

Среднее профессиональное образование

Контрольная работа
по дисциплине «Литература»

Вариант 12

Выполнил студент
гр.19-ЭБ-01

Зарецкая

Д.Р. Зарецкая

Проверил преподаватель,
канд. филол. наук

Арнаутова

Н.В. Арнаутова

Дата защиты 18.12.2019г.

рег.№ 12/19

Оценка зачтено

от 18.12.2019 г.

Арнаутова

СОДЕРЖАНИЕ

1 Композиция романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	3
2 Проблематика и идеалы А. П. Чехова в пьесах	6
Список использованных источников.....	11

1 Композиция романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

Роман А.С. Пушкина Евгений Онегин издавался отдельными главами на протяжении нескольких лет. Некоторые критики, видимо, поэтому воспринимали роман как «набор пестрых глав» и считали этот пестрый характер повествования художественным недостатком, говорили об отсутствии цельности в романе.

А.С. Пушкин сам говорил об особенностях своего произведения:

И даль свободного романа

Я сквозь магический кристалл

Еще не ясно различал! [4].

Автор уже в первой главе признается, что писал ее без плана и найденные в ней противоречия исправить не желает. Но, с другой стороны, роман является целостным произведением, отличающимся своей стройностью, четкостью и законченностью.

Сюжет «Евгения Онегина» необыкновенно прост, если не сказать банален. В романе представлены всего две сюжетные линии: Онегин – Татьяна, Онегин – Ленский, то есть любовная и личная. В романе отсутствует традиционная развязка – герой не приведен автором ни к смерти, ни к свадьбе, он покинут в злую для него минуту.

А.С. Пушкин оставляет финал открытым, чтобы максимально приблизить сюжет романа к реальности. Для него важна смысловая недосказанность, ощущение которой невозможно было бы передать при наличии развязки. Известный критик В.Г. Белинский связывал идейно-композиционную роль открытого финала с понятием лишнего человека, которому среда не предоставляет возможности самореализоваться.

Д. Благой же понимал значение открытого финала как один из законов поэзии А.С. Пушкина. Он видел в нем значимое умолчание – один из приемов поэта, при котором пустота, наделена большим смыслом и не имеет слов для

выражения. Как бы то ни было, мы понимаем, что открытый финал использовался Пушкиным специально, и это не недостаток, а подтверждение таланта поэта [3].

Основным приемом в построении композиции романа является зеркальная симметрия. Способом ее выражения является смена героями позиций, занимаемых в романе [1].

Сначала Татьяна и Евгений встречаются, Татьяна влюбляется в него, страдает из-за неразделенной любви, автор сопереживает ей и мысленно сопутствует своей героине. При встрече Онегин читает ей "проповедь". Затем происходит дуэль между Онегиным и Ленским – событие, композиционной ролью которого является развязка личной сюжетной линии и определение развития любовной интриги. При встрече Татьяна и Онегина в Петербурге он оказывается на ее месте, и все события повторяются в той же последовательности, только автор находится рядом с Онегиным. Эта так называемая кольцевая композиция позволяет нам вернуться в прошлое и создает впечатление от романа как от гармоничного, законченного целого.

В первой главе Евгений впервые появляется в свете, затем Прием кольцевой композиции раскрывает перед читателем кризис души Онегина. Он смотрит на жизнь глазами Татьяны – «смирненной девочки». Ее переживания, которые тогда казались ему смешными, теперь являлись предметом его жизни. Эти переключки показывают изменения, покидает его и образовавшееся свободное время не занимает ни сочинительством, ни чтением. В последней главе читатель вновь замечает Онегина в высшем свете. Но свое затворничество он способен с большим толком разнообразить чтением и творчеством. Евгений научился читать «духовными глазами» «меж печатными строками», «чуть не сделался поэтом»

Также возвращение в прошлое позволяет нам сопоставить два образа Татьяны: как деревенской девушки и как светской дамы. Читатель наблюдает внутреннюю эволюцию жизненных позиций героини, ее взросление, способность контролировать свои эмоции, быть сдержаннее. Но в то же время

это обличает несостоятельность ее образа. Татьяна, как и прежде, оказывается не в силах понять Онегина. В прошлом она измеряла возлюбленного по рамкам сентиментального героя, затем героя романов Байрона, пытаясь воспринимать Онегина через литературные стандарты. Но он не Чайльд Гарольд, и не он являлся ей во снах. Онегин не подходил ни на одну из этих ролей. Так и сейчас Татьяна не способна поверить в искренность его чувств, осознать их значимость как попытки установиться и реализоваться в этом мире.

Также существенной особенностью композиции является наличие лирических отступлений в романе. С их помощью создается образ лирического героя, что делает роман лироэпическим. Эти внесюжетные разговоры автора с читателем и его размышления на различные темы довлеют над сюжетом и даже иногда обуславливают его дальнейшее развитие [5].

Таким образом, очень часто мы имеем дело не столько с сюжетом, сколько с его обыгрыванием. Роман повествует и о судьбах героев, и о создании романа, его написании, что становится одной из важнейших тем, затрагиваемых в произведении. Также лирические отступления делают возможным использование в романе инверсии. Автору важно было изобразить среду, расширить композицию и сделать эпические обстоятельства предметом изображения.

Становится ясно, что в построении композиции романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» наблюдаются две тенденции: необычная свобода повествования, пестрый характер, непринужденность развития сюжета и нечто удивительно гармоничное, делающее роман цельным и законченным. Эти две тенденции обусловлены тем, что А.С. Пушкин стремился максимально приблизить роман к действительности и в то же время установить дистанцию с литературными канонами, то есть, в целом, сделать свое произведение самой жизнью, оригинальной и неповторимой.

2 Проблематика и идеалы А.П. Чехова в пьесах

Антон Павлович Чехов – писатель могучего творческого дарования и своеобразного и тонкого мастерства, проявляющегося с равным блеском как в его рассказах, так и повестях, и пьесах.

Интерес к драматургии пробудился у А.П. Чехова очень рано. Ещё будучи гимназистом, он написал драму «Безотцовщина» и водевили «Не даром курица пела» и «Нашла коса на камень». Но эти юношеские опыты, рождённые увлечением театром, сменились затем интересом к художественной прозе. К писанию пьес А.П. Чехов вернулся лишь после того, как стал широко известен своими короткими рассказами.

В пьесах А.П. Чехова нашли своё отражение колоритные характеры русской социальной действительности конца XIX – начала XX века, воплощённые в новаторской сценической форме, неповторимой по своей оригинальности.

Драматургия А.П. Чехова составила в русской драматургии и русском театре целую эпоху и оказала неизмеримое влияние на всё последующее их развитие.

Русской прогрессивной драматургии присущи высокая идейность, тесная связь с борьбой народа за своё освобождение, актуальность проблематики, жизненность и правдивость изображаемых в ней событий, преимущественное внимание к социальным характерам, а не к внешней интриге и сюжетно – композиционным хитросплетениям, чёткая индивидуализация речевых характеристик и ясная, простая композиция.

В работе над пьесами А.П. Чехов опирался именно на эти черты русской прогрессивной драматургии, продолжая и развивая их, придавая им своеобразное выражение.

Вопрос о традициях и новаторстве – важное звено в изучении творчества любого крупного писателя. Пьесы А.П. Чехова сравниваются как с драматургией серебряного века, так и с произведениями второй половины XX века, а также

рубежа XX–XXI веков. Время, запечатлённое в драмах А.П. Чехова, насыщается психологическим содержанием, характеризуется кризисностью, парадоксальностью, отсутствием видимых закономерностей, заменой причинно-следственных связей, случайным взаимодействием вещей и явлений. Соответствует этому времени маргинальная личность, которая характеризует положение индивидуума, находящегося в условиях духовного кризиса.

Чеховские драмы пронизывает атмосфера всеобщего неблагополучия. В них нет счастливых людей. Героям их, как правило, не везет ни в большом, ни в малом: все они в той или иной мере оказываются неудачниками. В «Чайке», например, пять историй неудачной любви, в «Вишневом саде» Епиходов с его несчастьями - олицетворение общей нескладицы жизни, от которой страдают все герои.

Всеобщее неблагополучие осложняется и усиливается ощущением всеобщего одиночества. Глухой Фирс в «Вишневом саде» в этом смысле - фигура символическая. Впервые появившись перед зрителями в старинной ливрее и в высокой шляпе, он проходит по сцене, что-то говорит сам с собой, но нельзя разобрать ни одного слова. Любовь Андреевна говорит ему: «Я так рада, что ты еще жив», а Фирс отвечает: «Позавчера» [1].

В сущности, этот диалог – грубая модель общения между всеми героями чеховской драмы. Дуняша в «Вишневом саде» делится с приехавшей из Парижа Аней радостным событием: «Конторщик Епиходов после Святой мне предложение сделал», Аня же в ответ: «Я растеряла все шпильки» [2].

В драмах А.П. Чехова царит особая атмосфера глухоты – глухоты психологической. Люди слишком поглощены собой, собственными делами, собственными бедами и неудачами, а потому они плохо слышат друг друга. Общение между ними с трудом переходит в диалог. При взаимной заинтересованности и доброжелательстве они никак не могут пробиться друг к другу, так как больше «разговаривают про себя и для себя».

У А.П. Чехова особое ощущение драматизма жизни. Зло в его пьесах как бы измельчается, проникая в будни, растворяясь в повседневности. Поэтому у

А.П. Чехова очень трудно найти явного виновника, конкретного источника человеческих неудач. Откровенный и прямой носитель общественного зла в его драмах отсутствует. Возникает ощущение, что в нескладнице отношений между людьми в той или иной степени повинен каждый герой в отдельности и все вместе. А значит, зло скрывается в самих основах жизни общества, в самом сложении ее.

Надо отметить, что в драматургии А.П. Чехова доминирует атмосфера меланхолии. Эта атмосфера создана бесподобным равновесием синтеза грусти и иронии, чувствительности и юмора. О смешном А.П. Чехов говорит серьезно, а о грустном и страшном – со смехом. Герои смешны и комичны в своей безвольности, пассивности перед жизнью, но в этом заключается их личная драма.

В пьесах присутствует деформация общей картины жизни. Итогом всех несоответствий является «отклонение от нормы» во всех смыслах, происходит искажение всей жизни, показывается ее алогизм в целом. Герои радуются, когда нужно грустить, смеются, при виде слез окружающих, забывают о тех, кто нуждается в помощи.

Идейное содержание драматургии А.П. Чехова долгое время искажалось враждебной критикой.

А.П. Чехова обвиняли в отсутствии мировоззрения. Ему присваивали поэтизацию пошлости, жизненных, бытовых мелочей. Его зачисляли в пессимисты, в нём видели грустного певца жизненных сумерек, распадавшихся дворянских гнёзд с их поэзией вишнёвых садов. Его считали выразителем буржуазной идеологии.

Драматургия А.П. Чехова – глубоко народна, она пронизана духом социального оптимизма и активности.

Сила А.П. Чехова заключалась в понимании несправедливости и неразумности самодержавно – деспотического строя, в отрицании отживающих условий жизни, связанных с властью помещиков, в том, что он в своих произведениях, изображающих гнетущие условия тогдашней жизни, нёс «ноту

бодрости и любви к жизни» (Горький), укреплял любовь к родине, возвеличивал человеческий труд, культуру, выражал стремления к социальным переменам, боролся за улучшение жизни народа.

Обличая в своих пьесах пошлость, которая глушила лучшие порывы людей, осуждая и отрицая эгоизм, хищничество, паразитизм, покорность гнетущим социальным порядкам, А.П. Чехов звал к преобразованию, к улучшению современного ему общества.

А.П. Чехов изображал не только отрицательных персонажей. С глубоким сочувствием показывал он и людей, горячо желавших социального переустройства жизни на основе участия всех людей в труде.

Недовольные окружающими их общественными условиями, положительные герои пьес А.П. Чехова, такие, как Нина Заречная, Астров, Ирина, Тузенбах, Вершинин, Трофимов, тоскуют по идеалу, мечтают о лучшей жизни, светлой и радостной, исполненной творческого труда. У них нет определённого срока наступления этой новой жизни, но они горячо убеждены, что она придёт.

Полный стремлений к лучшему будущему, мечтая о нём, беспредельно веря в русский народ, страстно любя свою родину, А.П. Чехов не видел конкретной общественной силы, которая способна была перестроить жизнь на подлинно справедливых началах.

Именно в этом и заключается причина тех отвлечённых представлений о будущем, которые так характерны для А.П. Чехова и его положительных героев.

Из осуждения действительности, из неудовлетворённости ею, из сострадания к людям и неясности решения социальных противоречий родилась и та грустная улыбка А.П. Чехова, которая отчётливо видна во всех его прозаических и драматических произведениях.

Но вопросы жизни, глубоко, волновавшие его современников, всегда находили своё отражение и в рассказах, и в повестях, и в драматических произведениях А.П. Чехова. Он писал о господстве в жизни пошлости, тупости, эгоизма и о напрасно пропадающей талантливости и красоте; о трагедии

человеческого существования в условиях самодержавного режима; о противоречии между красивой мечтой своих героев о лучшей жизни и их неспособностью осуществить свои идеалы; о праве человека на лучшую жизнь и о созидательном, творческом труде; о прекрасном будущем и необходимости борьбы за него.

Эти проблемы ставятся почти во всех пьесах А.П. Чехова, в особенности в «Дяде Ване», «Трёх сёстрах» и «Вишнёвом саде».

Тема пьесы «Три сестры» сходна с темой «Дяди Вани». В этой пьесе мечты трёх сестёр Прозоровых о творческом труде, об общественной деятельности и прекрасной любви вступают в противоречие с условиями их жизни и разбиваются. Стремление сестёр Прозоровых в Москву нечто иное, как выражение тоски по лучшему, желание изменить всю свою жизнь, а не местожительство.

Тесная связь драматургии А.П. Чехова с реальной действительностью, с запросами общественной жизни сказалась в пьесе «Вишнёвый сад», завершившей его писательский путь.

Пьеса «Вишнёвый сад» явилась откликом на злободневные социальные вопросы своего времени.

Это пьеса о прошлом, настоящем и будущем России, как она представлялась А.П. Чехову в начале XX века. А.П. Чехов ставит в этой пьесе вопросы о том, что такое подлинное счастье, истинная красота, настоящая любовь.

В «Дяде Ване» и «Трёх сёстрах» А.П. Чехов утверждает стремление людей к лучшей жизни и их право на раскрытие своих лучших способностей и возможностей, обличает общественные условия, в которых процветают тупицы и глохнут таланты.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Лебедев Ю.В. Литература: учебное пособие. – М.: Наука, 2016. -245 с.
- 2 Меркин Г.С. Литература: учебное пособие. – М. : ЭКСМО, 2017. – 360 С.
- 3 Обернихина Г.А. Литература: учебное пособие. – М.: Академия, 2018. – 432 с.
- 4 Пушкин А.С. Евгений Онегин. – М.: Художественная литература, 2016. – 181 с.
- 5 Сахаров В. И. Литература: учебник. – М.: Наука, 2018. – 345 с.