir. Taraqqiyotga erishish zamirida raqamli texnologiyalar, ilm va izlanishning o'рни katta. Davlat va jamiyat boshqaruvida raqamli texnologiyalarni keng joriy etish, zamonaviy bilimlarga intilish xalqimiz hayotini farovonlashuviga xizmat qiladi. Ma'naviyatli, ma'rifatli avlod esa yurt taraqqiyotining asosiy omilidir. SHu sababli raqamli iqtisodiyotni takomillashtirish, uning iqtisodiy, siyosiy, ijtimoiy va huquqiy asoslarini ilmiy-amaliy jihatdan tadqiq etish davr talabi hisoblanadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Konstantin, K., & Doniyor, M. (2019). Features of the support of the innovative activity: Foreign experience and Practice for Uzbekistan. Бюллетень науки и практики, 5(11). Doi: <https://doi.org/10.33619/2414-2948/48/29>
2. Abdullaev, A., & ets. (2020). The issue of a competitive national innovative system formation in Uzbekistan. In E3S Web of Conferences (Vol. 159, p. 04024). EDP Sciences. Doi: <https://doi.org/10.1051/e3sconf/202015904024>
3. Kurpayanidi, K. (2019). Актуальные вопросы цифровизации в индустриальном секторе экономики Узбекистана. Общество и инновации, 2(4/S), 201–212. Doi: <https://doi.org/10.47689/2181-1415-vol2-iss4/S-pp201-212>
4. Kurpayanidi, K. (2021). National innovation system as a key factor in the sustainable development of the economy of Uzbekistan. E3S Web Conf., 258 (2021) 05026. Doi: <https://doi.org/10.1051/e3sconf/202125805026>
5. Kurpayanidi, K. I. (2019). Theoretical basis of management of innovative activity of industrial corporation. ISJ Theoretical & Applied Science, 01 (69), 7-14. Doi: <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2019.01.69.3>

6. Kurpayanidi, K.I. (2018). The typology of factors of increasing the innovative activity of enterprise entrepreneurs in the industry. *ISJ Theoretical & Applied Science*, 10 (66), 1-11. Doi: <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2018.10.66.1>
7. Ivanovic, K. K., Qizi, M. Z. M., Ogli, T. I. S., & Musajonovichv, N. F. (2019). To the question of science approach to the construction of outsourcing business model of modern enterprise structure. *Достижения науки и образования*, (7 (48)).
8. Kurpayanidi, K. I. (2020). About some questions of classification of institutional conditions determining the structure of doing business in Uzbekistan. *South Asian Journal of Marketing & Management Research (SAJMMR)*, 10(5), 18-28. Doi: <https://doi.org/10.5958/2249-877X.2020.00029.6>
9. Kurpayanidi, K. I., Abdullaev, A. M., Muratovna, N., Nabieva, E. A. M., & Honkeldieva, G. S. (2020). Economic and Social Policies During Covid-19 Period: Relief Plan of Uzbekistan. *International Journal of Advanced Science and Technology*, 29 (06), 5910-5921. Retrieved from. <http://serisc.org/journals/index.php/IJAST/article/view/19871>
10. Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Олий Мажлисга Мурожаатномаси. «Халқ сўзи» газетаси, 24 январь 2020 й
11. Margianti E. S. et al. (2020). Role of goal orientation as a predictor of social capital: Practical suggestions for the development of team cohesiveness in SME's. Monograph. Gunadarma Publisher, Indonesia. Doi: <http://dx.doi.org/10.13140/RG.2.2.28953.44641>
12. Курпаяниди, К.И. (2021). Миллий инновация тизимини шакллантиришнинг айрим муаммолари ва ечимлари. *Логистика ва иқтисодиёт*.(3). 110-121. https://www.researchgate.net/publication/353287736_LOGISTIKA_VA_IKTISODIET
13. Индекс развития информационно-коммуникационных технологий в странах мира. - International Telecommunication Union: ICT Development Index 2017. <https://gtmarket.ru/ratings/ict-development-index>
14. Конкуренция в цифровую эпоху. Доклад Международного банка реконструкции и развития и Всемирного банка. Вашингтон, 2018. <https://openknowledge.worldbank.org/bitstream/handle/10986/30584/AUS0000158-RU.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
15. Постановление Правительства Российской Федерации от 2 марта 2019 г. №234 «О системе управления реализацией национальной программы «Цифровая экономика Российской Федерации». <http://government.ru/docs/35964/>
16. <https://www.nbnco.com.au/>
17. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2018 йил 3 июлдаги «Ўзбекистон Республикасида рақамли иқтисодиётни ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги ПҚ-3832-сонли қарори. Қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий базаси, 04.07.2018 й., 07/18/3832/1452-сон
18. Kurpayanidi, K. I. (2020). To the problem of doing business in the conditions of the digital economy. *ISJ Theoretical & Applied Science*, 09 (89), 1-7. Doi: <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2020.09.89.1>
19. Kurpayanidi, K. I., & Ilyosov, A. A. (2020). Problems of the use of digital technologies in industry in the context of increasing the export potential of the country. *ISJ Theoretical & Applied Science*, 10 (90), 113-117. Doi: <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2020.10.90.23>

20. Kurpayanidi, K. I. (2019). Actual issues of activation of foreign economic activity in the economy of Uzbekistan. *ISJ Theoretical & Applied Science*, 04 (72), 60-65. Doi: <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2019.04.72.10>
21. Курпаяниди, К. (2021). Actual issues of digitalization in the industrial sector of the economy of Uzbekistan. *Общество и инновации*, 2(4/5), 201-212. Doi: <https://dx.doi.org/10.47689/2181-1415-vol2-iss4/S-pp201-212>
22. Abdullaev, A. M. & ets. (2020). Empirical observation in the search of strategy for development of e-learning: case of national universities in Uzbekistan. *EPRA International Journal of Multidisciplinary Research. IJMR*, (6 (4)), 91.
23. Kurpayanidi, K., Abdullaev, A., Ashurov, M., Tukhtasinova, M., & Shakirova, Y. (2020). The issue of a competitive national innovative system formation in Uzbekistan. In *E3S Web of Conferences* (Vol. 159, p. 04024). EDP Sciences. Doi: <https://doi.org/10.1051/e3sconf/202015904024>
24. Курпаяниди, К. И., & Мамуров, Д. Э. (2018). Некоторые вопросы формирования инновационной стратегии развития территорий. *Молодой ученый*, (39), 82-84.
25. Курпаяниди, К. И., & Муминова, Э. А. (2019). К проблеме активизации инновационных процессов в Узбекистане. *Известия Ошского технологического университета*, (3), 261-265. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41746890>
26. Mamurov, D. and ets. (2019). Features of the support of the innovative activity: foreign experience and practice for Uzbekistan // *Бюллетень науки и практики*. 11. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/features-of-the-support-of-the-innovative-activity-foreign-experience-and-practice-for-uzbekistan>
27. Абдуллаев, А. М., Курпаяниди, К. И., Тешабаев, А. Э., & Солиева, Д. А. (2020). Исследование систем управления предприятием: сущность, методы и проблемы. *Бюллетень науки и практики*, 6(2). Doi: <https://doi.org/10.33619/2414-2948/51/18>
28. Курпаяниди, К. И., & Урмонов, А. А. (2018). К проблемам активизации внешнеэкономических связей на основе инновационного развития. *Экономика и бизнес: теория и практика*, (10-1). Doi: <http://dx.doi.org/10.24411/2411-0450-2018-10075>
29. Курпаяниди, К. И. (2017). "Doing Business 2017: equal opportunities for all" как инструмент оценки эффективности регулирования предпринимательской среды в Узбекистане. *Экономика и финансы (Узбекистан)*, (4). С. 31-44.
30. Гулямов, С.С., ва боқалар.(2019). Рақамли иқтисодиётда блокчейн технологиялар. *Иқтисод-Молия*.
31. Davlyatova G.M., Kurpayanidi, K.I. (2020). Iqtisodiyotni rivojlantirishning asoslari va xususiyatlari. *Farg'ona, Klassik*, 120 b. Doi: <http://doi.org/10.17605/OSF.IO/RJCY5>
32. Nishonov, F. M., Shaev, A. K., & Kurpayanidi, K. I. (2021). Some questions of the organization of individual works of students in mathematics in the conditions of credit training. *ISJ Theoretical & Applied Science*, 04 (96), 1-7. Doi: <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2021.04.96.1>
33. Нишонов, Ф. М., Эхсонова, Н. Т., & Толибов, И. Ш. У. (2019). Некоторые вопросы профессионального роста преподавателя математики в условиях цифровой экономики. *Проблемы современной науки и образования*, (4 (137)).
34. Nishonov, F.M, Kurpayanidi, K.I. (2018) Some questions of design of tasks in mathematics. *ISJ Theoretical & Applied Science*, 09 (65): 41-44. Doi:

<https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2018.09.65.7>

35. Курпаяниди, К. И., & Ашуров, М. С. (2019). «Doing business 2019: Training for Reform» тадбиркорлик муҳити самарадорлигини баҳолаш воситаси сифатида. Экономика и финансы (Узбекистан), (9).
36. Tsoy, D., Tirasawasdichai, T., & Kurpayanidi, K. I. (2021). Role of Social Media in Shaping Public Risk Perception during COVID-19 Pandemic: A Theoretical Review. *International Journal of Management Science and Business Administration*, 7(2), 35-41.
37. Аликариева, А. Н. (2020). Олий таълимни рақамлаштиришда математик моделлаштириш усулларида фойдаланиш. *Журнал Социальных Исследований*, (SPECIAL 1).
38. Яздонов, У. Т., & Бабажанов, С. Б. (2021). Иқтисодиётда рақамли технологияларни жорий этиш ва жамоатчилик назоратини ўрнатиш зарурати. *Development issues of innovative economy in the agricultural sector*, 570-573.
39. Зияев, И. (2021). Профессионал таълим тизимида махсус фанларни ўқитишда инновацион электрон платформалардан фойдаланиш. *Общество и инновации*, 2(5/S), 356-362.
40. <https://realtribune.ru/skolko-amazon-apple-i-facebook-zarabatyvajut-v-minutu>

УДК 37.02

Антонова Ольга Валерияновна, Розина Анастасия Валерьевна
студентки 2 курса
ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»
(Йошкар-Ола, Россия)

ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Аннотация. Статья раскрывает значимость трудового воспитания для развития личности ребёнка. Показаны основные задачи трудового воспитания, компоненты труда. Представлены виды детского труда и их особенности.

Ключевые слова: труд, трудовое воспитание, волонтерство, компоненты труда, виды труда.

Antonova Olga Valeriyonovna, Rozinova Anastasiya Valer'evna,
FSBOU VO "Mari State University"
(Yoshkar-Ola, Russia)

Annotation. The article reveals the importance of labor education for the development of a child's personality. The main tasks of labor education, components of labor are shown. The types of child labor and their features are presented.

Keywords: labor, labor education, volunteering, components of labor, types of labor.

Задача современной школы состоит в том, чтобы подготовить каждого выпускника к успешной адаптации, помочь найти своё место в жизни, в том числе благодаря работе, которая доставит ему моральное и материальное удовлетворение. Воспитание – целенаправленный процесс развития личности, состоящий в передаче из поколения в поколение социально-культурного опыта, норм и ценностей. Одним из принципов воспитания является связь воспитания с жизнью, с трудом.

Трудовое воспитание направлено на формирование у учащихся положительного отношения к труду, развитие любви к работе и готовности трудиться, познание радости творчества, воспитание в процессе труда таких качеств как моральный долг, коллективизм, целеустремлённости, предприимчивости. Если труд взрослого направлен на получение материальной прибыли, то труд ребёнка связан с учебными и воспитательными целями. Для детского труда важно умение довести дело до конца своими усилиями, желательно без большой помощи взрослых, переживание собственного вклада в общее дело. Выделяют 3 главных компонента труда:

1. Преобразовательный;
2. Познавательный;
3. Ценностно- ориентационный.

Преобразовательный компонент можно назвать социально - творческим, так как в процессе любого труда проявляет себя наше воображение и творческие таланты. Преобразуя, изменяя предмет труда, создавая общественно ценные продукты, человек изменяет самого себя, то есть воспитывается [1].

Познавательный компонент связан с познанием и развитием своих способностей в процессе трудовой деятельности, формированием частных и общих трудовых умений.

Ценностно ориентационный компонент придаёт процессу и результатам труда ценностный смысл, даёт детям эмоционально пережить значимость выполненной работы для самого себя и для общества.

Трудовое воспитание в педагогическом процессе выполняет следующие функции: воспитательную – правильно организованный труд формирует трудолюбие, коллективизм, взаимодействие, дисциплинированность, инициативность; развивающую – обеспечивает интеллектуальное, физическое, эмоционально-волевое, социальное развитие и становление; обучающую – овладение учащимися знаниями, практическими умениями и навыками в сфере разнообразной трудовой деятельности [2].

Существует 3 вида детского труда:

1. Учебный труд (умственный или физический).
2. Общественно-полезный труд;
3. Производственный.

Физический учебный труд в основном практикуется на уроках технологии, где учащиеся осваивают начальный трудовые умения и формируют навыки трудовой деятельности. Здесь учащиеся развивают такие качества как взаимопомощь, коллективизм, уважение к результатам труда.

Общественно-полезный труд направлен на удовлетворение общественных потребностей. Сюда относится труд по самообслуживанию (уборка класса, домашний труд), работа по ремонту школы, помощь далёким людям. В современном мире к этому виду труда относится волонтерство, которое всё шире и шире развивается и находит поддержку среди подрастающего поколения.

Производственный труд связан с созданием материальных ценностей, вступлением учеников в производственные отношения, развитием профессиональных интересов.

Для более качественного и успешного выполнения работы ребёнку нужна мотивация, которую должен обозначить взрослый, например, объяснить перспективы труда, подбадривать, создать теплую обстановку во время трудового процесса. Правильно осуществляемое трудовое воспитание, непосредственное участие подрастающего поколения в общественно полезном, производительном труде являются действенным фактором гражданского взросления, морального и интеллектуального формирования личности, ее психофизического развития [3].

Труд – важный элемент развития психики и нравственных представлений личности подрастающего человека. Труд позволяет раскрыть индивидуальные особенности, задатки и склонности человека.

Трудовое воспитание крайне важно, так как участвуя в посильном труде на правах равноправных членов, воспитанники приобретают опять нравственного поведения, развиваются духовно и физически, уясняют общественно важные мотивы труда, закрепляют и совершенствуют моральные качества.

Сущность гармоничного развития личности в неразрывной связи трудового воспитания с другими сторонами воспитания: нравственного, эстетического, интеллектуального, физического. Умный, образованный, культурный человек любой труд

делает творческим, радостным. Поэтому труд и является важным условием, обеспечивающим здоровую основу развития личности [4].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Иващенко Ф.И. Труд и развитие личности школьника. [Текст] / Ф.И. Иващенко. М.: Просвещение, 1987.
2. Попович А.П. Трудовое воспитание как основа гармоничного развития личности / А.П. Попович, Э.В. Гарин // Современные наукоемкие технологии. – 2018. – № 6. – С. 216-220.
3. Журлова И.В. Педагогика: Основы общей педагогики. Теория и методика воспитания. Организация свободного времени учащихся: курс лекций / И.В. Журлова. – Мозырь: Мозыр. гос. пед. ун-т им. И. П. Шамякина, 2008. – 215 с.
4. Сикорская Л. Е. Волонтерство как форма трудового воспитания студенческой молодежи [Текст] / Л. Е. Сикорская // Знание. Понимание. Умение. - 2009. - № 1. - С. 163-168.

УДК 37.013.46

Жбанков Алексей Алексеевич
аспирант кафедры педагогики и психологии
Смоленского государственного университета
(Смоленск, Россия)

**ОСНОВОПОЛАГАЮЩАЯ ИДЕЯ ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КНЯГИНИ М.К. ТЕНИШЕВОЙ (КОНЕЦ XIX – НАЧАЛО XX ВЕКОВ)**

Аннотация. В статье характеризуется идея выдающихся ученых-педагогов России об облагораживающем влиянии народных школ на быт и нравы крестьянского населения, а также основополагающая роль данной идеи в организационно-педагогической деятельности княгини М.К. Тенишевой.

Ключевые слова: основополагающая идея, организационно-педагогическая деятельность, народная школа, быт и нравы крестьянского населения.

Zhbankov Alexey Alekseevich
Postgraduate student of the Department of Pedagogy
and Psychology of Smolensk State University
(Smolensk, Russia)

**THE FUNDAMENTAL IDEA OF THE ORGANIZATIONAL AND PEDAGOGICAL ACTIVITY
OF THE PRINCESS M. K. TENISHEVA (LATE XIX-EARLY XX CENTURIES)**

Annotation. The article describes the idea of outstanding scientists and teachers of Russia about the ennobling influence of folk schools on the life and mores of the peasant population, as well as the fundamental role of this idea in the organizational and pedagogical activities of Princess M. K. Tenisheva.

Keywords: the fundamental idea, organizational and pedagogical activity, folk school, life and customs of the peasant population.

Отмена крепостного права в России, дав крестьянам гражданскую свободу, не повлияла на многовековые традиции их быта и нравов.

«После 1861 г. мы...не можем констатировать, - писал В.П. Вахтеров, - спустя 40 лет после освобождения, особого усердия в смысле смягчения нравов деревенского населения... Кто видел домашнюю жизнь простолюдина, тот приходит в удивление, каким образом может выносить человеческое существо все виды истязания, каким подвергаются иногда русские женщины и дети... Жестокие нравы, удивительное бессердечие и безучастие окружающих к судьбе «малых сил»: полная беспомощность баб и детей без всякой надежды на перемену своего положения – вот атмосфера, в которой живут и воспитываются тысячи и миллионы многострадальных деревенских детей» [1, с. 6]. Однако В.П. Вахтеров выражал уверенность: «Народ, несмотря на свою дикость, грубость, бессердечность, и подчас прямо-таки жесткость, напластанную на него историей, все же сохранил в глубине души искру Божию, красоту человеческого образа,

большой запас энтузиазма, рвется к свету, ищет идеалов... Если теперь же не будет принято самых энергичных и широких мероприятий к очеловечению народных масс,...то будет уже поздно» [1, с. 108-109].

Нецивилизованность быта и нравов подавляющего большинства крестьянского населения России К.Д. Ушинский объяснял его темнотой и невежеством: «... до которого еще весьма мало касалось преобразование Петра Великого, действующего только преимущественно в верхних слоях общества... Этот народ не современный, отставший от общего исторического движения» [5, с. 254]. Ученый сразу же после отмены крепостного права выдвинул идею облагораживающего влияния народной школы на быт и нравы крестьянского населения: «... В основу всяких прочных улучшений в народном быте, в основу всякого движения вперед цивилизации, сельского населения должна, необходима, неизбежно лечь народная школа... Дать же быстрому народному развитию может только сознательное, разумное воспитание и разумное учение: они будят ум народа, дают свободу его сознанию и обогащают его познаниями, до которых он опытом не добрался бы и в многие сотни лет» [5, с. 252-254].

Сравнивая наличие средств облагораживания простолюдинов в России и у западных стран, В.П. Вахтеров писал: «Нигде среди цивилизованных стран школа не играет такой выдающей роли в деле культуры и смягчения нравов населения... и как бы не были слабы лучи света, которые проходят в народную среду через наши начальные школы, это почти единственные в культурном смысле лучи... Мы не сомневаемся, что раз школа поставит совершенно определенно как одну из главных задач смягчение нравов населения,... она добьётся в тысячу раз более видных, более благодетельных результатов, чем теперь» [1, с. 106-107].

Идея о роли народной школы как «локомотива» движения крестьянского населения в направлении цивилизации стала парадигмальной в отечественной педагогике в конце XIX – начале XX веков и признавалась общественно значимой. Н.И. Пирогов в статье «Школа и жизнь» написал слова, которые можно отнести и к народным школам: «И отцы, и общества, и государство должны стремиться восстановить смысл и право школы, проистекающих из самой жизни. Должно восстановить прямое назначение школы, примененной жизнью – быть руководителем жизни на пути к будущему» [3, с. 123].

Аналогичного взгляда придерживался и В.П. Каптерев: «Школа рискует превратиться в мертвенное схоластическое учреждение, не прислушиваясь к биению пульса общественной жизни и не удовлетворяя запросам общества, сторонясь от него» [2, с. 76].

Смоленская княгиня М.К. Тенишева не была теоретиком в области педагогики, но будучи человеком умным, образованным и альтруистически настроенным, всем сердцем приняла данную идею, которая мотивировала ее на общественную организационно-педагогическую деятельность по открытию народных школ. «Меня постоянно мучило нравственное убожество наших крестьян и грубость их нравов, я чувствовала нравственный долг сделать что-либо для них... Раскрыть эту душу, отмыть то, что приросло от недостатка культуры и на этой засохшей, но хорошей почве, можно вырастить какое угодно семя...» [4, с. 145-146].

Воочию увидев косность и невежество крестьян в окрестностях села Талашкино Смоленской губернии, княгиня в своих «Впечатлениях...» со скорбью писала: «... никто – ни правительство, ни частная инициатива не идут на помощь этому бедному люду и некому вывести его на свет из непроглядной тьмы... Только школа может путем постепенного облагораживания, воспитания и снабжения действительно полезными нужными им познаниями внести свет в крестьянскую среду» [4, с. 66].

Опыт организационно-педагогической деятельности М.К. Тенишевой (в то время – Николаевой) начался с открытия в 1889 году начальной сельскохозяйственной школы в имени ее подруги Е.К. Святополк-Четвертинской, но фактически она функционировала как школа грамотности из-за дороговизны проекта сельскохозяйственной школы. Потом было открыто еще шесть народных школ и два ремесленных училища в Брянской губернии, две народные школы в Смоленской губернии, но та первая школа к концу XIX века стала известной начальной сельскохозяйственной школой нового типа, известной своими достижениями по реализации основной идеи облагораживания крестьянских детей. Эту школу М.К. Тенишева называла любовью ее жизни.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Вахтеров В.П. Нравственное воспитание и начальная школа. М.: Педагогика, 1987. - С. 43-139.
2. Каптерев П.Ф. Что может сделать школа для развития характера учащихся? / Избранные педагогические сочинения. М.: Педагогика, 1982 г. С. 75-90.
3. Пирогов Н.И. Педагогические и публицистические сочинения «Избранное». М.: Странник, 2019. С. 120-127.
4. Тенишева М.К. Впечатления моей жизни. М.: Искусство, 1991. – 287 с.
5. Ушинский К.Д. Вопросы о народных школах. Собрание сочинений. Т.2. М.: Академия педагогических наук, 1948. С. 252 – 262.

REFERENCES:

1. Vakhterov V. P. Moral education and primary school. Moscow: Pedagogika, 1987. - pp. 43-139.
2. Kapterev P. F. What can a school do to develop the character of students? / Selected pedagogical works. M.: Pedagogika, 1982 p. 75-90.
3. Pirogov N. I. Pedagogical and journalistic works "Favorites". M.: Wanderer, 2019. p. 120-127.
4. Tenisheva M. K. Impressions of my life. M.: Art, 1991 – - 287 p.
5. Ushinsky K. D. Questions about public schools. Collected works. vol. 2. Moscow: Academy of Pedagogical Sciences, 1948. pp. 252-262.

УДК 74

Кудабаева Клара Ильясовна
кандидат педагогических наук,
Дербисова Мария Абдувакитовна
кандидат педагогических наук
Казахский национальный педагогический университет имени Абая
(Алматы, Казакстан),
Наханова Булмекен Утисеновна
Казахский национальный университет искусств
(Астана, Казакстан)

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ДИЗАЙНА

В данной статье рассматривается дизайн как образовательное направление- это развитие личностной ценности человека, значить воспитание и обучение студентов, магистрантов в образовательном процессе. Ценность человека начинается с письма и графической культурной грамотности. Для развития графической грамотности учащиеся должны овладеть знаниями из пластического и пластического объемного искусства. Студенты приходят к дизайну-сквозному замыслу - через пластическое и пластическое объемное искусство. Интеллектуальное восприятие, анализ конструктора зависит от других способностей, эмоциональное восприятие зависит от его чувств, эмоций, требований, а рациональное восприятие зависит от развитого ума, знаний, опыта, полученного от жизни. Студенты изучают описанные произведения искусствоведов в художественном пространственном дизайне, объемном дизайне, оформлении предметов быта. Тем не менее, когда учащиеся сами видят, анализируют и дают реальную оценку пластическим художественным образам и художественному пространственному дизайну, объемному дизайну, дизайну предметов быта. Тогда, уровень знаний повышается, когда студенты сами видят, анализируют и дают реальную оценку пластическим художественным образам и художественному пространственному дизайну, объемному дизайну, дизайну предметов быта. Сами учатся строить формы в модуле

Ключевые слова: дизайн, воспитание, обучение, процесс, восприятие, графика, знания, пластика, анализ.

*Kudabaeva Klara Ilyasovna, Candidate of Pedagogical Sciences,
Derbisova Maria Abduvakitovna, Candidate of Pedagogical Sciences,
Abai Kazakh National Pedagogical University
(Almaty, Kazakhstan),
Nakhanova Bulmeken Utisenovna
Kazakh National University
(Astana, Kazakhstan)*

EDUCATIONAL DIRECTION OF DESIGN

This article considers design as an educational direction - it is the development of a person's personal value, which means the upbringing and training of students, undergraduates

in the educational process. The value of a person begins with writing and graphic cultural literacy. To develop graphic literacy, students must master the knowledge of plastic and plastic three-dimensional art. Students come to design-a cross - cutting idea-through plastic and plastic three-dimensional art. Intellectual perception, analysis of the designer depends on other abilities, emotional perception depends on his feelings, emotions, requirements, and rational perception depends on the developed mind, knowledge, experience gained from life. Students study the described works of art historians in artistic spatial design, three-dimensional design, design of household items. Nevertheless, when students themselves see, analyze and give a real assessment of plastic artistic images. They learn to build forms themselves in the module.

Keywords: *design, education, training, process, perception, graphics, knowledge, plastic, analysis.*

ДИЗАЙННАН БІЛІМ БЕРУ БАҒЫТЫ

Бүгінгі таңда бакалавр бағытында студенттерге білім беруде адамның жеке басының құндылығын дамыту болып табылады. Адамның құндылығы жазу мен графикалық мәдени сауаттылықтан басталады. Графикалық сауаттылықты дамыту үшін пластикалық және пластикалық көлемді өнерден студенттердің білімді меңгеруі керек. Студенттер пластикалық және пластикалық көлемді өнер арқылы дизайнға –түпкі ой жобаға келеді. Дизайнердің интеллектуалды түйсінуі, талдауы тағы басқа қабілетіне қарай, эмоционалды қабылдауы, оның сезіміне, эмоциясына, талабына байланысты болса, ал рационалды қабылдауы дамыған ақыл-ойына, білімін, өмірден алған тәжірибесіне байланысты болады. Студенттер өнер танушылардың сипаттаған жазбаларын көркем кеңістік дизайны, көлемді дизайн, тұрмыстық заттар дизайн формаларды оқып мағлұмат алады. Дегенмен, студенттер пластикалық көркем образдар мен көркем кеңістік дизайны, көлемді дизайн, тұрмыстық заттар дизайн формаларды өздері көздерімен көріп, өздері талдап, нақты бағасын бергенде білім деңгейі көтеріледі. Өздері модульде формаларды салып үйренеді.

Дегенмен, бүгінгі таңда қоғамда күннен күнге дизайн арқылы басқару бағыт алуға. Демек, келешек дизайнда десек, онда студенттерге аталған бағытта білім берілуі керек. Ол үшін дизайнның теориялық-әдіснамасын жасау көкейкесті болып отыр. Дегенмен, адамдар өзін қоршаған ортаға түпкі ой-жобада қарауы керек. Демек, түпкі ой-жобаны-дизайн деп қарастыратын болсақ, онда дизайнның теориялық-әдіснамасын жасау қажет. Сонымен қатар дизайн мамандығына студенттерді даярлаудың негізгі оқыту құралы пластикалық және көлемді пластикалық өнер болып табылады. Онда студенттердің құралы пластикалық және көлемді пластикалық өнер іс-әрекеттерінен қабілеттілігіне қарай түпкі ой жобасын іске асырады. Сонымен қатар өнер туындылары мен суретшілер туындысының құрылысын талдағаннан кейін оқытылуы қажет. Бұнда өнер туындыларынан білім беруді күрделене отырып іске асыру керек. Өнер тарихы сабақтарында студенттерге туындыны қабылдау мәселесі қарастырылады. Дизайнерлердің білім алуы күрделі үдерістерден тұрады. Олардың білімді игеруі көру қабілеттеріне тікелей байланысты [1]. Қабылдауды сөзбен айтып, жаздырып, тірек жобада көрсетіп бірнеше рет санаға құю арқылы жүргізу тиімді. Сонымен қатар

студенттерге айтып, іштерінен қайталатып, затты көрсетіп санасына құю ықпалдарын бір жүйеге келтіру арқылы көру қабілеттері орнығады. Көрнекілік әдістерді қолданып, сатылап жүйеде нақтылы бағыт бере (заттық форманы көрсете) отырып, белгіліден белгісізге көше отырып білім беруде студенттердің оны игеруі нәтижелі болады.

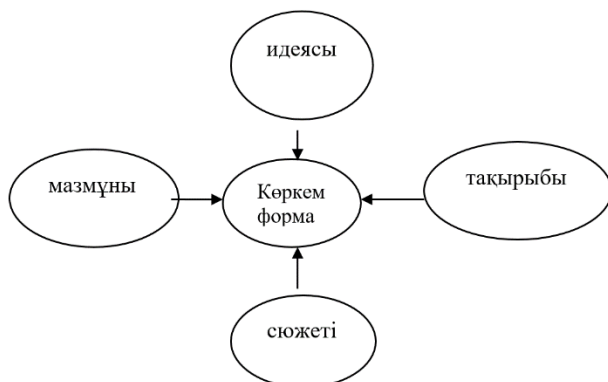
Мысалы, өнер бірнеше түрлерге: кино, театр, әдебиет, музыка, бейнелеу өнері болып бөлінеді. Бейнелеу көркемделіп және көркемделмей орындалады. Көркемделіп сурет салынады, кескіндеме жазылады, графика орындалады, мүсін сомдалады.

Сәулет әуелі көркемделіп қағазда және инженерлікте есептеліп, сызылып көркемделмей орындалады. Сызу көркемделмей орындалады.

Дизайнды қабылдау күрделі құрылыстан тұрады. Дизайн түрлері-кеңістік дизайны, көлемді дизайны, тұрмыстық заттар дизайны болып бөлінеді.

Кеңістік дизайны, көлемді дизайн, тұрмыстық заттар дизайн формаларын қабылдау үшін, оны құрылымдау технологиясын білу өте қажет. Онсыз шығарманы ұғынып қабылдау қиынға соғады. Көркем кеңістік дизайны, көлемді дизайн, тұрмыстық заттар дизайны формаларының іс-әрекеттік орындалуы барысында композициясы, күрделі реңді шешімді, форматы ұзынынан немесе көлденеңінен болып келеді. Ал дизайнерлердің композициялық ізденістері формалардың құрылысын ұтымды шешіп, тұтастық заңдылық негізінде аяқталуын көздейді [2]. Оның негізгі мақсаты бірден қыркөм форманы сезімі мен ойын билеп әкететін әсерлі және мәнерлі құралын пайдалана отырып, көркем кеңістік дизайны, көлемді дизайн, тұрмыстық заттар дизайны формаларын шығармашылықтағы технологияда құрылымдау. Ол үшін дизайн стильдерін талдай білулері керек. Форманы талдау және синтездеу қабылдаудан басталады. Қабылдаудың негізі болып, қыркөм форманың мазмұны мен мағынасы, негізгі идеясы, тақырыптық сюжеті жатады. Қабылдау кезінде, оның жүйесін анықтап алу қажет:

1. көркем форманың мәні неде ?
2. мазмұнына не жатады?
3. идеясы қалай туған?
4. тақырыбы неге байланысты алынған?
5. сюжетін неліктен таңдаған деген сұрақтарға жауап іздеу керек (1 сурет).



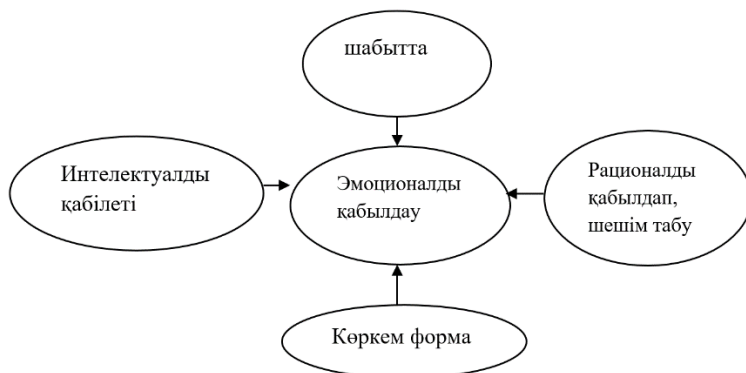
1 сурет-Көркем форманы қабылдау жүйесі.

Бүгінгі таңдағы дизайнмен суретшілер шығармаларында басты мәселе-олардың нені білдіретіндігі болып отыр. Егер әңгіме кескіндеме, графика, мүсіндеу жүйесінде, яғни әлденені тікелей бейнелейтін өнерлер туралы болып отыр. Ал сәндік-қолданбалы өнер және сәулет көп нәрсені білдіреді. Бейнелеу өнерінің түрлері мен жанрларына тоқталып кетейік. Жалпы жеке-жеке тоқталып өтеміз. Кескіндеме-бейнелеу өнерінің неғұрлым бай әрі толысқан түрі. Онда бейнеліп-мәнерлеудің сан-алуан мол құралдары қолданылады. Суретшілер өнердің осы саласынан көбіне өздері сүйген әуендер мен тақырыптарды таңдап алады. Біреулер портреттер жазғанды ұнатады, екіншілер пейзажды, үшіншілер тарихи, соғыс және тұрмыстық көріністерді бейнелеуге құштар. Бейнелеу өнерін бұлай сипаттау жанрларға бөліну деп аталады. Кескіндеме мынадай жанрларға бөлінеді: натюрморт, пейзаж, портрет, тақырыптық картина т.б. бөлінеді. Айта кету керек, тақырыптық картиналар жанрлық картиналар деп аталады.

Натюрморт бізге онда бейнеленген заттарды, пайдаланған адамдардың өмірін, суретшінің оларға деген көзқарасын қоса ашып береді. Натюрморттарда автордың өмірді қабылдауын білдіретін "өлі" табиғаттың мүлдем алуан түрлі образдары берілуі мүмкін. Пейзаж-қайсыбір жерлерді жай айнытпай бейнелей салу емес, онда суретшінің сезімдері мен ойларын берудің үлкен мүмкіндіктері жатыр. Онда бір табиғи мотивтің өзі суретшінің қылқаламынан мүлде басқа толысуда, басқаша түске ие бола отырып, шебердің талғамын, шебердің көзқарастарын, көңіл-күйін білдіреді. Оның үстіне "мәңгілік" табиғат тіршілігіне уақыт өтуімен бірге жаңа әуендер енеді, табиғат адамның әсерімен өзгеріп отырады. Пейзаж бірнеше түрге бөлінеді: лирикалық, ауылдық, қалалық, индустриалды, теңіз пейзажы болды. Пейзаж және натюрморт картинаның құрамдас бөліктері болуы мүмкін. Бұл жерде олар көркем образды жасауда белсенді, қосалқы роль атқарады. Үлкен шебердің шабытта жазылған портретінің бірінші және қажетті сапасы-оның ұқсастығы. Бірақ бұл жеткіліксіз шарт. Адамның сырт белгілерінің арғы жағынан біз бейнелеушінің ой-арманын, қуаныш-күйінішін, ішкі жан дүниесін тап басып сезінуге тиіспіз. Тек осының бәрі бейнені портрет етеді. Осылай бейнеленген адамдар тіпті, мүлдем бейтаныс болғанның өзінде бізді көз салуға, ойға шомуға, тебіренуге мәжбүр етеді. Портрет өзінің сипаты жағынан әр түрлі болады. Тақырыптық картина-өмірді, адамдардың өзара қарым-қатынастарын көрсететін қандай да бір шын мәніндегі немесе фантастикалық көріністі бейнелейтін, мәнерлейтін туындыны осылай атайды. Тақырыптық туындыда болмысты мейлінше толық және терең бейнелеп, мәнерлейді. Оның мүмкіншіліктері шексіз және алуан түрлі: сол үлкен және кішкентай болуы, сан-қилы техникалық құралдармен бейнеленіп, мәнерленуі, аса ұлы әлемдік оқиғалар туралы тұлғалы баяндалуы немесе тұрмыстық көріністі бейнелеуі мүмкін. Натюрмортта, пейзажда, портреттерде тақырыптық композицияның құрамдас бөлігі болады. Мазмұнның бағыты жағынан тақырыптық картиналарды өткен заман оқиғаларын баяндайтын тарихи картиналар, шайқастар мен әскери жорықтарды бейнелейтін соғыс картиналары және суретшілер күнделікті өтіп бара жатқан көріністерін кейіптейтін тұрмыстық картиналар деп біруге болады. Графика-ұғымы суретшілер ерекетінің өте көп және сан алуан шеңберін қамтиды. Графика өнерінің кескіндемемен кейбір белгілері ортақ, онда да жазықтық бетіне бейнелеу орын алады. Студент графика мен кескіндемеде перспективаны меңгеру, анатомияны білу, сурет сала алуы тиіс. Бірақ олар кескіндемеде көмекші роль атқарады. Кескіндемеде түс пен өң және рең бірінші орында болады.

Графикада суреттің ролі шешуші, мұнда ол өнердің дербес түріне айналады. Графикада сызықтар, штрихтар, ашық және қою дақтардың ара қатынасы жетекші рөлге ие болады. Графика өнерінің кейбір түрлерінде түстер де пайдаланылады. Бірақ оның ролі шектеулі, қызметтік дәрежеде ғана болып табылады. Мүсіндеудің есерлік құралдары графикамен әсіресе, кескіндемемен салыстырғанда іше шектеулі: мүсінші композицияға қоршаған ортаны кіргізе алмайды, бәрі де фигуралардың өзімен-олардың формаларының жинақталуымен немесе ендірілуімен, қимылымен, материялымен, фактурамен білдіруге тиіс. Мүсіндеу өзінің формалары жағынан қарапайым, айқын болуы алыстан оңай қабылданатындай әсерлі силуэтке ие болуы тиіс. Сәулет әрқашан да пластикалық өнерлердің ішінде ең бастысы болып келеді. Оның әрбір туындысы көркем құралдар мен өз дәуірінің идеясын білдіреді, өз уақыты мен өз халқының рухын көрсетіп береді. Сәулет сұсты және тіпті жабыңқы, маңғаз да сабырлы, мазасызда ширыққан, көтеріңкі де көңілді болуы керек. Бұл өнер жан дүниемізде сан-алуан сезімдер мен толғаныстар туғыза алады. Сол мақсатпен дизайнер көркем кеңістік дизайны, көлемді дизайн, тұрмыстық заттар дизайн формаларын, оны өзінің интеллектуалды қабілетіне қарай, эмоционалды түрде қабылдай отырып, рационалды шешімін тауып, нәтижесінде көркем форманы шығармашылықта өмірде тұрмыста, қоғамда қолдануға әкеледі. Дизайнердің интеллектуалды түйсіну, талдау тағы басқа қабілетіне қарай, эмоционалды қабылдауы, оның сезіміне, эмоциясына, талабына байланысты болса, ал рационалды қабылдауы дамыған ақыл-ойына, білімін, өмірден алған тәжірибесіне байланысты болады. Студенттер өнер танушылардың сипаттаған жазбаларын көркем кеңістік дизайны, көлемді дизайн, тұрмыстық заттар дизайн формаларды оқып мағлұмат алады. Дегенмен, студенттер пластикалық көркем образдар мен көркем кеңістік дизайны, көлемді дизайн, тұрмыстық заттар дизайн формаларды өздері көздерімен көріп, өздері талдап, нақты бағасын бергенде білім деңгейі көтеріледі. Өздері модулорда формаларды салып үйренеді. Демек, дизайн мамандығындағы студенттер сурет, кескіндеме, декоративтік сурет, академиялық сурет, кескіндеме сабақтарында практикалық тұрғыдан білім алады. Олардың өздері пластикалық көркем образдар мен көркем кеңістік дизайны, көлемді дизайн, тұрмыстық заттар дизайн формаларды талдағанда ненің дұрыс екенін анықтай алады. Пластикалық көркем образдар мен көркем кеңістік дизайны, көлемді дизайн, тұрмыстық заттар дизайн формаларды талдауда көзбен ой жүгірту басты (зрительное мышление [1]) қызмет атқарады. Соның негізінде студенттер салыстыра отырып, өз түпкі ой жобаларын іске асырады. Жалпы, психологтардың дәлелі бойынша пластикалық көркем образдар мен көркем кеңістік дизайны, көлемді дизайн, тұрмыстық заттар дизайн формалары шығармашылық дизайнермен суретшінің талабына байланысты туындайды. Олар "Шабыт"-дизайнердің түпкі ой жобасы, суретшінің сезімін, ой өрісін біріктіріп, тұжырымдап келіп көркем шығармашылықтың кілтімен идеясы болып табылады дейді [1]. Шабытты эмоционалды түйіні деп қарастырса, онда пластикалық көркем образдар мен көркем кеңістік дизайны, көлемді дизайн, тұрмыстық заттар дизайн формаларды қабылдаудың мұнда шығармашылық деп түсінуге мүмкіндік туады. Қабылдау процесінде дамыған эстетикалық қабылдау моделі туындайды. Оған мынандай адамдар: сезімтал көрермен, сезімтал студент, адам, нағыз шығармашылыққа қабілеттілер жатады. Сонымен шабыт дизайнер, суретші мен сезімтал адамдардың сезім

мен ойын, ішкі жан дүниесін билеп екететін күш. Бұл айтылған мәселені 2 сурет түрінде қарастырамыз.



2 сурет- Көркем форма құрылымы

Студенттер образды немесе форманы қабылдауда материалды анықтап алулары керек. Мысалы, материалдар сәулет, мүсін түрлері фотоға түсірілген түрінде беріледі. Суретшінің туындысы кескіндемеде бояуда жазылады. Оны да екі жағдайда фотоға түсірілген, немесе оригинал түрінде қабылдауға болады. Сондықтан; Біріншіден пластикалық және көлемді пластикалық өнер және фотоға түсірілген материалды талдау; Екіншіден образ бен форманы анықтау; Үшіншіден студенттің зияткерлікте қабілетіне байланысты, эмоцияды қабылдануы және рационалды шешімін табуын анықтау. Бұнда студенттің зияткерлікте (түйсінуі, талдауы т.б.) қабілетіне қарай, эмоцияналды (сезімі, шабыты, қиялы, интуициясы) қабылдауы және рационалды (ақыл-ойы, білімі, іс-тәжірибесі) байланысты көркем образ немесе пластикалық форма жасалады [3]. Бүгінгі таңда бәсекеге қабілетті қазақстандық өндірістің қалыптасуы, тәжірибе көрсеткендей, негізінен дамуға байланысты және отандық дизайн мәдениетінің кең таралуы. Соңғы онжылдықтарда дамыған елдерде дизайн номенклатура мен деңгейді анықтайтын әлеуметтік-мәдени құбылысқа айналды өндірілетін өнімнің сапасы, демек, ұлттық экономикалық жүйелердегі өндіріс ауқымы. Әр дәуір мәдениеттің өзіндік формаларын, мазмұнын, өмір сүру жағдайларын және бағытын өркениеттік процестердің даму деңгейімен анықтайтыны белгілі. XX ғасыр ғылыми және технологиялық прогресс кезеңіне белсенді түрде еніп, жобалық қызметпен байланысты және сол арқылы адамның қоршаған ортасын саналы түрде қалыптастыруға бағытталған жобалық мәдениетті (дизайнды) құрды [4].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Л.С. Выготский Психология. М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000. – 108 с. (Серия «Мир психологии»).

2. Теоретические и методологические исследования в дизайне. Избранные материалы/составители О.И. Генисаратский, Е.М. Бузунова. М., [Изд-во Шк. Культ. Полит.]. 2004.-372 С.
3. Құдабаева К.И. Суретшілер туындысын қабылдау. – Қарағанды: 1994. - 30 с.
4. vestnik_41_02.pdf (rsyvu.ru)

УДК 37.013.42

**Матевосян Тигран Вартанович, Слободенюк Алена Игоревна,
Невиницына Виктория Сергеевна, Осипкина Юлия Александровна,
Научный руководитель: Исмаилов Г. М.
Томский государственный педагогический университет
(Томск, Россия)**

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ С ОВЗ СТАРШИХ КЛАССОВ СОШ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

Аннотация. В статье рассматривается процесс и формы организации обучения и воспитания детей с ОВЗ на уроках технологии в школе. Проведен сравнительный анализ подходов к обучению и сопровождению учащихся с ОВЗ в России и за рубежом. Также в статье описаны программы для детей с ограниченными возможностями здоровья, которые действуют не только в России, но и за рубежом.

Ключевые слова: дети с ОВЗ, формы обучения, индивидуализация обучения, программы обучения.

*Tigran Vartanovich Matevosyan, Slobodenyuk Alyona Igorevna,
Nevinitsyna Victoria Sergeevna, Osipkina Yulia Alexandrovna,
Scientific supervisor: Ismailov G. M.
Tomsk State Pedagogical University
(Tomsk, Russia)*

FEATURES OF WORKING WITH STUDENTS WITH HIA OF THE SENIOR CLASSES OF THE SECONDARY SCHOOL IN TECHNOLOGY LESSONS

Annotation. The article considers the process and forms of organization of education and upbringing of children with disabilities in technology lessons at school. A comparative analysis of approaches to teaching and accompanying students with disabilities in Russia and abroad is carried out. The article also describes programs for children with disabilities that operate not only in Russia, but also abroad.

Keywords: children with disabilities, forms of education, individualization of education, training programs.

Актуальность статьи заключается в том, что с каждым годом все больше детей-инвалидов, нуждающихся в специальной форме обучения. Целью данной работы является исследование условий, способствующих формированию доступной среды для обучения, воспитания и развития детей с ограниченными возможностями и их последующего внедрения в общество через раскрытие личностного потенциала детей [3, с. 217].

К сожалению, с каждым годом все больше детей рождается с так называемыми ограниченными возможностями. По данным Федерального реестра инвалидов, на 1 декабря 2019 года в Российской Федерации насчитывалось 11,88 млн инвалидов, в том

числе 684,3 тыс. детей-инвалидов. Каждый из них имеет право на заботу, всестороннее образование и профессию. Неслучайно в последнее время много говорится об инклюзивном образовании, когда сверстники учатся вместе с нормальными детьми. Однако реализовать эту идею на практике не так-то просто. В большинстве учебных заведений нет средств, адаптированных к способностям «особых» учеников [4, с. 18]. Хотелось бы посмотреть на эту тему с точки зрения обучения детей с ограниченными возможностями в обычной общеобразовательной школе.

Проблемы социализации детей с ограниченными возможностями связаны с тем, что выпускники спецшколы постоянно находятся в различных ситуациях. Положение человека в жизни зависит от умения правильно оценивать происходящие события и определять свое место в обществе. Вся система образовательной работы в школе влияет на развитие рабочих навыков учащихся, но их непосредственная подготовка к работе происходит в классе обслуживающего персонала в учебных мастерских, в круговом рабочем процессе и во время деловой практики. В процессе обучения дети с ограниченными возможностями получают технологические знания, навыки и умения и применяют знания из других предметов на практике. Уроки производственного обучения создают наиболее благоприятные условия для исправления проблем развития посредством трудовой и познавательной деятельности. Относительно высокие возможности развития мыслительных процессов на рабочих уроках в основном объясняются тем, что учащиеся действуют согласно своим желаниям при решении рабочей задачи, а не только подчиняются воле учителя. Это также во многом определяет эффективность нравственного, физического и эстетического воспитания школьников при профессиональном обучении [8, с. 54].

Основная характеристика трудовой активности людей - осведомленность. Трудовые действия человека подчинены определенной цели: будущему результату этих действий. Цель деятельности формируется в голове до того, как собственно действие начинается в форме сознательной репрезентации. Человек может мысленно представить не только конечный результат своих будущих действий, но и весь процесс достижения своей цели. Он использует свой собственный опыт, опыт других людей и опыт прошлых поколений [2, с. 119].

В технологическом классе деятельность направлена на конкретную цель и состоит из трех основных этапов:

1. Знание цели и условий деятельности.
2. Разработка программы действий (рабочего плана).
3. Непосредственное выполнение работы.

Обязательным условием каждого из этих этапов является контроль действий и результатов. На первых двух этапах в голове рождается идея и создается идеальный образ будущих действий и их результатов [1, с. 27].

На занятиях дети с ограниченными возможностями принимают участие во всех видах деятельности в следующих областях: приготовление пищи, домашний декор, изготовление изделий из текстиля и ремесленных материалов. Под присмотром учителя ученик с проблемами в развитии сможет воспроизвести необходимый материал на примере одноклассника. На занятиях по изготовлению изделий из текстильных и

декоративных материалов дети занимаются с бумагой, картоном, кожей, работают с декоративными украшениями, жемчугом, тканями, нитками.

Основная задача обучения и воспитания детей в классе - воспитать у детей эмоционально позитивное отношение к собственному ремеслу с целью развития навыков обращения с различными материалами. В тренировочном процессе развиваются восприятие, мышление, мелкая моторика, зрительно - моторная координация, внимание и память. Язык интенсивно развивается, словарный запас обогащается, формируется грамматическая структура языка.

Необходимо добиться такого единства интеллектуальных и психических процессов и рабочих навыков детей, поскольку оно лежит в основе гармоничной социализации ребенка с проблемами развития. Школьников особенно привлекает возможность самостоятельно делать такие поделки, которые потом используют в играх, постановках, украшениях уголков, музыкальной комнате, в качестве подарков на дни рождения, праздники для родителей и друзей [9, с. 42]. Детские работы представлены на выставках. Работа с тканями, изготовление изделий по собственным стандартам имеет большое значение для развития творческого воображения, художественного вкуса, точности, умения бережно использовать материал, рисовать рабочий процесс и активно следить за одним положительным результатом. Дети приобретают навыки и культуру труда.

На кулинарном уроке ученики получают теоретические знания, а затем самостоятельно готовят различные блюда под руководством учителя. Они также накрывают стол, убирают беспорядок и моют посуду. Учащиеся развивают точность, внимание, терпение, а по мере совместной работы учащиеся также развивают чувство коллективизма и ответственности. Много часов уходит на работу над проектами [6, с. 126].

В Томске, например, действует муниципальная программа «Социинтеграция»: дети и молодые люди с ограниченными возможностями учатся общаться, проявляют творческие способности и осваивают профессиональные навыки. С ними работают Центр по интересам и Центр планирования карьеры. В Центре планирования карьеры есть все необходимое для комплексного подхода к реализации программ профориентации в сфере непрерывного образования. Центр сотрудничает со всеми базовыми учреждениями Томска, реализующими коррекционные программы. Педагоги центра непрерывного образования работают не только с детьми-инвалидами, но и с их семьями. Они предлагают квалифицированную поддержку учащимся исправительных учреждений, детям и молодежи с ограниченными возможностями, а также их родителям, учителям, психологам и работодателям.

В Польше программа «Школы жизни» для детей с ограниченными интеллектуальными возможностями используется для дополнения и адаптации общеобразовательной программы. Обучение данной программе позволяет учащимся не только усваивать знания, навыки и умения, но и стимулирует их познавательную деятельность, для чего, например, организовано наблюдение за исследуемыми объектами. В содержание программы также входят компоненты, направленные на широкое участие детей в разных сферах жизни: структура классов предусматривает

доступные практические занятия и занятия, стимулирующие общение между сверстниками [5, с. 39].

Одним из решений для создания необходимых условий для удовлетворения и развития образовательных потребностей студентов и приобретения студентами опыта различных видов деятельности является исследовательская деятельность студентов, которая способствует развитию таких качеств как: наблюдение, воображение, продуктивное стремление, мысль, инициатива, независимость, ответственность, вера в свои силы. Вы можете быть уверены, что ребенку с ограниченными возможностями будет интересна исследовательская деятельность. Просьба студентов выбрать тему проекта, вы не должны ограничивать себя рамками учебных материалов. Тема может возникнуть совершенно неожиданно. Инклюзивное образование - это способ расширить возможности учащихся с ограниченными возможностями. Инклюзия помогает каждому учащемуся почувствовать себя принятым, а его способности и потребности будут учтены и оценены [7, с. 64.]

Итак, образовательные потребности детей с ограниченными интеллектуальными возможностями мало отличаются от нормальных детей. Однако эти потребности существуют, и их учет необходимо для того, чтобы эти дети получили качественное образование для их успешного развития. Этой проблеме посвящено много литературы, так как эти дети составляют большинство детей с ограниченными возможностями. Соблюдение всех вышеперечисленных условий определит эффективность интеграции ребенка с ограниченными возможностями в образовательную среду. Как мы видим, это необходимость определения индивидуального образовательного маршрута, адаптация образовательной программы, компетентность и профессиональный рост педагогических кадров, организация сопровождения, создание благоприятной эмоциональной обстановки, создание нормативно-правовой базы – т.е. создание специальных образовательных условий. Причем такое создание, которое поможет безболезненно ребенку с ОВЗ включиться в образовательный процесс и реализовать свои способности [1, с. 159].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5–9 кл.: В 2 сб. / Под ред. В.В. Воронковой. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2011. – Сб. 1. – 224 с
2. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Системный подход к разработке программы коррекционно-развивающего обучения детей с нарушениями интеллекта // – М.: Просвещение, 2005. - С. 272.
3. Дети с ограниченными возможностями: Проблемы и инновационные тенденции в обучении и воспитании. Хрестоматия по курсу «Коррекционная педагогика и специальная психология» / Сост. Соколова Н.Д., Калининкова Л.В, М.: ГНОМ и Д., 2001.- С. 448.
4. «Психолого-педагогическая диагностика. Учебное пособие» Левченко И.Ю., Забрамная С.Д., Добровольская Т.А. и др. - М.: Издательский центр «Академия», 2003. – С. 320.

5. Е. Г. Карасева. Инклюзивное обучение и воспитание детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья. Издательство «Русское слово – учебник», 2014. – С. 64.
6. Г. В. Яковлева, Г.Н. Лаврова, Ж. Г. Кулькова, Н.Я. Ратанова, М.Ю. Ожгихин. Личностно ориентированное образование детей с ограниченными возможностями/ Челябинск: Цицеро, 2010. - С. 276.
7. Екатерина Мурашова «Класс коррекции», издательство «Самокат», 2007 г.- С. 192.
8. Исмаилов, Г. М. Развитие творческого потенциала личности на уроках технологии / Г. М. Исмаилов, В. Е. Минеев, А. Ш. Бодрова, С. С. Исмаилова // Современные проблемы науки и образования. – 2018. – №2. – С. 80.
9. Минеев, В. Е. Особенности развития навыков научно-технического творчества у будущих педагогов по предмету «Технология» / В. Е. Минеев, Г. М. Исмаилов, С. С. Исмаилова // Профессиональное образование в России и за рубежом. – 2018. – № 4 (32). – С. 7

УДК 37.091.3

Ноткина Виктория Олеговна, Слободенюк Алена Игоревна,
Невиницына Виктория Сергеевна, Осипкина Юлия Александровна,
Научный руководитель: Исмаилов Г. М.
Томский государственный педагогический университет
(Томск, Россия)

РАССВЕТ ПРОФЕССИИ ПРЕПОДАТЕЛЯ В СФЕРЕ ОНЛАЙН-ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. В данной статье рассматривается вопрос о дистанционном образовании в России, а также достоинства и недостатки такого образования. Описывается опыт за рубежом в становлении онлайн курсов. Особое внимание уделяется роли профессии преподаватель на онлайн-курсах.

Ключевые слова: онлайн-образование, онлайн-курсы, онлайн-преподаватель, дистанционное образование, онлайн-школа.

*Notkina Victoria Olegovna, Slobodenyuk Alyona Igorevna,
Nevinitsyna Victoria Sergeevna, Osipkina Yulia Aleksandrovna,
Scientific supervisor Ismailov G. M.
Tomsk State Pedagogical University
(Tomsk, Russia)*

THE DAWN OF THE TEACHING PROFESSION IN THE FIELD OF ONLINE EDUCATION

Abstract. This article discusses the issue of distance education in Russia, as well as the advantages and disadvantages of such education. The article describes the experience abroad in the formation of online courses. Special attention is paid to the role of the profession of a teacher on an online course.

Keywords: online education, online courses, online teacher, distance education, online-school.

Проблема безработицы коснулась всех стран мира. И Россия не исключение. Эпидемия COVID-19, возникшая в 2019 году, послужила этому большим толчком. Число безработных в мае 2020 г. возросло до 4,5 млн россиян или 6,1% всей рабочей силы, что является максимумом с 2012 года, следует из оценки Росстата. С начала пандемического кризиса безработными стали свыше 1 млн россиян [1]. Главным трендом в сфере труда в 2020 году стал переход в онлайн и удаленку. Можно с уверенностью утверждать, что удалёнка останется актуальной на рынке труда и в последующие времена, а экономика уже не сойдёт с цифровых рельсов.

Онлайн-работа сейчас очень востребована. И в сфере образования тоже. Многие университеты и школы вышли на дистанционное обучение, которое осуществлялось в онлайн-формате (на различных платформах). Такой резкий переход от традиционного образования к непривычному дистанционному образованию оказался затруднительным для всех участников образовательного процесса как для студентов и школьников, так

педагогов и родителей. Оперативная работа людей, организовавших дистанционное общение, помогла в скором времени адаптироваться к такому виду обучения. И вот уже на протяжении двух лет онлайн образование начинает набирать обороты с неопишуемой скоростью.

Все оценили удобство дистанционного образования, такие как: возможность обучаться в любой точке земного шара, везде, где только есть интернет; электронное обучение требует меньше времени, чем традиционное обучение; больше самостоятельного изучения от обучающихся, что положительно влияет на личное развитие; студенты и преподаватели не тратят много времени на дорогу до места обучения, что позволяет иметь больше свободного времени и уделять время другим занятиям [2, с. 1022].

Но нет ничего идеального, у такого вида обучения также имеются некоторые минусы, которые все заметили. Самое главное, что мы теряем тот самый контакт, личное общение между педагогом и обучающимся, которое важно для процесса обучения. Социальная изоляция лишает людей социальной активности и возможности взаимодействовать. Но не всем это мешает, для кого-то больше важен результат, то есть получение знаний. Также минусами являются зависимость от доступа в интернет и недоступность отработки практических навыков. Для практических предметов это очень большой минус.

Помимо основных видов образования также существуют и курсы, на которых можно получить знания за короткий промежуток времени. Массовый открытый онлайн-курс – это интернет-курс с интерактивным участием и открытым доступом, одна из наиболее эффективных форм осуществления дистанционных образовательных технологий. Наиболее широкое распространение международными онлайн-курсами считаются платформы Coursera, Khan Academy, edX, Futurelearn, Open2Study. [3, с. 151-152] По мнению М. Б. Лебедевой, одно из новых явлений в мире образования, продиктованное особенностями информационного общества массовые открытые онлайн-курсы относятся к наиболее перспективным тенденциям в развитии образования до 2028 года [4, с. 105].

Онлайн курсы используют онлайн-формат для проведения своих уроков. Специалист, который преподаёт разные дисциплины в рамках видеокурсов в интернете называется онлайн-преподаватель. Его основное отличие от обычного преподавателя – это то, что его можно слушать в любое время и в любом удобном месте. Это позволяет ученикам просматривать видеоматериал или слушать лекции в комфортное для них время.

Работа онлайн-преподавателя предполагает отличное знание материала своей профессиональной области, а также умение понятно донести и объяснить всю информацию. Преподаватель помогает усвоить материал и разъясняет непонятные моменты, когда у обучающихся возникают вопросы.

Для того, чтобы ученики прошли качественное обучение по теме, обычно работает большая команда профессионалов. Видеоуроки должны быть не только полезными, но и интересными и понятными. Также большинство онлайн-школ уменьшает временные рамки видеоуроков, чем и создают все удобства для продуктивного получения знаний. Обучающимся не нужно часами слушать

преподавателя, достаточно будет 15 минутного просмотра видео. А далее уже идут дополнительные задания на отработку практических навыков, с этим помогают другие специалисты из команды.

Когда урок проходит в виде видеоконференции, то преподаватель старается по ходу отвечать на вопросы. Если он не успевает ему помогают так называемые «модераторы» в определённых чатах. Если предоставляется видеоурок, то обучающиеся могут писать вопросы под видео в комментариях или в группах мессенджерах (Telegram, VK), которые создаются заранее для обсуждения.

Онлайн-школы появляются в различных сферах нашей жизни. Существуют школы для подготовки к государственным экзаменам, курсы по развитию своего бизнеса, изучение разных языков, а также создаются онлайн-школы по новым профессиям в интернете.

В нашей стране не так давно началось развитие в сфере онлайн-обучения. В 2012 г. в Российской Федерации насчитывалось только 2 онлайн-университета, в то время как в США эта цифра равнялась 277 [5]. До 2014 года в России активно развивалась платная модель обучения, тогда как на западном рынке, где онлайн-образование развивалось и продолжает развиваться из бесплатных проектов, на российском рынке изначально доминировала платная модель [6, с. 153]. Но всё же начиная с 2015 года тенденция преобладания платных образовательных площадок начала изменяться на рынке России.

Онлайн-преподаватель помимо своих основных обязанностей также является для своих учеников неким наставником, который мотивирует их на дальнейшее участие в процессе. Он активно вносит свой вклад в процесс обучения. Особенно успешно протекает обучение, когда преподаватель находится в постоянном непосредственном контакте со своей аудиторией.

В статье [7, с. 426] авторы указывают семь параметров, по которым оценивается успешность деятельности онлайн-преподавателей: знание и разработка содержания курса; формирование и структурирование онлайн курса; знание обучающихся; укрепление отношений между преподавателем и обучающимися; руководство обучением студентов; оценка онлайн-курсов и сохранение присутствия преподавателя. Все эти 7 параметров отражают всю картину преподавательской деятельности в онлайн обучении.

Таким образом, повлиявшая на возрождение онлайн-работы волна безработицы в России, подтолкнула многих людей на открытие онлайн курсов. Они решили делиться своими знаниями онлайн как на коммерческой основе, так и на бесплатной. Онлайн-обучение – это инновационный метод доставки образования пользователям, который содействует развитию новой культуры обучения, коммуникации, сотрудничества, получению знаний через Интернет, созданию академических сообществ [8, с. 8].

Глобализация образовательного пространства, интернационализация образовательных систем, равенство всех участников процесса на этих и на других принципах базируется появление массовых открытых онлайн-курсов. Традиционная система образования всегда будет иметь фундаментальное значение, несмотря на то что идёт активное развитие и численный рост онлайн-курсов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Занятость и безработица в Российской Федерации в мае 2020 года: Федеральная служба государственной статистики [Электронный ресурс]. –Режим доступа: https://www.gks.ru/bgd/free/b04_03/lssWWW.exe/Stg/d05/119.htm (Дата обращения: 20.07.2021)
2. Наркузиева, Г.З. Дистанционное образование: плюсы и минусы/ Г.З.Наркузиева // Scientific Journal Impact Factor. –2021. –Т.2. № 4. – С.1020–1025
3. Бугайчук, К.Л. Массовые открытые дистанционные курсы: история, типология, перспективы/ К.Л. Бугайчук // Высшее образование в России. – 2013. – № 3. – С. 148–155.
4. Лебедева, М.Б. Массовые открытые онлайн-курсы как тенденция развития образования / М.Б. Лебедева // Человек и образование. – 2015. – № 1(42). – С. 105–108.
5. Махмудов М.Н. Состояние и перспективы дистанционного обучения. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: https://www.rsu.edu.ru/wp-content/uploads/users/m.mahmudov/SMK/Sostoyanie_i_perspektivy_distancionnogo_obucheniya_1.pdf (дата обращения: 19.07.2021).
6. Андреев А.А. Российские открытые образовательные ресурсы и массовые открытые дистанционные курсы/ А.А. Андреев// Высшее образование в России. – 2014(6). – С.150–155.
7. Baran, E., Correia, A., Thompson, A. Transforming Online Teaching Practice: Critical Analysis of the Literature on the Roles and Competencies of Online Teachers. / E. Baran, A. Correia, A. Thompson// Distance Education. – 2011. No. 32(3), pp. 421-439.
8. Романова, Н.Л. Онлайн-курсы как инновационная форма дистанционного обучения/ Н.Л. Романова// Педагогика высшей школы. – 2018. –2(12). – С. 5–8.

УДК 37.091.3

Слободенюк Алена Игоревна, Матевосян Тигран Вартанович,
Минеев-Ли Виталий Евгеньевич, Невиницына Виктория Сергеевна,
Осипкина Юлия Александровна
Научный руководитель: Исмаилов Г. М.
Томский государственный педагогический университет
(Томск, Россия)

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧИТЕЛЯ ТЕХНОЛОГИИ С ПРИМЕНЕНИЕМ МЕТОДА ПРОЕКТОВ

Аннотация. В данной статье описан метод проектов, который используется для модернизации предметного образования. Рассмотрены характерные признаки, цель, задачи, достоинства метода проектов. Статья освещает вопросы формирования и систематизации знаний учителя с помощью метода проектов.

Ключевые слова: проектная деятельность, обучение, постановка целей, умения и навыки.

*Slobodenyuk Alyona Igorevna, Matevosyan Tigran Vartanovich,
Mineev-Li Vitaly Evgenievich, Nevinitsyna Victoria Sergeevna, Osipkina Yulia Aleksandrovna,
Scientific supervisor: Ismailov G. M.
Tomsk State Pedagogical University
(Tomsk, Russia)*

FORMATION OF PROFESSIONAL COMPETENCIES OF A TECHNOLOGY TEACHER USING THE PROJECT METHOD

Annotation. This article describes the project method, which is used to modernize subject education. The characteristic features, purpose, tasks, advantages of the project method are considered. The article highlights the issues of formation and systematization of teacher's knowledge using the project method.

Keywords: project activities, training, goal setting, skills and abilities.

Актуальность данной темы заключается в том, что одной из задач современной системы образования является создание оптимальных условий для обучения, развития и воспитания конкурентоспособной личности, обладающей не просто умениями и навыками, а комплексом важных компетенций, обобщенных способов действий, обеспечивающих продуктивное выполнение деятельности.

В современном высокоразвитом мире большую роль приобретает качественное обучение, профессиональное обучение. Необходимо, чтобы каждый образованный человек овладел общими основами преобразующей деятельности людей, в основе которых лежит синтез знаний из различных областей науки. Мировой опыт показывает, что смена технологий принуждает человека не один раз менять профессиональную деятельность, менять направление работы. К человеку, как к востребованному работнику

и профессионалу предъявляются такие требования как: знание проектирования, умение принимать решения в сложных ситуациях, выполнять работу с творческой направленностью. В связи с такими требованиями значение приобретает поиск новых или модернизированных подходов в обучении и воспитании учащихся, объединение теоретических и эмпирических исследований общего развития личности в образовательном процессе [2, с. 34].

Системообразующим подходом, который усиливает эффект образовательных программ и положительно влияет на развитие и становление как будущего педагога современного студента, способствует формированию его проектной культуры – это проектная деятельность. Ее можно рассматривать как самостоятельную единицу в учебном процессе.

Чтобы добиться высокого результата в обучении, необходимо научить детей мыслить, находить и решать проблемы, используя для этой цели знания из разных областей, коммуникативные и информационно-технологические умения. Задача современного образования – формирование таких качеств личности как способность к творческому в принятии решений, инициативность. Технология классно-урочной системы становится неконкурентоспособной в современных условиях [9, с. 5]. В современной школе активно распространяются и широко применяются современные методы и технологии обучения. Одной из таких технологий является метод проектов.

Сегодня основные направления модернизации предметного образования реализуются с использованием метода проектов. Возможность применения данного метода, с целью развития познавательной компетенции обучающихся обусловлена его многофункциональностью. Так как метод проектов даёт возможность для активизации самостоятельной познавательной деятельности.

Идеи проектного образования в России возникли практически параллельно с разработками американских педагогов. В 1931 году проектный метод был осужден, так как эти идеи были широко, но недостаточно продуманы и последовательно внедрялись в училище. Немного позже данный метод стал важной частью уже полной, структурированной системы образования. Его суть – развить интерес к определенным проблемам, что предполагает владение определенным набором знаний через проектную деятельность [1, с. 95].

Необходимо раскрыть смысл полученных в школе знаний и их практическое применение в жизни, то есть осуществить поиск новых методов и форм обучения для совершенствования обучения, которые будут использоваться наряду с традиционными методами (вербальными, наглядными, практическими) и проектным методом.

Таким образом, проектный метод может быть реализован как во внеклассной деятельности, так и на занятиях. Выбор метода, который будет использоваться в педагогическом проекте, рисовании и исследовательской деятельности, зависит от конкретного содержания занятия.

Учитель не должен ставить ученику задания, связанные с новыми открытиями. Его основная задача – развитие личности студента, обучение навыкам исследовательской работы, самостоятельного приобретения знаний. Школьники сталкиваются с трудностями при выполнении исследовательского задания, их прохождение является одной из основных педагогических задач методики проекта [10, с. 112].

Характерными признаками обучения технологии основываются в области постановки целей. Она всегда направлена на развитие у обучающихся умений и навыков в выполнении рабочих действий в условиях, необходимых для творческого процесса. Но знания, умения и навыки, которые ученик приобрел во время обучения на индивидуальной модели технологического творческого процесса, иногда могут быть несовместимы с реальными ситуациями жизни. Такая особенность способствует выдвиганию особых требований к содержанию в обучении технологии: формированию гибких, мобильных знаний, умении применять их в разных ситуациях [3, с. 27].

Для преодоления данной педагогической проблемы на уроках по Технологии необходимо применять подход к обучению, основанный на навыках с использованием проектных методов.

Коммуникативные компетенции:

Умение обучающихся общаться с одноклассниками и педагогом, вести себя в группе; умение работать самостоятельно и в парах или группах, формировать команду, распределять между собой обязанности.

Ценностно-смысловые компетенции предполагают умения:

Осуществлять индивидуальную и поисковую деятельность при работе над проектом: выбор темы, актуальность, исследовательская деятельность.

Информационные компетенции:

Самостоятельная подготовка сообщений, проектов с использованием различных источников информации: книг, учебников, справочников, энциклопедий, каталогов, CD-Rom, Интернета.

Здоровье сберегающая компетенция:

Учащиеся знакомятся и учатся применять правила гигиены, заботиться о своем здоровье и здоровье окружающих, уметь оказывать первую помощь.

Учебно-познавательные компетенции:

Прослеживание межпредметных связей: биологии в материаловедении – это знакомство с различными видами волокон и их происхождением. Черчение и математика – это различные расчеты и выполнение чертежей конструкций. Физика прослеживается в теме металлообработки. Знание литературы и русского языка при оформлении отчетов, творческих проектов. ИЗО при выполнении эскизов.

Представленная программа обучения должна быть всеобъемлющей с точки зрения содействия по формированию ключевых компетенций [8, с. 59].

В сфере образования в предметной области технологии нужно определить необходимое количество взаимосвязанных учебных объектов, также одновременно формировать знания и компетенции, составляющие содержание определенных умений. Такое образование должным образом сможет обеспечить как предметное, так и компетентностное образование.

Чтобы провести реализацию компетентностного подхода, нужно учитывать, что компетенции могли формироваться не только в пределах школы, но и дома, с друзьями. То есть данный подход зависит от всего окружения в целом, от ситуации, в которой учащийся живет и развивается [4, 256].

Данная форма организации обучения, позволяет повысить значительно эффективность обучения. Она обеспечивает систему действенных обратных связей, что

способствует развитию личности будущего учителя, его самореализации. И не только обучающихся, но и педагогов, принимающих участие в разработке проекта. Им предоставляются новые возможности осмысления собственного опыта, совершенствования своего профессионального мастерства, дальнейшего углубления педагогического сотрудничества, направленного на укрепление межпредметных связей, выработку единства требований, что в конечном счете способствует оптимизации учебного процесса на основе его информатизации [5, с. 93]. С точки зрения компетентностного подхода применение проектной деятельности позволяет так же формировать у обучающихся и значимые для будущей профессиональной социализации и профессиональные компетенции.

Для того чтобы избежать проблем в организации проектной работы, следует правильно распределить роли на начальном этапе, таким образом, что все учащиеся оказываются вовлечены в работу. Кроме того, надо напомнить учащимся, что их обязанность использовать время соразмерно, чтобы все было сделано вовремя. Для этого учителю следует определиться с учащимися о типе проекта заранее [7, с. 29].

В чем же достоинства метода проектов? Этот метод дает возможность организовать учебную деятельность, соблюдая разумный баланс между теорией и практикой; успешно интегрируется в образовательный процесс; обеспечивает не только интеллектуальное, но и нравственное развитие студентов, их самостоятельность, активность; позволяет приобретать опыт социального взаимодействия, сплачивает, развивает коммуникативность [6, с. 98].

Проектная деятельность способна сделать учебный процесс для учеников лично значимым, позволяющим им раскрыть свой творческий потенциал, проявить свои исследовательские способности. При использовании данного метода имеется возможность объединять цели образования и будущую профессиональную деятельность, а так же перейти от воспроизведения знания к его практическому применению. Проектная деятельность позволяет дифференцированно подходить к обучению. Происходит развитие навыков: исследовательских, рефлексивных, самооценочных. Если ученик сумеет справиться с работой над проектом, то можно надеяться, что в жизни он окажется более приспособленным: сумеет планировать собственную деятельность, ориентироваться в разнообразных ситуациях, совместно работать с различными людьми, то есть адаптироваться к меняющимся условиям [1, с. 247].

Считают, что главным достоинством метода проектов – является то, что центром деятельности становится учение, а учитель выступает в роли помощника, консультанта, поощряющего оригинальные находки, стимулирующего активность, инициативу, самостоятельность [6, с. 102].

После изучения теоретических основ формирования познавательной компетенции в рамках проектного метода, было установлено, что под познавательной компетенцией обучающихся необходимо иметь в виду тот набор сформированных форм поведения, в котором реализуется познавательная деятельность, или под действием которой формируются ее элементы. Также было определено, что эффективным средством формирования познавательной компетенции обучающихся выступает проектный метод, так как проектная деятельность, стоящая в основе данного метода направлена на выработку самостоятельных исследовательских умений, а эффективность

реализации метода проектов по направлению развития познавательной компетенции обучающихся может зависеть от соблюдения ряда педагогических условий, таких как: содержательная обоснованность модели реализации метода проектов; методическая и предметная компетентность преподавателя [9, с. 7].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Селиванов, В. С. Основы общей педагогики: теория и методика воспитания: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В. С. Селиванов. – 5-е изд., переработ. и доп. – Москва: Академия, 2007. – 336 с.
2. Пономарева, Н. А. Технология. 5-11 класс. Проектная деятельность на уроках. Планирование, конспекты уроков. ФГОС. / Н. А. Пономарева. – Москва: Учитель, 2020. – 107 с.
3. Дубровина О. С. Использование проектных технологий в формировании общих и профессиональных компетенций обучающихся. Проблемы и перспективы развития образования (II): материалы междунар. заоч. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.). – Пермь: Меркурий, 2012. – 126 с.
4. Полат Е.С., М.Ю. Бухаркина, М.В.Моисеева, А.Е. Петрова «Новые педагогические и информационные технологии в системе образования». М.: Академия, 2004. - 272 с.
5. Колесникова И.А. Педагогическое проектирование: Учеб. Пособие для высш. учеб. заведений / И.А.Колесникова, М.П.Горчакова-Сибирская; Под ред. И.А. Колесниковой. М.: Академия, 2007. – 288 с.
6. Митрофанова Г.Г. Трудности использования проектной деятельности в обучении // Молодой ученый, 2011. N 5. Т.2. – 151 с.
7. Исмаилов, Г. М. Развитие творческого потенциала личности на уроках технологии / Г. М. Исмаилов, В. Е. Минеев, А. Ш. Бодрова, С. С. Исмаилова // Современные проблемы науки и образования. – 2018. – №2. – С. 80.
8. Минеев, В. Е. Особенности развития навыков научно-технического творчества у будущих педагогов по предмету «Технология» / В. Е. Минеев, Г. М. Исмаилов, С. С. Исмаилова // Профессиональное образование в России и за рубежом. – 2018. – № 4 (32). – С. 70.
9. Исмаилов Г., Ноткина В., Минеев-Ли В., Невиницына В., Осипкина Ю. Роль проектной и исследовательской деятельности в формировании компетенций учащихся средней школы на уроках технологии// Науки Европы (Прага, Чешская Республика)// ТОМ 3, № 70 (2021). с 10-13 DOI: 10.24412/3162-2364-2021-70-3-10-13
10. Ефремова-Шершукова Н.А., Исмаилов Г.М.,Шмакова Н.С., Минеев-Ли В.Е., Пивоварова А.В. Акмеологические принципы педагогической деятельности Современные наукоёмкие технологии. – 2019. – № 11. – С. 160

УДК 378.14.015.62; 00.008

Шер Марина Леонидовна
кандидат экономических наук, доцент, доцент кафедры экономики,
с.н.с. (кандидат наук) кафедры экономики СКФ ФГБОУ ВО «Российский
государственный университет правосудия»,
кандидат экономических наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»,
Дудник Данил Владимирович
кандидат экономических наук, доцент, зав. кафедрой экономики
СКФ ФГБОУ ВО «Российский государственный университет правосудия»,
Мионов Леонид Валерьевич
ст. преподаватель кафедры отраслевого и проектного менеджмента
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный технологический университет»,
СКФ ФГБОУ ВО «Российский государственный университет правосудия»,
Опрышко Елена Леонидовна
кандидат экономических наук, доцент, доцент кафедры экономики,
СКФ ФГБОУ ВО «Российский государственный университет правосудия»
(Краснодар, Россия)

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ЮРИДИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ДИГИТАЛИЗАЦИИ

Аннотация. Современное общество претерпевает глобальные изменения, вызванные переходом на обучение и работу удаленно, развитием и внедрением в нашу повседневную жизнь информационных технологий. Все эти изменения влекут за собой и переориентацию образовательного процесса, возникает потребность в специалистах нового уровня.

Авторы осветили вопросы, связанные с развитием новых подходов к преподаванию специальных дисциплин, введению новых образовательных технологий, позволяющих адаптироваться к изменениям, самостоятельно принимать решения, прогнозируя их возможные последствия, обладать чувством ответственности за судьбу страны и ее социально-экономическое процветание.

Ключевые слова: информатизация, образовательные технологии, юридическое образование, правовая система, цифровой закон, общество, правовые ограничения цифровизации.

Sher Marina Leonidovna

PhD Economic Sciences, docent, Associate Professor of the Economics Department, North
Caucasian Branch of Federal State Budgetary Educational Institution Higher Education

"Russian State University of Justice",

Federal State Budgetary Educational Institution Higher Education Kuban State University,

Dudnik Danil Vladimirovich

PhD Economics, head of the department of economy

Assistant professor, North Caucasian branch of Federal State Budgetary Educational

Institution Higher Education "Russian State University of Justice",

Mironov Leonid Valerievich

Senior lecturer, Industry and Project Management Department, Federal State Budgetary

Educational Institution Higher Education Kuban State Technological University,

Opryshko Elena Leonidovna

PhD Economics, senior lecturer of the economics department North Caucasian Branch of

Federal State Budgetary Educational Institution Higher Education

"Russian State University of Justice"

(Krasnodar, Russia)

ACTUAL ISSUES OF LEGAL EDUCATION IN THE CONTEXT OF DIGITALIZATION

Abstract. Modern society is undergoing global changes caused by the transition to training and work remotely, the development and implementation of information technologies in our daily life. All these changes entail a reorientation of the educational process there is a need for specialists of a new level.

The authors highlighted issues related to the development of new approaches to teaching special disciplines, the introduction of new educational technologies that allow you to adapt to changes, make decisions independently, predicting their possible consequences, and have a sense of responsibility for the fate of the country and its socio-economic prosperity.

Key words: informatization, educational technologies, legal education, legal system, digital law, society, legal restrictions of digitalization.

«В наш век развитых информационных технологий для юриста лучше иметь ум надлежаще скроенный, чем надлежаще заполненный»

Марк Туллий Цицерон

Современная трансформация общества оказывает влияние на все аспекты его существования и развития. В условиях цифровизации государства, экономики, образования, права и правового регулирования появляются определенные проблемы, угрозы и вызовы правосознанию, требующие нового качественного измерения и усвоения правового положения личности, субстанции права, как объекты и субъекты регулирования, права (свободы) и их ограничения в условиях «виртуальных» возможностей. Все эти вопросы находят свое отражение непосредственно в

образовательном процессе при подготовке будущих юристов. Изменения, происходящие в обществе, меняют и самого человека. На наших глазах происходит психофизическая перестройка каждого человека, мы все пока еще даже не осознаем до конца, как эти изменения скажутся на дальнейшем существовании общества, поскольку в связи с распространением новых ИКТ сокращается время для принятия решений, поэтому возможен рост числа ошибочных решений, и к человеку будут предъявляться все больше и больше требований.

«Сегодня образование перестает быть консервативной сферой, оно становится инновационным, изучая IT-технологии, цифровые технологии способствует развитию IT-процессов, трансграничных информационных отношений, ускоряет различные общественные процессы посредством подготовки и переподготовки кадров, повышения уровня профессионального сознания и информационной культуры. Образование является и объектом, и формой, и содержанием социализации человека в современных условиях, и средством (инструментом) формирования профессионального сознания» [8].

Правовое государство в современных условиях развивается, базируясь на многих аспектах, и в том числе, на высокопрофессиональных специалистах во всех сферах общественной жизни, а особенно на качественном юридическом образовании. От уровня знаний и профессиональных умений юристов зависит положение дел во всех подсистемах правовой системы, включая законотворчество, правоохранительную и правоприменительную деятельность, правовое воспитание молодежи и оказания консультационных услуг населению [14, с. 29].

Юридическое образование является частью образовательной системы, имеющей свои содержательные элементы в виде стандартов, образовательных программ и других документов, подчиняющаяся закономерностям функционирования и развития системы образования, являясь при этом основой формирования и развития правовой культуры и правовой системы [10, с. 276].

«В наш современный информационный век основным подходом в получении образования является учение, направленное на решение задач проектной формы организации обучения, в котором важным является:

- применение активных форм познания: наблюдение, опыты, учебный диалог и пр.;

- создание условий для развития рефлексии - способности осознать и оценивать свои мысли и действия как бы со стороны, соотносить результат деятельности с поставленной целью, определять своё знание и незнание» [5].

Цифровизация, конечно же, имеет экономические источники, но все это требует «появления» нового специалиста, имеющего разнообразное количество профессиональных навыков и умений, глубину знаний о человеке и обществе, об их потребностях, интересах, о закономерностях социокультурного развития. Ускорение темпов преобразования социально-экономических и технологических моделей экономики, вкпе с внедрением европейской образовательной модели привели к потребности инновационного, контекстуального обучения. В рамках такой модели необходимо ввести динамичный траверс от учебной деятельности к профессиональной юридической практике. В то же время, сами учебные дисциплины при контекстуальном обучении представлены не в качестве научных доктрин, описанных в учебных текстах как

некий теоретический базис, они должны содержать в себе решение практико-ориентированных задач. «Современные реалии меняющегося мира ставят перед образованием, как и перед всем обществом, новые задачи модернизации и вариативности источников и способов учебного процесса» [15].

Современные технологии образования отличаются от средств, применявшихся на ранних этапах становления информационного общества. Процесс компьютеризации образовательных структур уже завершился, и теперь прогресс направлен на формирование комплекса различных приёмов и методов обучения, а также воспитательных средств с обеспечением комфортных условий как для учеников, так и для преподавателей. Прогрессивные педагоги ищут способы дальнейшей модернизации образовательной системы, её адаптации к личным потребностям каждого учения и способов повышения эффективности учебного процесса. В современных условиях, когда под воздействием инновационных технологий – образование продолжает видоизменяться и углубляться в свою структуру – педагогические возможности также расширяются за счёт новых средств (рис.1), обеспечивающих повышение качества образовательного процесса. Обоснованная и системная их интеграция расширяет способы взаимодействия между учащимися и педагогами.

Сегодня нельзя быть педагогически грамотным специалистом, если ты не владеешь большим арсеналом образовательных информационных технологий, позволяющих увеличивать наглядность в объяснении материала, повышать результативность обучения. Информатизация образования, являясь частью информатизации общества, должна обеспечивать учебный процесс современными технологиями, которые позволяют реализовывать психолого-педагогические цели обучения и воспитания с учетом трансформаций, происходящих в обществе.

Особенности инновационных технологий в образовании

Система электронного обучения, как предпосылка становления интегрированного обучения на российском рынке образовательных услуг
Дистанционные обучающие технологии как инструмент индивидуализации обучения
Инновационные модели организации обучения с использованием дистанционных образовательных технологий
Интернет-видеоконференции как форма организации онлайн защит выпускных работ
Использование информационных технологий в самостоятельной образовательной работе слушателей
Использование информационных технологий как путь к повышению качества образования
Корпоративные информационно-телекоммуникационные системы в образовании
Методическое обеспечение информационных технологий в учебном процессе вуза
Модели виртуальной среды обучения иностранному языку
Мультимедийный проект - средство интерактивного общения
Нормативное и правовое обеспечение системы дистанционного образования

Рис. 1 – Инновационные технологии в юридическом образовании

«Современный этап применения компьютерной технологии обучения в учебном процессе заключается в использовании компьютера как средства обучения не эпизодически, а систематически с первого до последнего занятия при любом виде обучения. Основная проблема при этом заключается в методике компьютеризации курса, который предстоит освоить обучаемому. Возможна либо полная перестройка и ориентация на создание новых компьютеризированных курсов, либо реализация методики с частичной компьютерной поддержкой курса» [11].

В современном юридическом образовании применяются различные методы, такие как непрерывное образование (средне-специальное, высшее двухуровневое, профессиональная переподготовка), обучение через опыт (юридические консультации при вузах), адаптивное обучение (индивидуальные траектории изучения дисциплин), перевернутое обучение (теорию изучают самостоятельно, а практические правовые задачи решаются в группе при контроле преподавателя) и ряд других. Обучение специалистов в области юриспруденции должно быть направлено на формирование универсального специалиста с соответствующим опытом, широкой номенклатурой знаний, умений и навыков из смежных с его профилем областей, развитым дивергентным и целостным мышлением, а также гибкостью и креативностью знаний. Поэтому мы полагаем, что эффективным методом обучения юридических кадров может стать мультисциплинарный подход. Однако на данный момент ещё не выработана общая концепция его использования, широкого распространения данная методика пока не получила и отсутствует достаточное количество научных работ, посвящённых его

результативности. Тем не менее, в случае с обучением юристов – построение учебного процесса на базе мультидисциплинарного подхода само по себе повысило бы качество их образования.

Процесс образования должен быть непрерывным, в него должны быть вплетены междисциплинарные связи и практический опыт работы. Широкий профиль всегда сопровождается интерактивными методами обучения. В этом плане наименее затратным для высших учебных заведений является включение в процесс обучения практики консультирования и оказания бесплатной юридической помощи в студенческой юридической клинике и студенческих юридических бюро. Как показывает опыт работы юридической клиники в университете правосудия, что это эффективная площадка для развития навыков критического и системного мышления, медиации, тренировки этических навыков, профессиональных компетенций, формирования юриста, применяющего положения концепции устойчивого развития в своей деятельности, кроме того, представляет интерес выполнение проектов с участием кураторов практиков, где будущие юристы решают конкретные кейсы, изучают законодательные акты, документацию и материалы по соответствующему виду деятельности, разрабатывают пути решения возникающих проблем.

«К характерным тенденциям функционирования современного российского юридического образования, одновременно выступающим его сущностными характеристиками, можно отнести те, которые связаны с изменениями в сознании участников образовательного процесса, с трансформацией ценностей: осознание необходимости непрерывного обучения, повышения квалификации всех субъектов образовательного процесса; стремление к саморазвитию; осознание приоритетной роли информации в обществе, в том числе правовой информации» [8].

Основные профессиональные качества будущего юриста и его профессиональная компетенция зависят от его возможности самостоятельно принимать решения по практическим правовым ситуациям. Соответственно, наработка практических навыков, позволяющих применять на практике полученные правовые знания и обращаться к законам – является одной из целей образовательного процесса.

Подобная цель решается разбором на практических занятиях определённых юридических казусов и правовых коллизий, обучающимся необходимо активно изучать положения нормативных правовых актов, способы их интерпретации и применять полученную информацию для разрешения практической ситуации. Решив практическую задачу – студент создаёт правовую модель решения казуса. Практика показывает, что в таком виде содержание правовой нормы лучше запоминается.

Дигитализация образования распространяется на все виды учебной деятельности, начиная с подготовки и поиска материала преподавателем и заканчивая контролем качества знаний. Организация внеклассных, творческих заданий, индивидуальных для каждого – тоже требует максимальной интерактивности, в противном же случае их эффективность может оказаться сомнительной.

С помощью электронных учебников и подготовки практического материала можно повысить эффективность учебного процесса и усваиваемость увеличенных объёмов материала, сохраняя к нему интерес. Сетевые же средства расширили доступ к различным видам информации, в связи с чем можно в любой момент времени проверить

актуальность используемых источников, моделировать научно-исследовательскую деятельность, а кроме того применение информационно-коммуникационных технологий обучения позволяет проводить занятия с обучающимися, имеющими разный уровень подготовки, предлагая им задания различной степени сложности, обеспечивая тем самым 100% участие и повышая мотивацию самоподготовки.

Несмотря на существенное количество «плюсов» применения современных информационных средств в образовательном процессе, мы все прекрасно понимаем, что ничто не может заменить живого общения между педагогом и его учеником, кроме того, в процессе обучения еще происходит и социализация, умение формулировать свои мысли, строить логические, последовательные умозаключения. Педагог должен оставаться ключевой фигурой в образовательном процессе, основной функцией которого остается не только передача знаний, но и воспитание и управление познавательной деятельностью своих студентов. Только через общение человек становится личностью!

Перед всем образовательным сообществом стоит непростая задача перехода к образованию смешанного типа и в частности, современному юридическому образованию предстоит решать сложные вопросы формирования профессиональных навыков будущего правоведа, обладающего профессиональным мировоззрением и развитой нравственностью, способного к высокоэффективной профессиональной деятельности, способного защищать права и свободы человека, общества, интересы государства в быстро меняющемся кибермире.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.03.2018) "Об образовании в Российской Федерации". URL: <https://fzakon.ru/laws/federalnyy-zakon-ot-29.12.2012-n-273-fz/?yclid=2238993413913188500>.
2. Указ Президента РФ от 9 мая 2017 г. №203 «О стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017-2030 годы», Официальный интернет-портал правовой информации <http://www.pravo.gov.ru>, 10.05.2017, "Собрание законодательства РФ", 15.05.2017, N 20, ст. 2901.
3. Распоряжение Правительства РФ от 28 июля 2017 г. N 1632-р «Об утверждении программы "Цифровая экономика Российской Федерации"». URL: Система ГАРАНТ: <http://base.garant.ru/71734878/#ixzz51XrrQGjR>.
4. "Паспорт приоритетного проекта "Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации" (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 25.10.2016 N 9). URL: <http://legalacts.ru/doc/pasport-prioritetnogo-proekta-sovremennaja-tsifrovaja-obrazovatel'naja-sreda-v-rossiiskoi/>.
5. Авадаева И.В., Анисимова-Ткалич С.К., Везетиу Е.В., Вовк Е.В., Голденева В.С., Гребенникова В.М., Ковтанюк А.Е., Кречетников К.Г., Мантаева Э.И., Миронов Л.В., Орлова Л.В., Слободчикова И.В., Ткалич А.И., Чернявская В.С., Шер М.Л. Методологические основы формирования современной цифровой образовательной среды [Электронный ресурс]: монография. – Эл. изд. - Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf:176 с.). - Нижний Новгород: НОО "Профессиональная наука", 2018. – URL: <http://scipro.ru/conf/monographeeducation.pdf>.

6. Андреева Г.Н., Бадальянц С.В., Богатырева Т.Г., Бородай В.А., Дудкина О.В., Зубарев А.Е., Казьмина Л.Н., Минасян Л.А., Миронов Л.В., Стрижов С.А., Шер М.Л. Развитие цифровой экономики в России как ключевой фактор экономического роста и повышения качества жизни населения. (Монография). Нижний Новгород: издательство «Профессиональная наука», Издательство Smashwords, Inc.15951 Los Gatos USA. 2018. -131с.
7. Бычко М. А., Комаревцева И. А. Применение технологии дистанционного обучения при подготовке и переподготовке юридических кадров: постановка проблемы // Гуманитарные и юридические исследования. 2019. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/primenenie-tehnologii-distsionnogo-obucheniya-pri-podgotovke-i-perepodgotovke-yuridicheskikh-kadrov-postanovka-problemy> (дата обращения: 20.01.2021).
8. Воротилина Т.В. Высшее юридическое образование как средство формирования профессионального правосознания в условиях цифровизации. Теория государства и права. 2020. № 3. С. 40-49.
9. Иванова Е. В., Семенова Устойчивого развития в современных условиях // Вестник ЧГПУ им. И.Я. Яковлева. 2019. №5 (105). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-yuridicheskogo-obrazovaniya-v-interesah-ustoychivogo-razvitiya-v-sovremennyh-usloviyah> (дата обращения: 20.01.2021).
10. Коровяковский Д.Г. Высшее юридическое образование как элемент правовой культуры: роль государства в формировании концептуальных основ национальной образовательной стратегии. Вестник Университета (Государственный университет управления). 2015; 8: 275 – 278.
11. Кривоногов С. В., Петров В. А. Применение информационных технологий в обучении как средство повышения качества образования // КНЖ. 2015. №3 (12). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/primenenie-informatsionnyh-tehnologiy-v-obuchanii-kak-sredstvo-povysheniya-kachestva-obrazovaniya> (дата обращения: 22.02.2020).
12. Пашченко О.И. Информационные технологии в образовании: Учебно-методическое пособие. – Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2013. – 227с. URL: [http://nvsu.ru/ru/Intellekt/1135/Pashchenko O.I. Informatsionnie tehnologii v obrazovanii-Uch-met posobie -2013.pdf](http://nvsu.ru/ru/Intellekt/1135/Pashchenko_O.I._Informatsionnie_tehnologii_v_obrazovanii-Uch-met_posobie_-2013.pdf).
13. Пейперт С. Переворот в сознании: Дети, компьютеры и плодотворные идеи: Пер. с англ./Под ред. А. В. Беляевой, В. В. Леонаса. – М.: Педагогика, 1989.– 224 с: ил. URL: <http://baby.komi.com/Faculties/Literature/Papert/Preamble.htm>.
14. Шапкина Е.А. Повышение качества высшего юридического образования как этап развития правового государства. Юридическое образование и наука. 2011; 1: 28 – 31.
15. Шер М.Л., Миронов Л.В. Информационно-коммуникационные технологии обучения как средство повышения эффективности и качества образования. В сборнике: Трансформация смыслов образования в условиях цифровизации общества. Сборник статей Всероссийской научно-практической конференции. 2020. С. 229-234.

УДК 378

Шурыгин Виктор Юрьевич
Казанский федеральный университет
(Елабуга, Россия)

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Аннотация. В работе представлены и проанализированы основные тенденции трансформации современных систем образования в плане повсеместного использования различных видов электронного обучения.

Ключевые слова: образование, онлайн-обучение, дистанционное обучение, мобильное обучение, LMS, MOOC.

Shurygin Viktor Yurievich
Kazan Federal University
(Elabuga, Russia)

MODERN TRENDS IN THE DEVELOPMENT OF E-LEARNING

Abstract. The paper presents and analyzes the main trends in the transformation of modern education systems in terms of the widespread use of various types of e-learning.

Keywords: education, online learning, distance learning, mobile learning, LMS, MOOC.

Концептуализация использования компьютеризированных систем для обеспечения учебного процесса основана на использовании технологических решений в различных образовательных целях (например, онлайн-обучение, виртуальное обучение, дистанционное обучение, мобильное обучение, MOOC, системы управления обучением) [1-3]. Цифровая трансформация систем образования привела к появлению новой экосистемы преподавания и обучения - электронного обучения.

Концепция электронного обучения - это технологический подход к обучению, имеющий большой образовательный потенциал; это инновационная веб-система, разработанная на основе цифровых технологий и других форм учебных материалов, которая в первую очередь направлена на предоставление учащимся персонализированной, ориентированной на них, открытой интерактивной среды обучения, которая поддерживает и улучшает качество обучения [3].

В настоящее время существует четыре общих определения электронного обучения, а именно: обучение, основанное на использовании технологий для предоставления образовательных и учебных программ; предоставление образования, профессиональной подготовки или образовательных программ с помощью электронных средств; обучение, ориентированное на общение и облегченное использованием цифровых инструментов и контента, которое предполагает некоторое взаимодействие между учениками и учителем; обучение, ориентированное на образовательную парадигму, то есть информационные и коммуникационные технологии, используемые для поощрения учащихся к активизации их самостоятельной работы [4].

Одним из сегментов, который приобрел популярность с развитием цифровых образовательных технологий, являются массовые открытые онлайн-курсы (МООК). Особенно заметен рост популярности МООК в высшем образовании. Сегодня во многих странах рассматривается возможность интеграции МООК в традиционное образование. Особенность МООК в том, что они предлагают метод обучения, ориентированный на большую группу студентов и основанный на взаимном обучении. При этом образовательные онлайн-курсы предлагаются престижными университетами в партнерстве с такими известными поставщиками МООК, как Coursera, Udacity, Udemy и т. д.

Использование обучающих платформ отвечает на вызовы дистанционного обучения в высшем образовании, настраивая задачи и адаптируя представление контента к виртуальной поддержке в сочетании с традиционными материалами. Используемая платформа онлайн-обучения в высшем образовании должна быть адаптирована к знаниям и практике виртуальной среды, поощряя усвоение знаний и автономное обучение, а также эффективное взаимодействие с учителями в процессе выполнения образовательных задач [5].

Поскольку онлайн-курсы набирают все большую популярность, то стратегии обучения должны быть тщательно разработаны, для того, чтобы предоставить учащимся качественный процесс обучения и компенсировать временную и пространственную удаленность. Для обеспечения эффективности дистанционного образования необходимо создать комфортную среду обучения, основанную на доверии и общении, а также на чувстве социального присутствия, которое позволяет учащимся ощущать постоянную связь со своими учителями, сверстниками и онлайн-классом [12].

В связи с этим актуальным является поиск наилучших решений, моделей и платформ для обеспечения качественного электронного обучения, которые удовлетворяли бы возросший спрос на инновационную поддержку профессионального образования и способствовали установлению деловых отношений в системе образования, науки и бизнеса.

В настоящее время для реализации этих целей широко используются электронные системы управления обучением (LMS). Наиболее известные из них, это Moodle, Schoology, TalentLMS, Canvas LMS, Docebo, iSpringLearn's, Brightspace, Absorb LMS. Они предназначены для разработки, управления и доставки образовательного контента средствами сети Интернет, предоставляя студентам и преподавателям платформу для обучения и демонстрации своих навыков в любом месте и в любое время. Система управления обучением - это приложение для разработки учебных программ и курсов, администрирования и отслеживания процесса индивидуального развития, составления отчетов об эффективности и действенности образовательных практик, тем самым обеспечивая обучение с использованием технологий. Студентам предоставляется доступ к образовательному контенту и услугам, предоставляемым разработчиком курса, с портала для учащихся, который всегда есть в LMS.

LMS в образовательном учреждении - это инструмент, обеспечивающий централизованное и консолидированное хранилище образовательных данных по любой дисциплине [5, 6]. Образовательный контент предоставляется на общей платформе, к которой студенты могут получить доступ в любом месте и в любое время. Возможности

LMS позволяют удовлетворить индивидуальные потребности каждого студента и предоставить уникальный опыт обучения, создавая учебную траекторию с использованием различных курсов. LMS способствует групповому взаимодействию, обмену мнениями, совместной работе над различными проектами или заданиями, тем самым формируя интерес к обучению и высокий уровень вовлеченности студентов.

Функционально существует ряд совпадений и ключевых различий между платформами LMS и системами управления обучающим контентом. Основная функция программного обеспечения электронного обучения - предоставить пользователю большую библиотеку контента для самостоятельного изучения или интеграции с платформой LMS. Однако платформы LMS могут вообще не предлагать библиотеки содержимого. Вместо этого они сосредоточены на управлении процессом обучения, а также на хранении и отслеживании индивидуальных учебных траекторий студентов при выполнении самого разного вида учебной работы [7, 8].

Таким образом, только внедрение передовых моделей электронного обучения может обеспечить эффективность современного учебного процесса. Ориентация на развитие личностного потенциала каждого участника образовательного процесса позволяет создавать персонализированную среду обучения и вызывает чувство личной значимости. Акцент на обратной связи создает творческую коммуникационную среду для обмена знаниями, мыслями и идеями, удовлетворяющую образовательным потребностям участников в самовыражении и творчестве.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Аксенова Г.Н., Кочергина И.А. Особенности дистанционного обучения в образовательном процессе // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – № 67-4. – С. 123-15
2. Шурыгин В.Ю., Краснова Л.А. Организация самостоятельной работы студентов при изучении физики на основе использования элементов дистанционного обучения в LMS MOODLE // Образование и наука. 2015. – № 8. – С. 125-139.
3. Shurygin V., Saenko N., Zekiy A., Klachko E., Kulapov M. Learning Management Systems in Academic and Corporate Distance Education // International Journal of Emerging Technologies in Learning. – 2021. – V. 16, No 11. – P. 121-139.
4. Андреев А.А., Леднев В.А., Семкина Т.А. E-learning: Некоторые направления и особенности применения // Высшее образование в России. – 2009. – № 8. С. –88-92.
5. Шурыгин В.Ю., Краснова Л.А. Особенности реализации технологии «перевернутый класс» в преподавании физики в вузе средствами LMS MOODLE // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2019. – Т. 8, № 4 (29). – С. 246-249.
6. Шурыгин В.Ю., Краснова Л.А., Волкова К.Р. Специфика применения дистанционных технологий по учебной дисциплине «Физическая культура» в вузе // Теория и практика физической культуры. – 2020. – №6. – С. 52-52.
7. Deryagin A.V., Krasnova L.A., Sahabiev I.A., Samedov M.N. Scientific and educational experiment in the engineering training of students in the bachelor's degree program in energy production // International Journal of Innovative Technology and Exploring Engineering. – 2019. – Vol.8, Is.8. – P. 572-577.

8. Шурыгин В.Ю., Краснова Л.А. Особенности использования дистанционных технологий при подготовке и проведении практических и лабораторных занятий по физике в вузе // Балтийский гуманитарный журнал. – 2020. – Т. 9, № 3(32). С. 213-216.

СЕКЦИЯ: ПОЛИТИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 327.5

Сарсенбеков Жандос Абуталипович, Бегім Ақбота Бегімқызы
Южно-Казахстанский Университет им. М. Ауэзова,
Сұлтанова Ұлжан Сабырханқызы
Орталық-Азия инновациялық университеті
академик Мардан Сапарбаев институты
(Шымкент, Қазақстан)

НОВЫЙ ЭТАП СОЦИАЛЬНОЙ МОДЕРНИЗАЦИИ

Аннотация. В данной статье рассматривается государственная программа «Казахстан-2050: Мәңгілік Ел» и все вытекающие от него программы и реформы. Это и Модернизация общественного сознания, третья модернизация Казахстана, конструктивный общественный диалог – основа стабильности и процветания Казахстана. И на сегодняшний день можно с уверенностью сказать, что все эти программы себя оправдали.

Ключевые слова: Елбасы, государство, программы, власть, реформа, президент, послание, народ.

Sarsenbekov Zhandos Abytalipovich, Begim Akbota Begimkizi
South Kazakhstan University named after M. Auezov,
Sultanova Ulzhan Sabyrhankyzy
Central Asian Innovation University Institute of academic Mardan Saparbayev
(Shymkent, Kazakhstan)

NEW STAGE OF SOCIAL MODERNIZATION

Abstract. This article considers the state program "Kazakhstan-2050: Mәngilik El" and all the programs and reforms arising from it. This is the modernization of public consciousness, the third modernization of Kazakhstan, a constructive public dialogue - the basis for the stability and prosperity of Kazakhstan. And today it is safe to say that all these programs have justified themselves.

Key words: Elbasy, state, programs, power, reform, president, message, people.

ӘЛЕУМЕТТІК ЖАҒҒЫРУДЫҢ ЖАҢА КЕЗЕҢІ

Бүгінгі таңда Қазақстан әлемнің ең дамыған 30 елінің қатарына ену туралы жаңа мақсат қойып отыр. Біздің міндеттеріміз Қазақстан Республикасының 2050 жылға дейінгі даму стратегиясынан, «Нұрлы жол - болашаққа бастар жол» Жаңа экономикалық саясатынан және 5 институционалдық реформалар бағдарламасынан тұрады. Бұл

құжаттардың мәні елдің экономикалық, саяси және әлеуметтік дамуының тұрақты динамикасын қамтамасыз ету болып табылады.

«Қазақстан-2050» стратегиясы бәсекеге қабілетті экономика мен әлеуметтік әділеттілікке негізделген қоғамды құруға бағытталған, ол барлық өнеркәсіптік және ауылшаруашылық әлеуетті жаңартуды, инновациялық технологияларды енгізуді, адами капиталды дамытуды, қоғамның бірлігін қамтамасыз етуші құжат. Стратегияның идеологиялық өзегі - бұл азаматтық теңдікті, еңбексүйгіштікті, ғылым мен білімге жақын болуды, толеранттылықты, патриотизмді білдіретін Нұрсұлтан Назарбаев тұжырымдаған «Мәңгілік Ел» ұлттық идеясы. [1]

Мемлекет инфрақұрылымдық жобаларды жаңғыртуға және дамытуға баса назар аудара отырып дағдарысқа қарсы шараларды қамтитын «Нұрлы жол» жаңа экономикалық бағытын жариялады. Бұл бағдарлама Қазақстанды Батыс-Шығыс және Солтүстік-Оңтүстік бағыттарындағы Еуразиялық коммуникацияның негізгі көлік-логистикалық хабына айналдырады.

«Елбасы» Ұлт жоспары деп атаған институционалдық реформалар бағдарламасының мәні - материалдық және рухани салалардағы озық құндылықтар негізінде мемлекетті жаңғырту. Реформалар 5 бағытты қамтиды: кәсіби мемлекеттік аппаратты қалыптастыру; сот жүйесі мен заңдылықты реформалау; экономиканы индустрияландыру және әртараптандыру; біртұтас болашақ ұлтты құру; ашық және халық алдында есеп беретін мемлекет құру. Осы реформалардың барлығын жүзеге асыру елімізді әлемдегі ең дамыған елдердің деңгейіне көтеруге мүмкіндік береді. [2]

Қазақстан Республикасы үшін Қытай Халық Республикасы ұсынып отырған Ұлы Жібек жолының экономикалық белдеуі Жобасы да маңызды, өйткені Қазақстан, Еуразия құрлығының орталығында тиімді геостратегиялық жағдайды иеленген, әлемдегі ашық теңізге шығуға мүмкіндігі жоқ мемлекет. Қытай тарапынан ұсынылып отырған Жоба Батыс пен Шығысты, Еуразия құрлығының солтүстігі мен оңтүстігін жалғайтын транзиттік аумақ ретіндегі стратегиялық ағдайды нығайту тұрғысынан ерекше маңызды. Отын-энергетика саласындағы халықаралық ынтымақтастық Қазақстанның экономикалық әлеуетін дамыту үшін үлкен маңызға ие. Біздің еліміз INOGATE жобаларына (мұнай мен газды Еуропаға мемлекетаралық тасымалдау) белсенді қатысады.

Қазіргі дәуірде адамдардың мүдделері, олардың мұраттары рухани қажеттіліктермен тығыз байланыста болады, бұл қажеттіліктер ұлттың тілдік, кеңістіктік, рухани, діни бірегейлігінен туындаған.

Қазақстанның ұзақ мерзімді мүдделері оның әлемдік қауымдастықтағы өзіндік ерекшелігін сақтауға, ұлттық қауіпсіздікті, саяси егемендікті және тұрақты демократиялық дамуды қамтамасыз етуге бағытталған. Олардың мәні үш тірекке негізделеді: халықтың өркендеуі, олардың тұрғылықты жерінің қорғалуы және орналасуы, ұлттық мәдениетті сақтау және дамыту.

Дамудың әмбебап құндылық бағдары тұрғысынан елдің стратегиялық таңдауы: азаматтық қоғам, заңның үстемдігі және нарықтық экономика.

Қазақстан Республикасының Конституциясында адам және оның өмірі құндылықтар жүйесінің басты элементі болып жарияланған. Адам құқықтары мен бостандықтары ең жоғарғы құндылық ретінде анықталған. Конституциямен анықталған ұлттық құндылықтардың қатарына:

- адамның құқықтары мен бостандықтары;
- азаматтық бейбітшілік пен келісімді бекіту;
- халықтардың теңдігі;
- Отанды сүю мен құрметтеу;
- егеменді мемлекеттілік және оның демократиялық негізінің мызғымастығы;
- Қазақстанның әл-ауқаты мен өркендеуі;
- болашақ ұрпақ алдындағы Отан үшін жауапкершілік;
- әлемдік қауымдастықтың бөлігі ретінде сезіну, мәселелері кіреді. [3]

Ұлттық қауіпсіздікті қамтамасыз етудегі Қазақстан Республикасының ішкі саясатының басымдықтары:

- саяси және экономикалық тұрақтылықты қамтамасыз ету және елдің аумақтық тұтастығын қорғау;

- ұлттық және конфессиялық сипатқа байланысты сепаратистік ағымдарға елді бөлуге жол бермеу;

- экономикалық, қорғаныс және ғылыми әлеуетті қалпына келтіру және дамыту;
- мәдениет, білім және ғылымның одан әрі дамуына жағдайлар жасау;

- ұлттық құндылықтарды қорғау және сақтау, халықты авариялар, апаттар мен табиғи апаттардың алғашқы және қайталама салдарларынан қорғауды қамтамасыз ету;

- халықтың өмір сүру деңгейін тұрақтандыру және көтеру, оны әлеуметтік қорғауды қамтамасыз ету;

- әрбір азаматтың қауіпсіз өмір сүруінің әлеуметтік кепілдіктері мен шарттарын сақтай отырып, ұлттық жаңғыру идеясына, жеке тұлғаның құқықтары мен бостандықтарының басымдығына негізделген мемлекеттік демократиялық жүйені реформалауды аяқтау;

- сыбайлас жемқорлық пен ұйымдасқан қылмысқа қарсы күресті күшейту;

- экономиканың криминализациясын жеңу, ақшаны жылыстату көздерін бақылау және жолын кесу;

- барлық санаттағы азаматтарға қол жетімді және тиімді медициналық көмек көрсету. [1]

Әлеуметтік жаңғыру үрдісінде, Қазақстан Республикасының алдында төрт маңызды міндеттер тұр:

- тәуелсіздікті сақтау;
- елдің ішкі тұрақтылығын сақтау;
- перспективті әлемдік жобаларға қатысу;
- экспорт көзінен пайда түсіру.

Әлеуметтік жаңғырудағы түбегейлі өзгерістер Қазақстан Республикасының ұлттық қауіпсіздігіне төнетін қатерлердің сипаты мен деңгейіне тікелей ықпал етеді.

Қазіргі кезде сыртқы сын-қатерлер мен қауіп-қатерлер келесі түрде:

- терроризм мен діни және саяси экстремизмнің таралу проблемасы;
- Қазақстанның шекараларына жақын жерде әлеуетті қарулы қақтығыстардың орын алуы;

- есірткі айналымы мен нашақорлықтың таралу проблемасы;
- аймақтағы ірі державалардың геосаяси мүдделерінің тоғысуы;
- жаһандану жағдайындағы аймақтың стратегиялық артта қалуы;

- жаппай қырып-жоятын қарудың таралуы;
- аймақтағы ұлтаралық қатынастардың шиеленісуі. [4]

Жоғарыда аталған барлық жаһандық сын-қатерлер мен қауіп-қатерлер Қазақстанның тұрақтылығы мен қауіпсіздігіне әсер етеді, бұл өз кезегінде оларға біздің елдің сыртқы саяси және қорғаныс қызметінде маңызды орын бөлуді анықтайды.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Қазақстан жолы – 2050: Бір мақсат, бір мүдде, бір болашақ. ҚР Президенті Н.Ә. Назарбаевтың халыққа жолдауы, 18.01.2014 ж.
2. «Сындарлы қоғамдық диалог – Қазақстанның тұрақтылығы мен өркендеуінің негізі» ҚР Президенті Қ.К. Тоқаевтың Қазақстан халқына жолдауы. 2 қыркүйек 2019 жыл.
3. «Қазақстанның үшінші жаңғыруы: жаһандық бәсекеге қабілеттілік». Мемлекет басшысы Н. Назарбаевтың Қазақстан халқына жолдауы. 31 қаңтар 2017 жыл.
4. "Болашаққа бағдар: рухани жаңғыру". Мемлекет басшысы Н.Ә. Назарбаевтың бағдарламалық мақаласы. 12 сәуір 2017 жыл.

УДК 323

Сарсенбеков Жандос Абуталипович, Утеева Камшат Курманбаевна,
Жолдас Асылхан Кенжебайулы
Южно-Казахстанский Университет им. М. Ауэзова
(Шымкент, Казахстан)

МОДЕРНИЗАЦИЯ ОБЩЕСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ: НАЦИОНАЛЬНЫЕ ЦЕННОСТИ КАЗАХСТАНА

Аннотация. В данной статье рассматривается статья Елбасы Н.А. Назарбаева «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания» и его влияние на общественное сознание в стране. В рамках реализации данной программы было осуществлено переход на латинскую графику, 100 новых книг, 100 новых имен и сокращенная география Казахстана.

Ключевые слова: Казахстан, Елбасы, модернизация, национальные ценности, общественное сознание, национальная идея, программа.

Sarsenbekov Zhandos Abytalipovich, Uteeva Kamshat Kurmanbaevna,
Zholdas Asylkhan Kenzhebaiuly
South Kazakhstan University named after M. Auezov
(Shymkent, Kazakhstan)

MODERNIZATION OF PUBLIC CONSCIOUSNESS: NATIONAL VALUES OF KAZAKHSTAN

Abstract. This article considers Elbasa N.A. Nazarbayev's article "Looking to the Future: Modernization of public Consciousness" and its impact on public consciousness in the country. As part of the implementation of this program, the transition to Latin graphics, 100 new books, 100 new names and the abbreviated geography of Kazakhstan were carried out.

Keywords: Kazakhstan, Elbasy, modernisation, national values, public consciousness, national idea, program.

РУХАНИ ЖАҢҒЫРУ: ҚАЗАҚСТАННЫҢ ҰЛТТЫҚ ҚҰНДЫЛЫҚТАРЫ

Тарихқа үңілсеңіз, әр елдің кемел келешекке ұмтылу жолындағы ізденістері әртүрлі. Әлем мойындаған, тарихи тамыры мықты, жасампаз ұлтқа айналу – сол мемлекетті құраушы кез келген халықтың арман-тілегі. Осындай үлкен жауапкершілік, ұлы мұраттар жолында жаңа идеялар бой көтереді, ізденістер мен жаңаша мақсат-мүдделер тоғысады.

Қазақстандай жас мемлекет үшін өркениетті елдердің қатарына қосылу, қосылып қана қоймай жаһандану процессінде көшбасшы елге айналу міндеті тұрды. 25 жылдық кезеңді артқа тастаған жас мемлекет өнер мен білімде, мәдениет пен әдебиетте, ғылым мен жаңа технологияларда, медицина мен спортта, саясат пен экономикада үлкен ізденістерді басынан өткерді. Болашағы айқындала бастаған ел экономикалық жолын нақтылап, саясат пен руханият көкжиегін кеңейтіп, өнер-білімін өркендетті, медицинасын

жаңартып, білім-білігін арттырды. Жаңа инновацияларға бет бұрып, озық технология тілін меңгерді. Барлық салада жасарып, жаңарған елдің алдына енді өзге де мұраттар шықты. Танымалдығы ұлғайып, әлем елдерінің алдындағы беделі артқан Қазақстандай жас мемлекет үшін енді халқының ұлттық тұрғыда жаңғырып, жасампаз, жаңашыл елге айналуы керек-ті. Елбасының «Болашаққа бағдар: рухани жаңғыру» атты мақаласының бүкілхалықтық қолдауға ие болуының сыры да осында. Жаңа тұрпатты Қазақстанға қажеті Елбасымыз айтқан «ұлттық код» еді. Расында, ұлттық кодсыз рухани жаңғыру жоқ. Президент Қазақстан халқына жыл сайын өзінің Жолдауын үндейді. Талай жылдардан келе жатқан бұл үрдіс Қазақстанның жолбастаушысы қызметін атқарды. Осындай нақты бағыт-бағдар жас мемлекетті экономикалық салада, әлеуметтік ортада, саяси кеңістікте үздік нәтижелерге жетеледі. Елді сауатты стратегиялық жоспарлармен алдыңғы қатарға шығару, саяси-экономикалық тұрғыда тұрақты елге айналдыру кез келген басшының қолынан келе бермейтін шаруа. Толағай табыс, биік бойроймен көшбасшылық сапқа іліккен мемлекет үшін енді жаңа көкжиектер көрінді. [1]

Ол әрине, ең алдымен, ұлттық идея, ұлттық код, рухани жаңғыру. Бұл дегеніңіз, Елбасы айқындап бергендей: «... ұлттық сананың түрлі полюстерін қиыннан қиыстырып, жарастыра алатын құдіретімен маңызды. Бұл – тарлан тарихтың, жасампаз бүгінгі күн мен жарқын болашақтың көкжиектерін үйлесімді сабақтастыратын ұлт жадының тұғырнамасы». Латын графикасына көшу, «100 кітап», «100 жаңа есім» идеяларның қолға алынып, іске асырыла бастауы да рухани жаңғырудың бастауы. Латын графикасы әу бастан қазаққа жат емес. Оның қолданысқа енуі үлкен жеңіс. «100 кітап» жаңа қаламгерлердің, жас қаламгерлердің қатарын көбейтеді, қазақ әдебиеті, мәдениеті мен ғылымының тынысын кеңейтеді. Ал, «100 жаңа есім» елдегі жаңа жұлдыздардың жарқырауына мүмкіндік. Ол жұлдыз әр саладан, әр өңірден жарқырайды. Яғни, бәсекеге қабілетті, талантты, идеяға бай, бойындағы жігері жалындап тұрған кез келген қазақстандыққа танымал болудың, ісін, идеясын алға ілгерлетудің жаңа мүмкіндігі. «Болашаққа бағдар: рухани жаңғыру» адамзаттың рухани кемелденуіне арналған жоба. Аталған жобада негізгі алты бағыт бар. Олар:

- бәсекеге қабілеттілік,
- прагматизм,
- ұлттық бірегейлікті сақтау,
- білімнің салтанат құруы,
- Қазақстанның революциялық емес, эволюциялық дамуы,
- сананың ашықтығы. [1]

Елбасымыздың сарабал саясаты ұлтты тағы бір мәрте марқайтты. Ұлттық идея қазақстандықтарды ұлы мұраттар жолында тоғыстырды. Ендігі жерде Қазақстан халқы «замана сынынан сүрінбей өткен озық дәстүрлерді табысты жаңғырудың маңызды алғышарттарына айналдыруға» ұмтылады.

Бәсекеге қабілеттілікті біз бұған дейін экономикалық тұрғыда озық болу, саяси тұрғыда алғыр болу өлшемімен таразылап келсек, енді бұл бәсекеге қабілеттілік таза адами факторлармен сараланатын кезеңге аяқ басты. Біз енді табиғи қазба байлықтарымызбен емес, интеллектуальдық қабілет қарымымызбен бәсекелесетін боламыз. Бұл «болашақта ұлттың табысты болуы оның табиғи байлығымен емес, адамдарының бәсекелік қабілетімен айқындалады. Сондықтан, әрбір қазақстандық, сол

арқылы тұтас ұлт XXI ғасырға лайықты қасиеттерге ие болуы керек. Мысалы, компьютерлік сауаттылық, шет тілдерін білу, мәдени ашықтық сияқты факторлар әркімнің алға басуына сөзсіз қажетті алғышарттардың санатында. Сол себепті, «Цифрлы Қазақстан», «Үш тілде білім беру», «Мәдени және конфессияаралық келісім» сияқты бағдарламалар – ұлтымызды, яғни барша қазақстандықтарды XXI ғасырдың талаптарына даярлаудың қамы»-деген сөз. [2]

Елбасы өз мақаласында баса айтқан тағы бір мәселе, қазақ халқына ауадай қажет прагматизм. «Прагматизм – өзіңнің ұлттық және жеке байлығыңды нақты білу, оны үнемді пайдаланып, соған сәйкес болашағыңды жоспарлай алу, ысырапшылдық пен астамшылыққа, даңғойлық пен кердеңдікке жол бермеу деген сөз. Қазіргі қоғамда шынайы мәдениеттің белгісі – орынсыз сән-салтанат емес. Керісінше, ұстамдылық, қанағатшылдық пен қарапайымдылық, үнемшілдік пен орынды пайдалану көргенділікті көрсетеді. Нақты мақсатқа жетуге, білім алуға, саламатты өмір салтын ұстануға, кәсіби тұрғыдан жетілуге басымдық бере отырып, осы жолда әр нәрсені ұтымды пайдалану – мінез-құлықтың прагматизмі деген осы. Бұл – заманауи әлемдегі бірден-бір табысты үлгі. Ұлт немесе жеке адам нақты бір межеге бет түзеп, соған мақсатты түрде ұмтылмаса, ертең іске аспақ түгілі, елді құрдымға бастайтын популистік идеологиялар пайда болады». Бұл мәселеде де білім алдыға шығады. Білім-білігі озық ұлт қана көшбасшыға айналады. Мейлі, ол мәдениет пен өнер-білімде болсын, мейлі, ол ғылымда болсын көкірегінде нұр, жүрегінде сәуле болмаса бәсекеге қабілетті болу қиынның қиыны. [3]

Рухани жаңғырудың Елбасы атап көрсеткен, Ұлттық бірегейлікті сақтау бөлімінде ұлт үшін қажет өте өзекті жайлар қамтылған. Өркениет көшіне ілесуді әр мемлекет әрқалай, өзінің ұлттық құндылықтарына қарай лайықтап алады. Бүкіл ізгілік әлем халықтарына ортақ, жер шарын мекендейтін бүкіл ел тарих бетінде ең әдемі естеліктермен, ең ізгі істерімен қалғысы келеді. Ол бірақ біреудің қолынан келеді, ал, енді бір ұлт шынайы өмірге әділетті қарау теориясынан ауытқиды. «Ұлттық салт-дәстүрлеріміз, тіліміз бен музыкамыз, әдебиетіміз, жоралғыларымыз, бір сөзбен айтқанда ұлттық рухымыз бойымызда мәңгі қалуға тиіс. Абайдың даналығы, Әуезовтің ғұламалығы, Жамбылдың жырлары мен Құрманғазының күйлері, ғасырлар қойнауынан жеткен бабалар үні – бұлар біздің рухани мәдениетіміздің бір парасы ғана. Сонымен бірге, жаңғыру ұғымының өзі мейлінше көнерген, жаһандық әлеммен қабыспайтын кейбір дағдылар мен әдеттерден арылу дегенді білдіреді.

Мен қазақстандықтардың ешқашан бұлжымайтын екі ережені түсініп, байыбына барғанын қалаймын.

Біріншісі – ұлттық код, ұлттық мәдениет сақталмаса, ешқандай жаңғыру болмайды.

Екіншісі – алға басу үшін ұлттың дамуына кедергі болатын өткеннің кертартпа тұстарынан бас тарту керек»-дейді Елбасы. Ұлттық мәдениет қай кезеңде де рухани жаңғырудың бастауы болған. Ол үрдісінен болашақта да айнымайтынын аталмыш мақалада Елбасымыздың өзі тайға таңба басқандай қып көрсетіп берді. [4]

Елбасымыз атап айтқандай, «табыстың кілті – білімде» [1]. Қай кезеңде болсын, қай салада болсын, біз «Табысты болудың ең іргелі, басты факторы білім екенін әркім терең түсінуі керек. Жастарымыз басымдық беретін межелердің қатарында білім әрдайым бірінші орында тұруы шарт. Себебі, құндылықтар жүйесінде білімді бәрінен биік

қоятын ұлт қана табысқа жететінін» түсінетін уақыт келді. Бүгінгі байлық, бүгінгі мақтан тек қана білімнің, білімдінің айналасында салтанат құрады.

Туған жерін ұмытпайтын адам туған елін қадірлейді. Елді қадірлеу туған жердің рухын бойға сіңіріп өсуден басталған. Сондықтанда елде туып, елде тұрып елге жаны ашымаған адам зиялылар қатарында болған емес. Зиялылықтың бірінші шарты адамның туған жерге, халыққа және ұлт болашағына деген шынайы жанашырлығынан бастау алмақ.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Елбасы Н.Ә.Назарбаевтың «Болашаққа бағдар: рухани жаңғыру» атты мақаласы, 12.04.2017 ж. www.akorda.kz
2. Егемен Қазақстан газеті. № 70 (29051) 12 Сәуір, 2017 ж.
3. Шөптібаева Г. “Адам капиталы” мәселесінің интерпретациясы //Саясат журналы, 2004. - №4.
4. Егемен Қазақстан газеті. № 223 (29454) 21 Қараша, 2018 ж.

УДК 32.019.5

Сарсенбеков Жандос Абуталипович, Нұрпейісова Дина Сүйіндіқызы
Южно-Казахстанский Университет им. М. Ауэзова,
Сұлтанова Ұлжан Сабырханқызы
Орталық-Азия инновациялық университеті
академик Мардан Сапарбаев институты
(Шымкент, Қазақстан)

КАЧЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ - ЗАЛОГ РАЗУМНОГО ПОКОЛЕНИЯ

Аннотация. Образование – это вид деятельности людей, целенаправленный процесс, который направлен на передачу или сохранение знаний, приобщающих человека к культуре и ценностям данного общества. Также необходимо рассмотреть тенденции в образовании такие, как гуманизация, гуманитаризация и информатизация. Учитывая эти тенденции Президент К.К. Токаев в своем послании народу сформулировал конкретный план действий реформирования сферы образования и его практическую пользу для экономики страны.

Ключевые слова: Образование, Казахстан, послание, молодежь, педагог, реформа, правительство, экономика.

Sarsenbekov Zhandos Abytalipovich, Nurpeisova Dina Suindikovna
South Kazakhstan University named after M. Aueзов,
Sultanova Ulzhan Sabyrhanqyzy
Central Asian Innovation University Institute of academic Mardan Saparbayev
(Shymkent, Kazakhstan)

QUALITY EDUCATION - THE KEY TO A REASONABLE GENERATION

Abstract. Education is a type of activity of people, a focused process that aims to transfer or preserve knowledge that introduces a person to the culture and values of this society. It is also necessary to consider trends in education such as humanization, humanization and informatization. Taking into account these trends, President K.K. Tokayev, in his message to the people, formulated a concrete plan of action for reforming the education sector and its practical benefits for the country's economy.

Keywords: Education, Kazakhstan, message, youth, teacher, reform, government, economy.

САПАЛЫ БІЛІМ – САНАЛЫ ҰРПАҚ КЕПІЛІ

Мемлекет Басшысы Қасымжомарт Кемелұлы Тоқаевтың 2019 жылғы 2 қыркүйектегі «Сындарлы қоғамдық диалог – Қазақстанның тұрақтылығы мен өркендеуінің негізі» атты халыққа жолдауында отыз жылға жуық тәуелсіздік кезеңіндегі Қазақстанның жеткен жетістіктері мен толағай табыстарын атап өткен болатын. Сонымен

қатар, жеткен жетістіктерді уысымыздан шығарып алмай, қайта оны еселеп дамыту үшін керек алғышарттар мен шешілуі тиіс мәселелер де айтылған болатын.

Президент Қ.К. Тоқаев Елбасы саясатының сабақтастығын сақтайтындығы, өзіне дейін басталған реформаларды жүйелі түрде жүргізу арқылы мақсатқа қол жеткізе алатындығымызды атап өткен болатын. 2018 жылғы халыққа жолдауында Елбасы алдағы 5 жыл ішінде білім, ғылым, денсаулық сақтау салаларына барлық көздерден жұмсалатын қаражатты ішкі жалпы өнімнің 10 пайызына дейін жеткізу қажет екендігін, қаржыландыруды халыққа қызмет көрсету сапасын елеулі түрде арттыруды қамтамасыз ететін тиісті реформаларды жүзеге асыру үшін бағыттау керектігін айтқан болатын. [1]

Сондықтан мектепке дейінгі білім беру сапасын түбегейлі жақсарту керек. Ойлау негіздері, ақыл-ой мен шығармашылық қабілеттер, жаңа дағдылар сонау бала кезден қалыптасады. Білім беру ісінде 4К моделіне: креативтілікті, сыни ойлауды, коммуникативтілікті дамытуға және командада жұмыс істей білуге басты назар аударылуда. Бұл салада біліктілік талаптарын, оқыту әдісін, тәрбиешілердің және балабақшадағы басқа да қызметкерлердің еңбегіне ақы төлеу жүйесін қайта қарау қажеттігін атап өтті. [1]

Ал орта білім беру жүйесінде негізгі тәсілдер белгіленген, қазіргі кезеңде солардың орындалуына баса назар аударған жөн. Назарбаев зияткерлік мектептерінің оқыту жүйесі мен әдістемесі мемлекеттік мектептер үшін бірыңғай стандарт болуға тиіс. Бұл мектеп білімін реформалаудың қорытынды кезеңі болады. Білім сапасын бағалау жүйесі халықаралық стандарттарға негізделуге тиіс. Орта мектептердің өзінде балаларды мейлінше сұранысқа ие мамандықтарға бейімдеп, кәсіби диагностика жүргізу маңызды. Бұл оқытудың жеке бағдарын жасауға және оқушы мен мұғалімнің оқу жүктемесін азайтуға мүмкіндік береді.

Балалар қауіпсіздігінің маңыздылығын ескеріп, бүкіл мектептер мен балабақшаларды бейнебақылау жүйесімен қамтамасыз етуді, мектеп психологтарының жұмысын күшейтуді және басқа да дәйекті шараларды жүзеге асыру шаралары қабылданды.

Білім алудың қолжетімділігін арттыру мақсатымен оқушыларға орын жетіспейтіні, мектептердің үш ауысымда оқыту және апат жағдайында болу проблемалары мейлінше сезіліп отырған өңірлер үшін Үкіметке 2019-2021 жылдарға арналған бюджеттен қосымша 50 миллиард теңге қарастыруды тапсырған болатын. [1]

Жоғарыда аталған тапсырмаларды жүзеге асыру үшін, ең бастысы «Педагог мәртебесі туралы» заңды әзірлеп, қабылдау қажет. Бұл құжат мұғалімдер мен мектепке дейінгі мекемелер қызметкерлері үшін барлық игілікті қарастырып, жүктемені азайтуға, жөнсіз тексерістер мен міндеттен тыс функциялардан арашалауға тиіс.

Жоғары білім беру ісінде оқу орындарының маман дайындау сапасына қатысты талаптар күшейтіледі. Мемлекет гранттардың санын көбейтті, енді жауапкершіліктің кезеңі келді. Жоғары оқу орнының табыстылығын бағалаудың басты критерийі – оқу бітірген студенттердің жұмыспен қамтылуы, жалақысы жоғары жұмысқа орналасуы.

Жоғары оқу орындарын ірілендіру саясатын жүргізу қажет. Нарықта жоғары сапалы білім беруді қамтамасыз ететіндері ғана қалуға тиіс. Назарбаев Университетінің тәжірибесіне сүйеніп, үздік шетелдік топ-менеджерлерді жұмысқа тарту арқылы әлемнің жетекші университеттерімен әріптестік орнату маңызды. Қазіргі білім

инфрақұрылымының базасында Назарбаев Университетінің үлгісімен өңірлік жаңа жоғары оқу орнын құру қажеттігін атап өткен болатын Елбасы. [2]

Ендігі жерде аталған реформаларды жүйелі жалғастыру мақсатында Президент тарапынан да біршама тапсырмалар беріліп, жұмыстың жүзеге асырылу барысы пысықталған болатын. Мемлекет Басшысы өз жолдауындағы төртінші бөлімін «Әлеуметтік жаңғырудың жаңа кезеңі» деп әлеуметтік саладағы біршама бағыттарға баса мән беру керектігін атап көрсетті.

Мәселелердің біріншісі - Білім беру сапасын жақсарту деді Президент. Біздің елімізде еңбек ресурстарының балансын есепке алудың тиімді әдістемесі әлі күнге дейін әзірленген жоқ. Шын мәнінде, мамандар даярлаудың отандық жүйесі нақты еңбек нарығынан тыс қалған. Жыл сайын 21 мыңға жуық мектеп түлегі кәсіби және жоғары оқу орындарына түсе алмай қалады. Жастардың бұл тобы жұмыссыздар мен маргиналдардың негізін құрайды. Олар амалының жоқтығынан қылмыстық және экстремистік ағымдардың ықпалына түсуде. Біз оқушылардың қабілетін айқындап, кәсіби бағыт-бағдар беру саясатына көшуіміз қажет. Бұл саясат орта білім берудің ұлттық стандартының негізі болуы тиіс.

Экономикамызда техника саласының мамандарына сұраныс өте жоғары, бірақ мүмкіндіктер аз. Кәсіпорындар тиісті мамандарды шетелден шақыруға мәжбүр. Осындай келеңсіз жағдайды жедел түзетуіміз керек. Қала мен ауыл мектептері арасындағы орта білім сапасы алшақтап барады. Негізгі мәселе – ауылдық жерлердегі білікті педагог кадрлардың тапшылығы. Сондықтан, «Дипломмен – ауылға» бағдарламасының аясын кеңейтіп, жұмысты жаңа деңгейде жалғастыруымыз қажет. Үкіметке келесі жылдан бастап осы бағдарламаны қаржыландыруды 20 миллиард теңгеге жеткізу керек деп Президент тапсырма берген болатын. [3]

Осыған орай, дарынды ауыл жастарын іріктеп, отандық және шетелдік жоғары оқу орындарына дайындау керек. Аз қамтылған және көп балалы отбасыларды қолдау үшін Үкіметке Дарынды баланың қабілетін дамытудың жол картасын әзірлеуді тапсырды. Үкімет пен әкімдер осындай балалардың үйірмелер мен орталықтарға, жазғы лагерьлерге баруы үшін мүмкіндік жасауы керек.

Енді жоғары білімнің сапасына жеке тоқталғым келеді деді Президент. Өз түлектерін жұмыспен қамту жағынан еліміздегі жоғары оқу орындарының жартысы ғана 60 пайыздық деңгейге қол жеткізіп отыр. Сондықтан олардың санын қысқарту мәселесін қарау керек. Терең білім берудің орнына диплом сатумен айналысқан университеттеріміз бар екені де жасырын емес. Бірінші кезекте соларға тыйым салу арқылы біз оқу орындарындағы білім беру сапасын арттыруға күш саламыз. Білім саласына қатысты тағы бір мәселе – қаржыландырудың біркелкі болмауы және өңірлік басқарудың қазіргі жүйесінің тиімсіздігі. Білім бөлімдерін басқару және бюджет қаржысын әкімшілендіру функцияларын аудандық деңгейден облыстық деңгейге беру керек. Білім берудің барлық деңгейінде дербес қаржыландыру тәртібін енгізу қажет.

Тағы бір өзекті мәселе, бұл – оқулық сапасының төмендігі екенін айтты Президент. Оқушыларды сапалы оқулықтармен қамтамасыз ету – тиісті министрліктің тікелей міндеті. Мұғалімдер мен оқытушылардың әлеуметтік жағдайын жақсартпасақ, бұл шаралар жүзеге аса қоймайды. Сондықтан, Президент Тамыз конференциясында алдағы

төрт жыл ішінде мұғалімдердің еңбек ақысын екі есе арттыруды тапсырдым. Бұл – 2020 жылдан бастап ұстаздардың жалақысы 25 пайызға өседі деген сөз. [4]

Ғылым саласындағы ахуал ерекше назар аударуды талап етеді. Біз ғылымсыз еліміздің дамуын қамтамасыз ете алмаймыз. Отандық ғылым жүйесі қаншалықты сапалы әрі тиімді? Бұл – басқа мәселе. Үкімет аталған мәселені ғылыми зерттеулердің деңгейін көтеру және оларды тәжірибеде қолдану тұрғысынан қарастырғаны жөн деп Президент Қ.Тоқаев білім-ғылым саласына қатысты мәселелер мен оларды шешуге бағытталған кешенді тапсырмаларды нақтылап берген болатын.

Дегенмен де, осы ретте халқымыздың ұлық данышпаны Абай Құнанбайұлы айтқандай бес дұшпан мен бес асыл істі тек білумен ғана шектелмей, бес дұшпаннан сақтанудың, бес асыл істі дұрыс, тиімді қолдану жолдарын үйрену керек.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Мемлекет басшысы 2019 жылғы 2 қыркүйектегі «Сындарлы қоғамдық диалог - Қазақстанның тұрақтылығы мен өркендеуінің негізі» атты жолдауы. <https://www.akorda.kz/>
2. Сапалы білім – саналы ұрпақ азығы. Азамат Едрисовпен әңгімелескен Қайрат Әбілда. <https://egemen.kz/article/208398-sapaly-bilim-%E2%80%93-sanaly-urpaq-azyghy>
3. Стратегия академической мобильности в Республике Казахстан на 2012-2020 годы, Министерство образования и науки Республики Казахстан. Астана, 2012 г.
4. Education at a glance 2014. URL: <http://www.oecd.org/edu/Education-at-a-Glance2014.pdf>.

СЕКЦИЯ: ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Антонова Е. Н.
территориальный менеджер
Общество с ограниченной ответственностью «Джонсон и Джонсон»
(Владивосток, Россия)

ВЛИЯНИЕ КОГНИТИВНЫХ ИСКАЖЕНИЙ НА ЭФФЕКТИВНОСТЬ БИЗНЕС МЫШЛЕНИЯ

Аннотация. В статье рассмотрен ряд когнитивных искажений и их влияние на эффективность бизнес-мышления. Приведены практические примеры по проблематике исследования, которые характерны для рынка FMCG. Представлены рекомендации для руководителей по управлению когнитивными искажениями, оценке долгосрочных перспектив безальтернативных решений и тенденциозности мышления.

Ключевые слова: Когнитивные искажения, иллюзия понимания, тенденциозность мышления, иллюзия альтернативы, управленческие решения

Antonova E. N.
Territorial Manager
Limited Liability Company "Johnson and Johnson"
(Vladivostok, Russia)

THE IMPACT OF COGNITIVE DISTORTIONS ON THE EFFECTIVENESS OF BUSINESS THINKING

Annotation. The article considers a number of cognitive distortions and their impact on the effectiveness of business thinking. Practical examples on the research problems that are typical for the FMCG market are given. Recommendations for managers on managing cognitive distortions, assessing the long-term prospects of non-alternative solutions and tendentiousness of thinking are presented.

Keywords: Cognitive distortions, illusion of understanding, tendentiousness of thinking, illusion of alternatives, management decisions

Эффективность бизнеса зависит от качества решений собственников, руководителей, управленцев. Это решения оперативные, стратегические, связанные с направлением деятельности и управлением коллективом.

Для того, чтобы принимать решения, максимально выгодные для развития бизнеса, нужно понимать, как работает мышление. По определению А.В. Курпатова мышление – это способность моделировать реальность и принимать эффективные решения. Реальность бизнеса очень объёмная, она состоит из множества пластов. Эта реальность моделируется с учётом многих аспектов: наших клиентов, их клиентов, конкурентов, сотрудников, отрасли, ближнего и дальнего окружения, факторов среды.

Эффективное бизнес-мышление предполагает, что моделируемая реальность будет учитывать все значимые аспекты, будет достаточно детализированной, но не

слишком избыточной. Мышление – это навык, который нужно тренировать. Обычное мышление включает в себя преимущественно автоматизмы, шаблоны, которые мы примеряем на конкретную ситуацию и выносим какое-то решение. У опытных управленцев много шаблонов, за счёт этого они эффективны. Но с другой стороны, когда мы находимся в меняющейся экономике, в условиях максимальной неопределённости, наши интеллектуальные автоматизмы становятся тормозами и мешают принимать эффективные решения.

Интеллектуальные процессы происходят бессознательно. Это очень эффективно, но когда решения, произведённые мозгом, выходят на поверхность сознания, человек неизбежно совершает огромное количество когнитивных искажений.

Понятие «когнитивное искажение» впервые было рассмотрено психологами Амосом Тверски и Даниелом Канеманом в контексте их исследований влияния иррационального на поведение субъектов экономики. Когнитивное искажение трактуется учёными как систематическая ошибка в ходе мыслительного процесса (в противовес случайной ошибке, вызванной невежеством) [Канеман 2016].

Когнитивные искажения – это эволюционные механизмы, которые приводят к тому, что даже самые правильные по сути решения не учитывают огромное количество параметров, чтобы в итоге принять максимально результативное решение. Задача любого руководителя – знать, что его мозг будет неизбежно ошибаться в определенных ситуациях и ввести поправляющие коэффициенты, чтобы предупредить негативное развитие событий.

В качестве примера приведу изменения, которые наблюдаю в известных мне компаниях сектора FMCG (дистрибуция товаров народного потребления). В связи с ростом ключевых розничных сетей с централизованной системой принятия решений и изменением покупательского поведения, в таких компаниях снизилась потребность в сотрудниках, ориентированных на результат и возросла потребность в сотрудниках, ориентированных на процесс и соблюдение процедур. Принимая стратегические управленческие решения, обусловленные рыночными тенденциями, руководители компаний попадают в ловушку сразу нескольких когнитивных искажений: «иллюзия понимания», «иллюзия альтернативы» и группы когнитивных искажений, которую можно сформулировать, как «тенденциозность мышления».

«Иллюзия альтернативы» проявляется тогда, когда решение принимается в режиме «да» или «нет». Реальная же альтернатива предполагает дополнительные варианты решений.

Актуализируя профили работников компаний в сторону большей ориентации на процесс и процедуры, руководители FMCG компаний полагают, что действующие работники с преобладающим паттерном ориентации на результат (которые были эффективны в этом бизнесе ранее), видя, какие изменения происходят на рынке, станут больше ориентироваться на процесс и соблюдение процедур. При этом будут работать столь же эффективно, как раньше.

Очевидно, что это пример безальтернативного решения, поскольку варианта его последствий два – сотрудники либо изменятся, либо нет.

Вариант, что недовольные сотрудники добровольно покинут компанию, который возможно предполагали руководители компании, демонстрирует когнитивное

искажение «иллюзия понимания», так как не учитывает психологию сотрудников, высокую стоимость такого развития событий, возможные репутационные издержки и другие риски (например, изменения в трудовом законодательстве). Также здесь наблюдается «тенденциозность мышления», обусловленная высотой положения в компании и ограниченной точкой обзора ситуации со стороны руководителей.

По сути безальтернативное решение привело компанию к ситуации, когда эффективность бизнес-процессов снизилась в связи с тем, что действующие сотрудники остались работать на своих местах, но менее эффективно и с большим напряжением, стрессом и фрустрацией. Поскольку подобные изменения коснулись большей части рынка, новые кандидаты, имеющие опыт в аналогичных компаниях, вышли на рынок труда с целью избавиться от охватившего их напряжения на прежнем рабочем месте. Следовательно, когда они придут к другому работодателю, привычные паттерны поведения проявятся сразу же после завершения начального этапа работы с высоким уровнем мотивации и низким уровнем компетенций.

«Иллюзию альтернативы» исследовал Paul C. Natt в 1993 и пришёл к выводу, что Топ-менеджеры только в 29% случаев рассматривают более одного варианта решений. А в 1996 году Baruch Fischhoff в своём исследовании доказал, что долгосрочные последствия «да-нет» решений неудачны в 52% случаев.

Изменения в отношении сотрудников к своим обязанностям, их сниженное эмоциональное состояние не заметно руководителям, так как сотрудники не демонстрируют этого явно. Люди склонны недооценивать роль небольших изменений, поскольку они кажутся незначительными в конкретный момент времени. К сожалению низкая скорость трансформации и большое количество влияющих факторов в бизнесе позволяет руководителям игнорировать потенциальные долгосрочные последствия.

Обнаружив и разоблачив «иллюзию альтернативы», руководитель может найти другие решения. В описанном примере можно было перенаправить ориентацию сотрудников на результат, сформировав видение больших стратегических целей компании и показав путь и роль каждого сотрудника.

Постепенному внедрению нового профиля сотрудника на уровень корпоративных ценностей и личных ценностей персонала будет способствовать позиция открытого мотивационного диалога со стороны высшего руководства, корпоративное обучение, постепенные изменения KPI сотрудников и положительное подкрепление изменений с точки зрения бизнес-результатов.

Взглянув на ситуацию глазами сотрудников, руководитель может заметить, что они на самом деле не понимают, чего он от них хочет. У многих из них есть опыт, подтверждающий убеждение, что ориентация на результат более эффективна, чем ориентация на процесс. Но у них нет противоположного опыта. Преодолев «тенденциозность мышления», руководитель начинает думать о ситуации иначе и замечает, что решение лежит в другой плоскости.

Заключение

Мой практический опыт и современные исследования позволяют заключить, что управление когнитивными искажениями и восприятием этих искажений субъектами бизнеса, может оказывать существенное влияние на их решения и на бизнес-результаты. Руководителям необходимо осознавать, что риск когнитивных искажений для человека

выше в состоянии усталости, приподнятого или сниженного настроения, занятия другим делом. Для повышения эффективности бизнес-мышления имеет смысл выработать привычку оценивать своё состояние, когда требуется быстрое принятие решения и предпринимать меры для снижения влияния когнитивных искажений.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Курпатов, А.В. Чертоги разума. Убей в себе идиота! / А.В. Курпатов. - СПб.: ИПК Парето Принт, 2018. - 416 с.
2. Мозжухина, Ю. Н. Когнитивные искажения как свойство поведенческих моделей / Ю. Н. Мозжухина // Проблемы педагогики. – 2017. – № 9(32). – С. 22-25.

УДК 159.9

Антонова Ольга Валерияновна, Розина Анастасия Валерьевна
ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»
(Йошкар-Ола, Россия)

ПРОБЛЕМ ЧТЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Аннотация. *Статья посвящена роли чтения в жизни человека. Рассмотрены положительные и отрицательные стороны чтения. Показаны особенности психики, возникающие у читателей.*

Ключевые слова: чтение, книга, психология.

Antonova Olga Valeriyonovna, Rosinova Anastasia Valeryevna
FSBOU VO "Mari State University"
(Yoshkar-Ola, Russia)

PROBLEMS OF READING IN THE MODERN WORLD

Abstract. *The article is devoted to the role of reading in human life. The positive and negative aspects of reading are considered. The features of the psyche that arise in readers are shown.*

Keywords: *reading, book, psychology.*

Проблема чтения детей в настоящее время становится все более актуальной. Снижение или даже отсутствие интереса у детей к книгам вызывает беспокойство у родителей, учителей и библиотекарей. Родители обеспокоены тем, что телевизор и компьютер занимает большую часть времени у детей, учителя жалуются на отсутствие у детей мышления и словарного запаса, библиотекари же говорят о снижении посетителей.

В противовес чтению стоят компьютер, телевидение, телефоны. Детям тяжело отвлечься от ярких мультфильмов, компьютерных игр и кино в пользу чтения книг. Следует отметить, что компьютерные игры активизируют у ребенка внимание и восприятие, но пассивными остаются память, мышление, воображение и речь, что необходимо для учебной и трудовой деятельности. Также необходимо принять во внимание, что молодежь, в том числе и школьники, больше времени уделяют просмотру кино на русском языке, но русский язык у них все же остается на низком уровне.

И правда, современные дети мало читают и, можно сказать, вовсе этого не делают. Печально, что некоторые дети считают это достоинством.

Еще в древности, ученые пришли к выводу, что чтение книг и общение с друзьями на духовные темы являются основой становления и развития личности. Книга развивает как разум, так и чувства человека. Эпикур говорил, что книга способна вызвать в человеке переживание истинного удовольствия, с чем ни в какое сравнение не входят телесные удовольствия. Также психологическая наука отмечает, что потребность в знании является первичной потребностью для человека. Благодаря знаниям человек свободно и разумно

контролирует свое поведение и чувствует свободу воли. То есть книги пробуждают человеческое в человеке [1].

Российские психологи утверждают, что с вопросом об отсутствии интереса к книгам следует обратиться к родителям. Если ребенок с рождения наблюдает, что его родители любят читать книги, их библиотека все время пополняется, то ребенок будет считать это нормой, и будет читать книги. Учитель или библиотекарь недостаток любви к книгам восполнить не смогут, так как будет отсутствовать эмоциональная привязанность, присущая отношениям между родителями и детьми.

Российский психолог Л.С. Выготский полагал, что человеческая психика имеет социальную историю. В психике он выделил два уровня: низший и высший. К низшим функциям он относил непроизвольное внимание, непроизвольную память и примитивное мышление. К высшим функциям – произвольное внимание, произвольную память, абстрактное мышление, речь и воображение. Низшие функции присущи животным и новорожденным детям. Для их работы необходимы яркие предметы. Человек, чтобы обратить на них внимание никаких усилий не прилагает, поэтому такие функции можно определить как неосознанные и ставящие человека в зависимость от окружающего мира [2].

Особенностью высших функций являются осознанность, произвольность и свобода поведения. Работа данных функций осуществляется при помощи различных знаков (буквы, цифры), поэтому одним из главных условий развития человеческой психики является овладение ребенком чтения и письма.

Л.С. Выготский утверждал, что с возрастом параллельно меняется сознание и доминирование различных сфер интересов. В раннем возрасте главное положение занимает восприятие, в дошкольном – память, а в подростковом возрасте – мышление. Поэтому книги должны соответствовать уровню развития психики у человека. Для детей дошкольников текст книги должен сопровождаться яркими рисунками, для детей младших классов рисунки могут быть черно-белыми, для последующих возрастов книги могут быть и вовсе без картинок и рисунков. Грустно, что многие подростки ограничиваются просмотром картинок и текста, написанного крупным шрифтом. Отсутствие картинок и мелкий шрифт требуют определенного напряжения и труда. Поэтому ученики средних и старших классов, у которых плохо развиты высшие психические функции, не способны осилить чтение. Такие люди немногословны, в связи с отсутствием словарного запаса, воображения, догадливости и смекалки. Для них представляются трудными такие учебные задания как сочинение, реферат. С такой психикой человеку будет трудно в школе, университете, на работе и в жизни.

Что происходит при чтении: 1. Развивается грамотная устная и письменная речь; 2. Стимулируются воображение и фантазия; 3. Активизируются память, мышление и воображение; 4. Пробуждается режиссерское искусство, представление своих героев [3].

Таким образом, чтение – важный фактор для нормальной жизни человека. Это не только источник знаний, но и средство, при помощи которого человек сможет успешно реализовать свои цели.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Калганова Т. А. Проблема чтения в современном обществе и пути ее решения // Литература в школе. 2009. № 12. С. 26-28
2. Марцинковская Т.Д. История психологии. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 544 с.
3. Мелентьева Ю. П. Общая теория чтения: постановка проблемы // Поддержка и развитие чтения: тенденции и проблемы (по итогам пяти лет реализации Национальной программы поддержки и развития чтения в России): сб. статей. М.: Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, 2011. С. 7-17.

REFERENCES:

1. Kalganova T. A. The problem of reading in modern society and ways to solve it // Literature at school. 2009. No. 12. pp. 26-28
2. Martsinkovskaya T. D. History of psychology. - M.: Publishing center "Academy", 2002 - - 544 p.
3. Melentyeva Yu. P. General theory of reading: problem statement / / Support and development of reading: trends and problems (based on the results of five years of implementation of the National Program for Support and development of reading in Russia): collection of articles. Moscow: Interregional Center for Library Cooperation, 2011. pp. 7-17.

УДК 159.9

Кубекова Алия Салаватовна
к.псх.н., старший преподаватель кафедры психологии и педагогики
ФГБОУ ВО «Астраханский ГМУ» Минздрава России
(Астрахань, Россия)

АНАЛИЗ СИНДРОМА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ И СПОСОБОВ ЕГО ПРЕОДОЛЕНИЯ У ПЕДАГОГОВ

Аннотация. В статье проведен анализ понятия эмоционального выгорания. Рассмотрены факторы, влияющие на появление данного феномена и способы его преодоления у педагогов.

Ключевые слова: стресс; эмоционального выгорание; педагоги; педагогическая деятельность; личностный потенциал.

Kubekova Aliya Salavatovna
Ph.D. of Psychological Sciences,
senior lecturer of the Department of Psychology and Pedagogy,
Astrakhan State Medical University
(Astrakhan, Russia)

ANALYSIS OF EMOTIONAL BURN OUT SYNDROME AND WAYS TO OVERCOME IT IN TEACHERS

Annotation. The article analyzes the concept of emotional burnout. The factors influencing the appearance of this phenomenon and the ways of overcoming it among teachers are considered.

Key words: stress; emotional burnout; teachers; pedagogical activity; personal potential.

Современная гуманистическая педагогика рассматривает систему «учитель-ученик» как постоянно развивающуюся общность, где учитель не только создаёт оптимальные условия для развития каждого ученика, но и сам открыт новому опыту, новому знанию, развивается лично и получает удовлетворение от своего труда [3]. Параллельно с этим гуманистическая психология говорит о синдроме профессионального выгорания, существующим в учительской среде. Данный синдром связан с психосоматическими по своей природе заболеваниями педагогов, как правило, из-за большого числа стрессогенных факторов, с которыми сталкивается учитель в школе каждый день [4]. Кардинальные изменения школы требуют новые формы и методы обучения, организацию учебной деятельности, стиль взаимодействия между участниками учебно-воспитательного процесса, при которых выпускник современной школы овладеет основными умениями, среди которых: адаптируемость к новым условиям и ответственность, критическое мышление, саморазвитие и социальная ответственность, постановка и решение проблемы, творческий потенциал и

любопытность. Достижение этой цели предполагает ориентацию на высокую компетентность учителя, его профессиональную свободу и ответственность, личных педагогических достижениях, открытости, свободном общении. Однако педагогическая практика показывает, что в настоящее время чётко прослеживается факт потери интереса к ученику как к личности, непринятие его таким, какой он есть, упрощение эмоциональной стороны профессионального общения. Впервые феномен эмоционального выгорания появился как социальная проблема. Психиатр Фреденбергер в 1974 году описан данный феномен в клинике, наблюдая за работниками, испытывающими постепенное эмоциональное истощение, потерю мотивации и работоспособности [2]. К 1982 году в зарубежной литературе было опубликовано более тысячи статей на тему эмоционального выгорания. Но исследования, представленные в них, носили в основном описательный характер. К. Маслач, одна из ведущих специалистов по исследованию эмоционального выгорания писала, что деятельность специалистов, которые относятся к системе «человек-человек» различна, но общее между ними то, что все они находятся в близком контакте с людьми, который очень трудно поддерживать продолжительное время [2]. Одним из первых в России проблему «выгорания» исследовал В.В. Бойко [1]. По его мнению, эмоциональное выгорание представляет собой приобретенный функциональный стереотип эмоционального поведения, позволяющий человеку дозировать и экономно расходовать энергетические ресурсы. Изучение поведения в стрессовых ситуациях привело к выявлению механизмов совладания, или копинг-механизмов, определяющих успешную или неуспешную адаптацию к профессиональной деятельности. В теории копинг-поведения, основанной на работах когнитивных психологов Р.С. Лазаруса и С. Фолкмана (1984, 1987), выделяются базисные копинг-стратегии: «разрешение проблем», «поиск социальной поддержки», «избегание» и базисные копинг-ресурсы: я-концепция, локус контроля, эмпатия, аффилиация и когнитивные ресурсы.

Весь ход рассуждений подводит нас к следующим предположениям, касающимся субъективных факторов преодоления эмоционального выгорания педагогов. Мы полагаем, что существенным механизмом преодоления синдрома «выгорания» в профессиональной деятельности педагогов может служить расширение их личностного потенциала.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Бойко В.В. Энергия эмоций в общении: взгляд на себя и на других / В. В. Бойко. – М.: Информ.-изд. дом "Филинь", 1996. – 469 [1] с.
2. Ильин Е.П. Эмоции и чувства / Е.П. Ильин, – СПб.: Питер, 2011. – С. 289.
3. Сергеева М.А. Личностные особенности сотрудников управления исполнения наказаний с синдромом эмоционального выгорания // В сборнике: Современные тенденции развития клинической психологии / Материалы научно-практической конференции с международным участием. 2016. С. 74-79.
4. Сторожева Ю.А. Психологические знания преподавателя вуза как фактор эффективности педагогического процесса // В сборнике: Педагогическая наука и образование в диалоге со временем / Материалы III Международной научно-практической конференции, посвященной памяти В.А. Пятиня. 2018. С. 237-239.

УДК 159.9

Сергеева Марина Анатольевна
к.псих.н., доцент кафедры психологии и педагогики
ФГБОУ ВО «Астраханский ГМУ» Минздрава России
(Астрахань, Россия)

ОСОБЕННОСТИ ПОТРЕБНОСТНО-МОТИВАЦИОННОЙ СФЕРЫ ПЕДАГОГОВ

Аннотация. В статье проведен теоретический анализ потребностно-мотивационной сферы педагогов. Описаны три типа потребностей: биологические, социальные и идеальные.

Ключевые слова: мотивация; мотив; ценностные ориентации; педагоги; потребности; педагогическая деятельность.

Sergeeva Marina Anatolyevna
Ph.D. of Psychological Sciences,
senior lecturer of the Department of Psychology and Pedagogy
Astrakhan State Medical University
(Astrakhan, Russia)

FEATURES OF NEED-MOTIVATIVE SPHERES OF TEACHERS

Annotation. The article provides a theoretical analysis of the need-motivational sphere of teachers. Three types of needs are described: biological, social and ideal.

Key words: motivation; motive; value orientations; teachers; needs; pedagogical activity.

Многие теоретики-педагоги отмечали огромное нравственное воздействие, могучую и мудрую власть учительской профессии. Как правильно указывал А.С. Макаренко, ученики простят своим учителям и сухость и даже придиричивость, но не простят плохого знания дела. Выше всего ценят они в педагоге мастерство, глубокое знание предмета, ясную мысль. Различные авторы подразумевают под педагогической деятельностью учителей, в первую очередь, влияние личности учителя на обучающегося, которое ориентировано на личностный, умственный и деятельностный рост обучающегося, которое также направлено на саморазвитие личности учеников [3]. Как и любой вид деятельности, деятельность педагога имеет свою структуру: мотивация; педагогические цели и задачи; предмет педагогической деятельности; педагогические средства и способы решения поставленных задач; продукт и результат педагогической деятельности [5]. Педагогическая деятельность характеризуется: целенаправленностью, мотивированностью, предметностью. Поэтому, когда мы говорили, что в социальном развитии личности школа играет главную роль, то имеем в виду, прежде всего педагогическую деятельность, направленную на воспитание и обучение подрастающего поколения. Другими словами, именно личность и деятельность учителя способна и выполняет функцию взаимодействия между семьей и образовательным учреждением и

также обучающимся. Под термином мотивация понимается в буквальном смысле «то, что порождает движение», в более широком смысле детерминанта, которая определяет поведение [5]. Одним из составляющих понятий мотивационной сферы является мотив. В настоящее время имеются различные классификации к видами мотивов и потребностей и их подразделяют на следующие: биологические, социальные и идеальные. Под биологическими потребностями подразумевается ориентация на поддержание гомеостаза организма. Побуждаемая ими активность всегда направлена на достижение оптимального уровня функционирования основных жизненных процессов. Ценностно-ориентированная система Е.Б. Фанталовой [4] раскрывает основные понятия: ценность, доступность, рассогласование ценности и доступности. На конкретном жизненном этапе перед личностью появляется вопрос в определении ценностных ориентаций. Этот выбор касается близких людей, профессии, материального достатка, возможности иметь подходящий досуг и т.д. Потребности, обеспечивающие нормальную жизнедеятельность организма, хорошо известны – это потребности в пище, воде, оптимальных экологических условиях (содержание кислорода в воздухе, атмосферное давление, температура окружающей среды и т.п.). Особое место в этом ряду занимает потребность в безопасности. Неудовлетворенность этой потребностью рождает такие ощущения, как тревога и страх. С точки зрения эволюционной физиологии, перечисленные социальные и идеальные потребности должны иметь свое представительство и в потребностно-мотивационной сфере человека. В ходе индивидуального развития базисные потребности социализируются, включаются в личностный контекст и приобретают качественно новое содержание, становясь мотивами деятельности [1]. Удовлетворенность педагогической профессией существенно коррелирует оптимальностью так называемого «мотивационного комплекса» педагога [2]. Таким образом, чем оптимальнее мотивационный комплекс, тем более активность педагога мотивированна самим содержанием педагогической деятельности, стремлением достичь в ней оптимальных позитивных результатов. Проблема мотивации педагогической деятельности, как и в целом, проблема мотивации деятельности и поведения человека, является одной из наиболее сложных. Мотивационная сфера субъекта, включающая потребности, мотивы, намерения, цели, интересы, стремления, является важнейшей составляющей его психического здоровья, адекватности поведения и деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Ашанина Е.Н., Кубекова А.С. Стратегии поведения в конфликте // В сборнике: Психологическое и педагогическое сопровождение студентов вуза в современном социокультурном пространстве / Материалы научно-практической конференции с международным участием. Посвящается 100-летию образования «Астраханского государственного медицинского университета». 2018. С. 28-31.
2. Костина Л.А., Кубекова А.С. Развитие конфликтоустойчивости у преподавателей // В сборнике: Конфликты в образовании и социальной сфере: теоретические и прикладные аспекты / Материалы 1-й Международной научно-практической конференции. Ответственные редакторы: Д.А. Яковец, Н.Г. Брюхова. 2018. С. 268-271.

3. Маркова А.К. Психология труда учителя: Кн. для учителя / А. К. Маркова. – М.: Просвещение, 1993. – 190 [3] с.
4. Фанталова Е.Б. Ценности и внутренние конфликты: теория, методология, диагностика [Текст]: монография / Е.Б. Фанталова. – Москва: Директ-Медиа, 2015. – 137, [3] с.
5. Хекхаузен Х. Мотивация и деятельность: Учеб. пособие для студентов вузов по направлению и спец. "Психология", "Клинич. психология" / Хайнц Хекхаузен; [Пер. с англ.: Т. Гудкова и др.]; Науч. ред. пер. на рус. яз.: Д.А. Леонтьев, Б.М. Величковский. – 2. изд. – М. [и др.]: Питер: Смысл, 2003. – 859 с.

УДК 159.9

Сергеева Марина Анатольевна
к.псих.н., доцент кафедры психологии и педагогики
ФГБОУ ВО «Астраханский ГМУ» Минздрава России
(Астрахань, Россия)

ОСОБЕННОСТИ МЕЖЭТНИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Аннотация. В статье проведен анализ межэтнического взаимодействия. Рассмотрены три основных вида межэтнического взаимодействия

Ключевые слова: межэтническое взаимодействие; этнос; этническая идентичность; общественная жизнь; межэтническое общение

Sergeeva Marina Anatolyevna
Ph.D. of Psychological Sciences,
senior lecturer of the Department of Psychology and Pedagogy
Astrakhan State Medical University
(Astrakhan, Russia)

FEATURES OF INTERETHNIC INTERACTION

Annotation. The article analyzes interethnic interaction. Three main types of interethnic interaction are considered

Key words: interethnic interaction; ethnos; ethnic identity; public life; interethnic communication

Под этническим взаимодействием подразумевается контакт между этносами, которое, как правило, приводит к определенным изменениям в индивидуальной и социальной структуре этнической группы. Необходимо отметить, что подобное взаимодействие между этническими группами изменяет не только особенности этнической группы, но и появляются новые черты этнической общности. Это становится проблемой при выявлении принадлежности этнических черт к конкретному этническому этносу [4]. Было определено 3 вида межэтнического взаимодействия: 1) влияние одного доминирующего этноса на другую этническую группу, которая является пассивной, т.е. происходит одностороннее влияние; 2) происходит взаимное влияние двух активных этнических групп, они достигают общих целей; 3) вид межэтнического взаимодействия как противопоставление и столкновение интересов групп. Подобное взаимодействие может привести к военным действиям [6]. Возникновения столкновения и противоборства между этническими группами происходит в том случае, когда группы сталкиваются с противоположными взглядами, другим мышлением, нетрадиционными нормами в поведении. При заданных обстоятельствах может возникнуть у этносов подобная агрессивная реакция и агрессивное поведение [2]. Причем следует отметить, что указанные типы межэтнического взаимодействия имеют большой диапазон проявлений.

Понимание и анализ межэтнического взаимодействия и этнической идентичности рассмотрены в трудах таких ученых как: Авксентьев А.В., Бурмистрова Т.Ю., Гасанов Н.Н., Дробижева Л.М. В работе Дробижевой Л.М. были рассмотрены социально-психологические детерминанты в межнациональном общении и установлена роль социально-психологических аспектов. Бурмистровой Т.Ю. и Дмитриева О.А. определена специфика и возникновение культуры межнационального общения во многих сферах социальной жизни. К примеру, влияние и общение может быть как крайне агрессивным и деструктивным, так и мягким в зависимости от группы [1]. Противоречия между этническими группами могут быть незначительными, так и непримиримыми. Таким образом, нет четкого понимания видов межэтнического взаимодействия, по той причине, что виды могут изменяться или же может происходить сочетание из нескольких видов межэтнического взаимодействия.

Особенность каждого из видов межэтнического взаимодействия отражается и в преобладающей специфике их результативности [3]. Так, итогом длительного воздействия может стать ассимиляция (естественная или насильственная), которая проявляется в активном подавлении одного этноса другим в потере «пассивным» этносом некоторых своих характеристик, в частности традиций, обычаев, верований, языка и т.п. Определенным результатом этнического взаимодействия можно назвать дискриминацию, т.е. ограничение или лишение прав какой-либо категории граждан по признаку национальной или языковой принадлежности. Обычно понятие «дискриминация» вызывает негативные чувства, поскольку предполагается, что группу людей необоснованно лишают прав, которыми пользуются все другие граждане государства.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Ашанина Е.Н., Кубекова А.С. Психологические факторы конфликтного поведения // В сборнике: Проблемы толерантности и социокультурной интеграции в поликультурной образовательной среде российского вуза / Материалы VII научно-практической конференции студентов и молодых ученых с международным участием. 2019. С. 58-63.
2. Бисалиев Р.В., Кубекова А.С., Сарафрази Т.Т. Психологические аспекты агрессии и агрессивного поведения: современное состояние проблемы // Современные проблемы науки и образования. 2014. № 2. С. 591.
3. Кубекова А.С., Ефименко А.А. Стратегии поведения в конфликте среди студентов Астраханского государственного медицинского университета // В сборнике: Проблемы толерантности и социокультурной интеграции в поликультурной образовательной среде российского вуза / Материалы VII научно-практической конференции студентов и молодых ученых с международным участием. 2019. С. 199-204.
4. Чалдини Р. Социальная психология. Пойми других, чтобы понять себя!: Агрессия: Лидерство. Альтруизм. Конфликт. Группы / Роберт Чалдини, Дуглас Кенрик, Стивен Нейберг; Науч. ред. А.Л. Свенцицкий; [Пер. с англ. Н. Миронов и др.]. - 3. междунар. изд. - СПб.: ПРАЙМ-Евроннак; М.: Изд. дом Нева, 2002. - 254 с.

СЕКЦИЯ: ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Narmuratov Zayniddin Radjabovich
Termez State University
(Termez, Uzbekistan)

PROVERB IS AS MEANS OF VERBALIZATION OF CONCEPT

Annotation. *This article deals with the proverbs in English and Uzbek languages, which are considered to be completely foreign and incompatible languages, are studied as a means of conceptual verbalization, divided into semantic fields and linguocultural analysis.*

Keywords: *Proverb, concept, verbalization, education, scientific lexemes, semantics, linguocultural analysis.*

Нармуратов Зайниддин Ражабович
Термезский Государственный Университет
(Термез, Узбекистан)

ПОСЛОВИЦА КАК СРЕДСТВО ВЕРБАЛИЗАЦИИ

Аннотация. *В этой статье рассматриваются пословицы на английском и узбекском языках, которые считаются полностью иностранными и несовместимыми языками, изучаются как средство концептуальной вербализации, делятся на семантические поля и лингвокультурологический анализ.*

Ключевые слова: *пословица, концепт, вербализация, образование, научные лексемы, семантика, лингвокультурный анализ.*

Proverbs are an invaluable wealth of folklore, reflecting the heritage of national values, the spirit of the nation, its culture. They are created by the people, that is, they are passed down orally from generation to generation. For this reason, one of the important tasks of today is to study the folk proverbs, as well as to show by their proverbs the culture of the two peoples expressed in the language through the study of certain conceptual groups.

The word concept is derived from the Latin word "conceptus", which literally means "concept". The term concept began to be widely used in science in the 1990s. Xudoyberganova D. "Concept" is an abstract concept that cannot be directly observed [1]. Tosheva D. It is noted that in recent years in Uzbek linguistics the conceptual study of units that form semantic connections has become widespread [2].

In general, linguoculturological research pays great attention to the problems of concept expression. Much of the scientific work advocated in previous years has analyzed issues related to the concept in one language or another. In particular, E.Yu. Balashova studied the cases of manifestation in the conceptual units of "love" and "hate". The dissertation is based on Russian and English sources. The work clarifies such theoretical views as the principles of the formation of the "concept", the national cognitive worldview in the method of linguistic and

cultural research, psycholinguistic methods of understanding the "concept", the modern interpretation of the concept.

The concepts of "love" and "hate" are studied on the basis of psycholinguistic experience and analyzed cognitively and semantically. The existing units in both branches are compared and the individual and universal semaphores in them are identified [3].

According to Sh. Safarov in his book *Cognitive Linguistics*, the subject is the knowledge that is formed and has a different character, which is accumulated through the conscious perception of events and their formation in the imagination. He says this directly leads to the formation of concepts in different groups and structures [4]. V Palashevskaya studied the concept of "law" in English and Russian linguistic culture. In the study, the concept is defined as the object of analysis of linguoculturology. The concept of "law" reflects the linguistic and cultural image of the victim and the defender of the law. Parems, and forms of application of the concept of "law" in journalistic texts are compared in the example of two languages [5].

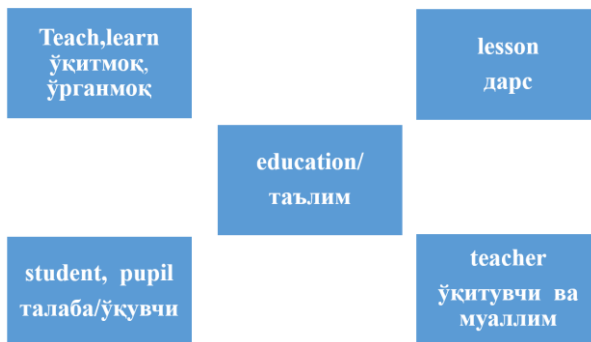
N. Kryuchkova *Kontsepty vozrasta (na materiale russkogo i frantsuzskogo yazykov)*. In his dissertation for the degree of Candidate of Philological Sciences, the analysis of parema and aphorisms is presented as a method of illuminating the concept [6]. From this it can be seen that the conceptual analysis of proverbs is important in the study of the views and values of the people, expressed in stable compounds.

We believe that by studying folk proverbs by dividing them into certain concepts, it will be possible to reveal even the smallest links of the linguistic culture that are reflected in the language of the proverbs of that people.

In our article, we used the term "concept" in the context of linguoculturology.

We have analyzed the linguistic and cultural aspects of the English and Uzbek folk proverbs with the concepts of education and science. According to the Uzbek dictionary, the lexeme of education is an Arabic word meaning teaching, teaching, knowledge. The lexeme of education is verbalized with the words teaching, teaching, teaching, teacher, student, lesson, knowledge, science, book.

In English, the concept of education is expressed by the word 'education'. Education lexeme is verbalized with the following words



In English and Uzbek paremiology there are enough proverbs on these concepts: For example, proverbs on the concept of Education:

English: *A child without education, is like a bird without wings.* **Uzbek:** *Билимсиз одам – қанотсиз қушдир,* **English:** *Education is what you know, not what's in the book.* **Uzbek:** *Билим қоғоз қатига эмас, мия қатига.* **English:** *Education is the movement from darkness to light.* **Uzbek:** *Илмли уй – чароғон, Илмсиз уй – зимистон. Илм – ёруғлик, Жаҳолат – зулмат.* **English:** *An educated person is respected everywhere.* **Uzbek:** *Илмли одам – иликли суяк.* **English:** *Education without thinking does not go very far.* **Uzbek:** *Диққат илмининг макони.*

For example, proverbs on the concept of teacher/ўқитувчи ва муаллим: **English:** *Teacher, Like/ like pupil.* **Uzbek:** *Устози қандай – шогирди шундай.* **English:** *All men cannot be masters.* **Uzbek:** *Устанинг ҳаммаси ҳам устоз бўлмас.* **English:** *We cannot all be masters.* **Uzbek:** *Жаллоднинг намоз ўқишидан, Фафлат уйқусига ётгани яхши.* **English:** *Mother and Father are the first and the best teachers.* **Uzbek:** *Илм устози – ота мақомида, Хунар устози – она мақомида.*

English: *The sheik cannot fly, but his disciple lets him fly.* **Uzbek:** *Устознинг доғи шогирди билан.*

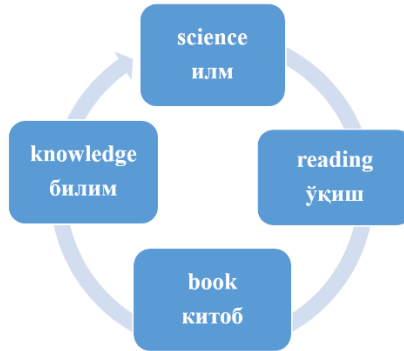
For example, proverbs on the concept of student, pupil/талаба, ўқувчи: **English:** *Poor is the pupil who does not surpass his master* **Uzbek:** *Устозидан ўтмаган шогирд, шогирд эмас.* **English:** *Arrogant pupil is like stick.* **Uzbek:** *Шогирдинг эрка бўлса, бошга таёқ.* **English:** *Smart pupil is like crown.* **Uzbek:** *Шогирдинг оқил бўлса, бошингдаги тож.* **English:** *You are always a student, never a master.* **Uzbek:** *Устознинг олдида қўлингни торт, Олимнинг олдида – тилингни.* **English:** *The foolish teacher brings "ruin".* **Uzbek:** *Олим ағашса олам қоқилар.* **English:** *Part with your head, but not with your secret.* **Uzbek:** *Шогирдим деб ишонма, Унга сирингни айтма.* **English:** *Saints fly only in the eyes of their disciples.* **Uzbek:** *Шогирдинг доноси устозини кўкка кўтарар.* **English:** *Many pupil has gained more wealth than his master.* **Uzbek:** *Устоздан шогирд ўзар.* **English:** *The disciple overthrows the teacher, Peace is war.* **Uzbek:** *Шогирд устозни йиқар, Тинчлик – урушни.* **English:** *Teacher is good, pupil is better.* **Uzbek:** *Устози – салмоқчи, Шогирди – сайроқчи.*

For example, proverbs on the concept of teach, learn/сабоқ: **English:** *Learn to say before you sing.* **Uzbek:** *Сирка тиламакка – усул.* **English:** *Learn smth. at one's mother's knee.* **Uzbek:** *Бешикдаги беш турланар, Қаёққа бурсанг, шунга ўрганар.* **English:** *To take the bull by the home.* **Uzbek:** *Болани ёшдан ўргат, Отни – бошдан ўргат.* **English:** *A learned man without work is a cloud without rain.* **Uzbek:** *Китоби йўқ олим – мевасиз дарахтдир.* **English:** *Learn wisdom by the follies of others.* **Uzbek:** *Ақлни аҳмоқдан ўрган.* **English:** *Experience purchased by suffering teaches wisdom.* **Uzbek:** *Минг марта эшитгандан бир марта кўрган яхши.* **English:** *You teach the dolphin to swim.* **Uzbek:** *Ўрдакни шўнғиша ўратма.*

For example, proverbs on the concept of lesson/дарс: **English:** *There are no mistakes, only lessons* **Uzbek:** *Илмдан бошқа нажот йўқ.* **English:** *As he grows old, time teaches many lessons.* **Uzbek:** *Қари ернинг қорни кенг.* **English:** *He who falls, teaches others a lesson.* **Uzbek:** *Бирни кўриб фикр қил, мингни кўриб шукр қил.* **English:** *Hunger teaches us many a lesson.* **Uzbek:** *От бошига иш тушса, сувлик билан сув ичар, Эр бошига иш тушса, этик билан сув кечар.*

"According to the Uzbek dictionary, the lexeme of science is an Arabic word that means to teach, to teach, to impart knowledge[7].

In English, the concept of science is expressed by the word science. The lexeme "Science" is verbalized in English and Uzbek by the following words:



In English and Uzbek paremiology, there are enough proverbs on these concepts: For example, proverbs on the concept of science:

English: *Art is long, life is short.* **Uzbek:** Илмсиз – бир яшар, Илмли –минг яшар.

English: *Art and knowledge bring bread and honour.* **Uzbek:** Илм- ухунар, шон - шараф олиб келар.

English: *Hide one's light under a bushel.* **Uzbek:** Илму хунар елга эмас, элга.

English: *Science makes men arrogant; wealth makes them fools.* **Uzbek:** Илм юксалтиради, бойлик ағаштиради.

English: *Rivalry between scholars improves science.* **Uzbek:** Дўст дўстликда тобланар, Билим – тортишувда.

English: *Inscribe science in writing.* **Uzbek:** Чекилган илмнинг умри узок.

English: *Without torture no science.* **Uzbek:** Илм – уйқусиз кечалар меваси.

English: *Experience is the mother of science.* **Uzbek:** Такрорлаш илмнинг онасидир.

English: *Science is future,wealth is past.* **Uzbek:** Илм ҳоким – мол маҳқум.

English: *Science is the dress of wisdom.* **Uzbek:** Ақлнинг қайрови – илм.

English: *Science is veiled.* **Uzbek:** Илм пардалир.

For example, proverbs on the concept of knowledge: **English:** *Zeal without knowledge is like fire without light.* **Uzbek:** Билмаганнинг билаги толмас.

English: *To be without knowledge is to be without light.* **Uzbek:** Илмсиз инсон – мевасиз дарахт. Илми йўқнинг кўзи йўқ.

English: *Knowing many languages allows one to have many keys to open doors.* **Uzbek:** Тил билган йўлда қолмас. Тил билган – эл билади. Илм – очилмаган эшиклар калити.

English: *Better the young man's knowledge is than the oldman's experience.* **Uzbek:** Пиринг кучли бўлгунча, Билиминг кучли бўлсин.

English: *It is never too late to learn.* **Uzbek:** Илм ёш танламас.

English: *Knowledge is power.* **Uzbek:** Билим – бу куч.

English: *A Little knowledge is a dangerous thing.* **Uzbek:** Чала табиб – офати жон, Чала мулла – офати имон.

English: *Knowledge is better than riches.* **Uzbek:** Билим бойликдан афзалдир.

English: *If you want knowledge, you must toil for it.* **Uzbek:** Билмаган айб эмас, Билишга тиришмаган айб.

English: *Don't take gold, take knowledge; knowledge is gold.* **Uzbek:** Олтин олма, билим ол, билим олсанг, билиб ол.

For example, proverbs on the concept of reading /ўқиш: **English:** *Reading brings us unknown friends.* **Uzbek:** *Ўқимокда ҳикмат бор.* **English:** *Reading books removes sorrows from the heart.* **Uzbek:** *Китоб – билим булоғи, ўқувчининг ўртоғи.* **English:** *Reading is a discount ticket to everywhere.* **Uzbek:** *Ўқиганнинг ошиғи – олчи.* **English:** *Reading is a basic tool in the living of a good life.* **Uzbek:** *Ўқиган ўқдан ўзар.* **English:** *Reading a book is like re-writing it for yourself.* **Uzbek:** *Ўқиш хомни пиширап.* **English:** *Reading is the eye of the mind.* **Uzbek:** *Ўқиганинг ўзингга, Жилов берар сўзингга.* **English:** *Reading feeds the imagination.* **Uzbek:** *Ўқиш – билим ўчоғи, Билим – умр булоғи.* **English:** *Reading open the doors.* **Uzbek:** *Кўриб билиш яқинни, Ўқиб билиш узоқни.* **English:** *A staff is quickly found to beat a dog.* **Uzbek:** *Таёқ маймунга намоз ўқитар.*

For example, proverbs on the concept of book/китоб: **English:** *Choose an author as you choose a friend.* **Uzbek:** *Китоб кўрмаган калла – гиёҳ унмаган гала.* **English:** *Beware of the person of one book.* **Uzbek:** *Илмсиздан узоқ юр.* **English:** *Beware of a man of one book.* **Uzbek:** *Китобсиз одам – жонсиз танагир.* **English:** *Blind is the bookless man.* **Uzbek:** *Илми йўқнинг кўзи юмуқ.* **English:** *Don't judge a book by its cover.* **Uzbek:** *Сиртига қараб баҳо берма.* **English:** *Some men have only one book in them, others a library.* **Uzbek:** *Яхши кутубхона – буюк хазина.* **English:** *A good book is a great friend.* **Uzbek:** *Китобдан оптик дўст йўқ.*

In conclusion, the concept as a linguocultural unit reflects the peculiarities of the culture of a people, and such a conceptual, semantic, classification is a necessary communicative tool for language learners in the study of values, language richness, customs, mentality, worldview and history of English and Uzbek peoples. can help develop competencies.

REFERENCES:

1. Худойберганаева Д. Матннинг антропоцентриктик таъқиқи. - Т.: Фан. 2013. Б. 41.
2. Тошева Д. Зооним компонентли мақолларнинг лингвокультурологик хусусиятлари. Филология фанлари бўйича фалсафа доктори автореферат. -Ташкент, 2017.
3. Балашова Е.Ю. Концепты любовь и ненависть в русском и американском языковых сознаниях: Дисс.... канд. филол. наук. - Саратов, 2004. – 262 с
4. Сафаров Ш. Когнитив тилшунослик. “Сангзор” нашриёти. Жиззах -2006. – 92 б.
5. Маҳмудов Н. Тилнинг мукамал таъқиқи йўлларини излаб...// Ўзбек тили ва адабиёти. –Тошкент, 2012. -№ 5. –Б. 9.
6. Палашевская И.В. Концепт “закон” в английской и русской лингвокультурах: Дисс.... канд. филол. наук. - Волгоград, 2001. - 205 с.
7. Крючкова Н. Концепты возраста (на материале русского и французского языков). Дисс. На... канд.фил. наук.Саратов,2003. С.34-35.
8. Ўзбек тилининг изоҳли луғати. – Тошкент: Ўзбекистон миллий энциклопедияси // [www.ziyouz.com kutubxonasi](http://www.ziyouz.com/kutubxonasi/)].
9. Ўзбек халқ мақоллари: 2 томлик / (Масъул муҳаррирлар: Т.Мирзаев, Б.Саримсоқов). – Тошкент: Фан, 1987. Т.1. – 368 б.
10. Ўзбек халқ мақоллари: 2 томлик / (Масъул муҳаррирлар: Т.Мирзаев, Б.Саримсоқов). – Тошкент: Фан, 1988. Т.2. – 373 б.
11. Ўзбек халқ мақоллари / Тузувчилар: Мирзаев Т., Мусоқулов А., Саримсоқов Б. Маъсул муҳаррир: Турдимов Ш.–Тошкент: Шарқ, 2003 – 512 б.

12. O'zbek xalq maqollari (Tuzuvchilar: Mirzaev T., Musoqulov A., Sarimsoqov B.). Masul muharrir: Turdimov Sh. – Toshkent: Sharq, 2013. – 512 b.
13. A Dictionary of American Proverbs Wolfgang Mieder first published, Oxford University Press, 1992.– P.710
14. The Oxford Concise Dictionary of Proverbs. John Simpson and Jennifer Speake. Third Edition, Oxford University Press, 1998. –P. 364.
15. The Oxford Dictionary of Proverbs and Jennifer Speake, John Simpson Fifth Edition, Oxford University Press, 2007. – P. 625.
16. Narmuratov, Z. R. (2020). SOME ENGLISH PROVERBS WITH THE CONCEPT SCIENCE AND THEIR UZBEK EQUIVALENTS. Theoretical & Applied Science, (4), 524-527.
17. NARMURATOV, Z. R., & BOZOROVA, M. A. K. (2019). TRANSLATION PROBLEMS OF PROVERBS AND SAYINGS EXPRESSING SENILITY AND YOUTH IN ENGLISH AND UZBEK LANGUAGES. Наука среди нас, (5), 79-85.
18. NARMURATOV, Z.R. (2018). PROBLEMS AND QUESTIONS PROBLEMS OF TERMINOLOGICAL RESEARCH. Development and topical issues of modern science, (2), 63-66.
19. NARMURATOV, Z.R. (2018). PROBLEMS OF TRANSLATION OF SOME ENGLISH ADDRESSES INTO THE UZBEK LANGUAGE. Science Among Us, (4), 308-313.
20. BAKHRITDINOVICH, R. K. The Approach of Paremiat in Parallel Corpora. JournalNX, 6(05), 216-222.
21. Ruziev, KB (2020). Proverbs and corpus linguistics. Actual problems of the humanities and natural sciences, (6), 64-67.
22. РУЗИЕВ, Х. Б., & С. Сидикова, с. а. к. (2019). проблемы перевода пословиц и некоторые специальные советы по переводу с английского на узбекский язык. наука среди нас, (5), 100-105.
23. РУЗИЕВ, Х. Б. (2018). Основное значение билингвализма при изучении языка. Развитие и актуальные вопросы современной науки, (4), 101-104.
24. РЎЗИЕВ, Х. Б. (2018). Некоторые советы по использованию диалогов в устной речи. Наука среди нас, (6), 275-278.

УДК 81

Sargsyan Lusine
YSU
(Yerevan, Armenia)

ILLOCUTIONARY FORCES OF MODAL VERBS

Abstract. *Language use is a form of social action. When people speak, they are usually attempting to do something with their words; they are complimenting, complaining, criticizing, and so on. But the link between language and action is not always clear. The same action (e.g., a request) can be performed in many different ways, and the same utterance can, depending on the context, perform many different actions. The purpose of this research is to investigate all these hidden meanings expressed by one and the same grammatical categories, mainly those of modal verbs.*

Key Words: *Illocutionary force, illocutionary act, speech act, modality, modal verbs*

Саргсян Лусине Арменовна
ЕГУ
(Ереван, Армения)

ИЛЛОКУТИВНАЯ СИЛА МОДАЛЬНЫХ ГЛАГОЛОВ

Аннотация. *Использование языка - это форма социального действия. Когда люди говорят, они обычно пытаются что-то сделать со своими словами; они делают комплименты, жалуются, критикуют и так далее. Но связь между языком и действием не всегда ясна. Одно и то же действие (например, просьба) может выполняться множеством разных способов, и одно и то же высказывание может, в зависимости от контекста, выполнять множество различных действий. Цель данного исследования - исследовать все эти скрытые значения, выражаемые одними и теми же грамматическими категориями, в основном модальными глаголами.*

Ключевые слова: *Иллокутивная сила, иллокутивный акт, речевой акт, модальность, модальные глаголы.*

How language represents the world has long been, and still is a major concern of philosophers of language. Many thinkers, such as Russell, the early Wittgenstein have thought that understanding the structure of language could illuminate the nature of reality. However noble their concerns, such philosophers have implicitly assumed, as J. L. Austin complains at the beginning of "How to Do Things with Words" that "the business of a sentence can only be to "describe" some state of affairs, or to "state some fact", which it must do either true or falsely. Austin reminds us that we perform all sorts of 'speech acts' besides making statements, and that there are other ways for them to go wrong or be 'infelicitous' besides not being true. The later Wittgenstein also came to think of language not primarily as a system of representation but as a vehicle for all sorts of social activity. "Don't ask for the meaning: he admonished, 'ask for the use.'. But it was Austin who presented the first systematic account of the use of

language. And whereas Wittgenstein could be charged with having conflating meaning and use, Austin was careful to separate the two. He distinguished the meaning /and reference/ of the words used from the speech acts performed by the speaker using them.

Austin distinguishes the act of saying something, what one does in saying it, and what one does by saying it and name these, as Austin distinguishes, the 'locutionary', the 'illocutionary' and the 'perlocutionary' act respectively. Suppose, for example, that a bartender utters the words, "The bar will be closed in five minutes", reported by means of direct quotation. He is thereby performing the locutionary act of saying that the bar /i. e. the one he is tending/ will be closed in five minutes /from the time of utterance/, and what is said is reported by indirect quotation /notice that what the bartender is saying, the content of his locutionary act, is not fully determined by the words he is using, for they do not specify the bar in question or the time of the utterance/. In saying this, the bartender is performing the illocutionary act informing the patrons of the bar's imminent closing and perhaps also the act of urging them to order a last drink. Whereas the upshot of these illocutionary acts is understanding on the part of the audience, perlocutionary acts are performed with the intention of producing a further effect. The bartender intends to be performing the perlocutionary acts of causing the patrons to believe that the bar is about to close and of getting them to want and to order one last drink. He is performing all these speech acts, at all three levels just by uttering certain words.

The illocutionary act is performed via the communicative force of an utterance. We might utter a sentence to make a statement, an offer, an explanation or for some other communicative purpose. This is generally known as the illocutionary force of the utterance. Our aim here is to investigate illocutionary forces expressed by grammatical categories, mainly those of modal verbs.

Modality and Modal Verbs

The speaker's judgment may be of different kinds, that is, the speaker may express various modal meanings. Modal verbs unlike other verbs, do not denote actions or states, but only show the attitude of the speaker towards the action expressed by the infinitive in combination with which they form compound modal predicates. These modal verbs may show that the action /or state, or process, or quality/ is viewed by the speaker as possible, obligatory, doubtful, certain, permissible, advisable, requested, prohibited, ordered etc. Modal verbs occur only with the infinitive. This or that meaning is to a great degree determined by communicative type of the sentence and the form of the infinitive.

English modality can be expressed not only by modal verbs. As it is the speaker's attitude to what his utterance denotes, modality can be expressed by different linguistic means. In actual speech all forms expressing modality work together to make the meaning clear. But in every case there is some leading form that expresses the main attitude. These forms fall into four categories: phonetic /intonation/, grammatical /mood/, lexico-grammatical /modal verbs/, lexical /modal words and phrases/. But the most important from them is the third form, which includes modal verbs. It is important to take into account one more feature peculiar to modal verbs. They all show that a certain action is represented as necessary, doubtful, etc. from the point of view of the speaker. There are verbs which 'help' other verbs to express a meaning: it is important to realize that modal verbs have no meaning by themselves /A modal verb such as **would** has several varying functions; it can be used, for example, to help verbs express ideas

about the past, the present and the future. It is therefore wrong to simply believe that would is the past of will/.

Modal verbs

We find the following modal verbs in English: **can, may, must, ought, shall, should, will, need, dare**. Besides, **to have to** and **to be to** in some of their uses are also classed among modal verbs. A modal verb in combination with the infinitive forms a modal compound predicate.

The use of modal verbs is in the most cases independent of the structure of the sentence: the use of this or that modal verb is determined by the attitude of the speaker towards the facts contained in the sentence. In this case we may speak of the free or independent use of modal verbs.

E. g. Perhaps I oughtn't to have told you that. He may be in the hall now, waiting for me. But sometimes the use of certain modal verbs depend on the structure of the sentence, mainly on the type of the subordinate clause, and occasionally also on the lexical character of the predicate verb in the principle clause. This may be called the structurally dependent use of modal verbs.

E. g. It is obviously necessary that an investigation **should be made**.

Christine feared she might not be met at all.

When the use of modal verbs is structurally dependent, their meaning is sometimes weakened; in fact, it may be quite vague. This may be accounted for by the fact, that these verbs become rather part of the structure than bearers of individual meaning.

It is important to take into account one more feature peculiar to modal verbs. As we know they all show that a certain action is represented as necessary, possible, desirable, doubtful, etc. from the point of view of the speaker. Consequently, modal verbs are generally used in conversation. In past-time contexts they may be found only in reported speech or thought. Thus, You should have done it before, or He might be wrong, or It must be true cannot possibly be found in narration unless they are used after He thought that... He said that... He knew that..., etc.

Can

The modal verb can has the following meanings:

a/ ability, capability

E. g. I can imagine how angry he is.

b/ possibility due to circumstances

E. g. You can see the forest through the other window.

Can we use the indefinite article with this noun?

We can't use the indefinite article with this noun,

c/ permission

You can take my umbrella,

d/ uncertainly, doubt

Can he really be ill?

Can she really have been at home all this time?

e) improbability

It can't be true.

She couldn't have been waiting for us so long.

May

May has the following meanings:

a/ supposition implying uncertainty

The factors may temporarily have increased their caution. /W. Faulkner/

b/ possibility due to circumstances.

It seemed to him that the most interesting thing in life was what might lie just around the corner /O' Henry/

c/ permission

If you have got a car and can drive, you may spend part of your holiday moving from place to place /C. Eckersley/ ,

d/ disapproval or reproach

You might have let me know about it before hand.

Must

Must has the following meanings:

a/ obligation

Any real body must have extension in four directions: it must have Length, Breadth, Thickness, and Duration.

b / prohibition

He must not leave his room for a while.

3. Illocutionary forces of modal verbs.

Understanding the motives behind utterances is often crucial to successful communication. But the relationship between the surface form of an utterance and its underlying purpose isn't always straightforward, as Searle /1975/ shows:

(1) Can you pass the salt?

Sentence (1) is an interrogative and so expresses a question. Usually, the speaker's goal in asking a question is to get answer. But (1) possibly has a different purpose: it's a request, where the speaker's goal is for the interpreter to pass the salt. This is an indirect speech act /ISA/, which Searle defines to be an utterance in which one speech act is performed indirectly by performing another. With (1), requesting the hearer to pass the salt is performed indirectly by performing another communicative act-asking about the hearer's ability to pass the salt.

The same is with the rest of modal verbs. For example, the modal verb **will** takes on a range of different values depending on the other linguistic elements it is associated with. Palmer /1965/ refers to these as the "uses" of will and distinguishes six of them, when the modal is associated with the present tense. Thus, for example, when it is associated with a future time adverbial it takes on the value of reference to future activity. In the following, for instance:

(2) He will come round tomorrow.

The present tense combined with the modal **will** combined with the adverbial **tomorrow** have the effect of giving this utterance the value of a statement about future activity. If there is a different combination of elements, however each takes on a different kind of statement. Thus the following may also count as a statement about future activity:

(3) He is coming round tomorrow.

Here the adverbial associates with the present tense and the progressive aspect to give the latter a different value from that which they have in, for example, the following:

(4) He is coming round.

One might characterize the difference between (2) and (3) by saying that an utterance of (2) serves as a prediction whereas an utterance of (3) has no such predictive force but is simply a statement of what the speaker believes to be a fact. This is the distinction made in Boyd and Thorne /1969/. McIntosh /1966/ points out, however, that the difference between predictive and non-predictive statements is more complex than this.

The making of purely predictive statements seems to be somewhat complicated, in everyday circumstances, by the fact that most of the available constructions have some other, often more primary function which makes them unambiguously usable for prediction in certain cases only./McIntosh 1966 a: 304/

He points out that it is perfectly possible to have predictive statements in which the verb takes the form of the present progressive and non-predictive statements where the modal **will** is associated with the present and a time adverbial. He gives the following examples: (5) I'm going to leave tomorrow night, non predictive

(6) I'll leave tomorrow night, non predictive

(7) I'm going to collapse before long, predictive

(8) I'll collapse before long, predictive

It would appear that that it is not simply the combination of the present, the modal **will** and a time adverbial which results in a predictive statement. One might imagine, in comparing (5) / (6) with (7) / (8) that it might have something to do with the choice of the time adverbial, but this does not seem to be the case either since the following:

(9) I'm going to have a hangover tomorrow morning.¹

would be taken as having predictive force.

McIntosh suggests that the choice of person has some effect on the predictive force of the utterance, with the third person tending to occur in statements which are more predictive, than those in which the second person occurs. Thus of the following, (10) seems to make a stronger prediction than (11), with (12) hardly having predictive force at all:

(10) He'll leave her within a year.

(11) You'll leave her within a year.

(12) I'll leave her within a year.

But again we have the evidence of /8/ to suggest that the first person can combine with other linguistic elements to create a predictive statement and we change (12) to read:

(13) I'll leave here before long.

The distinction remains. Thus the distinction must be carried by the lexical items **collapse** and **leave** and has to be glossed by saying that /12/ and /13/ are non-predictive because one cannot sensibly predict something which it is within one's own volition to control.

The combination of the modal **will** with the adverb **now** shows clearly that in /14/ **will** does not indicate future tense. What it does indicate, in this particular sentence, is that the speaker is inviting the addressee to make an estimate. Most generally, it indicates a thinking process, leading a person from not being able to say the right thing about something to being able to do so, with some confidence:

(14) Johnny: Where's it from? '

Larry /after a glance/: St. Paul. That'll be in Minnesota, I'm thinking.

Quite clearly, the speaker is not informing the addressee that St. Paul is in Minnesota, and he is not exactly inferring it either. There is no performative verb in English which would

capture exactly the illocutionary force of such sentences. Nonetheless, its force can be clearly stated:

X will be P.

I don't say I know this [X is P].

I think I'll know it if I think about it.

I think I know it how

A question such as How old will she be now? invites an answer based on current thinking effort:

I think you will know it if you think about it.

I want you to think about it.

The explication has temporal order built into it, referring as it does to a passage of time.

It shows that the modal **will** is related to the future **will**, and that in fact the meaning of the latter is contained in the meaning of the former.

As for the modal **must** /She must be at least forty/, it indicates a similar, but not identical illocutionary force. It is less speculative, and it doesn't refer to time spent in thinking.

Looking at the portrait of an unknown woman, one would say:

(15) She must be very beautiful, but hardly

She will be very beautiful.

Since in this particular situation the judgment is clearly based on what one can see /the portrait/, not on a process of thinking, **will** is inappropriate. Of course the sentence is fine if **will** is interpreted in the future sense 'She will be beautiful in the future', but not if it is interpreted in the modal sense 'She will be beautiful now.'

The illocutionary force of must sentences can be stated as follows:

X must be P.

I say: I think I can say this about X.

I don't say I know it.

I think one must think this.

I say this because I want to say what I think.

Used with an **I think** predicate, **must** expresses /logical/ reasoning rather than a probability estimate. Its paraphrase therefore involves the semantic primitive because as in

I think: something has happened because of this I think: X cannot happen

Example /16/... somebody must have been there, you must have put it in yourself, you must have done it. *

Used with an **I say** predicate **must** is said to express obligation rather than permission. This is captured by the following paraphrase.

I say: do X

If you don't do X, something bad will happen.

In this case the directive speech act is mitigated by an implicit reference to unpleasant consequences which may be avoided.

(17) Anyway, as I say, you must be careful because it will run out.

X must be P is of course a much more tentative force than that of **I must say** sentences. The modal **must** in sentences of the X must be P type is not derived from an underlying 'I must say' component. Rather, it is derived from 'I think one must think this.' In saying: 'X must be P'

the speaker stops short of asserting that X is P and the explication doesn't include a component of the form 'I say: X is P.' But an explication of the frame 'I must say: X is P' would have to include such a component.

For example, if the speaker is telling us a story about some unknown woman, we could respond by saying 'She must be very beautiful.', but not by saying 'I must say, she is very beautiful' - because the latter sentence would imply a personal assessment of the woman's beauty, which is impossible in the case of someone unknown. Compare also the following two sentences:

(18) This must be the milkman.

I must say, this is the milkman.

The first sentence expresses a rather confident guess and it is of course perfectly acceptable, but the second sentence is odd, because it suggests a personal judgment concerning a non-factual matter, whereas the proposition introduced in this frame is in fact factual. The personal judgment in question appears to be expressed reluctantly but without the slightest hesitation as to its validity. This can be portrayed as follows:

I must say, she is very beautiful. / this is the milkman/.

I say: she is very beautiful.

I don't say it because I want to say it.

I must say it if I want to say what I think.

I say it because I want to say what I think.

The non-factual character of the frame 'I must say' is accounted for by the combination of a confident assertion /I say she is very beautiful/ with an indication of a subjective basis of this assertion 'I say this because I want to say what I think/' and by the absence of the disclaimer 'I don't say I know it.'

To sum up, cases where there is a small difference in meaning between a sentence with a modal and its unmodalised counterpart occur for three completely different reasons:

A. The modal loses some of its meaning

B. The unmodalised sentence acquired some of the same meaning as the sentence with the modal /future use of the present tense vs. will/.

She is one year old tomorrow.

She will be one year old tomorrow.

C. Deductions based on strong evidence and expressed using must or will, do not differ greatly in strength from unmodalised assertions.

Ed is Tom's father and Tom is Bill's father, so Ed will be Bill's grandfather.

REFERENCES:

1. Austin, J. L. (1962). How to do things with words. Oxford: Oxford University Press, Clarendon Press.
2. Searle, J. R. (1969). Speech acts. Cambridge: Cambridge University Press
3. Searle, J. R., & Vanderveken, D. (1985). Foundations of illocutionary logic. Cambridge: Cambridge University Press.
4. Palmer F.R. (1986). Mood and Modality. Cambridge: Cambridge University Press
5. Palmer F.R. (1990). Modality and the English Modals. London; New York; Longman

6. Anderson, J. (1971). Some proposals concerning the modal verb in English. In Aitken, A. J., McIntosh, A. & Palsson, H. (eds) *Edinburgh studies in English and Scots*. London: Longman.
7. McIntosh, Angus (1966) "Predictive Statements," In *Memory of J. R. Firth*, ed. by Charles E. Bazell, John C. Catford, Michael A. K. Halliday and Robert H. Robins, Longman, London.

УДК 81'26
МРНТИ 16.21.61

Алдаш Айманкүл
Филология ғылымдарының докторы, профессор
А. Байтұрсынов атындағы Тіл білімі институты
(Алматы, Қазақстан)

ҚАЗАҚ ТІЛІ ОРФОГРАФИЯЛЫҚ НОРМАСЫНЫҢ КЕЙБІР МӘСЕЛЕЛЕРІ

Аңдатпа. Латынграфикалы әліпби негізіндегі ұлттық қазақ әліпбиін жасауға бағытталған бағдарламалық іс-шараларды жүзеге асыру барысында орфографиялық нормалар мен орфографиялық ережелерді жаңғырту, жетілдіру бойынша жұмыстар да қолға алынды. «Норма» түсінігін жеке адам коммуникация үшін сауаттылықтың, білімдік-танымдық индекстің көрсеткіші ретіндегі дұрыс, стандартталған тілдік бірліктер деп ұғынатыны белгілі. Сондай-ақ тілдің динамикалық құбылыс екендігі, ал бұл қоғамның дамуына, қоғамда болатын өзгерістерге тәуелді екендігі де мәлім. Осы себепті тілге табиғи және заңдылықтары бар үдерістер жүріп жатады, олар жазба коммуникацияда айқын көрініс табады. Жазу жүйесі – біршама тұрақты, дегенмен жазу да сыртқы және ішкі факторлардың ықпалымен өзгереді. Қазақ тілінің қазіргі кезеңдегі дамуында орфографиялық нормаларға «демократияландыру» сипаты, орфографиялық варианттар мен шекаралас қолданыстар, орфографиялық нормадан ауытқулар тән. Қазақ орфографиясындағы осындай өзгерістердің жалпы үрдістерін қарастыру және талдау өзекті, өйткені жаңа ұлттық алфавит негізінде орфографиялық нормаларды, тұтастай алғанда, ортологиялық құралдарды жаңғырту және жетілдіру маңызды болып табылады.

Мақала «Мемлекеттік тілді латынграфикалы ұлттық әліпбиге көшіруді қамтамасыз ететін жаңартылған нормативтік сөздіктер мен академиялық басылымдар сериясын әзірлеу» бағдарламалық-нысаналы қаржыландыру» тақырыбы бойынша зерттеу тақырыбы аясында әзірленген және Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігі Ғылым комитеті қаржыландырады.

Түйін сөздер: ұлттық жаңа әліпби, жаңғырту орфографиялық норма, емле, кодификация, орфографиялық вариант, градуалды қолданыс, орфографиялық ауытқулар.

Алдаш Айманкүл
Доктор филологических наук, профессор
Институт языкознания имени А. Байтұрсынова
(Алматы, Казахстан)

НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ОРФОГРАФИЧЕСКИХ НОРМ КАЗАХСКОГО ЯЗЫКА

Аннотация. В связи с реализацией программных мероприятий по созданию национального казахского алфавита на основе латинской графики, началась работа по модернизации орфографических норм и орфографических правил. Как известно,

понятие «норма» осознается индивидом как правильные, стандартные языковые единицы, обязательные для письменной коммуникации и характеризующие образовательно-познавательный индекс участника коммуникации. Также известно, что язык динамичен, его динамичность связана с развитием общества и с переменами, происходящими в обществе. Поэтому и в живом языке происходят естественные и закономерные процессы, которые ярко наблюдаются в письменном общении. Система письма – в некоторой мере стабильна и неизменна, однако и она претерпевает изменения под влиянием внутренних и внешних факторов. В данный период развития языка для орфографических норм казахского языка характерна т.н. «демократизация»; наблюдаются орфографические варианты, градуальное орфографирование отдельных лексем, отклонения от орфографических норм. Рассмотрение и анализ общих тенденций изменений в современной казахской орфографии актуальны, т.к. на основе нового алфавита важным становится модернизация и усовершенствование орфографических норм, в частности, ортологических трудов, в целом.

Статья подготовлена в рамках реализации исследований по программно-целевому финансированию темы «Разработка серии обновленных нормативных словарей и академических изданий, обеспечивающих перевод государственного языка на национальный латинографический алфавит» и финансируется с Комитетом науки Министерства образования и науки Республики Казахстан.

Ключевые слова: новый национальный алфавит, модернизация, орфографическая норма, правописание, кодификация, орфографический вариант, градуальное употребление, орфографические отклонения.

Aldash Aimankul
Doctor of Philology, Professor
Baitursynov Institute of Linguistics
(Almaty, Kazakhstan)

SOME ISSUES OF SPELLING STANDARDS OF THE KAZAKH LANGUAGE

Summary. In connection with the implementation of program activities to create a national Kazakh alphabet based on Latin graphics, work began on the modernization of spelling norms and spelling rules. As you know, the concept of "norm" is recognized by the individual as correct, standard language units that are mandatory for written communication and characterize the educational and cognitive index of the participant in communication. It is also known that language is dynamic, its dynamism is associated with the development of society and with the changes taking place in society. Therefore, natural and natural processes occur in a living language, which are clearly observed in written communication. The writing system is somewhat stable and unchanged, but it also undergoes changes under the influence of internal and external factors. During this period of language development, the spelling norms of the Kazakh language are characterized by the so-called "democratization"; spelling variants, degree spelling of individual lexemes, deviations from spelling norms are observed. Consideration and analysis of general trends of changes in modern Kazakh spelling are

relevant, because on the basis of the new alphabet, modernization and improvement of spelling norms, in particular, orthological works, in general, becomes important.

The article was prepared as part of research on program-targeted financing of the topic "Development of a Series of Updated Normative Dictionaries and Academic Publications that Provide Translation of the State Language into the National Latin Alphabet" and is funded with the Science Committee of the Ministry of Education and Science of the Republic of Kazakhstan.

Keywords: *new national alphabet, modernization, spelling norm, spelling, codification, spelling version, degree usage, spelling deviations.*

Кіріспе. Әлемдік лингвистикада өткен ғасырда жарық көрген еңбектерде тіл нормалары дегенге байланысты ғылыми дәстүр қалыптасқан, яғни жан-жақты зерттелген, пікірлер мол және олардың арасында айырмашылықтар мен алшақтықтар жоқ деуге болады: «норма дегеніміз – қағида, яғни қоғам мүшелерінің тіл арқылы қарым-қатынасына қажетті барынша жарамды, дұрыс қағидалар» тәрізді пікір Прага мектебі өкілдерінің де, орыс тіл біліміндегі зерттеушілердің де еңбектерінде бірыңғай мазмұнда қалыптасқан [1; 2]. Тіл мәдениетіне арналған еңбектерде тілдің нормалары «динамикалы, тарихи және әлеуметтік сабақтастықтағы айрықша құбылыс, қолданысқа түсуі арқылы білім мен дағды қалыптастыратын феномен» деген қорытындылар беріледі [3; 4; 5; 6; 7]. Ережеде көрсетілгеннің бәрі қатаң норма деп те бағаланады [8]. Сонымен қатар норма дегеніміз – стандарт деген тұжырым да ұшырасады.

Норманың анықтамасын жоғарыдағыдай түсінеміз, яғни қағида бекітілген ереже ретінде ұғынылады, ал тілдің стандартталуы дегеннің жағымды мағынасы бірнеше варианттың қатарынан бір нұсқаның коммуникативтік жағдаятқа қарай іріктелуі, белгілі бір стиль, дискурс үшін үлгі ретінде қалыптануы дегенді білдіреді. Алайда негізгі еңбектерде «норма – қағида және норма – стандарт» дегендердің арақатынасы жөнінде нақты түйіндер айтылмайды. Бұлай болуының басты себептерінің бірі жалпы тілді зерттеуде жүйелі-құрылымдық бағыттың дәстүрлі әдіснамасы қолданылып келді және бұл әдеби нормалардың жүйеленуі мен талдануына да өз ықпалын тигізді.

Әлемдік лингвистикада соңғы кезде бағыт алған салалардың – когнитивті лингвистиканың, прагмалингвистиканың, лингвомәдениеттанудың аспектілері мен әдіснамаларын әдеби нормалар жайын жаңаша тұрғыдан зерттеуге негіз етуге арналған зерттеулер пайда болды. Осылайша зерделеу жүргізіле бастағанымен, әзірше тұжырымдарда айтарлықтай нақтылық байқалмайды, бірақ екі негіз талданады, бірі – норма – тілді қолданушы үшін ұлттық-мәдени мәні жоғары және мәдени өзіндік ерекшеліктері бар құбылыс екендігін айту; екіншісі – әлеуметтік тілдік норма және когнитивті тілдік норма дегендерді талдау және олардың тілдің коммуникативтік қызметінде маңызды орын алатындығын айқындауға ұмтылыс жасау [9; 10].

Назар аударалық жайт – жеке адамның (қоғамдағы қалыпты адамның) норма туралы түсінігі екі түрлі сипатта болуы мүмкін: біріншісі – жеке адам емле ережелерінде, емле анықтамалықтарында, нормативті сөздіктерде көрсетілген (бекітілген) тілдік бірліктерді меңгеруі және оларды нормативті нұсқау ретінде мойындап, өзінің коммуникативтік қызметінде қадағалап пайдаланады; екіншісі – жеке адам өзінің санасындағы білімін дұрыс деп танып, сөйлеу әрекетінде және жазба тілде қолданады;

бұлар сөйлеу және жазу әрекетін басқаратын лингвопсихологиялық заңдылықтарға байланысты [7]. Әрине, осы соңғысы жекелеген тілдік бірліктерге ғана қатысты, имплицитті (өзі дұрыс деп есептейтін) нормамен қатар норма ретінде бекітілген тілдік бірліктер коммуникативтік актіде араласа игеріледі.

Бұл мәселелер қазақ әдеби тілінің нормаларына қатысты тереңірек талдауды қажет ететіндігі айқын. Сондықтан негізгі нысанамызға байланысты төмендегі жайттарға назар аудартамыз.

Қазақ әдеби тілінің нормаларына қатысты академик Р. Сыздық тұжырымдарын басшылыққа аламыз, олар:

– «Әдеби тіл нормалары дегеніміз – сөздерді дұрыс, орнымен қолдану (лексикалық), дұрыс құрастыру (синтаксистік), дұрыс қиюластыру (морфологиялық), дұрыс дыбыстау (орфоэпиялық), сауатты жазу(орфографиялық), тілді әсерлі етіп жұмсау (лингвостилистикалық)» [11].

– Әдеби тіл нормалары деген ұғыммен қатар кодификация және узус деген терминдер қолданылады.

– «Кодификациялау – дұрыс деп танылған тілдік нормаларды қалыпқа түсіріп, жинақтап көрсету, жаппай қолданыс тапқандарын орнықтыру, заңдастыру, тіркеу. Кодификацияланған нормалардың қолданысы міндетті болып табылады. Нормалардың кодификациясы бүгінге дейін қалыптасқан, орныққан, хатталған заңдылықтарды (нормаларды) ұстануды міндеттейді. Ол тілдің қолданысында жүйелі тәртіп орнатады, тілдік заңдылықтарды тұрақтандырады» [11].

Әдеби тіл нормаларының қатарында латыннегізді әліпбиге ауысу бағытына байланысты орфографиялық норма жайын диахронды-синхронды аспектілерді ескере отырып, толығырақ талдау өзекті болып отыр.

Зерттеу материалдары және әдістері. Сөз болатын проблемаларды ғылыми-практикалық тұрғыдан тиянақтау мақсатында қазақ тіл білімінің іргетасын қалаушылардың (А. Байтұрсынұлы, Қ. Жұбанов), тіл мәдениеті және орфография теориясының белгілі мамандарының (М. Балақаев, Р. Сыздық, Н. Уәли), сондай-ақ әлемдік лингвистикадағы осы мәселені қарастырған танымал ғалымдардың (Ю. Апресян, В. Ицкович, Р. Будагов, Ю. Караулов) көзқарастары талданды және оларға сүйеніш жасалды. Нормативті лексикографиялық еңбектер (15 томдық Қазақ әдеби тілінің түсіндірме сөздігі, Орфографиялық сөздік) материалдары пайдаланылды. Қазіргі мерзімді басылымдардағы тілдік фактілер іріктелді.

Проблеманы нақтылай түсу мақсатында орфография теориясына қатысы бар мәселелерді жалпы түрде және шолу түрінде теориялық-лингвистикалық талдау, лингвистикалық интерпретация әдісі, жазба нұсқалардан іріктеу, байқау және моделдеу әдістері қолданылды.

Зерттеу нәтижелері. Қазақ тілтанымның іргетасын қалаушы А.Байтұрсынұлы тілдің дыбыстық жүйесі мен грамматикалық құрылымын талдаған еңбектерінде «жазу тәртібі» деген терминді қолданып, «сауаты ашылған адам жазылған, я басылған сөзді әрпіне қарап оқымайды, сүгіретін танып оқиды, әр сөзді тұрпатына қарап танып айтады» деген пікір қалдырды [12, 482]. Ал тіл ғылымының теоретигі Қ.Жұбанов «Тілдің ілгері басып өсуі үшін емле мен термин мәселелесі дұрыс шешілмей болмайды...сондықтан емленің жалпы ережесіне көнбейтін оқшаулықтарды көбейтіп, тілдің шын қалпына

жанаспайтын ережелерді аңдатып,... қиындатпауымыз керек... емле әркімнің өзінше жазуын қойдырып, жазуда бір із болу керек» деп көрсетті [13, 339]. Осы аса маңызды тұжырымдар орфографиялық норманың қалыптасуына, сауатты жазудың маңыздылығына тікелей тірек болды.

Академик Р. Сыздық көрсететіндей, орфографиялық норма дегеніміз – сауатты жазу. Әрине, сауатты жазу әдеби тіл нормаларының барлық түрлерімен тығыз байланыста. Алайда олардың сыртында жазудағы сауаттылықты танытатын қалыпты адам, сауаттылығы жоғары, сауаттылыққа мұқият қарайтын адам (әдеби нормалары туралы қалыптасқан заңды мойындайтын, ережелерде берілгеннің барлығын жазу ісінде қадағалайтын және оның бәрін дұрыс деп түсінетін) болады. Ол адамда норма туралы түсінік қалыптасады, түсінік, жоғарыдағы еңбектерге орайластыра айтқанда, адамның когнитивтік нормасын қалыптастырады, санасында бекем орнығады. Жазу сауаттылығына еркін және бейтарап қарайтын адам да болады.

Сауатты жазу / сауатты жаза білу жайы қазақ мәдениетінде білімнің, мамандықтың, тәжірибенің, сауатты жазу арқылы өз деңгейін танытудың, тұтастай алғанда, жоғары мәдениеттіліктің және қоғам құрылымындағы басқа да белгілерді сақтаудың негізгі көрсеткіштердің бірі болып келді. Егер алдыңғы кезеңдерде сауатты жазуға тілдің қолданылу заңдылықтары сақталған ережелер, сондай-ақ жазба нұсқаларды, оның ішінде көркем әдебиетті оқу, оқырмандық ұмтылыстың жоғары болуы, емле қиындықтары жағдайында нормативті сөздіктерді пайдалану сүйеніш болса, соңғы жылдарда сауатты жазуда айтарлықтай еркіндіктер пайда болды. Еркіндіктер әсер беріп отырған әсіресе сыртқы түрткіжайттар жеткілікті.

Ал жазу тәжірибесі дегенді қазірге дейін жеке адамның санасында бекітілген ережелер арқылы орнығып, когнитивті санасында нормативті нұсқау ретінде қалыптасқан жазу үлгілері деп түсіну қажет. Міне, осы себепті орыс тіл біліміндегі тілдік нормаға құрылымдық-жүйелілік тұрғысынан қараған В.В. Виноградов, Г.О. Винокур, Б.Н. Головин, К.С. Горбачевич, О.С. Ахманова, С.И. Ожегов, Л.И. Скворцов және басқа да ғалымдардың пікірлерін жалғастыра отырып, олардың қазіргі избасарлары, жоғарыда айтқанымыздай, когнитивті лингвистика аспектісінде талдай бастады. Мәселен, тілдік норма – тіл мәдениеті саласының проблемасы, ал тіл мәдениеті бойынша зерттеулер жүргізу тілді тұтынушының ауызша және жазбаша тілде қолданысына (қалай; қандай деңгейде, сөз қоры қандай) негізделеді, демек, осы бағыттағы зерттеулер үшін антропоэлектік талдау маңызды және жалпы тілдік норма және олардың түрлері жөніндегі анықталмаған көптеген мәселелерді таратуға жол ашады деген мазмұндағы тұжырымдар көбейе түсті.

Тілдің норма жүйе ретінде тұрақталады, дегенмен тіл дамуындағы өзгерістер де норманың тұрақтылығына қозғау салады. Нақты айтқанда, қоғамдағы өзгерістер алдымен адамның тілдік санасына әсер етеді, сөйтіп, тілдік санадағы «жаңалықтар» тілдік норманың тұрақтылығын қайта қараудың қажеттілігін туындатады.

Мәселен, қазақ терминжасамының құрылымы мен қорын түбегейлі жаңартуға ықпал жасаған сыртқы түрткіжайттар нәтижесінде қазақыландырылған көптеген жаңа терминдер: а) пайда болды, көптеп жасалды, бұл – айтарлықтай қарқынды үдеріс; ә) ұсынылды, бұл – сындарлы, кодификациялау, ықпал жасау бағытындағы үдеріс; б) қолданысқа түсу деңгейі әр басқа, бұл – бәсең үдеріс. Осы үдерістердің тілдік санаға

ықпалы бар, бірақ олардың тілдік санаға көшуі мен коммуникативтік санаға ауысу (жоғары жиілікпен қолданысқа түсуі) деңгейі бірдей емес.

Айталық, *түбіртек, зияпат, бұғаттау, затбелгі, баянат, мәтін* сөздері пайда болды / ұсынылды. Бірақ алдыңғы төрт сөздің қолданысқа түсуі белсенді емес, өйткені нақ қазіргі қалыпты, сауаттылыққа мұқият қарайтын адам адам оларды мойындатылған норма деп тани тұрса да, оның (оған бірнеше тілдегі білімі, жазу тәжірибесі, ауызша коммуникацияның ықпалын, жазу тәжірибесінің орнықтылығын меңгеру тән) когнитивті санасына жетпеген. Сондықтан қалыпты адам когнитивті санасындағы баламаны пайдалануға бейім. Ал соңғы «*мәтін, баянат*» сөздері белгілі бір салада жоғары жиілікпен қолданысқа түсуінің нәтижесінде автоматизм дәрежесінде қалыптасқан, когнитивті сананың бір қуысында ғана орналасқан.

Қазақ терминжасамына қатысты бұлайша қысқаша мазмұндаудың бір себебі бар.

Латыннегізді әліпбиге ауысуға байланысты емле ережелерін қайта қарау мәселесі көтерілді. Сөз жоқ, бұл – дұрыс, аса маңызды іс-шара. Өйткені соңғы емле ережелері бекітілгелі бері қырық жылдай уақыт өтті, осы аралықта тілдің дамуындағы өзгерістер қалыптасқан жазу, емле қағидаларын толықтырудың, жетілдірудің қажеттілігі айқын көзге түсіп отыр.

Осы мәселе төңірегінде екі бағыт бар: бірі – түбегейлі өзгеріс жасау, екіншісі – қазіргі дейін қалыптасқан жазу тәжірибесін сақтау. Жазу тәжірибесін сақтаудың бір дәлелі – қоғам мүшелерінің жоғары сауаттылығына кедергі келтірмеу жолдарын іздестіру. Академик Р.Сыздық «жазу тәжірибесі» дегенді көп пайдаланады, сөйтіп, осы негізде «*л, р* дыбыстарынан басталып, одан кейін *а, ә, е, у, ұ, и* дыбыстары келетін түбір сөздердің басында *ы, і* әріптері жазылмайды деп көрсетеді [14, 25]. Ал осы емле ережесін жаңарту немесе түбегейлі өзгерту бағытын ұстансақ, онда аталған сөздердің таңбалануы *ырас, ылайық, ырай* түрінде өзгеріп, олардың моделімен *ырақмет, іренжу, іреңк, ырұқсат / ұрұқсат, ырақым, ыризық, ылайым, ілеп, ілебіз, ілезде, ылақ (төл мағынасында), бірақ: су лақ етіп төгілгі* орфограммалары жасалады.

Орфографиялық норма, әдеби нормалардың басқа түрлеріне қарағанда, жазба коммуникациядағы қолданыстарды, тілдің өзіне тән заңдылықтарды, сыртқы түрткіжайттарды ескере отырып, әрі осылардың ықпалынан болған өзгерістерді ұдайы қадағалап, нормаландырып отыруды қажет етеді. Әсіресе жаһандану заманы адамының білімдік, танымдық индексін белгілеу, тілдің өміршеңдігін сақтап қалудың басты құралы болып отырған жазу үлгісінде көптеген өзгерістер бар. Тілдің қатаң заңдылықтары да, яғни орфографияға негіз болатын принциптер мен ғылыми тұрғыдан негізделгендер сақталады, сонымен қатар *орфографиялық варианттар, шекаралас орфограммалар /шекаралас қолданыстар, сатылана орфографиялану, орфографиялық ауытқулар* кездеседі.

Орфографиялық варианттар – нормативті сөздіктер арқылы бекітілген, норма деп танылған тілдік бірліктердің жазба коммуникацияда қолданысқа түскен басқа үлгілері.

Шекаралас қолданыстар негізінен бір сөздің құрамындағы дыбыстардың алмасуынан, жылысуынан пайда болады.

Тілдің даму барысында тілдік бірліктердің *сатылана өзгеру* үдерістері (градация) болады, осы үдерістер арқылы тілдік бірліктердің қолданысы реттеледі.

Орфографиялық нормалардан ауытқулар тілді пайдаланушының әлеуметтік-мәдени деңгейінен, білімдік-танымдық индексінің дәрежесінен пайда болады. Осы аталғандар орфографиялық норманың қадағалануында біршама қарама-қарсылықтар туындатады.

Аталған түрлерге және ішінара қарама-қарсылықтарға талдау жасап көрелік. Ең алдымен айтарымыз – қазіргі жазу практикасында А.Байтұрсынұлы көрсететініндей, дыбыс жүйесі мен грамматикалық құрылымның жазу тәртібі ереже түрінде орныққан, жазу практикасында бұл арада оқшаулықтар байқалмайды; қазіргі жазуда тіл заңдылықтарына және орфографияның принциптеріне сәйкес қатаң норма сақталады: *а орманға (ормаңға емес), байып (байыбы), бауырсақ (бауырсағы); қуану, қуанбау, қуанған (қуанбау, қуаңған емес); сүйену, сүйенбеу, сүйенген (сүйембеу, сүйеңген емес); түнгі (түңгі) емес.* Сонымен қатар семантикалық айырмашылықтары бар тілдік бірліктердің төмендегіше жазылу себептері (сөз мағынасындағы айырым белгілер) тілді тұтынушыларға түсінікті: *ғажап, ғажабы, бірақ: ғажаби (кіт.), қазақ, қазағы, бірақ: қазақы, аймақ, аймағы, бірақ: аймақы, аймақы текемет (жерг.), барақ, барағы, бірақ: барақы тау.*

Орфографиялық варианттардың пайда болу себептері мен оны реттеуді жолдары Қ. Жұбанов еңбектерінен бастау алады [13, 339]. Ғалымның пікірі қазіргі жағдайда аса маңызға ие. Біріншіден, қазіргі жазу практикасында әртүрлі жазу, яғни орфографиялық варианттар бар, бұған әсер ететін факторлар да аз емес. Қазіргі орфографиялық варианттардың пайда болуына ықпал жасайтын негізгі түрткіжайттардың бірін ғана атап өтелік. Тіл саясатына қатысты соңғы заңнамалық құжатта айқындалған анықтыққа қарағанда, Қазақстанда қазақ тілінде сөйлейтіндердің 30 %-ы қарапайым, 61-62 %-ы – орта, ал 8-9 %-ы – элитарлық тілдік тұлғалар екені анықталды» [15].

Осылайша әртүрлі деңгейдегі топтар жазба нұсқаларға жазарман ретінде араласады. Соның нәтижесінде әсіресе бірге немесе бөлек жазылатын күрделі сөздер мен тұрақты тіркестерді таңбалауда, грамматикалық түрленімдерде орфографиялық варианттар бар.

Бөлек және бірге, сондай-ақ дефис арқылы жазылып келе жатқан күрделі сөздердің түпнұсқасы, бастапқы формасы, әрине, екі (үш) сөздің мағыналық үйлесім арқылы бөлек таңбаланған тіркестер. Мәселен, *бір ге бір; кем ге кем; ас та төк; ара жігі; ара қашықтық; ата мекен; ата қоныс; аяқ астынан; көзі қарақты; туа бітті; жүре бітті; жан дүниесі; бет әлпеті; аты шулы; жат жұрттық; екі арада; жазға салым; күні бұрын; күн ілгері; күнізаққа; асыл тұқым; бетке шығар; бетке ұстар* типтестердің алғашқы формасы сөз тіркесі екендігі дау тудырмайды. Көрсетілгендердің бір тобының 1988 жылдан бергі Емле сөздіктеріндегі тұлғаларында бірге немесе дефис арқылы таңбалануы басым: *бірге-бір; кемге-кем; аста-төк; арақашықтық; атамекен; атақоныс; аяқастынан; туабітті; жүребітті; көзіқарақты; атышулы; екіарада; жазғасалым; күнібұрын; күнілгері; асылтұқым; беткешығар; беткеұстар; күнізаққа.*

Грамматикалық түрленім тұстары да орфографиялық варианттар түзеді: тіл заңдылығы бойынша *-нікі / -гікі / - тікі* грамматикалық норма болғанымен, жазу тәжірибесінде *Асқардікі / Асқардыкі; онікі / оныкі; замандікі / замандыкі* варианттары бар. Бір мәтінде кездескен бір ғана мысал келтірілдік. Шыңғысхан туралы жазған

Тілеуберді Әгенайұлыныкі өте дұрыс» дейді. Түркі заманынікі де немесе моңғолдан кейінгі замандыкі де болуы мүмкін («Қазақ әдебиеті» газеті, 21 ақпан, 2020).

Осы жайттарға себепкер болып отырған жоғарыда аталған түрткіжайттармен қатар тағы да бір фактор бар, ол – жазарманның жазу ісіне либералды қарауы.

Шекаралас орфограммалар. Бұл сипатқа төмендегі тілдік фактілер дәлел ретінде ұсынылады. Екі буынды сөздердің соңғы буынындағы *ы, і* дыбыстарының сусып түсіп қалатын және осы дыбыстардың сақталатын реттері негізінен орфографиялық норма: *көрік, көрігі және көркі; қалып, қалыбы және қалпы; мойын, мойны; мұрын, мұрны; бейім, бейімі; бұйым, бұйымы; пішін, пішіні.* Осындай сөздердің біріккен сөздің екінші сыңары болған жағдайында қарама-қарсылықтар пайда болады: *қазмойын (торсык); босмойын (қару), ботамойын (этно.), салмойын, шетмойын (тех.),тоңмойын, биеқарын (өс.), ашықауыз (аңқау), итмұрын (өс.), балмұрын (өс.)* дегендердің жазылуы міндетті түрде анықтауды қажет етеді. Өйткені, мәселен, *мұрын / мұрны* норма болса, онда «Туған жердің итмұрынынан / итмұрнынан жасалған тосап екен»; Павлов итмұрыны – өте сирек кездесетін эндемик өсімдік. Сондықтан қорғауға алынып, Қазақстанның «Қызыл кітабына» енгізілген [16, 380]; «Иығында босмойыны / босмойны бар кісі келе жатыр» мәнмәтіндерінде екіұдайылық көрініс табады. Күрделі сөздердің бірігу процесінде екі дауыстының бірі түсірілетін жазу тәжірибесі бар: *жақсатты (болу), алауыздық, сарауру (ауру), саратан (ескіше ай аты),саратан зауза (қоңыз). Бірақ алаөкпе (болу), алаөкпе (мал ауруы), алаөрмекші (зоол.), сарыағаш (өс.), сарыала қаз, сарыандыз (өс.), сарыатан (түйе), сарыауыз (балапан), бақаот (өс.), биемшек (өс.), ешкіөлмес (өс.), қараала (этно. зерг.) қараала (этно. тамақ) қараалқа (өс.) қараалма (өс.) қараандыз (өс.), қандыауыз (озбыр), жекеауыз (көне, мылтық), беткеұстар, салааралық* дегендерге келгенде, тіл заңдылықтарына қарама-қарсылыққа тап боламыз. Қатар орналасқан дауыстылардың бірі түсірілген жағдайда сөз мағынасына нұқсан келеді. Өйткені зоологиялық және өсімдік атаулары, басқа да атаулар халық тәжірибесінде негізгі белгісін айқындау, ұқсастыру арқылы жасалған, сондықтан бірінші сыңардағы дауыстыларды түсіріп көрелік: *ала* дегендегі соңғы /а/ әрпі ығыстырылған жағдайда *ал+өрмекші*(бірінші сыңары *ала* емес, *ал*), *бақ+от* (бірінші сыңары *бақа* емес, *бақ*), *би+емшек*(бірінші сыңары *бие* емес, *би*), *қар+алқа*(бірінші сыңары *қара* емес, *қар*), *сал+аралық* (бірінші сыңары *сала* емес, *сал*) тәрізді жаңа мағына пайда болады. Алдыңғы сыңары *сары* сөзі болатын біріккен сөздердің кірігу моделі болғандықтан, жазу практикасында *сарыала қаз / сарала қаз, сарыандыз (өс.) сарандыз, сарыатан (түйе)/ саратан (көне), сарыауыз (балапан) / сарауыз балапан* түріндегі орфографиялық варианттар кездеседі. Бұл да – қарама-қарсылықтың бір үлгісі.

Жалпы, орфографияда сөздің мағынасын танытатын *таңба немесе белгі* болады. Көрсетілген мысалдардың қазіргі қолданысында бірізділіктің жоқтығы танытушы таңбаның қажеттілігіне байланысты: екі дауыстының қатар орналаспауы тіл жүйесінің заңдылығы болғанымен, олар (қатар келген екі дауысты) сөз мағынасын танып-білуде *танытушы таңба* қызметін атқарып тұр. Осы себепті кей реттерде орфографиялық норма талаптары екі дауыстының қатар сақталуына «амалсыз» барады. Сол сияқты «*тісі-тісіне тимеу, қолы-қолына жұқпау*» фразалық тіркестеріндегі қайталама сөздердің арасын дефиспен ажырату жазу тәжірибесінде орныққан. «*Ұрпақтан-ұрпаққа, ғасырдан-ғасырға, жылдан-жылға, күннен-күнге*» сияқты дефис арқылы жазылған үлгілер де

кездеседі. Синтаксистік құрылымы жағынан көрсетілгендер «ауылдан ауылға барып, қыдырып жүреді» мәнмәтініндегі формамен теңдес. Алайда «тісі-тісіне тимеу, қолы-қолына жұқпау» тәрізділерде фразалық тіркестің образдылығынан визуалды әсер ету (визуалды эффект) туғызу үшін танытушы белгі ретіндегі графикалық белгінің (-) қолданылуы – жазу тәжірибесінің орнықтырған орфограммасы. Әдетте, орныққан орфограмма біртектес құрылымның таңбалануына әсер етеді, осы себепті «ұрпақтан-ұрпаққа, ғасырдан-ғасырға, жылдан-жылға, күннен-күнге» типтес тұлғалар аналогия бойынша қолданысқа түседі. Сонымен қатар осындай орфограммаларға қайталама қос сөздер жөніндегі емле қағидалары да негіз болады. Бұл фактілер шекаралас қолданыстар болып табылады.

Сатылана орфографиялану. Тілдің дамуында бір сатыдан екіншісіне қарқынды секіріс болмайды, өзгерістер елеусіз түрде жүріп жатады, әбден таныс тілдік бірліктің орнына жаңасы келіп, кейде екеуі де қатар өмір сүреді, жаңа тілдік бірлік жаңа сапаға ие бола бастайды, алдыңғысы қолданыстан шығады. Тіл дамуындағы осындай өзгерістерді тілдік бірліктердің орфограммаларынан көруге болады.

А.Байтұрсынұлы еңбектерінде біріккен сөздер жеке-дара талданбағанымен, ғалым ортеке мен басқұр дегендерден басқа қайын ата, қайын ене, қайын аға, кез құйрық (құс), қырық буын (өс.), соқыр теке, көл-бақа, тас-бақа, жел-бау, киік-оты, балтам-тап, ақ-сүйек тәрізді атауларды осылайша, бөлек және дефис арқылы жазған. Қазақ ортологиясы бойынша кейінгі ғылыми-практикалық зерттеулерде көрсетілгендердің кіріге, біріге таңбалануы нормаланған. Сатылана орфографиялануға негізінен күрделі тіркестердің жазылуына тән даму өзгерістері мәлімет бере алады. Екінші сыңары жай сөзімен келетін саяжай, әуежай, өсімдікжай сөздерінің орфографиялануы бірден, елеусіз түрде нормаға айналды. Осы қатардағы мекен+ жай тұлғасының екі варианттағы көрінісі бар: екі сөздің де мағынасында «мекен, орын» ұғымын білдіреді, сол себепті алғашында мәндел, коррелятивті (мағыналары өзара ұштасқан) сөздер болғандықтан, компоненттері мағыналы қайталама қос сөздер ретінде танылды. Дегенмен жай сөзімен келетін басқа неологизмдердің нормалануына байланысты мекенжай біріккен сөз ретінде қалыптасты. Бұл ретте емлеге қатысты болмаса да, талқыға ұсынылатын бір фактор бар: «хат, жай, қап, шам» тәрізді жеке мағыналы сөздер басқа сөздермен тіркескенінде жаңа мағына пайда болатыны белгілі: сенімхат, ықтиярхат, жылыжай, өсімдікжай, тұмсыққап, қолшам, аспашам. Жаңа мағына иеленген біріккен сөздердің құрамындағы соңғы сыңарлар өзінің тура мағынасында емес, гиперонимдік мағынаға ауысқан. Мәселен, сенімхат сөзіндегі хат «хат жазды; хатыңды алдым; хат білді; хатқа түсірді» деген мағынада емес, семеманың архисемасы – «жазу» мағынасы ғана сақталған, сөйтіп, осы мағына сөз-морфема қалпына қарай ауыса бастаған. Жай сөзі – «мекен, тұрақ» мағынасында, бірақ екі компоненті де «мекен, тұрақ» дегенді білдіретін тұрақжай сөзінің орфографиялануында проблема туындаған жоқ. Сондықтан бұлар – «лексика-семантикалық жағынан біртұтас, лексика-грамматикалық жағынан бір бүтін тұлға болып тұрақталған құрама сөздер» [17, 97].

Латыннегізді әліпбиге түбегейлі көшкен жағдайда өзге тілден енген тілдік бірліктердің басым көпшілігі қазақ тілінің айтылым заңдылықтарына бағындырылатын болады. Бұл – емле қағидаларын түзуде барынша сараптауды қажет ететін тұстардың бірі. Бір ғана «айтылым заңдылықтарына бағындырылады» деген қағидамен шектелген

жағдайда артикуляциялық-акустикалық және перцепциялық әртүрлілікке байланысты бір сөздің бірнеше варианты пайда болады, олардың жазуға түскен нұсқалары орфографиялық варианттар құрайды және орфографиялық ауытқулар пайда болады. Ауызша тіл арқылы еніп, айтылым заңдылықтары арқылы нормаланған «бөкебай, сөлкебай, сүрек, күрешке, бөргедек, сөтке, сөмке, пойыз, зауыт» сөздері бар екендігі белгілі [18]. Олар тіл қолданысында әбден екшеуден өткен. Ал соңғы жүз жылға таяу уақытта енген өзгетілдік терминдерді айтылым заңдылықтарына бағындырудың бірнеше проблемалары бар. Біріншіден, қазіргі қазақ тілді адам өзгетілдік сөздің айтылымында түпнұсқаның артикуляциялық-акустикалық ерекшелігін дәл сақтайды, яғни бұл ерекшелік басқа тілдегі аса маңызды танымдық белгі – екпінге тәуелді. Сөйтіп, айтылуы әртүрлі *пазитив /пэзитип (позитив), прафесір / прапесір / прапесыр (профессор), иміжмейкір / иміжмейкер (имижмейкер), апталмолок / апталмолог (офтальмолог)* типтес сөздер жазуға көшкенде, орфографиялық варианттар көрініс табады.

Қорытынды. Шекаралас қолданыстарды, сатылана орфографиялануды, орфографиялық варианттарды кодификациялауға ықпал жасау үшін бірқатар жұмыстар атқарылуы тиіс.

Ең алдымен Емле ережелері ғылыми-практикалық негіздерге сүйене отырып, әбден екшелуі қажет. Нормативті сөздіктердің құрылымы мен сөзді нормалық іріктеуі жақтарынан мейлінше сарапталуы маңызды. Нормативті сөздіктерде жинақталған, дұрыс, норма деп танылған тілдік бірліктердің қолданылуы жазба коммуникацияда жүйелі тәртіптің орнығуына ықпал етеді.

Тіл дамуының қазіргі жағдайында орфографиялық нормаларды насихаттау жайы да өзекті. Тіл стратегиясына қатысты заңнамалық құжаттарда «сөз мәдениетінің төмендеуі» деген мәселеге баса назар аударылып, бұны реттеу жолдары жөніндегі бағыттар ұсынылып келеді. Тіл мәдениетінің шартты түрде дербес, алайда басты саласы – жазу, яғни сауатты жазу. Сауатты жазудың үлгілерін белгілеу және бірізге түсіру – ортологиялық құралдардың міндеті, ал ортология тіл мәдениетінің бір тармағы, сондықтан синхронды тұрғыдан тілдегі құбылыстарды деркесінде, кешенді түрде зерделеу қажет. Тіл мәдениетінің, оның ішінде ортология проблемаларының сындарлы шешілуі, әсіресе жазудағы жоғары сауаттылық қоғам мүшесінің ұлт тіліне деген саналы, жауапты көзқарасын танытады, әдеби тілдің құрамындағы кез келген сөздің орфографиялық нормаларға сәйкес жазылуы тілдің өміршеңдігін сақтауға, ғылым-білім салаларындағы қолданыс аясының кеңеюіне ықпал етеді.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

- 1 Апресян Ю.Д. Образ человека по данным языка: попытка системного описания // Апресян Ю.Д. Избранные труды. Интегральное описание языка и системная лексикография. – М.: Школа «Языки русской культуры», 1995. – С. 348-389.
- 2 Апресян Ю.Д. Языковые аномалии: типы и функции // Ю.Д. Апресян Филологические исследования. М.-Л., 1990. – С.50-71.
- 3 Будагов Р.А. Что такое развитие и совершенствование языка. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2005. – 304 с.
- 4 Головин Б.Н. Основы культуры речи: учебник для вузов / Б.Н. Головин. – 2-е изд., испр. – М.: Высшая школа, 1988. – 320 с.

- 5 Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка. – М.: Высшая школа, 1978. – 350 с.
- 6 Крысин Л.Н. К типологии лексических «неправильностей» // Словарь и культура. К 100-летию со дня рождения С.И. Ожегова. – М., 2001. – С.221-230.
- 7 Костомаров В.Г. Языковой вкус эпохи: Из наблюдений над речевой практикой масс-медиа. – 3-е изд., испр. и доп. – М., 1999. – 320 с.
- 8 Ицкович В.А. Норма и ее кодификация // Актуальные проблемы культуры речи: сб. статей. – М.: Наука, 1970. – С.9-37.
- 9 Федяева Н.Д. Социальные и когнитивные языковые нормы: разрешение терминологического конфликта // Русская филология: язык - литература - культура: материалы научно-практической конференции (30 марта 2010 года). – Омск: Изд-во ОмГТУ, 2010. С. 157-160.
- 10 Федяева Н.Д. Типичные характеристики нормального человека: описание образа человека по данным лингвистического эксперимента // Языки и культуры: материалы ХП региональной научно-практической конференции (5 июня 2008 года). – Омск: Омский гос. ун-т, 2009. – С. 18-22.
- 11 Сыздық Р. Тілдік норма және оның қалыптануы (кодификациясы). – Астана: Елорда, – 2001. – 230 бет.
- 12 Байтұрсынұлы А. Тіл тағылымы (қазақ тілі мен оқу-ағартуға қатысты еңбектері). – Алматы, 1992. – 448 б.
- 13 Жұбанов Қ. Қазақ тілі жөніндегі зерттеулер. – өңд., 3-бас. – Алматы: Мемлекеттік тілді дамыту институты, 2010. – 608 бет.
- 14 Сыздық Р. Қазақ тілінің анықтағышы (емле, тыныс белгілері, сөз сазы). – Астана: Елорда, 2000. – 532 б.
- 15 Қазақстан Республикасындағы тіл саясатын іске асырудың 2020-2025 жылдарға арналған мемлекеттік бағдарламасы. – [Электронды ресурс]. Қолжетімділік режимі – <http://adilet.zan.kz/>
- 16 Қазақ әдеби тілінің түсіндірме сөздігі. Он бес томдық. 7-том //– Алматы, 2011. – 752 б.
- 17 Ысқақов А. Қазіргі қазақ тілі: Жоғарғы оқу орындарының филология факультеттеріне арналған оқулық. – Алматы: «Мектеп» баспасы, 1974. – 407 б.
- 18 Қазақ тілінің орфографиялық сөздігі / Құраст.: Н. Уәлиұлы, Қ. Күдерінова, Ф. Әнес. – Алматы, 2007. – 616 б.

УДК 811.581

Апаева Софья Хусеиновна, Лисевич Александра Сергеевна
КНУ им. Ж. Баласагына
(Бишкек, Кыргызская Республика)

ОСОБЕННОСТИ СИММЕТРИЧНОГО ПОСТРОЕНИЯ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ В КИТАЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Аннотация. Предложения в китайском языке, как и в любом другом, являются важной частью в преподавании китайского как иностранного, а также трудным пунктом в процессе преподавания китайского как иностранного. Многие студенты их любят и боятся. Студенты думают, что китайские предложения разнообразны и сложны по структуре, и трудны для понимания. В этой статье кратко обсуждается структурная симметрия простого предложения китайского языка и исследуется эта тема посредством составных частей простого предложения. В этой статье предлагаются методы по уделению внимания симметричной структуре в процессе обучения китайскому языку. Мы надеемся, что студенты станут лучше понимать простые предложения китайского языка и благодаря этой статье поймут, что структура предложений китайского языка в целом симметрична.

Ключевые слова: китайский язык, простое предложение, строение простого предложения, симметрия строения, особенности симметрии.

Apaeva Sofia H., Lisevich Aleksandra S.
Balasagyn Kyrgyz National University
(Bishkek, Kyrgyz Republic)

SYMMETRIC CONSTRUCTION FEATURES OF SIMPLE SENTENCE IN CHINESE

Abstract. Sentences in Chinese, as in any other language, are an important part of teaching Chinese as a foreign language, and also a difficult point in the process of teaching Chinese as a foreign language. Many students love and fear them. Students think that Chinese sentences are varied and complex in structure and difficult to understand. This article briefly discusses the structural symmetry of a simple Chinese sentence and explores this topic under the means of simple sentence constituents. This article proposes methods for paying attention to symmetrical structure in the process of teaching Chinese. We hope that students will gain a better understanding of simple Chinese sentences, and through this article, they will understand that the sentence structure of the Chinese language is generally symmetrical.

Key words: Chinese language, simple sentence, structure of simple sentence, structure symmetry, features of symmetry.

汉语单句的结构对称特点

汉语的句子，是对外汉语教学中的一项重点，同时也是对外汉语教学过程中的一个难点，很多学生对于它既爱又怕，认为汉语句子变化多端，结构复杂，难以掌握。本文就简论汉语单句的结构对称，通过单句的几种谓语句研究这个话题。本文对汉语教学的过程提出注意对称结构的方法，希望学生通过本文会更明白汉语单句，并且理解汉语句子的结构总的来说是对称的。

关键词：汉语，单句，单句结构，结构对称，对称特点

在对外汉语的教学中，汉子和词汇固然有着其重要的基础作用，但是，一门语言，其最终的作用是交际，而交际的成功与否，并不仅仅依靠字、词的掌握，而需要用句子体现出来。从吕叔湘先生“句是语言的通常的独立表现单位”到李裕德“句子是语言的使用单位”，都表明句子的功能就是使语言通过它而得到真正的运用，只有了完整的句子才会有完整的语言，也才能清楚地表达交际者的意思，特别是当学生学习到一定的程度，当他不再满足于课堂用语和普通的交际会话，而想更多地表达自己的思想、看法甚至是一些更加抽象的意念时，对于句子的学习要求就更加急迫。我们只有让学生学会句子的使用方法，学生们才能真正地拥有汉语的交际能力。

然而，授人以鱼不如授人以渔。语法学习是每一个学生都面临的问题。但是，汉语的语法却是与很多学生的母语语法系统截然不同的，它不像印度语系的语言，可能你学会了其中的一种语言，其他的同类语言就可以在一定程度上触类旁通；不像日韩系的语言敬称、尊称的位置可以互相参考。汉语作为汉藏语系中的一支重要力量，很大一部分是以特殊的“意合”作为语法手段的。这就给外国留学生带来了一个很大的问题。“小王病了，他没来。”是不是一个正确的句子？还是应该说“因为小王病了，所以他没来。”显然，这两个句子都是对的，但是为什么呢？

国庆七天长假后，回到教室，笔者问一个学生：“你暑假去哪儿玩儿了？”，这个学生很喜欢思考语法，他回答了以后，反问笔者：“老师，可以说暑假你去哪儿玩儿了吗？”当然，这句话也是对的。不仅这样，笔者还发现，我们甚至可以说：“你去哪儿玩儿了？暑假。”固然，传统语法上我们可以把“暑假”解释为这个句子的时间状语，但是，这样难免会导致学生的困惑：“为什么这个时间状语可以放在这个句子中的任何地方？是不是其他的时间状语也一样可以放在句子中的任何地方？为什么汉语中可以这么说，而英语就不能说：‘I at eight have class.（我八点上课。）’”。

在教学当中，我们一次又一次地发现，用汉语“意合”来解释一些语法现象，对于学生是有很大的帮助的。而汉语的这种“意合”特征，又在很大程度上符合中国人的传统审美观点——对称。

想象天平，在左端放主语部分，而在右端放谓语部分（怎么样），我们看到，一个句子的主语部分和它的怎么样（通常是谓语）部分在意义上和结构上是需要相互对称的，除非是诸如“真漂亮”之类的感叹句和“下雨了”之类的无主句等在结构上才会出现其中某一部分的缺失。然而，这一类的句子在意义上仍然是有对称的两部分的，如我们可以分析：“什么”真漂亮？“哪儿”下雨了？这在下面的讨论中我们将会提到。

实际上，赵元任先生已经提出过关于对称的问题，不过并没有在他的著作中直接提到“对称”二字。在他的《语法》一书中讨论了主语和话题的概念，但是他采取了和此处采用的不同的定义方法……赵的说法明确地提出他并没有分别话题和语法。对

于他来说，大多数的普通话句子由一个主语（第一个名词短语）和一个谓语（句子的其他部分）组成，但是‘主语’和‘谓语’的意义或者功能分别是‘话题’和‘阐述’。就是说，赵并不把话题作为一个和‘主语’不同的语法实体看待，而是表达主语名词短语所传达的意义的—种方式。就是说，一个句子的话题或者主语和他的阐述部分是对称平衡的。

有了这样的—个对称概念，我们的教学当中就提出了这样—个问题：我们如何在课堂上运用这样的对称形态来教授学生呢？

《大纲》中指出“句子是由词或词组按照—定的语法规则组成、能表达相对完整意思的语言单位。”“句子有单句和复句之分。汉语的单句分主谓句和非主谓句。主谓句由主语和谓语两大部分组成；非主谓句则不同时包括主语和谓语两部分，或分不出主语和谓语部分。”在这片文章里我们先讨论单句部分。为了方便分析，我们列出下面—些表格：

汉语的四种谓语句

类别		举例	说明	
主谓句	名词谓语句	我北京人。今天二十二号。裙子—百五。	以名词、名词性偏正词组等作谓语句	
	动词谓语句	主语+谓语（动词）	我们学习。妈妈工作。	动词作谓语句
		主语+谓语（动词）+宾语	我们学习汉语。他去美国。	
		主语+谓语（动词）+宾语1+宾语2	朋友送我—件礼物。老师告诉我们生词。	
	形容词谓语句	我们的教师很干净。她很聪明。汉语很难。	形容词作谓语句	
主谓谓语句	我头疼。他身体很好。	主谓词组作谓语句		

我们先来看主谓句：

1. 名词谓语句：以名词、名词性偏正词组等作谓语句叫名词谓语句。名词谓语句常用来表示国籍、籍贯、年龄、日期、节日、职业、价钱等。

这一类句子较为简单，主语部分是需要“阐述”的对象，名词做谓语部分则是具体的描述语句，这样的句子往往可以在主语和谓语之间加上“是”字，是—种确定性的句子。教学时，可以告诉学生注意什么时候运用这样的句子就可以了。但是，要告诉学生注意，这样的句子是—个最简单的平衡结构。例如：我北京人。“我”是天平的—端，“北京人”作为—个名词词组则是天平的另—端。

2. 形容词谓语句：形容词作谓语句。形容词谓语句既用来描写客观事物（主语）怎么样，也用来表示对事物的主观评价、陈赞、羡慕赞扬、欣赏、不满、批评、指责的功能。

这一类的句子可以参考名词谓语句，同样，主语部分是需要“阐述”的现象，形容词作谓语的部分则是具体的阐述。形容词阐述的部分描写了主语的性质和特征，同样，主语部分和谓语部分也是对称平衡的。例如：“这件衣服很好。”其主语“这件衣服”是天平的—端，衣服怎么样？“很好”则是天平的另—端。

3. 主谓谓语句：主谓词组作谓语句。主要是对所描述对象进行说明、介绍、描绘、叙述等。

同很多人想象的—样，学生在接受这一类的句子的时候，并不像想象的那么

难。只要教师在黑板上明确地表示出各部分的主语和谓语，学生就很容易接受了。这样的句子实际上是两个平衡结构的套用。整句的主语部分是天平的一端，而谓语部分则是另一端，当然，它是用来阐述主语怎么样的。而整句的谓语部分则又是一个平衡结构，这很容易看出来。例如：*爸爸工作很忙*。“爸爸”是左端，“工作很忙”是右端，而其中“工作”和“很忙”又是一个形容词谓语句的平衡结构。

4. 动词谓语句：对于动词谓语句，我们将要分三个部分进行查看。顾名思义，动词谓语句就是动词作谓语句。动词谓语句用来说明主语“做什么”。表达动作行为及其对象、时量、动量、处所、趋向、结果、过程、完成与否等。

1) 主语+谓语（动词）

这样的结构比较容易理解，主语是施动者，谓语动词就是主语做什么。同样，它们也是天平的两端。谓语动词作为阐述，完成了整个句子。例如：*妈妈工作*。“妈妈”为一个单位，“工作”则作为平衡结构的另一个单位。

2) 主语+谓语（动词）+宾语

在这个结构里，我们把“谓语（动词）+宾语”部分理解为一个单位，即上文中赵元任先生所说的“comment（阐述）”部分。主语是施动者，位于动词+宾语则是主语做什么。主语和阐述部分是天平的两端，它们是对陈平衡的。让我们告诉学生一个好消息，这种句子里的动词并不是很难掌握的，它们通常是有限的一些我们在英语里面成为“及物动词”的词，比如学习、去、来、告诉、写、读、听、说等等。例如：*我们学习汉语*。主语部分“我们”是天平的左端，“学习汉语”则是天平的右端。

3) 主语+谓语（动词）+宾语 1+宾语 2

同样我们可以把“谓语（动词）+宾语 1+宾语 2”部分理解为一个单位，也就是整个句子的“comment（阐述）”部分。主语和阐述部分是天平的两端，它们也是对称平衡的。而且在这样的句子里还存在着另一个平衡关系，比如：*张老师教我们语法*，可以把这个句子拆分成“张老师教我们”和“张老师教语法”。这两个对称结构，而这里的双宾语的句子是两个单宾语句子的复合形式。我们在课堂上发现，通过简单的句子教授复杂的句子，这样的教学方法是行之有效的。在例如：*朋友送我一件礼物*。“朋友”是天平的左端，“送我一件礼物”是天平的右端，而整个句子是由“朋友送（给）我”和“朋友送礼物”两个简单的单宾语的句子复合而成的。

当让，汉语的句子不是那么简单就可以分析详尽的，我们还有复句，还有对偶等等，这期待我们进一步地发掘，但是，我们可以通过这样的方法，让学生了解中国人的思维，能够说出自己的汉语句子，说出真正的生活中的中文。

参考文献:

1. 吕叔湘. 中国语法要略 [M]. 上海: 商务印书馆, 1947.
2. 黄伯荣, 廖序东. 现代汉语. 下册 [M]. 北京: 高等教育出版社, 2002.
3. 杨寄洲. 对外汉语教学初级阶段教学大纲 (1) [M]. 北京: 北京语言文学出版社, 1999.
4. 郭智. 汉语词汇的结构对称特点及其在教学中的运用 [J]. 云南师范大学学报, 2004.
5. Charles N. Li & Sandra A. Thompson. Mandarin Chinese – A functional reference grammar. Berkeley and Los Angeles [M]. California: University of California Press, 1989.

УДК 811.581

Апаева Софья Хусеиновна, Лисевич Александра Сергеевна
КНУ им. Ж. Баласагына
(Бишкек, Кыргызская Республика)

КРАТКОЕ ОБСУЖДЕНИЕ СИММЕТРИЧНОГО ПОСТРОЕНИЯ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ В КИТАЙСКОМ ЯЗЫКЕ ЧЕРЕЗ ЕГО ФУНКЦИИ

Аннотация. В последние годы появилось много китайских учебников, которые начали изучения с точки зрения понимания простых предложений в китайском языке и так называемого анализа структур простых предложений. Если эти аспекты не будут обсуждаться четко, это не только вызовет трудности в обучении, но и повлияет на точное понимание структуры простых предложений китайского языка. В этой статье кратко обсуждается структурная симметрия простых предложений китайского языка и исследуется эта тема через функцию простых предложений. Предложен метод, при котором уделяется внимание симметричной структуре в процессе обучения китайскому языку. Структура предложений китайского языка в целом симметрична.

Ключевые слова: китайский язык, простое предложение, строение простого предложения, структурная симметрия, функции простого предложения.

Apaeva Sofia H., Lisevich Aleksandra S.
Balasagyn Kyrgyz National University
(Bishkek, Kyrgyz Republic)

BRIEF DISCUSSION ON THE SYMMETRICAL FEATURES OF SINGLE SENTENCES THROUGH SENTENCES FUNCTIONS

Abstract. In recent years, many Chinese textbooks have appeared that have begun to study in terms of understanding simple sentences in Chinese and the so-called analysis of the structures of simple sentences. If these aspects are not discussed clearly, it will not only cause learning difficulties, but also affect the accurate understanding of the structure of simple Chinese sentences. This article briefly discusses the structural symmetry of Chinese simple sentences and explores this topic through the simple sentence function. This article proposes a method that focuses on symmetrical structure in the process of teaching Chinese. The sentence structure of the Chinese language is generally symmetrical.

Key words: Chinese language, simple sentence, structure of simple sentence, structure symmetry, functions of simple sentence.

通过汉语功能简论单句的结构对称特点

近年来有很多汉语教材在汉语单句的理解, 单句结构所谓分析等方面都有些值得研究。这些方面若不探讨清楚, 不仅给教学带来困难, 而且影响到对汉语单句的结构的确切理解。本文就简论汉语单句的结构对称, 通过单句的机种功能研究这个话题。

本文对汉语教学的过程提出注意对称结构的方法，希望学生通过本文会更明白汉语单句，并且理解汉语句子的结构总的来说是对称的。

关键词：汉语，单句，单句结构，结构对称，单句功能。

在对外汉语的教学中，汉子和词汇固然有着其重要的基础作用，但是，一门语言，其最终的作用是交际，而交际的成功与否，并不仅仅依靠字、词的掌握，而需要用句子体现出来。句子是具有一个句调，能够表达一个相对完整的意思的语言单位。

语法学习是每一个学生都面临的问题。但是，汉语的语法却是与很多学生的母语语法系统截然不同的，它不像俄语的语法，在俄语句子中次序没有一定的顺序，而汉语有，并且汉语作为汉藏语系中的一支重要力量，很大一部分是以特殊的“意合”作为语法手段的。这就给外国留学生带来了一个很大的问题。“明天下雨，我不去。”是不是一个正确的句子？还是应该说“因为明天下雨，所以我不去。”显然，这两个句子都是对的，但是为什么呢？

在教学当中，我们一次又一次地发现，用汉语“意合”来解释一些语法现象，对于学生是有很大的帮助的。而汉语的这种“意合”特征，又在很大程度上符合中国人的传统审美观点——对称。我们看下面几个例子：

(1) “*我吃晚饭做作业。*”和“*吃完饭我做作业。*”

“我”是主语，“我”怎么样？“吃完饭做作业”，两句意思一样。

(2) “*我那几件从商店买来的很漂亮的丝绸上衣很便宜。*”和“*从商店买来的那几件很漂亮的丝绸上衣很便宜。*”

“上衣”是主语，“上衣”怎么样？“上衣很便宜”这两句的意思也是一样的。

在上面两个例子中，如果我们把整个句子看成是一个天平，主语是天平的一端，句子的其余部分是天平的另一端。为了维持这个天平的对称平衡，我们只要把主语怎么样说清楚就可以了，而主语和怎么样（即谓语）这两端，都分别是一个“意合”的过程，这要按照特定的意合习惯组合它们就可以了。

其实，赵元任先生已经提出过关于对称的问题，不过并没有在他的著作中直接提到“对称”二字。“In his grammar, Chao discusses the notions of subject and topic, but he arrives at a different labeling system from the one being adopted here... Chao's discussion makes it clear that he does not distinguish between topic and subject. For him, most mandarin sentences consist of a subject (the rest of the sentence), but the meaning or function of subject and predicate is topic and comment respectively. That is, Chao views topic not as a grammatical entity distinct from 'subject' but, rather, as a way to talk about the meaning that the subject noun phrase conveys.”赵（1968：67-104）在他的《语法》一书中讨论了主语和话题的概念，但是他采取了和此处采用的不同的定义方法……赵的说法明确地提出他并没有分别话题和语法。对于他来说，大多数的普通话句子由一个主语（第一个名词短语）和一个谓语（句子的其他部分）组成，但是‘主语’和‘谓语’的意义或者功能分别是‘话题’和‘阐述’。就是说，赵并不把‘话题’作为一个和‘主语’不同的语法实体看待，而是表达主语名词短语所传达的意义的一种方式。就是说，一个句子的话题或者主语和他的阐述部分是对称平衡的。

首先，我们要做这样一个声明：我们在这片文章里讨论的是汉语作为对学生外语的教学方法问题，而不是汉语语法的本体研究，所以，我们下面的例子主要以杨寄洲先生主编的《对外汉语教学初级阶段教学大纲》中“汉语的句子”部分作为纲目展开

讨论。

各种句子都可以根据一定的标准再行分类。一个句子从不同的角度或标准看可以属于不同的类，并且每个句子有自己的功能，接下来我来看一下句子的功能。

汉语的四种功能句

类别	举例	说明
陈述句	他是俄罗斯留学生。我昨天去了南京东路。老师们工作都很大真。	叙述事件或说明看法的句子
疑问句	你是留学生吗？这是什么？他是不是王老师。	用疑问的语调提问的句子
祈使句	请进！快走吧。千万记住。	表示要求、命令、催促、劝止、商量等句子
感叹句	这孩子多聪明啊！我们的老师真好！我太高兴了！	表示喜爱、赞美、吃惊、厌恶等感情的句子

根据功能来进行划分的句子，也可以进行对称平衡的分析，下面，我们就一一对其进行分析：

1. 陈述句：叙述事件或说明看法的句子。

这一类的句子比较容易体现赵先生的“话题——阐述”说。例如在上面的例子中：“他是俄罗斯留学生。”这个句子是用来叙述一个事件，即“他”的身份是“俄罗斯留学生”，在这个句子中，“他”作为天平的一端，就是话题部分，而“俄罗斯留学生”作为天平的另一端，则是阐述部分。两端是对称平衡的。教授学生时，就可以告诉学生，有话题的部分，就应当有一个阐述的部分来完成这个话题。使学生对整句有一个全面的把握。

2. 疑问句：用疑问的语调提问的句子，句尾有问号。

这一类句子主要是通过语气或者疑问词来完成其功能，因此显得比较多样化。需要注意的是，此类句子是提问的句子，因此应该让学生特别注意句子的疑问功能。相信理解了上述四种谓语句后，此类问句不难掌握。例如：*你是留学生吗？*是一个动词谓语句；*你身体好吗？*是一个主谓谓语句；而*他几岁了？*则是一个名词谓语句。

3. 祈使句：表示要求、命令、催促、劝止、商量等句子。

这类句子主要通常不会出现，但是因为汉语的“意合”性，很容易让学生了解即使这样的句子也是有主语的，只不过因为口语的缘故，我们把主语省略了。例如：*祝贺你！*实际上是“我”祝贺你；*快走吧，别忘了给我打电话*实际上是“你”快走吧，“你”别忘了给我打电话。这样，这一类的句子就有了一个话题，即上面所说的省略了的“我”和“你”，显然，后面的部分就是句子的阐述部分，话题与阐述部分是对称平衡的。

4. 感叹句：表示喜爱、赞美、吃惊、厌恶等感情的句子。

这样的句子在教授的时候可以参考祈使句，有的感叹句是话题、阐述部分都很完整的，例如：*桂林的山水美极了！*这样的句子很容易看出来话题是“桂林的山水”，阐述则是“美极了”，同样，天平的两端是对称平衡的。而有的感叹句是省略了其中的某一部分的，例如：*真暖和！*这时，我们可以告诉学生，我们可以把句子的主语补充完整，比如说“房间里真暖和！”这样就可以很容易地找到话题和阐述部分了。

总的来说，对陈对汉语单句结构一定的价值。通过介绍单句四种功能（陈述句，疑问句，祈使句，感叹句）可以看到每一个句子都有主语部分和谓语部分，就像为了天平的平衡两端放同样重量的东西。虽然有一些句子因为口语的原因会省略一部分，这种句子还是有话题和阐述，也算是结构对称平衡的。最后，为了学生更加理解句子的结构对称，老师在课堂上应该让他们注意“意合”语法现象。

参考文献:

1. 吕叔湘. 中国语法要略 [M]. 上海: 商务印书馆, 1947.
2. 黄伯荣, 廖序东. 现代汉语. 下册 [M]. 北京: 高等教育出版社, 2002.
3. 杨寄洲. 对外汉语教学初级阶段教学大纲 (1) [M]. 北京: 北京语言文学出版社, 1999.
4. 郭智. 汉语词汇的结构对称特点及其在教学中的运用 [J]. 云南师范大学学报, 2004.

УДК 81

Байтанасова Қарлығаш Медетқызы
Филология Ғылымдарының Кандидаты, Профессор
Л.Н. Гумилев Атындағы Еуразия Ұлттық Университеті
(Нұр-Сұлтан, Қазақстан)

ӘДЕБИЕТ ПЕН ӘДІСТЕМЕ: ҒЫЛЫМДАР ЫҚПАЛДАСТАҒЫ

(Мақала 2020-2022 жылдарға арналған АР 08856218 «XXI ғасырдағы гуманитарлық ғылым кеңістігі: ғылымдар ықпалдастығы және әдебиеттану» жобасы негізінде дайындалды)

Аннотация. Әдебиет гуманитарлық, психология-педагогикалық, әдебиеттану және лингвистика циклдерімен тығыз байланысты. Бұл әдебиет пәнінің жан-жақты ғылым екендігін айғақтайды. Әдебиетті оқытуда пәннің құзіреттілігі айқындала түседі. Ендеше білім беру үдерісінде әдебиет пәнінің рөлі ерекше.

Кілт сөздер: әдебиет, гуманитария, цикл, құзіреттілік, үдеріс

Байтанасова Карлығаш Медетқызы,
Кандидат Филологических Наук, Профессор
Евразийский Национальный Университет им. Л.Н. Гумилева
(Нур-Султан, Казакстан)

ЛИТЕРАТУРА И МЕТОДИКА: ИНТЕГРАЦИЯ НАУК

Аннотация. Литература тесно связана с циклами гуманитарных наук, психологии и педагогики, литературоведении и лингвистики. Это доказывает, что литература – это всеобъемлющая наука. Компетенция предмета определяется при преподавании литературы. Поэтому роль литературы в образовательном процесса особенная.

Ключевые слова: литература, гуманитария, цикл, компетенция, процесс

Baitanasova Karlygash Medetkyzy
Candidate of Philological Science
L.N. Gumilev Eurasian National University
(Nur-Sultan, Kazakhstan)

LITERATURE AND METHODS: INTEGRATION OF SCIENCES

Annotation. Literature is closely related to the cycles of the humanities, psychology and pedagogy, literary criticism and linguistics. This proves that literature is an all-encompassing science. The competence of the subject is determined when teaching literature. Therefore, the role of literature in the educational process is special.

Key words: literature, humanities, cycle, competence, process

Адамзат қоғамында білім мен тәрбие – социум базисінің негізі. Әлеуметтік институттың жетекші күші ретіндегі білімнің маңызы күннен күнге арта түсуде. Жаңа ғасырдағы білім мәселесі әлем елдерінің басымдық мәнге ие интеллектуалдық құндылығына айналып отыр. Бүгінде іргелі білім алу идеясына, дәстүрлі және қазіргі әдіснама арасындағы алшақтықты болдырмауға, мәдениеттер арасындағы диалог проблемасына, білімді кешенді меңгеруге, бағдарлама мен оқу-әдістемелік кешендер бағытындағы ізденістерге, тұлғаны ізгілендіру жүйесіндегі тәрбиеге көп көңіл бөлінуде. Әдебиетті оқыту әдістемесі – әдіснамалық тұрғыда әр тарапты пән. Сондықтан да әдебиетті оқыту педагогика, психология, тіл білімі, әлеуметтану тағы басқа ғылыми пәндермен үндес. Осыған байланысты әдебиетті оқыту әдістемесі кейде «қолданбалы әдебиеттану», «оқытудағы өнер», «шеберлік» деген ұғымға ие болса, кейде оны негізгі пәнге қосымша, жанама сипаттағы пән деп түсіну орын алған.

Әдістеме - осыған дейін орныққан әдіс-тәсілдерді жетілдіру, оған деген өзіндік көзқарас, дербес тәсілдер жүйесі деген де ұғымды біріктіретін жүйе. Мұнда әдеби білімнің мазмұны, оны оқып-меңгерудегі әдістер жиынтығы, әдеби шығармаларды таныту, оқып-талдауды ұйымдастыру, оқырмандық қызығушылыққа ықпал ету, әдіс-тәсілдердің оңтайлылығы мен сабақтастығы проблемалары қарастырылады. Яғни әдебиетті оқыту әдістемесі болашақ филолог мамандарды өздерінің шығармашылық болмысын қалыптастыруға, әдеби дамуды, әдеби үдерісті, шығармашылық тұлғаны, көркем туындының стилі мен тілін танып-білуге бастайды. Осыдан келіп әдістеменің негізгі проблемалары, әдеби шығармалардың сабақтастығы, дәстүр мен жаңашылдық, мәтінді қабылдау мен талдау әдістері, әдеби жанрдың өзіндік ерекшелігін тану, оны әрі қарай практикалық тұрғыда жетілдіру көзделеді. Әдебиет жалпы гуманитарлық, психология-педагогикалық, әдебиеттану және лингвистика циклдерімен тығыз байланысты. Педагогиканың бастапқы тарихына көз жүгіртсек, зерттеуші В.В. Голубков өз еңбектерінде білім мен ғылымның интеграциясын ертерек қозғаған екен [1]. Зерттеуші оқушының дамуын бақылай отырып, ғылыми әдістемені қалыптастырудың қажеттігін дәйектеген. Өзінің соңғы теориялық мақалаларының бірінде ғалым мұғалімдерді педагогикалық процесті оқытушы үстелінен емес, шәкірттің партасынан бастауға, яғни оқушының қасында болып, оның мұғалімнің айтқанын, берген тапсырмасын қалай қабылдап, орындап жатқанын бақылауға шақырады. Ал, ресейлік педагог, әдіскер М.А. Рыбникова әдістеменің негізін айту үстінде мынадай төрт түрлі дидактикалық ережеге сүйенеді: тапсырма шәкірттердің жан-жақты ойланып, қабылдауына ықпал етуі тиіс; білім алушы алдына қойылған мақсатты дәл, айқын түсінуі керек; әдіскердің шеберлігі күрделіні қарапайым, жаңаны таныс етіп ұғындыра, жеткізе білуінен байқалуы керек; дедукция мен индукция үнемі сабақтасып отыруы қажет. Зерттеуші М. Рыбникованың әдістемелік жүйесінде тыңдаушыға немесе оқырманға қатысты жанды сөздің әсер-ықпалына ерекше көңіл бөлінеді. Ол мәнерлеп оқудың оқушыға мәтінді терең ұғуға көмектесетіндігін айтады: «Мы не отрицаем наглядности зрительной, но самой природой звучащего слова определен основной метод проникновения слова в сознание – метод его выразительного произнесения» («Біз көру көрнекілігін жоққа шығармаймыз, алайда табиғи түрде дыбысталған сөздің тыңдаушының санасына тереңдей енуі – мәнерлеп айту әдісі болады») [2, 18].

Ғалым Д.С. Лихачев зерттеу еңбегінде әдістемеге жақын мынадай пікір айтқан: «Нақты әдебиеттану қандай да бір әдебиетке бағытталған белгілі бір тәсілдерді ығыстырмайды. Оның өте маңызды өз аясы бар. Нақты әдебиеттану шынайылық пен әдебиеттің шекарасындағы орынды иеленеді. Әдебиеттану әдебиеттің жекелеген құбылыстары туралы дербес түсіндірулерді жүргізеді, ол баяу оқуға, көркем туындыны терең түсінуге, бірнеше қаламгер туындыларының стилін танып, түсінуге, салыстыра алуына көмектеседі» [3, 110].

Психологтардың зерттеуін білу - студенттердің кәсіби дайындығының маңызды компоненті. Кейінгі кезде филолог оқытушылар психологтардың білім алушылар тұлғасын қалыптастыру қағидастарына, ортасымен қарым-қатынас жасау шеберлігі мәселесіне көбірек көңіл бөле бастады. Әдебиет адам тұлғасының, рухани болмысының, танымының, эмоциясының және тіл байлығының қалыптасуына ерекше назар аударады.

Пәнаралық байланыс ғылым саласындағы ықпалдастықты орнықтырады. Бұл байланыс білім алушының практикалық және ғылыми-теориялық дайындығының жоғары болуына ықпал етеді. Әрі кешенді білім саласын игеруге бағыттап, таным, ассоциация, салыстыру, қорытынды жасау секілді дағдыларды қалыптастырады. Пәнаралық байланыстың кешенділігі оқып-үйрену саласындағы проблемалардың ортақтығына әкеледі әрі күрделі проблемаларды жан-жақты, кешенді игеруге, зерттеуге жол ашады. Пәнаралық байланыс туралы ұғымның педагогикалық әдебиеттерде отыздан астам анықтамасы берілген. Осыған орай бұл байланыстың ерекшелігін айқындап, орнықтырудың әр түрлі тәсілдері бар.

Бүгінгі күні педагогика ғылымында концептуалдық негізі төмендегідей кешенді проблемаларды қамтитын жаңа парадигма орнығып келеді:

- білім берудің мән-мақсаты мен құндылығы, білім беру қызметінің жаңаша орнығуына негіз болатын модельдеудің жалпы әдіснамасы;
- білім беру жүйесінің алғышарттары мен талаптарын зерттеуге бағытталған педагогтар мен психологтардың ұстанымы;
- білім беру аясындағы білім практикасының жағдайы.

Білім беру үдерісін модельдеудің технологиялық әдісі басқару, құрал-жабдықтар, ақпараттық және әлеуметтік-психологиялық компоненттердің жиынтығы арқылы қолданылады. Білім алушылардың педагогикалық дайындығын модельдеу кезінде оқытудың белсенді әдістерін жіктей отырып, төмендегідей ұстанымдарды пайдалануға болады: рефлексиялық принцип, оңтайландыру принципі, көпфакторлы принцип, білім алушының білім беру үдерісіне бейімделу принципі. Мұнда білім алушылардың педагогикалық белсенділігін жоғарылатуда әдістерді кешенді қолдана отырып, оларды жүзеге асырудағы ұсыныстар көрсетіледі. Модельге әлеуметтік-нормативтік талап, педагогикалық дайындықтың теориялық негіздемесі, педагогикалық дайындықтың мақсаты мен міндеттері, педагогикалық дайындықты ұйымдастырудың принциптері, оқу процесінің мазмұндық компоненттері, белсенді оқытудың әдістерін кешенді қолдану блогі енеді.

Қазіргі ғылыми-технологиялық ілгерілеудің (прогресс) күшеюі игеруге тиісті ақпараттың көлемін ұлғайтып отыр. Ал, бүгінгі кеңістікте ақпарат тез ескіреді, ол үнемі жаңалап тұруды қажетсінеді. Осыдан келіп алған ақпаратты тек есте тұтып, меңгеру қазіргі күнгі білім алуға қойылатын талаптың аз ғана бөлігін қамтиды. Білім алушының

белсенді оқыту әдістерін кешенді пайдалану моделін жүзеге асыруы олардың мәдениет бағдарын ғана емес, инновациялық әрекетке деген қабілетін де қамтамасыз етуге мүмкіндік береді. Осы білім беру моделі арқылы білім алушыда рефлексивті мәдениет, коммуникация мен диалог мәдениеті, жобалық ойлау, эстетикалық реакция мәдениеті қалыптасады. Осылайша, білім алушы сапалы білім алу үшін тек оқып-танып қана қоймай, әрекет ету тәсілін меңгеру керек. Сонда ғана білім мазмұны шығармашылық тұлғаны дамытуға бағытталған арнайы ұйымдасқан қызметке айналады. Бұл білім мазмұны мен технологиясы қызметін жүзеге асыру кезінде қол жетімді болмақ. Осы ретте педагогикалық әдебиеттерге талдау жасау көрсетілген нақты әдістердің білімді тасымалдауда да, қызметті жүзеге асыру әдістерін қалыптастыру кезінде де білімнің дәстүрлі түрінен жаңа модельге өтуді жобалап, орындауға мүмкіндік береді. Белсенді оқыту әдістемесі көпсалалы (полифункциональді) жүйе ретінде ұсынылған. Соның ішінде «оқу-үйрету» біріккен (жарыспалы) қызметі, жеке және топтық әрекетті ұйымдастырудың педагогикалық басқару тәсілдері бар. Педагогикалық білімнің теориясы мен практикасы проблемаларына қатысты теориялық еңбектер, ғылыми-әдістемелік және практикалық әдістемелер белгілі. Белсенді оқыту әдістемесінің мақсаттары ортақ болса да, дәстүрлі әдістен айырмасы бар. Олардың ортақ нысаны – нақты материалдарды игеру негізінде білімге, мамандыққа төселу.

Әдістеменің қоғамның, білім мен ғылымның дамуымен іргелес жүретіні белгілі. Қазақ қоғамында білім беру, оның талаптарына байланысты еңбектерді Ы. Алтынсарин, А. Байтұрсынұлы, Ж. Аймауытұлы, М. Жұмабаев еңбектерінен табамыз. Мәселен, А. Байтұрсынұлы оқыту ісінде: «Мектептің жаны – мұғалім. Мұғалім қандай болса, мектебі һәм сондай болмақшы. Яғни, мұғалім білімді болса, білген білімін басқаға үйрете білетін болса, ол мектептен балалар көбірек білім алып шықпақшы. Солай болған соң, ең әуелі мектепке керегі – білімді, педагогика, методикадан хабардар, оқыта білетін мұғалім. Екінші, оқыту ісіне керек құралдар қолайлы һәм сайлы болуы», - деп қажетті мәселені нақты көрсетеді [4, 89]. Яғни, білім мекемесі барлық жағынан толыққанды жабдықталған болуы тиіс.

Әдістемедегі ғылыми-зерттеу пәнінің мақсаты – білім алушыны әдебиетке оқу пәні ретінде дайындап, оқыту. Оқытушы дербес шеберлігін дамыту үшін әдістеме теориясын дамыту мақсатында өзінің теориялық және практикалық деңгейін жетілдіреді. Оқу орнының практикасында сапалы білім беру – әдістеме аясында ғылыми-зерттеу жұмысын жүргізуге қолайлы жағдай тудырудың басты шарты. Практиканы үйренудің жетекші тәсілі – үздіксіз оқыту (преподавание). Алдыңғы қатарлы тәжірибені тарату – әдістемедегі ғылыми зерттеудің бір әдісі. Зерттеуші өзінің алдына қойылған мақсатты нақты сезініп, түсінуі керек. Күрделі педагогикалық процестен қажетті проблеманы бөліп алып, оқыту кезеңін бақылауды ұйымдастыру қажет. Таңдап алынған проблема ең алдымен теориялық жағынан зерттеліп, орныққан болуы тиіс: зерттеуші сәйкес ғылыми әдебиеттермен танысып, өзінің мақсатты проблемасын дәйектеп, дәлелдейтін практикалық материалдарды меңгеруі керек. Осыдан кейін қойылған мәселені шешуге бағытталған болжам беріледі. Болжам (гипотеза) ғылыми дәйектелген, өзара салыстырылған айғақтармен бекітіледі. Келтірілген айғақтар нақты, шынайы түрде дәлелденуі тиіс. Қазіргі уақыттағы белсенді оқыту кезіндегі басты мақсат – оқу тікелей нақты қызмет мотивін (мәселен, белгілі бір ситуацияны шешуде) тудырып, материалды

сапалы игеріп, нәтижесін жақсартатын дербес қызығушылыққа қол жеткізу; белгілі бір ситуацияға деген эмоционалдылықты дамыту, сол бағыттағы әрекетті оңтайландыру; өткен тәжірибелерді тиімді пайдаланып, білім алушының оқып-үйренуге деген ықпалын тездету. Белсенді білім берудің әдістерін кешенді қолданудың моделін жүзеге асыру білім алушылардың педагогикалық дайындығының тиімділігін жоғарылатуды қамтамасыз етеді. Білім алушылардың педагогикалық (теориялық және практикалық) дайындығын жетілдіру мақсатында оқытудың ұжымдық, топтық, жеке, өздік түрлері, имитациялық және имитациялық емес, рефлексиялық және өзіндік рефлексиялық түрлері қолданылуы шарт [5]. Бүгінгі ХХІ ғасырдағы білім жүйесі өзінің дәстүрлі және жаңа ақпаратқа негізделген білім кеңістігіндегі ортақ (диалогтік) сипатымен ерекшеленіп отыр. Бүгінгі білім қоры жастарға болашаққа еркін, сенімді қарауға, жаһандық әлеуетті білім ақпараттарын меңгеруге, өзіндік дербес ұстанымдарын айқындап, кәсіби беделді тұлға ретінде қалыптасуына жол ашып отыр. Қазіргі жас білім алу арқылы өзінің әлеуметтік-қоғамдық ортадағы болмысын айқындап, орнықтыруға мүдделі.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Голубков В.В. Методика преподавания литературы. – М., 1962.
2. Рыбникова М.А. Избранные труды. – М., 1985.
3. Лихачев Д.С. Литература – реальность – литература. – М., 1981.
4. Байтұрсынов А. Тіл тағылымы. – Алматы, 1992.
5. Российская педагогическая энциклопедия. В 2-х томах. – М., 1999.

УДК 82-143

Гончаров Артем Сергеевич
Ставропольский государственный педагогический институт
(Ставрополь, Россия)

СТИЛИСТИЧЕСКИЙ И СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СОЛОНОВСКОЙ ЭЛЕГИИ

Аннотация. Настоящая статья посвящена изучению древнегреческой элегии VI в. до н.э. на примере творчества Солона. В ходе исследования мы анализируем стиль и лексико-семантические особенности сохранившихся работ поэта, которые можно отнести к жанру «элегия». Поэзия Солона анализируется в двух аспектах: стилистическом и структурно-семантическом.

Ключевые слова: элегия, размышление, лирика, тема, средство, концепт, дискурс.

Goncharov Artyom S.
Stavropol State Pedagogical Institute
(Stavropol, Russia)

STYLISTIC AND STRUCTURAL-SEMANTIC ANALYSIS OF SOLON'S ELEGY

Abstract. This article is devoted to the study of the ancient Greek elegy of the VI century BC. on the example of Solon's work. In the course of the research, we analyze the style and lexical and semantic features of the surviving works of the poet, which can be attributed to the genre of «elegy». Solon's poetry is analyzed in two aspects: stylistic and structural and semantic.

Keywords: elegy, meditation, lyrics, theme, means, concept, discourse.

Актуальность темы заключается в необходимости более детального изучения древнегреческой элегии с позиции современной лингвистики и литературоведения. Особый интерес вызывает творчество элегистов VI в. до н.э., в трудах которых философские размышления были направлены на решение социально значимых проблем.

Практическая значимость обусловлена возможностью использования материалов статьи в дальнейшем изучении стиля и лексико-семантических особенностей древнегреческих элегистов VI в. до н.э. В методическом аспекте результаты исследования можно использовать в высшем учебном заведении на занятиях по филологическим, лингвистическим, литературоведческим и историческим дисциплинам.

Методы исследования. Общенаучные: верификация, анализ и синтез данных, описательный метод, сравнение, дедукция, моделирование. Лингвистические: сравнительно-лингвистический метод, лексико-семантический метод, структурно-семантический метод, стилистический анализ текста, контекстный метод.

Цель исследования – стилистический и структурно-семантический анализ сохранившихся элегий Солона из Афин.

Элегия (от греч. «elegos» – плачевный) как лирический жанр философского размышления на значимые социальные, политические, культурные и собственно философские темы зародился в VII в. до н.э. в творчестве древнегреческих поэтов Архилоха из Пароса и Каллина из Эфеса. Популяризация жанра происходит в конце VI в. до н.э. в Афинах [4].

Одним из ярчайших представителей афинской элегии был Солон, известный поэт, политик и законодатель, которого Дамасий включил в список «семи мудрецов» Древней Греции. Его творчеству присущи, в первую очередь, социальные темы и открытое нравоучение. В практике литературоведения привычно сравнивать элегии Солона и Тиртея, старшего элегиста [3].

Однако, стоит отметить, что для спартанского поэта было свойственно скорее воспевание храбрости, мужества воинов и раскрытие социальных проблем постфактум, тогда как Солон ставил решение этих проблем целью всего творчества и пользовался не обличением пороков общества, а нравоучением. Кроме того, существует множество стилистических отличий между солоновской элегией и философскими стихотворениями Тиртея, которые принято относить к элегиям [6].

Последовательное чередование слогов в древнегреческой элегии выглядело так:

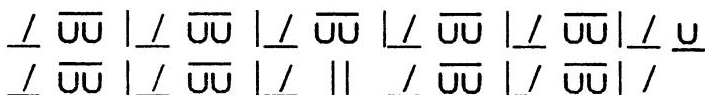


Рис. 1. Стихотворный размер древнегреческой элегии

Ритм в гексаметре составляли шесть дактилических стоп выделением гласной голосом в начале каждой стопы. Шестая стопа была двухсложной. На месте стыка первых и вторых трех стоп обозначалась долгая пауза. По правилам античного стихосложения в элегии два кратких слога могли заменяться одним долгим, если того требовало выделение голосом, в этом случае стопа изменялась и становилась двухсложной. Солон сочинял свои элегии согласно данным принципам, а Тиртей часто нарушал их. Так, элегии Солона всегда обладали выдержанной рифмовкой и метром, поэт соблюдал все нормы античного стихосложения.

Как мы отмечали ранее, отличительной чертой солоновской элегии является нравоучение. Солон в Афинах почитали как мудреца, который славился своей честностью, был строг, но справедлив. Солон был одним из немногих античных правителей, которые сумели завоевать доверие как знати, так и бедняков. Греческая аристократия ценила в Солоне его стремления обогатить полис, знание многих искусств и умение вести спор. Бедняки видели в нем мудреца, умелого политика, разрешившего ряд социальных проблем [3].

К сожалению, от наследия Солона осталось не более трехсот строк, которые мы можем без сомнений отнести к наследию поэта, что обуславливает выборочный характер анализа элегиальной части его творчества. В одной из своих элегий Солон размышлял о том, что есть благозаконие, какова главная цель закона [6]. В ходе размышлений поэт пришел к такому выводу: «Благозаконье же всюду являет порядок и стройность, / В силах

оно наложить цепь на неправых людей...» [1]. Олицетворение позволяет автору идеализировать образ закона, а метафора «наложить цепь» – утвердить силу закона как императива афинского общества.

В другой элегии у Солона сливаются два понятия – закон и правда, а благо понимается как следование писанным и неписанным законам: «Но, и молчанье храня, знает Правда, что есть и что было: / Пусть хоть и поздно, – за все некогда взыщет она!..» [1]. Таким образом, Солон выходит за рамки восхваления законов, созданных людьми. Темы преступления и наказания в данном отрывке говорят о пропагандистском характере стихотворения.

Тем не менее, насыщенность стихотворения выразительными средствами в виде эмоциональных концептов позволяет говорить о личной убежденности поэта в своей правоте. Олицетворение правды и семантический комплекс «молчанье храня» являются предпосылками для формирования персуазивного дискурса, который необходим автору для реализации нравоучения на протяжении всего стихотворения.

Стоит отметить, что строгость Солона по отношению к своему народу была направлена и на него самого: «Лучше бы мне позабыть об Афинах, оставив отчизну, / Лучше бы родиной мне звать Фолегандр и Сикинн, / Чтобы за мною вслед худая молва не летела: / Вот из Аттики трус, вот саламинский беглец!..» [1]. Ирония, самоирония и постирония в элегии «Саламин» сопровождается анафорами, уточнениями и афористичностью, это позволяет автору раскрыть интенцию автора-рассказчика, но, так как рассказчик здесь показан крайне отстраненно, то интенция автора сливается с интенцией читателя/слушателя, что позволяет усилить эмотивное отношение к сообщаемому, которое должна вызвать гражданская лирика.

Элегия была написана как рефлексия на долгую войну Афин с Мегарой в попытках отвоевать остров Саламин. Когда публичные выступления Солона не возымели никакого действия и был принят закон, запрещавший под страхом смертной казни вести агитацию за возвращение Саламина, Солон все же решился, переодевшись нищим, продекламировать свою элегию публично [2]: «Вестником я прихожу с желанного нам Саламина, / Но вместо речи простой с песнью я к вам обрацусь...» [1].

Основная часть элегии была утрачена, и по свидетельству современников мы можем знать лишь о том, что в ней Солон упрекал сограждан в трусости, поскольку они смирились с тем, что их земля была отнята врагами. Элегия завершалась призывом: «На Саламин мы пойдем, сразимся за остров желанный, / Прежний же стыд и позор с плеч своих снимем долой!..» [1]. Эпитеты как репрезентаты экспрессивной лексики в сочетании с метафорой дополняют призыв чувственным аспектом, расширяют его сферу воздействия с гражданской, культурной, эмоциональной и духовной позиций.

Солон выступал против продолжительной власти одного человека, сами сограждане предлагали ему через установление тирании создать единую социально-политическую систему в Афинах, но Солон решительно отказался. Когда же Писистрат установил свою тиранию в полисе, Солон открыто критиковал его действия [5]. В солоновской элегии часто встречается критика тирании и авторитарной политики: «Хмурая туча дождем проливается или же градом; / Пламенной молнии блеск в гrome находит ответ. / А от великих людей гибнет город, и к единодержцу / В плен попадает народ, если в нем разума нет...» [1]. Изобразительные средства дополняют

эмоциональные концепты подтекстом, скрытый смысл раскрывается с помощью метафор и сравнений. Избранные автором выразительные средства позволяют более детально передать семантику афоризмов. Сам же афористический стиль четко передает интенцию автора-рассказчика.

Другой отличительной чертой солоновской элегии является фатализм, вера в предопределенность бытия. Солон был убежден, что человек бессилен перед судьбой, и все, что он может изменить – это окружающих его людей: «Если сегодня сносить вам приходится тяготы злые солон, / Нету причин пенять на несчастный удел...» [1]. В умозаключении Солона отсутствует важный посыл, который бы объяснял, что происходит с человеком, сносящим тяготы злые, когда он убеждается в неотвратимости судьбы. В литературоведческом аспекте эту специфику данной элегии можно раскрыть, если сравнить пропущенный посыл с умолчанием – автор использует умолчание для того, чтобы показать слабость человека, отсутствие причин для поиска своей доли, своего места в жизни.

По Солону, цель человеческого бытия – нахождение счастья через сближение с другими людьми. Солон прибегает к фатализму для изображения социального зла, его интерпретации: «Если трусливый гадает соделаться доблестным мужем, / И красотою блистать мнит, кто собой некрасив, / То неимущий, страдая под бедности гнетом тяжелым, / Мыслит, что все-таки он много богатств наживет...» [1].

Социальная несправедливость восходит к философии умеренности, поиск «золотой середины» для Солона оказывается важнее, чем разрешение значимых социальных проблем. Видимо, это связано с тем, что автор осознает фундаментальность тем, к которым он обращается, пытаясь дать обоснование существованию зла в обществе как отсутствию умеренности.

Стоит отметить, что эта черта солоновской элегии свойственна преимущественно для позднего периода творчества поэта. В ранних элегиях присутствуют мотивы, говорящие о совершенно иной позиции. Скорее всего, эволюция взглядов Солона была связана с войной между Афинами и Мегарой.

Выводы. Таким образом, солоновской элегии свойственны социальные, политические, культурные и собственно философские темы. Солон не боялся поднимать социально значимые проблемы и осуждать в равной мере как свои поступки, так и общественные действия. Политическая деятельность Солона нашло свое отражение в его поэтическом творчестве, причем, интересным является философская позиция Солона, восходящая к античному фатализму. Вера Солона в неотвратимость судьбы и понимание им социального зла как отсутствия умеренности позволяют сравнить его элегии с поэзией старших элегистов, Архилоха и Каллина.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Древнегреческая элегия / сост., коммент., словари Н.А. Чистяковой; пер.: В.В. Зельченко, Ю.А. Голубец. – СПб.: Алетейя, 1996. – 402 с.
2. Соловьева А.С. Социально-политические причины реформ Солона // Гуманитарный научный вестник. 2017. № 10. С. 12-20.

3. Соловьева А.С. Элегии Солона: социально-политические и философские взгляды поэта // Уральский филологический вестник. Серия: Драфт: молодая наука. 2018. № 5. С. 12-19.
4. Суриков И.Е. Некоторые проблемы поэзии Солона // Проблемы истории, филологии, культуры. 2015. № 2 (48). С. 3-23.
5. Суриков И.Е. Пространственные категории в поэзии Солона // В сборнике: Пространства историй и истории пространств: метаморфозы восприятия, присвоение, созидание. Материалы международной научной конференции (XVI чтения памяти профессора Николая Петровича Соколова). 2020. С. 17-25.
6. Чалаби Б.Ф. Благозаконие и справедливость в элегиях Солона // Труды Института государства и права Российской академии наук. 2013. № 5. С. 179-187.

УДК 81'243:378.147

Игембекова Айнаш Жаксылыковна
Карагандинский Технический Университет
(Караганда, Казахстан)

ОБЩИЕ КОНЦЕПЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ПОСЛОВИЦ

Аннотация. Пословицы - бесценное наследие народа на протяжении веков. История, быт, обычаи, быт людей, накопленный веками опыт людей, их оценка и отношение к явлениям окружающей среды ярко отражены в пословицах. Это также самые плодородные источники этнолингвистического русла. Вместе с каждой пословицей и поговоркой раскрывается сущность этноса, его духовная и материальная культура, мировоззрение, обычаи, традиции, верования. Обладая богатой информацией, они вносят значительный вклад в изучение этнической идентичности. Подобно фразеологии, здесь возникает сложная проблема с факторами появления пословиц в языке, которые влияют на характер человека, поведение, действия, отношения. Выявить и точно определить мотивы перехода в собственность, объяснить ситуацию.

Ключевые слова: концепция пословиц, изучение пословиц, коммуникативные фразеологизмы, пословицы и поговорки

Igembekova Ainash Zhaksilikovna
Karaganda Technical University
(Karaganda, Kazakhstan)

GENERAL CONCEPTS OF LEARNING PROVERBS

Abstract. Proverbs are an invaluable heritage of the people for centuries. History, everyday life, customs, everyday life of people, the experience of people accumulated over centuries, their assessment and attitude to environmental phenomena are vividly reflected in proverbs. They are also the most fertile sources of the ethno-linguistic channel. Together with each proverb and saying, the essence of the ethnos, its spiritual and material culture, worldview, customs, traditions, beliefs are revealed. With a wealth of information, they make a significant contribution to the study of ethnic identity. Like phraseology, a complex problem arises here with the factors of the appearance of proverbs in the language, which affect a person's character, behavior, actions, relationships. Reveal and accurately determine the motives for the transfer to ownership, explain the situation.

Keywords: the concept of proverbs, the study of proverbs, communicative phraseological units, proverbs and sayings

Прежде чем сосредоточиться на изучении пословиц на английском и казахском языках, мы должны сосредоточиться на вопросе актуальности для конкретной области, которая вызвала споры среди отечественных и мировых лингвистов.

В. В. Виноградов, Н. М. Шанский, В. Н. Телия, М., внесшие свой вклад в становление и развитие фразеологии. Чернышева, М.М. Копыленко, А.В. Кунин, И.В. Арнольд, И.Кенесбаев, А.Т. Кайдар, Б. Манасбаев и др. Ученые, такие как: Академик В.В. Виноградов «Относится к области фразеологизмов и многих фразеологизмов, штампов, клише, характерных для разных литературных стилей, и литературных цитат, и крылатых выражений, и исследование народных фраз, пословиц, притч и других притч» М. Шанский в своей работе «Фразеология современного русского народа» упоминается актуальность пословиц в области фразеологии, классифицируя их в группе «фразеологизмов» фразеологических выражений [2, 84], а А.А. Булаховский во фразеологической структуре фразеологических выражений [3, 182].

А.В. Кунин, известный своими комплексными исследованиями, последовательными выводами и суждениями о фразеологии английского языка, также разделяет взгляды перечисленных ученых. Он говорит: «С нашей точки зрения, фразеологизмы могут быть как словосочетаниями, так и предложениями, в том числе притчами» [4, 125]. Однако, исходя из структурно-семантических особенностей этих устойчивых личностей, ученый назвал их «коммуникативными фразеологизмами» и предложил рассматривать их индивидуально. В авторских синонимах есть также группа пословиц: «все хорошо, что хорошо кончается».

Все, что сделано успешно, хорошо, «Внешность обманчива» буквально ауд.: внешность обманчива, «Лучше поздно, чем никогда» буквально ауд. 300.

Известные ученые Н. Н. Амосова, А. М. Бабкин, В. П. Жуков, М. Т. Тагиев, М. А. Филипповская, А. Н. Кожин и другие, не согласные с этим выводом. Большинство ученых, считающих пословицы вне области фразеологии, считают их объектом изучения устной литературы. И ученый Н.Н. Амосова, известный обширными исследованиями в этой области, объединяет то, что пословицы нельзя отнести к фонду фразеологии, так как они не соответствуют характеристикам фразеологизмов как по содержанию, так и по функции в предложениях [6, 95].

Г.Л. Пермяков, ученый, внесший большой вклад в сбор, сортировку и систематизацию пословиц, для определения некоторых аспектов природы языковых единиц: предупреждает, что эти постоянные фигуры должны изучаться как журналистами, так и литературоведами.

Исходя из этих представлений и результатов самообучения, такие характеристики пословиц, как устойчивость личности, последовательность фразы, целостность смысла, готовность к употреблению, позволяют включить их в список фразеологизмов и полностью изучить в этой области..

Если мы просмотрим материалы по пословицам на казахском языке, то увидим, что их сбор и публикация состоит из двух этапов: первый этап - вторая половина XIX века. До советской эпохи в 1948 году пословицы собирались только у народа, печатались на бумаге и издавались отдельным изданием - характеризуется появлением лингвистических исследований пословиц. Ученый Ш. Валиханов первым написал казахские пословицы на бумаге. В архивах Ш. Валиханова и Н. Н. Березина хранится более двухсот пословиц и поговорок, написанных в пятидесятых годах XIX века. Также, наряду с другими образцами казахской устной литературы, казахский Ю. Алтынсарин,

А. Диваев, В. Радлов, Ш., В. В. Катаринский, П. М. Мелиоранский, Н. Н. Пантусов, А.Е. Алекторов и другие.

Мы полностью согласны с мнением М. Ауэзова, что «богатство казахских пословиц, их прекрасная поэтическая форма, большой поэтический талант казахского народа, их неиссякаемая мудрость, создавшие такие прекрасные шедевры с глубоким и даже философским смыслом, вызывали большой интерес. известным тюркологам».

Сборник и публикация казахских пословиц в хронологическом порядке датируется 1874 годом. Первый сборник был составлен Ш. Ибрагимовым и издан в 1874 г. [7, 12], Ю. Алтынсарин в своем труде «Киргизская антология» 1879 г. [8, 14] включил 67 казахских пословиц, собранных с народа, а во второй Издание антологии, изданное в Оренбурге в 1906 г. [8, 5], опубликовало лучшие двести тринадцать вариантов казахских пословиц, собранных у народа в одиннадцати тематических группах. Точно так же А.А. Васильев, П. Мелиоранский, В.В., принимавшие участие в записи казахских пословиц на бумаге. Такие российские ученые, как Катаринский, сделали очень много.

Известный ученый А. Диваев, внесший значительный вклад в систематизацию и популяризацию национального наследия. В 1900 году ученый издал в отдельном буклете сборник народных пословиц и поговорок и издал их в типографии В. И. Ильина. Также, с целью охватить все варианты собранного материала, ученый опубликовал свои сборники в период с 1891 по 1927 год в сборниках «Сборник материалов по статистике Дарийского края», «Этнографические материалы», газете «Туркестанские». Ведомости». В 1927 г. был издан полный сборник казахских пословиц, составленный А. Диваевым [6].

Сборник Ахмета Б. «Тысяча и одна пословица», изданный в 1925 году, представляет собой ценное произведение. Пословицы в этом сборнике даны в стиле ранней речи, то есть много старинных казахских изречений древнего мира. От богатых к бедным; Нельзя пойти на ссору без мученика, нельзя пойти на ссору без паломника и так далее. Несомненно, древние слова в пословицах дают информацию о прошлом, анализ слов древних [8, 36].

У. Турманжанов внес весомый вклад в передачу национального фонда из поколения в поколение как свидетель мастерства и красноречия народа. Он включает сборники в прессе, ранее публиковавшиеся в буклетах, народные пословицы и рукописи, хранящиеся в литературных и исторических музеях.

Пословицы были отсортированы, систематизированы и регулярно публиковались с 1935 по 1990 год [3, 5].

Что касается научного изучения казахских пословиц, к ним есть как фундаментальные монографии, так и статьи.

Ученый Б. Шалабаев одним из первых в своем эссе «История казахской литературы», опубликованном в Алматы в 1948 году [4, 28], выявил и изложил свои взгляды на пословицу.

И. Кенесбаев был одним из ученых, изучавших пословицы в казахском языкознании [5, 10]. Н. Амосова, не включающая пословицы в области фразеологии [6, 95] и др. Не согласившись с мнением ученых, И. Кенесбаев [15, 12] относится к области фразеологии в зависимости от устойчивости и применимости пословиц.

М. Габдуллин в своем произведении «Устная литература казахского народа» [6, 78] акцентирует внимание на животворном смысле и функции пословиц, описывающих хозяйство, профессию, быт казахского народа. Автор раскрывает смысл пословиц и поговорок, проповедующих искусство, знания, героизм, единство и солидарность, определяет их литературное и эстетическое значение. Он также привел примеры из пословиц казахского народа, отражающие профессии животноводства, охоты, земледелия, и широко объяснил смысл и функции их жизни.

С.Нурышев в своем труде «Из истории развития казахских народных пословиц», опубликованном в 1959 году, разделил статьи по животноводству на две группы: «До вхождения в Россию» и статьи по сельскому хозяйству «После вхождения в Россию».

Одним из важнейших исследований казахских пословиц является кандидатская диссертация Р. Сарсенбаева «Лексико-семантические особенности казахских пословиц» [7, 16]. Основным исследовательским материалом диссертации являются сборники, изданные до Октябрьской революции, в частности, произведение В. Катаринского «Киргизские пословицы» А. Диваева «Киргизские пословицы», опубликованное в Семипалатинске в 1899 г. в газете «Туркестанские ведомости» и казахские пословицы. опубликовано в 1906, 1952 и 1959 годах. Хотя казахские пословицы появлялись в провинциальных газетах, журналах и брошюрах, большинство из них считалось исследователем идеологически нестабильным, а основным материалом в работе были казахские пословицы и поговорки, опубликованные в 1959 году О. Турманжановым. В своей исследовательской работе Р. Сарсенбаев анализирует структуру, лексику и стилистику казахских пословиц. В этом научном труде исследуются способы, виды и содержание казахских пословиц, их связь с родственными жанрами. Автор акцентирует внимание на способах перевода русских пословиц на казахский язык и делится своими мыслями.

Проблеме перевода посвящено исследование М. Алимбаева «Орнекти соз ортак казына», опубликованное в 1967 г. [8, 8]. Он поделился своим опытом перевода этих фраз с русского на казахский, предоставив ценные отзывы об истории происхождения казахских пословиц, смысле жизни, их использовании и способах создания новых пословиц. Несмотря на преобладание поэтического перевода, это произведение имеет свое место и значительный вклад в изучение казахских пословиц. М. Алимбаев также является автором сборников пословиц «666 пословиц и поговорок» (1960), «Викторина пословиц» (1963).

Монография Б. Адамбаева «Народная мудрость» [8, 5] состоит из двух взаимосвязанных разделов: «Пословицы» и «Ораторское искусство». В произведении выявляются жанровая природа, просветительский, животворный смысл народных пословиц и поговорок, их формирование, пути развития, литературно-художественные особенности, структура и этапы становления.

В кандидатской диссертации Г. Турабаевой «Случайные трансформации пословиц и поговорок в казахском языке», написанной в 1989 г., случайные изменения и использование казахских пословиц, семантических групп, вариантов, их структурно-семантические модификации, стилистические, контекстные [7]. Кандидатская диссертация А. Донбаевой «Лексико-грамматические особенности арабских и казахских пословиц» На основе научных работ по пословицам он определил их связь с

фразеологией, их характер и классифицировал их на смысловые и тематические группы. В ходе этнолингвистического изучения арабских и казахских пословиц была выявлена группа типологических универсалий, уникальных и вводных пословиц. Структурно-грамматическое изучение арабских и казахских пословиц выявляет сходства и различия в их стилистической системе, типах предложений и способах их образования. Семантический анализ арабских и казахских пословиц выявляет сходства и различия в ряду синонимов и антонимов.

Таким образом, обзор истории изучения казахских пословиц выявил, что оно велось по пяти направлениям [8,20]:

- журналистика, т.е. исследования в области одного языка;
- Работы по фонетике, грамматике, семантическим вопросам пословиц на казахском или тюркском языках, т.е. для сравнительного анализа родственных языков;
- сравнительное изучение пословиц на родственных языках;
- работы, основанные на обнаружении этнолингвистической основы пословиц, т.е. открытии причины возникновения языка, его значения в связи с национальным мировоззрением и культурой, обычаями и традициями;
- научно-исследовательская работа по прикладному назначению.

Несомненно, это единственно правильный научный метод выявления национальной принадлежности пословиц.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Виноградов В.В. Избранные труды: лексикология и лексикография. М.: Наука, 1977. с. 133
2. Шанский И.М. Фразеология современного русского народа. 2-е изд., Исп. и мяч. Учебник для студентов филологических факультетов. М.: Высшая школа, 1969. С. 84.
3. Булаховский Л.А. Введение в лингвистику. h.2. Москва, 1954. с. 54.
4. Кунин А.В. Англо-русский фразеологический словарь. М.: 1967, 1984.
5. Кунин А.В. Курс фразеологии современного английского языка. Москва: Высшая школа, 1986. С 300-325.
6. Амосова Н.Н. Основы английской фразеологии Л.: Изд-во ЛГУ, 1963.
7. Пермяков Г.Л. Паремнологический сборник. Пословица: Тайна. (Структура, значение, текст.) М.: Наука, 1978. с. 8.
8. Ибрагимов Ш. Пословицы. А., 1984.

УДК 81'367.625

Шигуров Виктор Васильевич
Д-р филол. н., профессор, заведующий кафедрой русского языка,
Шигурова Татьяна Алексеевна
Д-р культурологии, профессор кафедры культурологии
и библиотечно-информационных ресурсов
ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский
Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва»
(Саранск, Россия)

ИНДЕКСИРОВАНИЕ ЗОНЫ ГИБРИДНЫХ СТРУКТУР НА ШКАЛЕ МОДАЛИЦИИ МЕСТОИМЕНИЙ-СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

Аннотация. В статье изложены результаты количественного анализа предложно-падежных форм местоимений-существительных, представляющих в типовых контекстах зону гибридных образований на шкале модалиции. На примере местоимения-существительного «*между нами*» исследуется комбинаторика и пропорция дифференциальных признаков дейктических (личных) местоимений-существительных и вводно-модальных слов и выражений в структуре гибридов, используемых в бессоюзных сложных предложениях с пояснительными отношениями между предикативными частями. Установлено, что в зоне гибридности предложно-падежная форма местоимения-существительного «*между нами*» обнаруживает 53 % соответствия своих дифференциальных признаков признакам исходного ядерного местоимения-существительного и 25 % соответствия признакам ядерного вводно-модального слова конечно. Результаты исследования могут быть использованы в дальнейших исследованиях по транспозиционной грамматике.

Ключевые слова: русский язык, грамматика, модалиция, местоимение-существительное, вводно-модальное слово, индексация, степень

Victor Shigurov, Tatyana Shigurova
Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education
"National Research Ogarev Mordovia State University"
(Saransk, Russia)

INDEXING OF THE ZONE OF HYBRID STRUCTURES ON THE MODULATION SCALE OF NONNONS

Abstract. The article presents the results of a quantitative analysis of prepositional-case forms of pronouns-nouns, representing in typical contexts the zone of hybrid formations on the scale of modulation. Using the example of the pronoun-noun "between us", the combinatorics and the proportion of differential features of deictic (personal) pronouns-nouns and introductory-modal words and expressions in the structure of hybrids used in non-union complex sentences with explanatory relations between predicative parts are investigated. It was found that in the hybridity zone, the prepositional-case form of the pronoun-noun

"between us" reveals 53% of its differential features correspond to the features of the original nuclear pronoun-noun and 25% matches the features of the nuclear introductory-modal word of course. The research results can be used in further research on transposition grammar.

Keywords: Russian language, grammar, modulation, pronoun-noun, introductory-modal word, indexing, degree.

Интерес исследователей к переходным зонам в грамматическом строе языка, в том числе в сфере частей речи и межчастеречных разрядов, обусловлен необходимостью изучения типов взаимодействия грамматического и лексического в структуре языковых единиц, подвергающихся категориальным преобразованиям. В работах российских и зарубежных авторов не раз обсуждались проблемы транспозиции (трансляции, деривации, конверсии, трансформации и т.п.), разные аспекты взаимодействия языковых единиц в условиях «чистой» и «совмещенной» субстантивации, адвербиализации, прономинализации, предикативации, интеръективации (см., напр.: [1–9]).

Синкретичные образования синтезируют в той или иной пропорции свойства взаимодействующих в речи классов слов, предоставляя возможность человеку лаконично, но емко выражать свои мысли и чувства [10, с. 82]. Исследуя переходные явления в немецком языке, Г. Пауль отмечал текучесть границ между грамматическими единицами, наличие уровней и степеней субстантивации глагольных инфинитивов [11, с. 135]. И.П. Вихованец указывает на наличие разных стадий межкатегориальной транспозиции единиц в украинском языке; с его точки зрения, необходимо различать синтаксическую, морфологическую и семантическую стадии в транспозиционных процессах адвербиализации, субстантивации и т.п. [12, с. 26–28; 302, 323–325 и др.]. Разные степени субстантивации, адвербиализации, адъективации, модалации и др. выделялись в работах А.М. Пешковского [13], В.В. Виноградова [14], В.В. Бабайцевой [15], А.Я. Баудера [16], В.В. Шигурова [17].

В данной статье рассматривается ступенчатый процесс модалации языковых единиц, в результате которого образуются вводно-модалные единицы, составляющие особый семантико-синтаксический подкласс с общим субъективно-модалным значением [18]. Он предназначен для экспликации точки зрения субъекта модуса, оценивающего сказанное в аспекте содержания и формы (см., напр: [19; 20–23]). Вводно-модалные слова и выражения исследовались в работах В.В. Виноградова, В.М. Жирмунского, Г.В. Колшанского, М.В. Ляпон, Г.А. Золотовой, Н.К. Онипенко, А.И. Аникиной, И.В. Высоцкой, Л.И. Василенко, М.А. Сорокиной, Г. И. Кустовой, Т.И. Муковозовой и др. Проблема слов с субъективно-модалной семантикой, в частности дуплексивов, рассматривалась в аспекте процессов грамматикализации и десемантизации (А. Мейе, Дж. Андерсен, Д. Шиффрин, У. Лутзки, И. И. Прибыток, Э. Траугот, Л. Бринтон, Т.А. Майсак, Б.Фрейзер, Г.И. Кустова, Е.Н. Орехова и др.) [24; 25]. Функционирование дискурсивов было в центре внимания международных проектов, выполняемых под руководством Д. Пайара [26–27], А.Н. Баранова, В.А. Плунгяна и Е.В. Рахилиной [28].

Исследование транспозиционных процессов, в том числе модалации, с учетом количественных данных позволяет минимизировать элемент субъективизма в оценке

степеней соответствия слов и словоформ на разных стадиях межчастеречной транспозиции ядерным представителям исходного и конечного звеньев модаляции [29–30]. Объектом исследования в данной работе является процесс и результат ступенчатой модаляции местоимений-существительных с предлогами, предметом – степени соответствия их дифференциальных признаков признакам типичных представителей исходного и конечного звеньев межкатегориальной транспозиции. Цель работы – выявление на примере предложно-падежной формы местоимения-существительного «*между нами*» степени соответствия дифференциальных признаков местоимений-существительных, представляющих в бессоюзном сложном предложении зону гибридных структур, дифференциальным признакам ядерных местоимений-существительных и ядерных вводно-модальных единиц.

К гибридным образованиям, балансирующим между местоимениями-существительными и вводно-модальными единицами, отнесены словоформы типа *между нами*, *по мне*, функционирующие в первой предикативной части бессоюзных сложных предложениях с пояснительными отношениями:

(1) (Это) **между нами**: в экспедиции будет только один сотрудник из отгела.

Гибрид *между нами* оценивает сообщаемое как некий конфиденциальный факт, не подлежащий огласке.

С целью исследования степеней соответствия дифференциальных признаков гибрида *между нами* (1) признакам исходного ядерного местоимения-существительного (*мы*, *между нами*) (2) и признакам производного ядерного вводно-модального слова *конечно* (3) производится исчисление индексов его модаляции – x_1 и x_2 . Ср.:

(2) Этот разговор должен остаться **между нами**;

(3) Желающих поехать, **конечно**, было немало.

При индексации зоны гибридных структур определяется комбинаторика и пропорция дифференциальных признаков ядерных местоимений-существительных и ядерных вводно-модальных единиц в структуре местоименно-субстантивно-модальных образований с предлогами (*между нами*). Учитывая, что в русском языке отсутствуют ядерные вводно-модальные слова на базе существительных с предлогами, в качестве объекта для сравнения возьмем ядерное отадъективное вводно-модальное слово *конечно*.

Как и гибридные, субстантивно-модальные образования вроде *по слухам*, *по совести (говоря)*, *(одним) словом*, гибрид *между нами* употребляется в двух синтаксических условиях: в первой предикативной части бессоюзного сложного предложения, реализующего отношения пояснения (см. пример 1) и в обособленном вводном обороте с глагольным грамматическим центром *между нами говоря* (4).

(4) **Между нами** говоря, шансов на победу у него не было.

В обоих случаях, на наш взгляд, *между нами* представляет промежуточную, гибридную зону на пути к вводно-модальным словам и выражениям.

Произведем вначале индексацию степеней модаляции гибрида *между нами* в бессоюзных сложных предложениях.

(5) **Между нами**: шансов на победу у него почти нет.

В процессе исчисления индексов модаляции гибрида (*между нами*) (5) будет определено, в какой мере он отошел от ядерного местоимения-существительного (*мы*,

между нами) и приблизился к ядерному вводно-модальному слову (конечно). Для сравнения возьмем ядерное местоимение-существительное в функциях подлежащего / дополнения / обстоятельства (*мы, между нами*) и гибрид, функционирующий в качестве предиката в бессоюзном сложном предложении (*между нами*); ср.:

(6) **Мы** нашли понимание в этом вопросе; **Между нами** нет принципиальных разногласий;

(7) (Это) **Между нами**: шансов на победу у него почти нет.

Как показывает исследование, с ядерным местоимением-существительным гибрид *между нами* сближают такие признаки, как: 1) индивидуальная лексическая семантика: местоимение-существительное *мы* обозначает группу лица, куда входит говорящий (**Мы** решили действовать сообща; **Между нами** установились хорошие отношения); 1 балл; 2) частеречная семантика: указание на предмет; 1 балл; 3) семантический разряд (дейктическое, личное); 1 балл; 4) формально-грамматический разряд (местоимение, соотносительное с существительным); 1 балл; 5) классификационная категория лица в форме 1-го лица; 1 балл; 6) классификационная категория числа в форме множ. числа; 1 балл; 7) словоизменительная категория падежа [с противопоставлением падежных форм в ядерном местоимении-существительном (*мы, нас, нам...* и др.) и фиксацией формы творительного падежа с предлогом *между* у периферийного местоимения-существительного (*между нами*)]; 1 балл; 8) комплексная парадигма (из фиксированных форм 1-го лица, множ. числа и творительного падежа в периферийном местоимении-существительном *между нами* и фиксированных форм 1-го лица, множ. числа и противопоставленных падежных форм у ядерного местоимения-существительного *мы*); 1 балл; 9) флексийная морфема *-ами* с частными грамматическими значениями множественного числа и творительного падежа; 1 балл; 10) членимость на морфы ядерного местоимения-существительного и гибрида: (*между*) *н-ами*; 1 балл. В целом гибрид и исходное местоимение-существительное имеют 10 общих признаков.

К дифференциальным признакам, отграничивающим гибрид (*между нами*) от исходного ядерного местоимения-существительного (*мы, между нами*), относятся: 1) фиксированный тип употребления формы творительного падежа с предлогом *между* (при отсутствии других падежных форм); 5 баллов; 2) меньшее количество грамматических форм в комплексной парадигме гибрида (в связи с фиксированным употреблением формы творительного падежа); 1 балл; 3) употребление в функции предиката первой неполной предикативной части бессоюзного сложного предложения с эллиптированным местоимением-подлежащим (*все, это*), содержание которого раскрывается в последующей предикативной части; ср.: **Между нами** нет расхождений в этом вопросе (дополнение детерминантного типа) и **Между нами**: поедет туда только один сотрудник (\approx Это **между нами**: поедет туда только один сотрудник) (предикат); 1 балл; 4) употребление в двусоставном предложении (1 балл); 5) употребление в одиночной позиции с эллиптированным подлежащим: **Между нами**: шансы на победу минимальны (\approx Это *между нами*: ...). В итоге гибрид (*между нами*) отличается от исходного местоимения-существительного 9 признаками.

Как и периферийное местоимение-существительное *между нами*, гибрид *между нами* отличается от исходного местоимения-существительного общей сокращенной

парадигмой слова, что обусловлено фиксированным типом употребления формы творительного падежа. Вместе с тем гибрид в роли предиката не выходит за пределы семантической зоны исходного местоименной лексики, сохраняя основные характеристики местоименного класса (семантический и формально-грамматический разряды, грамматические категории, членимость на морфы, употребление в роли члена предложения).

Исчисление по формуле соответствия первого индекса модалности гибрида *между нами* позволяет установить степень сходства и различия его дифференциальных признаков признакам исходного ядерного местоимения-существительного *мы* (*нас*, *между нами* и т.п.):

$$x_1 \text{ (Между нами: ... [м(ест) с(ущ): м(од)])} = 10 / (10+9) = 10 / 19 \approx 0,53 \text{ (53\%)}$$

Исчисление второго индекса модалности гибрида *между нами* дает возможность установить в числовом выражении степени соответствия его дифференциальных признаков признакам ядерного вводно-модалного слова *конечно*, возникшего вследствие нарушения смыслового тождества адъективной лексики при модалности: *Пребывание живых существ на Земле конечно --> Конечно, есть и другие точки зрения.*

Гибрид *между нами* [ступень **м(ест) с(ущ): м(од)**] сближают с ядерным вводно-модалным словом *конечно* [ступень **М(од)**] такие признаки, как: 1) категорильная субъективно-модалная семантика вводно-модалных единиц, эксплицирующая позицию субъекта модуса, который оценивает сообщаемое; ср. оценку сообщаемого как конфиденциального факта, не подлежащего распространению (гибрид *между нами*) и оценку сообщаемого с точки зрения степени ее достоверности (ядерный отадъективный модалит *конечно* в значении категорической достоверности); 1 балл; 2) использование к синтаксической конструкции с четким делением на модус и диктум: при помощи гибрида *между нами*, употребляемого в первой предикативной части бессоюзного сложного предложения, субъект модуса оценивает информацию как факт, который не должен быть распространен, а во второй предикативной части бессоюзного сложного предложения передается сама эта информация; ср.: **Между нами: никакой проверки не будет**; ср. также деление на модус и диктум простого осложненного предложения с обособленным вводно-модалным словом *конечно*: *Конечно* (модус) / *были и другие точки зрения* (диктум); 1 балл; 3) неизменяемость, обусловленная такими факторами, как фиксированный тип употребления грамматических форм 1-го лица, множественного числа и творительного падежа у гибрида *между нами*, а с другой – утрата ядерным вводно-модалным словом *конечно* категорий и форм рода и числа; 1 балл. В итоге, у гибрида *между нами* и ядерного вводно-модалного слова *конечно* выделяются три общих признака.

Отличают от ядерного модалита *конечно* такие параметры гибрида *между нами*, как: 1) отсутствие омонимического лексического значения, которое возникает при нарушении смыслового тождества исходной лексики; ср. *между нами* как ядерное местоимение-существительное и гибрид (\approx ‘в рамках группы лиц, куда входит говорящий’) и *конечно* (\approx ‘имеет предел’) / *конечно* (\approx ‘безусловно’); 2 балла; 2) отсутствие синтаксического обособления; 1 балл; 3) использование в роли предиката первой неполной предикативной части бессоюзного сложного предложения; 1 балл; 4) использование в обязательной препозиции относительно фрагмента с оцениваемой

субъектом модуса информацией; ср. гибриды: *Между нами: его там вообще не было* и ядерное вводно-модальное слово в пре-, интер- и постпозитивном употреблении: **Конечно**, *можно было бы и остаться / Можно было бы, конечно, и остаться / Можно было бы и остаться, конечно*; 1 балл; 5) отсутствие вводной функции с особым типом интонации; 1 балл; 6) отсутствие интродукции как способа вхождения в структуру высказывания; 1 балл; 7) членимый характер морфемной структуры слова; ср. гибриды *между н-ами* и ядерное вводно-модальное слово *конечно*, подвергшееся неполному опрощению и частичной фонетической трансформации (*коне[ш]но*); 1 балл; 8) сохранение у гибрида *между нами* структурно-семантических связей с однокоренными словами (*наш, нашенский, по-нашему* и др.) при отсутствии таковых у ядерного вводно-модального слова *конечно*: субъективно-модальное (прагматическое) значение 'безусловно' отрывает (изолирует) форму *конечно* от слова *конечный* и превращает ее в самостоятельное слово-лексический омоним; 1 балл. Таким образом, отграничивают гибриды от сравниваемого с ним ядерного вводно-модального слова девять признаков.

Степень сходства и различия их дифференциальных признаков можно установить по формуле соответствия:

$$x_2 \text{ (Между нами: ... [м(ест) с(ущ): м(од)])} = 3 / (3+9) = 3 / 12 \approx 0,25 \text{ (25\%)}$$

Исчисление индексов модалности гибрида *между нами* с учетом комбинаторики и пропорции признаков взаимодействующих в его структуре местоимений, существительных и вводно-модальных единиц свидетельствует о том, что при употреблении в бессоюзных сложных предложениях с пояснительными отношениями он обнаруживает 53 % соответствия своих дифференциальных признаков признакам исходного ядерного местоимения-существительного и 25 % соответствия признакам ядерного вводно-модального слова *конечно*.

*Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 19-012-00013.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Бабайцева В.В. Явления переходности в грамматике русского языка: монография. М.: Дрофа, 2000. 640 с.
2. Балли Ш. Общая лингвистика и вопросы французского языка. М.: Изд-во иностранной литературы, 1955. 416 с.
3. Курилович Е. Деривация лексическая и деривация синтаксическая // Очерки по лингвистике. М., 1962. С. 57–71.
4. Мельчук И. Русский язык в модели «Смысл <--> Текст». Москва – Вена: Школа «Языки русской культуры», Венский славистический альманах, 1995. 682 с.
5. Урысон Е.В. Синтаксическая деривация и «наивная» картина мира // Вопросы языкознания. 1996. № 4. С. 25–38.
6. Marchand H. Expansion, transposition and derivation // La Linguistique. 1967. Т. 3. № 1. Рр. 13–26.
7. Elsen Hilke. Grundzüge der Morphologie des Deutschen. Berlin / Boston. 2011. 326 p.
8. Eihinger Ludwig M. Syntaktische Transposition und semantische Derivation: die Adjektive auf -isch im heutigen Deutsch. Tübingen. 1982. 241 p.

9. Stekauer P. A theory of conversion in English. Frankfurt am Main: Peter Lang, 1996. 155 p.
10. Воротников Ю.Л. Слово и время. М.: Наука, 2003. 168 с.
11. Paul H. Deutsche Grammatik. Bd. IV: Syntax (zweite Hälfte). Halle (Saale), 1955. 425 p.
12. Вихованець І.Р. Теоретична морфологія української мови / І.Р. Вихованець, К.Г. Городенська; за ред. І. Р. Вихованця. Київ: Пульсари, 2004. 398 с.
13. Пешковский А.М. Русский синтаксис в научном освещении. М.: Учпедгиз, 1938. 452 с.
14. Виноградов В.В. Русский язык: Грамматическое учение о слове. М.: Высш. шк., 1986. 640 с.
15. Бабайцева В.В. Явления переходности в грамматике русского языка: монография. М.: Дрофа, 2000. 640 с.
16. Баудер А.Я. Части речи – структурно-семантические классы слов в современном русском языке. Таллин: Валгус, 1982. 184 с.
17. Шигуров В.В. Два вектора развития русского причастия в контексте предикативации и / или адъективации: семантика и грамматика // Научное обозрение: гуманитарные исследования. 2012. № 3. С. 152–158.
18. Лянов М.В. Модальность // Языкознание. Большой энциклопедический словарь / Отв. ред. В.Н. Ярцева. М.: Большая Российская энциклопедия, 1998. С. 303–304.
19. Падучева Е.В. Эгоцентрические единицы языка. 2-е изд. М.: Издательский Дом «ЯСК». 2019. 440 с.
20. Shigurov V.V., Shigurova T.A. Parenthetical-modal type of using finite verbs in the russian language // Asian Social Science, 91-CCSE / Canadian Center of Science and Education. Vol. 11, No. 8; 2015. Pp. 292–298.
21. Shigurov V.V., Shigurova T.A. Core Modalates Zone Correlative with Short Adjectives and Predicates in the Russian Language // Man In India. 2017. Т. 97. № 25. Pp. 177–191.
22. Shigurov V.V., Shigurova T.A. Functional Modulates Derived From Short Adjectives and Predicates in the Russian Language // Opción. 2019. Т. 35, № 20, 2019, Pp. 1108–1123.
23. Shigurov V.V., Shigurova T.A. Predicative modal type of verbal infinitive usage in quantitative measurement // Revista Inclusiones. 2020. Т.7. Pp. 578–589.
24. Кустова Г.И. Ментальные предикаты в метатекстовых конструкциях 2-го лица // Компьютерная лингвистика и интеллектуальные технологии: По материалам международной конференции «Диалог-2018». Вып. 17 (24). М., 2018. С. 380–390.
25. Орехова Е.Н. Субъективная модальность высказывания: форма, семантика, функции. М.: Изд-во МГОУ, 2011. 296 с.
26. Дискурсивные слова русского языка: опыт контекстно-семантического описания / Под ред. К.Л. Киселевой, Д. Пайара. М.: Мегатекст, 1998. 447 с.
27. Дискурсивные слова русского языка: контекстное варьирование и семантическое единство / Составители К. Киселева, Д. Пайар. М.: Азбуковник, 2003. 207 с.
28. Путеводитель по дискурсивным словам русского языка / А.Н. Баранов, В.А. Плунгян, Е.В. Рахилина. М.: Помовский и партнеры, 1993. 207 с.
29. Шигуров В.В. «Судя по» в контексте модальности и препозиционализации: к исчислению индексов транспозиции // Известия Российской академии наук. Серия литературы и языка. 2020. Т. 79. № 6. С. 42–55.
30. Шигуров В.В. Количественное измерение гибрида «виноват» // Филологический класс. 2021. Т. 26. № 1. С. 153–160.

ИНФОРМАЦИЯ О СЛЕДУЮЩЕЙ КОНФЕРЕНЦИИ

Уважаемые научно-педагогические работники учебных заведений, аспиранты, соискатели и студенты. Приглашаем Вас принять участие в
LXXVI Международной научной конференции
«Актуальные научные исследования в современном мире»
(26-27 августа 2021 г.)

Для участия в конференции необходимо до **25 августа 2021 г. (включительно)** отправить статью на электронную почту оргкомитета: iscience.in.ua@gmail.com.

Рабочие языки конференции: *українська, русский, english, казахша, o'zbek, limba română, Հայերեն*

Планируется работа следующих секций:

- | | |
|--------------------------------|---|
| 1. АРХИТЕКТУРА | 16. СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ |
| 2. БИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ | 17. СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ |
| 3. ВЕТЕРИНАРНЫЕ НАУКИ | 18. ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ |
| 4. ВОЕННЫЕ НАУКИ | 19. ТУРИЗМ И РЕКРЕАЦИЯ |
| 5. ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ НАУКИ | 20. ФАРМАЦЕВТИЧЕСКИЕ НАУКИ |
| 6. ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ | 21. ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ НАУКИ |
| 7. ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ | 22. ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И СПОРТ |
| 8. КУЛЬТУРОЛОГИЯ | 23. ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ |
| 9. МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ | 24. ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ |
| 10. МЕНЕДЖМЕНТ И МАРКЕТИНГ | 25. ХИМИЧЕСКИЕ НАУКИ |
| 11. НАУКИ О ЗЕМЛЕ | 26. ЭКОЛОГИЯ |
| 12. ПЕДАГОГИКА | 27. ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ |
| 13. ПОЛИТИЧЕСКИЕ НАУКИ | 28. ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ |
| 14. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ | |
| 15. СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ НАУКИ | |

УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ

Для участия в конференции необходимо до **25.08.2021 г. (включительно)** отправить на электронный адрес: iscience.in.ua@gmail.com:

1. Текст статьи (оформлен в соответствии с нижеприведенными требованиями);
2. заявку участника;
3. копию документа об оплате орг. взноса в электронном виде или (СНГ. Отправить на email № перевода и название системы перевода. Украина (сума, дата, время и ФИО плательщика);
4. личную фотографию в формате.jpeg (по желанию).

АКТУАЛЬНЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Июль 2021 г.

ВЫПУСК 7(75)

Часть 1

Ответственность за новизну и достоверность результатов научного исследования несут авторы

Ответственный за выпуск: Водяной О.
Дизайн и верстка: Вовкодав А.

Учредитель: ООО "Институт социальной трансформации"
свидетельство о государственной регистрации №1453789 от 17.02.2016 г.

Подписано к печати 04.08.2021.
Формат 60x84 1/16.
Тираж 300 шт. Заказ №042
Изготовитель: ФЛП "Кравченко Я.О."
свидетельство о государственной регистрации В01 №560015
Адрес: 03039, Украина, Киев, просп. В. Лобановского, 119
тел. +38 (044) 561-95-31

Адрес ред. коллегии:
08400, Украина, Киевская обл., г. Переяслав,
ул. Богдана Хмельницкого, 18
тел.: +38 (063) 5881858
сайт: <https://iscience.in.ua>
e-mail: iscience.in.ua@gmail.com

