

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет»
в г. Тихорецке

Среднее профессиональное образование

Контрольная работа
по дисциплине «Литература»

Вариант 11

Выполнил студент
гр.19-ЭБ-01



А.В. Дмитриева

Проверил преподаватель,
канд. филол. наук



Н.В. Арнаутова

Дата защиты 18.12.2019г.

рег.№ 11/19

Оценка зачтено

от 18.12 2019 г.



Тихорецк
2019 – 2020 уч.год

СОДЕРЖАНИЕ

1	Образы Ленского и Ольги в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	3
2	Сущность наказания заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».....	7
	Список использованных источников	11

1 Образы Ленского и Ольги в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

В.Г. Белинский назвал роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» «энциклопедией русской жизни и высшей степени народным произведением». Это реалистический роман в стихах, который сам автор называл «историческим», потому что связывал его содержание с ростом самосознания русского дворянства накануне восстания декабристов. В романе А.С. Пушкин размышляет о смысле жизни в определенных исторических условиях.

Ольга Ларина, на мой взгляд, является второстепенным персонажем в романе. Однако роль, которую она выполняет в произведении, огромна, так как она является типичной представительницей дворянской молодежи того времени.

Эта девушка, подобно тысячам других, красива, обладает изысканными манерами и умением держать себя в обществе, однако, по мнению автора, несмотря на идеальность, этот образ слишком уж обычен, хотя и привлекателен:

Ее портрет: он очень мил,
Я прежде сам его любил,
Но надоел он мне безумно [3].

Ольга – девушка простая, непосредственная, ее мало что интересует, она не привыкла о чем-то рассуждать или мечтать, ей всегда все понятно и ясно. Татьяна совсем не похожа на свою сестру, ее с детских лет занимали совсем другие увлечения: «Она в горелки не играла, / Ей скучен был и звонкий смех, / И шум их ветреных утех». Татьяна отличается от сестры: всегда задумчива, всегда одна, очень любила читать... Ларины как бы противопоставлены друг другу в романе, и типичность Ольги подчеркивает индивидуальность Татьяны.

Ольга беспечна, легка, ею восхищаются окружающие. Эта девушка воспринимает внимание людей как должное, потому что с детских лет привыкла к особому отношению к себе. Евгений Онегин видит истинную

натуру Ольги, считая ее безжизненной, он сравнивает ее с Мадонной:

Кругла, красна лицом она,
Как эта глупая луна
На этом глупом небосклоне [3].

Но Ленский испытывает сильные чувства к Ольге. Даже удивительно, как такая утонченная, романтическая натура, увлекающаяся поэзией, могла полюбить такого пустого и недалекого человека, как Ольгу:

Поклонник славы и свободы,
В волненье бурных дум своих,
Владимир и писал бы оды,
Да Ольга не читала их [3].

Характер Ольги раскрывается в большей степени лишь в тот момент, когда ее жених погибает на дуэли. Впрочем, и в смерти Ленского отчасти была виновата именно она.

Если бы девушка по-настоящему любила Ленского, она не дала бы ему повод для ревности и дуэли. После трагического поединка Ольга недолго страдала. Ей было жаль Ленского, но вскоре она утешилась, «Другой увлек ее вниманье, Другой успел ее страданье Любовной лестью усыпить». Ольга выходит замуж за улана и уезжает к нему в полк:

И скоро звонкий голос Оли
В семействе Лариных умолк [3].

Ольга повторила судьбу своей маменьки с небольшими изменениями, которых требовало время. Из милой девочки она, скорее всего, превратится во властную барыню. По-другому и не может сложиться ее судьба, потому что есть какие-то жизненные, не прописанные на бумаге, невидимые законы, по которым строится жизнь человека, его будущее.

Самое важное в Ольге Лариной именно то, что она статична и не развивается, не обогащается в духовном плане. Это красивая кукла, которая не умеет и не желает думать, не умеет и не желает любить по-настоящему.

В романе «Евгений Онегин» А.С. Пушкина образ Владимира Ленского

резко выделяется на общем фоне. Его личность кажется вырванной из контекста современности, так как Ленский имеет отличительные различия по сравнению с другими персонажами романа. Он кажется слишком идеальным человеком во всех отношениях [5].

Дружба Владимира Ленского и Евгения Онегина выглядела очень странным явлением в виду слишком значительных отличий этих героев. Да, нельзя не признать, что между ними есть и сродные черты. Так, например, оба они были аристократами по происхождению, оба были образованными и умными людьми, их знания фактически позволяли им быть философами своего времени.

И Ленский, и Онегин рано остались сиротами. Ни образ Ленского, ни образ Онегина не лишены благородства, которое, впрочем, в случае с Онегиным теряется среди его отрицательных его качеств. Оба персонажа являются странными в рамках современного им общества, и хотя их странности проявляются в разных ипостасях, исключить такой сродный элемент, как сопоставляющий элемент в сопоставлении – общество и его общепринятые парадигмы [4].

Владимир Ленский обладает значительным набором положительных качеств, которые позволяют ему выделиться среди общей массы аристократов.

В первую очередь, Ленский – романтик от макушки до пят, особенно явно это проявляется в его отношении к своей возлюбленной – Ольге Лариной: «Поэт, задумчивый мечтатель».

К тому же у Владимира возвышенное отношение к женщинам в целом – он считает их априори необычными и уникальными существами. В общении с представительницами прекрасного пола Ленский испытывает некоторую робость – он чувствует себя в компании женщин неловко, не в своей тарелке, часто он не знает, как ему нужно поступить по отношению к ним, и как правильно повести беседу.

Ленский – домосед, он не любит пребывание в светском обществе, ему непонятны увлечения зваными обедами и балами.

Ленский – чистый и открытый человек, он полон позитива, оптимизма и веры в лучшее: «Он пел поблеклый жизни цвет».

Образ Владимира Ленского в целом носит позитивный характер – он наделен массой положительных качеств и хорош во всех смыслах этого слова. Однако принципиальность и неумение прояснить случившееся приводит его к гибели.

Онегин, в каком-то смысле – антипод позитивного Ленского. На празднике по случаю именин Татьяны Онегину скучно, гости герою тоже не нравятся, а Ленский – раздражает. Почему Евгений так излишне внимателен к Ольге? Просто из-за скуки, потому что хочет разозлить, подразнить друга – Владимира. Говорят, что дуэль, которая последовала за горячей ссорой героев, можно было предотвратить. И ключ к мирному разрешению конфликта – извинение Евгения.

Однако строптивый юноша, конечно же, прощения просить не стал. Онегин поразительно сильно волнуется о своей репутации, боясь о том, что эти события испортят его реноме. Молодой человек, по-видимому, слишком зависим от мнения «высшего света» [2].

Желая спасти свою якобы честь, удержаться на плаву в вихре интриг этого самого «высшего света», Онегин рискует жизнью товарища, ведь «дико светская вражда боится ложного стыда». Секундантом выбрали некоего Зарецкого – юношу «сомнительной чести». Сомнительность этого героя сыграла свою роль: Зарецкий даже не стал разговаривать о примирении, хотя это входит в прямые обязанности секундантов.

Таким образом, в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин» мы можем наблюдать жизнь во всех ее проявлениях. Ленский – образ, появление которого обусловлено самой жизнью. Роль, которую выполняет в произведении Ольга Ларина, огромна, так как она является типичной представительницей дворянской молодежи того времени.

2 Сущность наказания заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

В романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», совершив преступление, Раскольников оказался не в состоянии вынести всех его последствий. Он слишком понадеялся свои силы, и эта надежда обманула его. Достоевский шаг за шагом следит за сменой чувств и настроений в душе Раскольникова и показывает, как он постепенно, с закономерной неизбежностью приходит к той развязке, которая заставляет его отдаться в руки правосудия.

Двойное убийство (вторую, случайную жертвой Раскольникова делается кроткая и простодушная Лизавета, сестра старухи ростовщицы) потрясает до основания весь его душевный организм. Чувство полной растерянности, бессилия и отвращения к самому себе овладевает им, и только инстинкт самосохранения побуждает его принять какие-либо меры для того, чтобы скрыть следы своего преступления. Но мысль об этом преступлении ни на минуту не оставляет его, преследует его повсюду, мучит его, как тяжелый кошмар. И вся жизнь превращается для него в какой-то сплошной, мучительный кошмар, самая действительность принимает в его глазах какие-то призрачные формы, так, что он иногда сам не сознает хорошенько, бредит ли он или видит что-либо наяву [2].

Вся прошлая жизнь кажется ему чем-то бесконечно далеким, он чувствует себя точно отрезанным от всех и от всего, и в его душе все более и более растет какое-то «мрачное ощущение мучительного, бесконечного уединения и отчуждения».

Его угнетает сознание невозможности простых, искренних человеческих отношений даже с самыми близкими людьми. Страшная тайна, которую он постоянно носит с собой, разобщает его со всем окружающим. Ему тяжело с матерью и сестрой, хотя он их горячо любит. Дуня, благодаря своей врожденной чуткости, быстро подмечает это, хотя и не понимает причину

подобного отношения. Ей невольно бросается в глаза та принужденность, которую Раскольников постоянно обнаруживает в отношениях с ними. «Он точно по обязанности отвечает», – замечает Дуня. И сам Раскольников также мучительно чувствует это отчуждение, отделяющее его от близких ему лиц: «...Точно из-за тысячи верст на вас смотрю...» – говорит он им [1].

Вместе с тем, однако, Раскольников чувствует непобедимую потребность поделиться с кем-нибудь своей тайной, раскрыть кому-нибудь свою душу. Он почти не в состоянии сдержаться и едва не пробалтывается Заметову, а затем Разумихину. То же странное и непонятное чувство заставляет его отправиться к следователю Порфирию Петровичу, хотя в этом вовсе не было настоящей необходимости. Он испытывает такое ощущение, точно ходит по краю пропасти, и его тянет туда, и в этом «диком, истерическом ощущении» заключается для него «часть нестерпимого наслаждения».

В конце концов эта мучительная потребность открыть кому-нибудь страшную тайну своего преступления одерживает верх над всеми соображениями благоразумия, и Раскольников идет к Соне и объявляет ей обо всем, что он совершил. Он избирает именно Соню для этого признания, потому что она, как и он сам, такая же «преступница», с точки зрения обычной морали, такая же «отверженная», «падшая». Но Соня нарушила моральный закон, «преступила», из совершенно иных побуждений, чем Раскольников: она пожертвовала собою, «наложила на себя руки», по выражению Раскольникова, чтобы спасти от голодной смерти свою семью: пьяницу отца, больную и озлобленную мачеху и ее маленьких детей.

Совершив высокий подвиг самоотвержения, Соня несет свой жизненный крест безропотно и покорно, затаивая свои нравственные терзания в глубине души. В этот момент Соня представляется ему как бы живым воплощением человеческого горя.

Раскольников не довольствуется просто признанием: он старается объяснить Соне внутренние мотивы своего преступления. Впрочем, в этот

момент он вовсе не считает совершенного им убийства преступлением. Его мучит не убийство само по себе, не угрызения совести, а сознание, что он не в силах вынести всех его последствий и что он поэтому не имел права «переступить». Он казнит сам себя за эту слабость своей природы, не позволившую ему вынести до конца страшного испытания, предпринятого им.

Из этого испытания Раскольников вынес убеждение, что он не принадлежит к разряду Наполеонов, которым «все позволено», и это убеждение причиняет ему наибольшие мучения. И это сознание, что он – не Наполеон, а «дрожащая тварь», и что, следовательно, он понапрасну пролил кровь, не имея на это «права», – наполняет его душу холодным отчаянием. «Я себя убил, а не старушонку! Тут так-таки разом и ухлопал себя навеки!» восклицает он.

Признаваясь перед Соней в совершенном преступлении, Раскольников хотел только снять с себя хотя бы отчасти бремя своей страшной тайны. В этот момент он не чувствовал еще никакого раскаяния, а в сделанном видел только роковую «ошибку». Но Соня совсем иначе взглянула на дело: в ее лице

Раскольников нашел себе нелицемерного судью, обращавшегося прежде всего к его собственной совести. Первым словом, которое вырвалось из ее груди, когда она узнала о преступлении Раскольникова, было отчаянное восклицание: «Что вы, что вы это над собой сделали!» – и тотчас же она прибавляет с истерическим плачем: «Нет, нет тебя несчастнее никого теперь в целом свете!» В этих двух невольных восклицаниях выразилась вся сущность ее воззрений на преступление: она считает, что своим преступлением

Раскольников совершил грех против собственной нравственной природы и что поэтому преступление есть величайшее «несчастье». Но вместе с тем Соня тотчас же указывает Раскольникову и тот выход, который ему еще остается: «страдание принять и искупить себя им» [1].

Однако Раскольников не сразу пошел по тому пути, который так ясно был указан ему Соней. Он еще пробовал сопротивляться, пробовал уклониться оттого «неумолимого приговора», который заключался для него в словах

Сони. Но внутренние терзания были слишком велики, чтобы он мог долго оставаться в том же неопределенном и мучительном положении.

Раскольникову не остается другого выбора: или наложить на себя руки, или добровольно отдаться в руки правосудия. Он решается на последнее. Но даже после принятого решения он совершенно далек от внутреннего раскаяния. «Но я не знаю, для чего я иду предавать себя», – говорит он сестре, а когда та отвечает, что покаянием и страданием он наполовину смывает свое «преступление», Раскольников восклицает в каком-то внезапном бешенстве: «Преступление? Какое преступление! то, что я убил гадкую, зловредную вошь, старушонку процентщицу?» [1].

С таким же настроением Раскольников отправился и на каторгу. И здесь также первое время он мучился теми же мучениями внутренней пытки, которая заключалась в сознании напрасно погубленной собственной жизни. Он еще не чувствовал раскаяния, а без этого раскаяния невозможно было для него и нравственное возрождение. Но с ним вместе отправилась в Сибирь и Соня, – и ей-то, этой безгрешной грешнице, удалось совершить в душе Раскольникова чудо нравственного возрождения.

Она совершила это чудо не словами, не призывом к исправлению, а живым примером своей личности, всецело проникнутой кротостью, незлобием и всепрощением. Все страдания жизни не внесли озлобления в ее душу, к ней не пристала никакая жизненная грязь, она и в падении сохранила высокую нравственную чистоту, потому что самое падение ее было следствием ее высокой самоотверженной любви к ближним.

Итак, гордая, мятежная душа Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» смирилась перед величием этой самоотверженной любви, и эта любовь воскресила его к новой жизни, потому что «сердце одного заключало в себе бесконечные источники жизни для сердца другого».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Достоевский Ф.М. Преступление и наказание. – М.: Художественная литература, 2016. – 402 с.
- 2 Обернихина Г.А. Литература: учебник для СПО. – М.: Академия, 2018. – 432 с.
- 3 Пушкин А.С. Евгений Онегин. – М.: Художественная литература, 2016. – 181 с.
- 4 Сафонов А.А. Литература: учебное пособие для СПО. – М.: Юрайт, 2018. – 265 с.
- 5 Черняк М.А. Литература: учебное пособие для СПО. – М.: Юрайт, 2019. – 355 с.