

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Филиал федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Кубанский
государственный университет»
в г. Тихорецке

Среднее профессиональное образование

Контрольная работа
по дисциплине «Литература»

Вариант 8

Выполнил студент
гр.19-ЭБ-01



Н.А.Гордеев

Проверил преподаватель,
канд. филол. наук



Н.В. Арнаутова

Дата защиты 18.12.2019г.

рег.№ 08/19

Оценка зачтено

от 18.12. 2019 г.



Тихорецк

СОДЕРЖАНИЕ

1 Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – «энциклопедия русской жизни». Проблематика романа	3
2 Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).....	7
Список использованных источников	10

1 Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – «энциклопедия русской жизни». Проблематика романа

В творчестве Александра Сергеевича Пушкина роман «Евгений Онегин» занимает особое место. А.С. Пушкин писал его восемь лет: с 1823 по 1831 год. Это время было весьма сложным в истории России. События 14 декабря 1825 года круто повернули историю страны, направили ее в иное русло.

Прежде чем начать анализировать роман, необходимо отчетливо уяснить особенности жанра этого произведения. Жанр «Евгения Онегина» – лиро-эпический. Следовательно, роман строится на неразрывном взаимодействии двух сюжетов: эпического (главные герои которого Онегин и Татьяна) и лирического (где главный герой – рассказчик). Лирический сюжет в романе доминирует, так как все события реальной жизни и романного бытия героев преподносятся читателю сквозь призму авторского восприятия, авторской оценки [2].

Проблемы цели и смысла жизни – ключевые, центральные в романе, ведь в переломные моменты истории, каковым стала для России эпоха после декабрьского восстания, в сознании людей происходит кардинальная переоценка ценностей. И в такое время высший моральный долг художника – указать обществу на вечные ценности, дать твердые моральные ориентиры. Лучшие люди пушкинского, то есть декабристского, поколения как бы «выходят из игры»: они либо разочарованы в прежних идеалах, либо не имеют возможности в новых условиях бороться за них, воплощать их в жизнь. Следующее же поколение, то, которое М.Ю. Лермонтов назовет «толпой угрюмою и скоро позабытой», изначально «поставлено на колени».

В силу особенностей жанра в романе отражен сам процесс переоценки всех нравственных ценностей. Время в романе течет так, что мы видим героев в динамике, прослеживаем их духовный путь. Все основные герои на наших глазах переживают период становления, мучительно ищут истину, определяют свое место в мире, назначение своего существования.

Поиск смысла жизни проходит в разных плоскостях существования. Сюжет романа строится на любви основных героев. Поэтому проявление сути человека в выборе возлюбленного, в характере чувства – важнейшая черта образа, определяющая все его отношение к жизни. Лирические отступления отражают изменения чувств автора, его способность и к легкому флирту (свойственному «ветреной младости»), и к истинному глубокому преклонению перед возлюбленной. Для автора одним из важнейших критериев духовного изменения человека становится отношение к браку, к долгу. Юность не приемлет скучного постоянства:

...мы, враги Гимена,

В домашней жизни зрим один

Ряд утомительных картин...[3].

Супруг воспринимается как объект для насмешек:

...рогоносец величавый,

Всегда довольный сам собой,

Своим обедом и женой [3].

То, что в юности казалось признаком ограниченности, духовной и умственной скудности, в зрелые годы оказывается единственно правильным, нравственным путем. И ни в коем случае нельзя заподозрить автора в ханжестве: речь идет о возмужании, о духовном взрослении человека, о нормальной смене ценностных критериев:

Блажен, кто смолоду был молод,

Блажен, кто вовремя созрел [3].

Ведь и трагедия главных героев проистекает из неумения Онегина «вовремя созреть», из-за преждевременной старости души:

Я думал: вольность и покой

Замена счастью. Боже мой!

Как я ошибся, как наказан [3].

Любовь для автора и для его героини Татьяны Лариной – огромная, напряженная духовная работа. Для Ленского – необходимый романтический

атрибут, потому-то он и выбирает лишенную индивидуальности Ольгу, в которой слились все типичные черты героини сентиментальных романов. Для Онегина любовь – «наука страсти нежной». Истинное чувство познает он к концу романа, когда придет опыт страданий. Сознание человека, систему жизненных ценностей, как известно, во многом формируют нравственные законы, принятые в обществе. Влияние высшего света сам автор оценивает неоднозначно.

Особенно важна в «Евгении Онегине» проблема долга и счастья. По сути, Татьяна Ларина – не любовная героиня, это героиня совести. Появившись на страницах романа 17-летней провинциальной девушкой, мечтающей о счастье с возлюбленным, она на наших глазах вырастает в удивительно целостную героиню, для которой понятия чести и долга – превыше всего. Ольга, невеста Ленского, скоро забыла погибшего юношу: «младой улан ее пленил» [4].

Для Татьяны смерть Ленского – трагедия. Она проклинает себя за то, что продолжает любить Онегина: «Она должна в нем ненавидеть убийцу брата своего». Обостренное чувство долга доминирует в образе Татьяны. Счастье с Онегиным для нее невозможно: нет счастья, построенного на бесчестии, на несчастье другого человека. Выбор Татьяны – высший нравственный выбор, смысл жизни для нее – в соответствии высшим моральным критериям [2].

Кульминационный момент сюжета – 6-я глава, дуэль Онегина и Ленского. Из-за чего произошла дуэль? Ленский пригласил Онегина на именины к Татьяне. Онегин не хочет никого видеть, потому что «куча будет там народу», но потом соглашается. Когда Онегин появляется в доме Лариных, он понимает, что Ленский его обманул. В довершение всего его «сажают против Тани». Онегин решается отомстить Ленскому. Каким образом?

Онегин приглашает на танец невесту Ленского – Ольгу и весь вечер танцует только с ней. Онегин – мстит, для него это развлечение. Ленский – взбешён, обещен. Созданный им мир рушится. Он видит, что Ольга также любит его, что она «ни в чём не виновата». Вот сейчас бы остановиться и

понять, что причина для дуэли – пустяковая. Ленский не понимает, что на самом деле произошло. И он ищет другую причину для дуэли: теперь он должен защитить честь Ольги.

А. С. Пушкин говорил: «Всё, что грозит гибелью, для человека очень привлекательно». Но главное для порядочного человека дуэль оказывалась единственным средством защитить свою честь и честь своих близких. Главный герой – Евгений Онегин подвергается проверке. Честь, порядочность, дружба отступают перед мнением «света». Ленский защищал честь Ольги. Дуэль – кульминация романа, в которой проявляются характеры всех героев, переломный момент в их судьбах. Ценность жизни проверяется смертью. Трагическую ошибку совершает Онегин. В этот момент особенно ярко противопоставление его понимания чести и долга тому смыслу, который вкладывает в эти слова Татьяна.

Итак, в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и в лирических произведениях с наибольшей ясностью и полнотой отразились вопросы, волновавшие передовых людей XIX века, проявились нравственные идеалы писателя.

2 Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.)

На протяжении всего своего творческого пути Ф.И.Тютчев создавал великолепную поэзию о любви. На мой взгляд, причина столь сильной эмоциональной окрашенности любовной лирики поэта кроется в ее автобиографичности. Любовная лирика Ф.И. Тютчева может быть прочитана как своеобразный интимный дневник, в котором отразились его бурные романы с Эрнестиной Дернберг и с Е.А.Денисьевой. Однако, это автобиографизм особого рода: в стихах нет прямых упоминаний об именах, возлюбленных поэта.

Любовь у Ф.И. Тютчева – почти всегда драма, роковой поединок неравных человеческих сил. Это чувство непостижимое, таинственное, исполненное волшебства. Но счастье любви недолговечно, обреченное не выдерживать роковых ударов судьбы. Более того, и сама любовь может осмысляться как приговор судьбы:

Судьбы ужасным приговором

Твоя любовь для ней была [5].

Любовь, таким образом, ассоциируется со страданием, тоской, душевной болью, слезами. Поэт предстает перед нами страстной, увлекающейся личностью, человеком с горячим, любящим сердцем. Он настойчиво повторяет эпитет «роковая страсть», «встреча роковая», «роковое слиянье», «поединок роковой». В стихотворении, входящем в знаменитый «денисьевский цикл», любовь названа «убийственной». Именно в стихах, посвященных Елене Александровне Денисьевой, раскрывается «блаженно-роковая» любовь поэта.

В стихотворении «О, как убийственно мы любим...» прием кольцевой композиции подчеркивает мысль об убийственной силе любви. Две одинаковые строфы усиливают ощущение личной трагедии лирического

героя; в словах поэта звучит страшное предсказание – о гибели любимого человека [1].

Внутри проникнутой пафосом безнадежности и обреченности формы стихотворения – повествование о последствиях «буйной слепоты страстей». Строки, создающие обрамление, стали афоризмом. Они существуют вне стихотворения, потому что в них заключена глубокая печальная по своей эмоциональной окрашенности мысль, выраженная с невероятной силой:

О, как убийственно мы любим,
Как в буйной слепоте страстей
Мы то всего вернее губим,
Что сердцу нашему милей! [5].

Восклицательный знак в конце строфы – не только средство выражения экспрессии, он еще указывает на неизбежность гибели глубокой, самоотверженной, страстной любви. Неминуемая разлука придает трагизм любви, мысль о неизбежном расставании заложена в само основание этого высокого и неземного чувства. Лирический герой неимоверно страдает, ведь он, не желая того, становится причиной духовной трагедии, гибели любимой женщины.

Риторические вопросы и восклицания – яркое художественное средство, способное передать сильнейшие изменения, которые произошли с женщиной, сумевшей так самоотверженно полюбить, полюбить до полного самоотречения:

Куда ланит девались розы,
Улыбка уст и блеск очей? [5].

Лирический герой преклоняется перед красотой женщины и перед силой ее страсти. Риторическое восклицание «Жизнь отречения, жизнь страданья!» заключает в себе мысль о роковой судьбе влюбленной до самозабвения женщины.

Эти строки также стали крылатыми, в них заключен глубокий обобщающий смысл. Также в стихотворении Ф.И. Тютчев использует

излюбленный прием противопоставления. С одной стороны мы видим «толпу», которая способна втоптать в грязь самые прекрасные душевные движения. В данном случае толпа является символом жестокого общественного мнения, основанного на осуждении любого проявления человеческого поведения вне принятых моралью этого общества границ. Именно такая «толпа», враждебная естественным проявлением сильных эмоций, выносит «ужасный приговор», вторгается в святое, клеймит «незаслуженным позором» и обрекает человека на невероятные душевные муки.

Несколько раз повторяется в стихотворении слово «боль», именно оно определяет то состояние любимой женщины, из которого ей уже не выйти, которое всегда будет сопровождать ее в состоянии любви:

Боль, злую боль ожесточенья,
Боль без отрады и без слез! [5].

Лирический герой испытывает неутрачиваемое чувство вины перед возлюбленной за произошедшую «роковую встречу», за то, что он невольно стал палачом своей возлюбленной, слепым орудием судьбы. Драматическая история любви в этом произведении стала не только отражением частной жизни Ф.И. Тютчева. Поэтический дар лирика расширил границы любовного романа.

Тонкий психологизм, глубокие эмоции сделали это стихотворение достоянием любовной лирики Ф.И. Тютчева, отразившемся во внутренней жизни каждого читателя.

В последние годы жизни в лирике Ф.И. Тютчева утверждалась мысль о том, что любовь, даже трагическая, – символ подлинного человеческого существования, без которого жизнь немыслима. В любовной лирике Ф.И. Тютчева прослеживается сложная жизнь сердца. По Ф.И. Тютчеву, только любовью можно спастись и «в старости глубокой», только в любви заключается смысл человеческого существования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Иванов А.П. Литература: учебное пособие для СПО. – М.: Юрайт, 2019. – 305 с.
- 2 Обернихина Г.А. Литература: учебник для СПО. – М.: Академия, 2018. – 432 с.
- 3 Пушкин А.С. Евгений Онегин. – М.: Русская словесность, 2017. – 181 с.
- 4 Сафонов А.А. Литература: учебное пособие для СПО. – М.: Юрайт, 2018. – 265 с.
- 5 Тютчев Ф.И. Полное собрание стихотворений. – М.: Художественная литература, 2016. – 448 с.