

Среднее профессиональное образование

Контрольная работа
по дисциплине «Литература»

Вариант 10

Выполнил студент
гр.19-ЭБ-01



А.А. Гриб

Проверил преподаватель,
канд. филол. наук



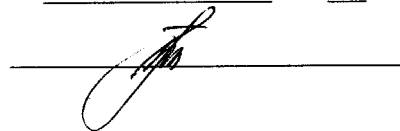
Н.В. Арнаутова

Дата защиты 18.12.2019г.

рег.№ 10/19

Оценка зачтено

от 18.12.2019 г.



СОДЕРЖАНИЕ

1 Татьяна Ларина как воплощение лучших черт национального русского характера (по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)**Error! Bookmark not defined.**

2 Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер», «Как беден наш язык!...» и др.).....**Error! Bookmark not defined.**

Список использованных источников 10

1 Татьяна Ларина как воплощение лучших черт национального русского характера (по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)

Имя, облик, судьба Татьяны, героини пушкинского романа в стихах «Евгений Онегин», знакомы всем. Ее близость к родной природе, скромность и естественность, душевное родство с крестьянкой няней, безответная любовь к «лишнему человеку» Онегину – отличительные черты данного персонажа.

Татьяна – воплощение лучших черт русского национального характера. Таня Ларина возникает в романе как реально существующая девочка со своими особенностями характера и облика. Невзирая на то, что она – создание авторского воображения («плоды мечты моей»), точнее, благодаря силе этого творческого воображения, она начинает жить самостоятельной жизнью, и автор в какой-то момент сам начинает воспринимать ее как человека, существующего независимо от его, автора, воли.

Скоро выясняется, что он любит ее. Не только, как свое творение, но и как существо, живущее по своим собственным законам, независимо от того, чье оно творение. Чем пристальнее вглядывается он в это существо, тем больше обнаруживает в нем черты своего верного идеала. И когда возникает необходимость изобразить самое музу, автор придает ей облик Татьяны, ибо «девочка несмелая», некогда им созданная, придуманная, уже не только владеет его помыслами, но и направляет его творчество.

Уездная барышня, дорогая А.С. Пушкину сама по себе, возвышенная до степени богини поэзии, становится дорогой вдвойне. Теперь «страх» открыть заветное лицо доходит до «ревнивой робости» «Верность в конце концов приведет Татьяну Ларину к любви не прежней, но к истинной любви, обращенной к человеку, которому уже отдана верность» – такова простая пушкинская истинность любви.

Близость героини к природе поэт подчеркивает еще в ее портрете: «Дика, печальна, молчалива, ... Как лань лесная, боязлива...» [4].

Татьяне нравится встречать восход солнца, бродить по лесам,

наслаждаться тишиной и гармонией природы. Татьяну А.С. Пушкин наделяет нетрадиционным для дворянских героинь, чисто русским именем, ведь героиня – воплощение национального характера. Она тесно связана с народной жизнью духовными узами. Лучшие черты личности Татьяны уходят корнями в народную почву. Воспитанная простой крестьянкой, так же, как и сам А.С. Пушкин – Ариной Радионовной, Татьяна восприняла от Филиппевны всю народную мудрость, постигла понятия добра и зла, долга. Знание фольклора, сказок, обрядов, народных традиций, русских снов служит тому доказательством.

А.С. Пушкин всегда рад подчеркнуть индивидуальность Татьяны. Чувства героини полны искренности и чистоты. Она не знает ни манерной жеманности, ни лукавого кокетства, ни сентиментальной чувствительности – всего того, что было свойственно большинству ее сверстниц. Она любит Онегина серьезно, на всю жизнь. Ее наивно-чистое, трогательное и искреннее письмо дышит глубоким чувством, оно полно возвышенной простоты. Трепетные слова ее признания в любви к Евгению так схожи с признаниями самого А.С. Пушкина!

А.С. Пушкин восхищается природным умом своей героини. Интеллектуальное развитие Татьяны помогает ей в Петербурге понять и сохранить свой высокий нравственный облик. И свет видит в ней волевою натуру, осознает ее превосходство. Но, хоть Татьяна и прячет свои чувства под маской светской дамы, А.С. Пушкин все-таки видит ее страдания. Татьяна хочет бежать в деревню, но не может. Героиня не способна порвать узы брака с человеком, за которого она вышла. Кем бы он ни был она никогда не причинит ему боль. Это в очередной раз доказывает ее духовное превосходство над окружающими, ее верность, преданность своему мужу.

В романе «Евгений Онегин» А.С. Пушкин создал новый литературный тип, которому нет аналогов в русской литературе. По словам В.Г. Белинского, «он первый поэтически воспроизвел, в лице Татьяны, русскую женщину» [4].

В романе «Евгений Онегин» в образе Татьяны Лариной воплотились все представления Пушкина об идеале. Татьяна – любимая пушкинская героиня. Он сознается: «Я так люблю Татьяну милую мою». Он искренно сопереживает:

«Татьяна, милая Татьяна! С тобой теперь я слезы лью...», он гордится ее благородством, когда она отвергает любовь Онегина во имя долга: «Я вас люблю (к чему лукавить?), но я другому отдана; Я буду век ему верна» [4].

Способность к самопожертвованию свойственна Татьяне. Она пронесла любовь к Онегину через всю жизнь, первой призналась ему в любви, вынесла унижительность его отказа, не потеряла достоинства, поняв легкомысленность отношения Евгения к ней, и сумела построить свою жизнь, «властвуя собой». Отдав руку мужу, изувеченному в сражениях, она никогда его не предаст.

Она была незаурядной личностью. В куклы не играла, дамам высшего общества не подражала. Вероятно, поэтому, выйдя замуж и попав в свет – заметно выделялась и там: «В свете она была нетороплива, не холодна, не говорлива, без взора наглого для всех, без притязаний на успех, без этих маленьких ужимок, без подражательных затей... Все тихо, просто было в ней...» [4].

Татьяна с детства отличалась от кокеток тем, что у нее был богатый внутренний мир, пытливый созерцательный мир, Татьяна, несмотря на то, что была «дика, печальна, молчалива, как лань лесная боязлива», все же «от небес одарена умом и волею живой, и своенравной головой...» [4].

Одухотворенная, поэтическая любовь Татьяны делает ее образ неподражаемым, достойным уважения. Читатель переживает вместе с ней горечь неразделенной любви. Усвоив горький урок, выслушав онегинские нравоучения, она продолжает хранить в себе это высокое чувство, любовь в своем понимании этого слова. Отказ Онегина не унизил ее, а возвысил.

А.С. Пушкин еще раз свел героев в подобной ситуации через несколько лет. Теперь Татьяна, вышедшая замуж за генерала, выслушивает онегинские признания в любви. В ее отповеди нет, злорадства. Несмотря на то, что она принадлежит теперь высшему обществу, она по-прежнему проста и естественна, а Онегину задает вопрос, который выдает в ней разумную и трезвую натуру: «Зачем у вас я на примете?». И поскольку Онегину нечего отвечать, отвечает сама: «Не потому ль, что мой позор теперь бы всеми был замечен и мог бы в

обществе принести Вам соблазнительную честь?» [4].

Она не торжествует победу, не стремится отомстить за прошлые унижения. Она не желает играть в дешевые светские игры, не приемлет отношений за спиной у мужа, и, хотя снова сознается в своей любви к Онегину, отвергает его ухаживания. Такого урока Онегину прежде никто не преподавал. Это поступок человека высокой нравственности с глубоко осознанным чувством собственного достоинства. Татьяна отказалась от любви человека, которого сама любила много лет, ради того, чтобы не запятнать в обществе честное имя своего мужа.

Татьяна – воплощение пушкинских представлений об идеальной женщине. Она образованна, тонка, мечтательна, близка к природе, ее внутренний мир сложен и значителен. Воспитанная на французских романах, она не утрачивает русских национально-бытовых традиций. Ее трагедия в конфликте со средой своей семьи, ее ничтожными духовными запросами, она страдает от одиночества, от невозможности быть счастливой от высокой любви. Она жертва социальных условий жизни, но не изменяет своему внутреннему миру, тогда как Онегин страдает прежде всего от собственной позиции нравственного отрицания.

Образ Татьяны как главной героини романа является наиболее совершенным среди остальных женских образов. В то же время Татьяна – любимая героиня А.С. Пушкина, его «милый идеал» («...я так люблю Татьяну милую мою»).

В образ Татьяны в романе «Евгений Онегин» А.С. Пушкин вложил все те черты русской девушки, совокупность которых представляет для автора совершенный идеал. Это те особенные черты характера, которые делают Татьяну истинно русской. Формирование этих черт у Татьяны происходит на основе «преданий простонародной старины», верований, сказаний.

2 Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер», «Как беден наш язык!..» и др.)

Поэзия А.А. Фета, не столь широкая по тематике, необыкновенно богата разнообразными оттенками чувства, эмоциональных состояний. Она неповторима по своему мелодическому рисунку, насыщена бесконечными сочетаниями цветов, звуков, красок. В своем творчестве поэт предвосхищает многие открытия «серебряного века». Новизна его лирики ощущалась уже современниками, которые отмечали «умение поэта ловить неуловимое, давать образ и название тому, что до него было не чем иным, как смутным мимолетным ощущением души человеческой, ощущением без образа и названия» (А.В. Дружинин).

Действительно, лирику А.А. Фета характеризует импрессионистичность (от франц. *impersion* – впечатление). Это особое качество художественного стиля, для которого характерны ассоциативные образы, стремление передать первозданные впечатления, мимолетные ощущения, «мгновенные снимки памяти», складывающиеся в цельную и психологически достоверную поэтическую картину. Таковы, по сути, все стихотворения А.А. Фета.

Слова у поэта многозвучны и многозначны, эпитеты показывают не столько прямые, сколько косвенные признаки предметов, к которым они относятся («таяющая скрипка», «благовонные речи», «серебряные сны»). Так эпитет «таяющая» к слову скрипка передает не качество самого музыкального инструмента, а впечатление от ее звуков.

Слово в поэзии А.А. Фета, теряя точный смысл, приобретает особую эмоциональную окраску, при этом стирается грань между прямым и переносным смыслом, между миром внешним и внутренним. Часто все стихотворение строится на этой зыбкости значений, на развитии ассоциаций («Ярким солнцем в саду пламенеет костер...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...») [5].

В стихотворении «На кресле отваясь, гляжу в потолок...» целый ряд

ассоциаций нанизывается друг на друга: кружок от лампы на потолке, слегка вертящийся, вызывает ассоциацию с кружащимися над садом грачами, которые, в свою очередь, навевают воспоминание о расставании с любимой женщиной.

Такая ассоциативность мышления, умение передать мгновения жизни, мимолетные, ускользающие чувства и настроения помогли Фету подойти вплотную к решению проблемы «невыразимости» по-этическим языком тончайших движений человеческой души, над которой бились В.А. Жуковский, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев.

Ощущая, подобно им, «как беден наш язык», А.А. Фет уходит от слов в стихию музыкальности. Звук становится основной единицей его поэзии. Композитор П.И. Чайковский даже назвал А.А. Фета поэтом-музыкантом. Сам поэт говорил: «Ища воссоздать гармоническую правду, душа художника сама приходит в соответственный музыкальный строй. Нет музыкального настроения – нет художественного произведения» [5].

Музыкальность лирики А.А. Фета выражается в особой плавности, напевности его стиха, разнообразии ритмов и рифм, искусстве звукового повтора. Можно сказать, что поэт использует музыкальные средства воздействия на читателя.

Для каждого стихотворения А.А. Фет находит индивидуальный ритмический рисунок, употребляя необычные сочетания длинных и коротких строк, разнообразные размеры, среди которых особо выделяются трехсложные, прекрасно вписывающиеся в традицию романсов. Не случайно очень многие из стихотворений А.А. Фета были положены на музыку.

Художественные открытия А.А. Фета были восприняты поэтами «серебряного века». Александр Блок считал его своим непосредственным учителем. Но далеко не сразу такая необычная, ни на что не похожая лирика А.А. Фета завоевала признание читателей. Выпустив первые сборники своих стихов еще в 1840-1850-х годах, А.А. Фет надолго уходит из литературной жизни и остается известен только узкому кругу ценителей.

Интерес к нему возрос на рубеже веков, во время нового расцвета русской

поэзии. Именно тогда творчество А.А. Фета получило заслуженную оценку. Он по праву был признан тем, кто, по словам Анны Ахматовой, открыл в русской поэзии «не календарный, настоящий двадцатый век».

Характерной особенностью картин А.А. Фета является обобщенность, частое отсутствие конкретики, индивидуального лика того, о чем идет речь. Излюбленные им образы – солнце, луна, свет, лес, воздух, день, вечер, утро, ночь – едины для всех. И в этом стихотворении речь идет о лесе, листьях, ветках, птицах вообще. Каждый читатель имеет возможность наполнить образы, воплощенные поэтом в индивидуально-неповторимой стихотворной форме, собственным зрительным, звуковым, чувственным содержанием, конкретизировать их в своем воображении за счет знакомых, дорогих и близких только ему картин, деталей. То же можно сказать и о возлюбленной, к которой обращается лирический герой [2].

Очевидно, что ему нет необходимости рисовать ее индивидуализированный портрет, говорить о каких-то личностных психологических качествах, потому что он ее знает, да к тому же и любит, и эта любовь делает прекрасным все окружающее. Читатель через собственный жизненный опыт может прикоснуться к доступному для всех, хрупкому и прекрасному чувству, которое так эмоционально вылилось в восклицаниях лирического героя стихотворения.

Предельная обобщенность сочетается у А.А. Фета с удивительной интимностью переживания. Так же естественно, как светит солнце, непреднамеренно, как приходит любовь, рождается и поэзия, песня, о которой идет речь в заключительной строфе стихотворения. И неважно, о чем она будет. Радость, счастье, «веселье», доступные каждому, явятся в ней – это важнее. Красота природы, любви, поэзии, жизни воплощается в стихотворениях А.А. Фета в неразрывном и естественном единстве.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Голубков М.М. Литература: учебное пособие. – М.: Юрайт, 2019. – 379 с.
- 2 Красовский В.Е. Литература: учебное пособие для СПО. – М.: Юрайт, 2017. – 650 с.
- 3 Обернихина Г.А. Литература: учебник для СПО. – М.: Академия, 2018. – 432 с.
- 4 Пушкин А.С. Евгений Онегин. – М.: Художественная литература, 2016. – 181 с.
- 5 Фет А.А. Стихотворения. – М.: Художественная литература, 2016. – 157 с.