

# **МАТЕРІАЛИ**

**VIII МІЖНАРОДНОЇ  
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ**

**“НАУКА І ОСВІТА ‘2005’”**

7-21 лютого 2005 року

**Том 47  
Право**

Дніпропетровськ  
Наука і освіта  
2005



## ОХОРОНА АВТОРСЬКИХ ПРАВ

Пилипенко Е.А.

*Армавирский лингвистический университет, Россия*

### **ПРАКТИКА И ПРОБЛЕМЫ ПРОИЗВОДСТВА ПО ДЕЛАМ ОБ АДМИНИСТРАТИВНЫХ ПРАВОНАРУШЕНИЯХ В ОБЛАСТИ ЗАЩИТЫ АВТОРСКИХ И СМЕЖНЫХ ПРАВ.**

Обеспечение охраны интеллектуальной собственности является одной из функций государства. Недооценка важности этой проблемы в России привела к тому, что уровень пиратства - использования объектов интеллектуальной собственности без согласия правообладателей в сфере видео и музыкального бизнеса, по оценкам российских и зарубежных экспертов, достиг 80-90 %.

Ежегодный ущерб от всех видов пиратства составляет около миллиарда долларов, половина от этой суммы должна была поступить в бюджет страны.

Ввоз, продажа, сдача в прокат и иное незаконное использование экземпляров произведений или фонограмм посягают на авторские и смежные права, которые представляют собой разновидность нематериальных благ, одного из объектов гражданских прав.

Авторское право распространяется на материальные объекты: произведения науки, литературы и искусства, являющиеся результатом творческой деятельности, независимо от назначения и достоинства произведения. Авторское право возникает в силу факта создания его объекта. Для возникновения и осуществления авторского права не требуется специального разрешения, например регистрации произведений.

С вступлением в силу новый Кодекс РФ об административных правонарушениях (Далее КоАП РФ), который значительно расширил круг административно-правовых мер охраны объектов интеллектуальной собственности.

В соответствии со ст. 7.12 КоАП (Нарушение авторских и смежных прав, изобретательских и патентных прав) административное наказание налагается в случаях ввоза, продажи, сдачи в прокат или иного незаконного использования экземпляров произведений или фонограмм в целях извлечения дохода в случаях, если экземпляры произведений или фонограмм являются контрафактными в соответствии с законодательством России об авторском праве и смежных правах либо на экземплярах произведений или фонограмм указана ложная информация об их изготовителях, о местах их производства, а также об обладателях авторских и смежных прав, а равно, если имеет место иное нарушение авторских и смежных прав в целях извлечения дохода.

Анализ статьи показывает, что административная ответственность наступает не только в случаях, когда речь идет о распространении и изготовлении контрафактных экземпляров произведений и фонограмм, но и при введении потребителей в заблуждение. Ложная информация о происхождении материальных