

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет»
в г. Тихорецке

Среднее профессиональное образование

Контрольная работа
по дисциплине «Литература»

Вариант 2

Выполнил студент
гр.19-ЭБ-01

Авдеев

Д.А. Авдеев

Проверил преподаватель,
канд. филол. наук

НА

Н.В. Арнаутова

Дата защиты 18.12.2019

рег.№ 02/19

Оценка зачтено

от 18.12 2019 г.

НА

Тихорецк
2019 – 2020 уч.год

СОДЕРЖАНИЕ

1 Многообразие литературных направлений в конце XVII – начале XIX веков...3	
2 Образ Базарова как «переходный тип человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»7	
Список использованных источников 11	

1 Многообразие литературных направлений в конце XVIII – начале XIX веков

Литературное направление – это совокупность основных особенностей литературного творчества, повторяющаяся в каком-либо периоде исторического развития литературы, принципы, которыми руководствуется писатель, обобщая в художественных образах явления жизни.

XVIII столетие – это век просвещения в России. За одно столетие русская литература проходит в своём развитии огромный путь. Идеологическая основа и предпосылки этого развития были подготовлены экономическими, политическими и культурными реформами, благодаря которым отсталая Русь превратилась в мощную Российскую империю. С XVIII века российское общество изучает мировой опыт во всех областях жизни: в политике, в экономике, в образовании, в науке, в искусстве.

В русской литературе XVIII века начинает складываться первое самостоятельно направление – классицизм.

Классицизм – это направление в искусстве, для которого характерно строгое соблюдение творческих норм и правил и ориентация на античные образцы. В России классицизм зарождается в 1730-е гг. в творчестве Антиоха Дмитриевича Кантемира, Василия Кирилловича Тредиаковского и Михаила Васильевича Ломоносова. С классицизмом связано творчество большинства русских писателей XVIII века.

Одной из самых важных черт классицизма является восприятие античного искусства как образца, эстетического эталона (отсюда и название направления). Цель – создание произведений искусства по образу и подобию античных.

Основной конфликт классицистических произведений – это борьба героя между разумом и чувством. При этом положительный герой всегда должен делать выбор в пользу разума (например, выбирая между любовью и необходимостью полностью отдаться служению государству, он обязан выбрать последнее), а отрицательный – в пользу чувства.

Жанры в классицизме делились на высокие (ода, эпическая поэма, трагедия) и низкие (комедия, басня, эпиграмма, сатира). При этом в комедию не полагалось вводить трогательные эпизоды, а в трагедию – смешные. В высоких жанрах изображались «образцовые» герои – монархи, полководцы, которые могли служить примером для подражания. В низких выводились персонажи, охваченные какой-либо «страстью», то есть сильным чувством [2].

В конце XVIII века складывается такое литературное направление, как сентиментализм. Сентиментализм – направлен на исследование внутреннего мира человека, психологии личности, переживаний и эмоций. Расцветом русского сентиментализма в русской литературе XVIII века стали произведения А.Н. Радищева и Н.М. Карамзина. Николай Михайлович Карамзин, в повести «Бедная Лиза» высказал интересные вещи, ставшие смелым откровением для русского общества XVIII века. Сентименталисты провозгласили о главенстве чувства, а не разума. Человек оценивался по его способности к глубоким переживаниям. Отсюда – интерес к внутреннему миру героя, изображение оттенков его чувств [1].

В отличие от классицистов, сентименталисты считают высшей ценностью не государство, а человека. Несправедливым порядкам феодального мира они противопоставили вечные и разумные законы природы. В связи с этим природа для сентименталистов – мерило всех ценностей, в том числе и самого человека. Неслучайно они утверждали превосходство «природного», «естественного» человека, то есть живущего в гармонии с природой.

Герои в их произведениях четко делятся на положительных и отрицательных. Положительные герои наделены природной чувствительностью (отзывчивые, добрые, сострадательные, способные на самопожертвование). Отрицательные – расчетливые, эгоистичные, высокомерные, жестокие. Носителями чувствительности, как правило, оказываются крестьяне, ремесленники, разночинцы, сельское духовенство. Жестокими – представители власти, дворяне, высшие духовные чины (так как деспотическое правление убивает в людях чувствительность). Проявления чувствительности часто

приобретают в произведениях сентименталистов слишком внешний, даже гиперболизированный характер (восклицания, слезы, обмороки, самоубийства).

Одно из основных открытий сентиментализма – индивидуализация героя и изображение богатого душевного мира простолюдина.

Главным героем произведений стал обыкновенный человек. В связи с этим сюжет произведения нередко представлял собой отдельные ситуации будничной жизни, при этом крестьянский быт часто изображался в пасторальных тонах. Новое содержание потребовало новой формы. Ведущими жанрами стали семейный роман, дневник, исповедь, роман в письмах, путевые заметки, элегия, послание [2].

Основная предпосылка возникновения романтизма – отрицание действительности. Все романтики отвергают окружающий мир. Мир для романтиков делился на две части: здесь и там. «Там» и «здесь» – это категории соотносятся как идеал и действительность. Презируемое «здесь» – это современная действительность, где торжествует зло и несправедливость. «Там» – некая поэтическая действительность, которую романтики противопоставляли реальной действительности. Многие романтики полагали, что добро, красота и истина, вытесненные из общественной жизни, все еще сохранились в душах людей. Отсюда их внимание к внутреннему миру человека, углубленный психологизм. Души людей – это их «там». Например, В.А. Жуковский искал «там» в потустороннем мире; А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов – в свободной жизни нецивилизованных народов (поэмы А.С. Пушкина «Кавказский пленник», «Цыганы») [3].

Неприятие, отрицание действительности определило специфику романтического героя. Это принципиально новый герой, подобного ему не знала прежняя литература. Он находится во враждебных отношениях с окружающим обществом, противопоставлен ему. Это человек необыкновенный, беспокойный, чаще всего одинокий и с трагической судьбой. Романтический герой – воплощение романтического бунта против действительности [2].

Реализм – литературное направление, воплотившее принципы жизненно-правдивого отношения к действительности, устремленные к художественному познанию человека и мира. И классицизм, и романтизм, и символизм стремятся к познанию жизни и по-своему выражают реакцию на нее, но только в реализме верность действительности становится определяющим критерием художественности. Основные требования реализма: соблюдение принципов народности, историзма, высокой художественности, психологизма, изображение жизни в ее развитии.

Писатели-реалисты показывали прямую зависимость социальных, нравственных, религиозных представлений героев от социальных условий, большое внимание уделяли социально-бытовому аспекту [5].

Центральная проблема реализма – соотношение правдоподобия и художественной правды. Правдоподобие, правдоподобное отображение жизни очень важно для реалистов, но художественная правда определяется не правдоподобием, а верностью в постижении и передачи сущности жизни и значительностью идей, высказанных художником.

Одной из важнейших особенностей реализма является типизация характеров (слитность типичного и индивидуального, неповторимо-личностного). Убедительность реалистического характера напрямую зависит от степени индивидуализации, достигнутой писателем.

Таким образом, можно сделать вывод о большом разнообразии литературных направлений в России на рубеже XVIII-XIX веков. В своей работе мы рассмотрели такие литературные направления того этапа развития русской литературы как классицизм, сентиментализм, романтизм и реализм. Это эпоха стремительного становления русской литературы, эпоха всеобщего просвещения и культа науки.

2 Образ Базарова как «переходный тип человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Евгений Базаров – один из главных героев романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Именно с помощью этого образа автор активно раскрывает проблему взаимоотношений разных поколений людей.

Главный герой романа – сын уездного лекаря и дворянки. Он не только не стыдится своего положения в обществе, но даже отвергает свои дворянские корни. Евгений Базаров – студент. Он пошел по стопам своего отца и в будущем свяжет свою деятельность с медициной. «Я, будущий лекарь, и лекарский сын, и дьячковский внук» – так говорит он о себе сам [3].

Отец его старался дать сыну хорошее образование и воспитание, поощрял его любознательность и любовь к исследованиям: «рано умел разгадать его и ничего не жалел для его воспитания». Это значительно помогло Базарову стать успешным в своей профессии.

По самому первому описанию мы видим, что Базаров умён и самоуверен. Он полностью посвятил свою жизнь естественным наукам и медицине. Он признаёт за истину только то, что можно увидеть и пощупать, а все остальные чувства – это «вздор» и «романтизм». Наш герой – ярый материалист, доходящий в своих убеждениях до крайностей. Он отвергает музыку, поэзию, живопись, искусство вообще. В окружающей природе он видит мастерскую человека, и не более того.

Евгений думает, что он «человек положительный, неинтересный». На самом же деле он довольно привлекательная личность. Его взгляды нестандартные, они мало чем похожи на общепринятые. На первый взгляд, кажется, что он действует по принципу противоположности и противопоставления – Евгений противоречит фактически любой мысли, но, если хорошо разобраться, то это не просто прихоть. Базаров может объяснить свою позицию, привести аргументы и доказательства, свидетельствующие о его правоте. Он довольно конфликтный человек – готов затеять спор с человеком

любого возраста и положения в обществе, но между тем, он готов выслушать своего оппонента, проанализировать его доводы, или же сделать вид, что делает их. В этом плане позиция главного героя заключается в таком тезисе: «Докажи мне свою правоту, и я тебе поверю» [4].

Несмотря на готовность Евгения к дискуссии, он очень упрямый, его сложно переубедить, на протяжении романа никому не удалось полностью поменять его отношение к определенным вещам: «Когда я встречу человека, который не спасовал бы передо мной, тогда я изменю свое мнение о самом себе».

Евгений Базаров не обладает даром красноречия. Он не любит утонченную манеру разговора аристократов. «Об одном прошу тебя: не говори красиво» – говорит он своему другу Кирсанову. В манере разговора Евгений придерживается принципов простого народа – немного грубая речь с множеством вкраплений фольклора – пословиц и поговорок. Пословицы и поговорки Базарова отображают позицию молодого лекаря в обществе. Многие из них относятся к положению народа и его невежества. «Русский человек только тем и хорош, что он сам о себе прескверного мнения» [3].

У Базарова особые взгляды на жизнь: он – нигилист, то есть «человек, который не склоняется ни перед какими авторитетами, который не принимает ни одного принципа на веру, каким бы уважением ни был окружен этот принцип». Жизненное кредо Базарова построено на отрицании: «В теперешнее время полезнее всего отрицание – мы отрицаем». Не раз он высказывает свои идеи: «порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта», «природа пустяки... Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник», он отрицает даже любовь. Он отрицает и принципы либералов, и английский аристократизм, и логику истории, и авторитеты, и парламентаризм, и искусство, и общину с круговой порукой – одним словом, всё то, во что верили либералы – «отцы» [3].

Герой болезненно воспринимает зло, творящееся в России, они пытаются разобраться в его причинах, видят их в неправильном устройстве общества, ищут средства искоренения социальных бед. Его герой неуязвим в спорах, он не идет на компромиссы с совестью.

Тургенев проводит своего героя через главное испытание – испытание любовью. Будучи циником и прагматиком, Базаров полностью отвергает чувства любви и симпатии. «Любовь – белиберда, непростительная дурь» – говорит он. В его глазах мужчина, позволивший любви овладеть своим умом, не достоин уважения. Евгений Базаров очень цинично относился к любым проявлениям нежности и любви. Он искренне не понимал людей, которые теряют голову от любви – ему казалось это чем-то неприличным, а такое поведение недостойным для уважающего себя человека. «Вот тебе раз! бабы испугался!» – подумал он» [3].

В один прекрасный момент Евгений знакомится с Анной Сергеевной Одинцовой – молодой вдовствующей девушкой, и попадает в сети любовных уз. В начале Евгений пытается скрыть свои чувства. Он начинает вести себя слишком вольготно и развязно. Однако это длится недолго – любовные переживания все больше овладевают Базаровым. Возникшее чувство стыда и недовольства постепенно уходит – Базаров решается признаться в своих чувствах, но взаимности не добивается. Он замечает, что Одинцова тоже не ровно дышит по отношению к нему, поэтому ее пренебрежение чувствами действуют на него удручающее [4].

Умный и сильный, вышедший из всех предшествующих коллизий победителем, но потерпевший фиаско в любви, наш герой заметно эволюционирует в сторону скептицизма и пессимизма. Попав во власть романтики, он поступается многими своими убеждениями и взглядами. Вполне естественно, что на первых порах Базаров не хочет сам себе сознаться в своём поражении. Но как бы он ни храбрился, ему не удаётся стать таким, каким он был до встречи с Одинцовой. После знакомства с ней в Базарове медленно назревают перемены, сопровождаемые внутренней борьбой героя с самим собой.

Но проходит время. В поведении Базарова мы можем наблюдать некоторую растерянность, он не понимает, что же с ним происходит, он не верит в возможность каких-либо чувств. Он уже не может сохранять обычную выдержку и самообладание, легко раздражается. Базаров «с негодованием

сознавал романтика в самом себе». Несмотря на то, что его любовь отвергнута, Базаров выходит из этого испытания обогатившим свою душу, себя. Пусть открытие способности любить Базарову стало болезненным и непростым, он становится после этого более понятным и человечным как для автора, так и для читателя.

Во взглядах Базарова можно обнаружить много общего с идеями революционеров-шестидесятников. Но автор романа в перспективность революционно – демократического движения не верил. Он фактически привёл своего «революционера» Базарова в конце романа в тупик, лишил его веры в будущее, заставил отказаться от борьбы. Именно в этом сказалась позиция И.С. Тургенева.

Однако автор не злорадствует над поверженным Базаровым, а, напротив, жалеет его, сочувствует ему, чем вызывает у читателя большую симпатию к трагической судьбе своего героя.

Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» вызвал о себе различные мнения и толкования. Одни читатели обвиняли писателя в оскорблении молодого поколения, другие, напротив, с негодованием упрекали его в низкопоклонстве перед этим молодым поколением. Но сам И.С. Тургенев считал Базарова своим любимым детищем.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 История русской литературы 19 века: Учебник для студентов пед. институтов. – М.: Просвещение, 2014. – 335 с.
- 2 Олейников Н.С. Русские писатели классики: анализ произведений школьной программы. – М.: Просвещение, 2015. – 364 с.
- 3 Тургенев И.С. Отцы и дети. – М.: Художественная литература, 2018. – 244 с.
- 4 Хорошин С.В. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» в русской критике. – СПб.: Мысль, 2016. – 38 с.
- 5 Обернихина Г.А. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.1. – М.: Академия, 2018. – 432 с.