

Среднее профессиональное образование

Контрольная работа
по дисциплине «Литература»

Вариант 18

Выполнил студент
гр.19-ЭБ-01



В.А. Компаниец

Проверил преподаватель,
канд. филол. наук



Н.В. Арнаутова

Дата защиты 18.12.2019г.

рег.№ 18/19

Оценка зачтено

от 18.12.2019 г.



СОДЕРЖАНИЕ

1 Лирический герой поэзии А.С. Пушкина	3
2 Проблематика романа-эпопеи «Война мир» Л.Н. Толстого	6
Список использованных источников	10

1 Лирический герой поэзии А.С. Пушкина

Александр Сергеевич Пушкин создал такого лирического героя, который довольно сложный и многогранный. Он очень патриотичен и свободолюбив, эта личность протестует против тирании и деспотизма. Лирический пушкинский герой верит в то, что справедливость восторжествует. Он чувствует прекрасное: любит, рассуждает о жизненном смысле, близок с природой. Поэт смог создать такого лирического героя, в котором сочетаются его личные положительные качества.

Лирический же герой поэта несет в себе великое сострадание, гуманность. Необычайно сильно проявилось оно в стихотворении «Безверие». Безверие не порок, а горе, и А.С. Пушкин раскрывает трагедию человека, который «безумно погасил отрадный сердцу свет», чей «ум ищет божества, а сердце не находит». Вера же – основа счастья, источник надежды, утешения, потому что она извечна и вечна, тогда как радости этого мира, даже «природы красоты» имеют «обманчивую цену», и могильный покой для лишённого веры – единственная ценность. Поэт рассуждает о сложности веры и предопределенности кары безверия: и хотел бы несчастный «с единой верою повергнуться пред богом», но не может.

Роман «Евгений Онегин» невозможно охарактеризовать одним понятием, одним словом. Писатель в своем романе впервые отделил автора от героя. Автор в романе присутствует наравне с другими героями. И линия автора, его точка зрения существует сама по себе, отдельно от точки зрения главного героя Онегина. Третий же герой романа, Ленский, совершенно не похож ни на автора, ни на Онегина, с ним связана еще одна точка зрения, иная позиция, противостоящая в первую очередь позиции Онегина, так как автор на протяжении всего романа нигде не сталкивается с Ленским, он лишь показывает свое отношение к нему [2].

Жизнелюбие – вот основное качество поэзии А.С. Пушкина. Но жизнь многогранна, все в ней теснейшим образом взаимосвязано. И трудно поэтому

«распределять» стихи А.С. Пушкина по темам. В самом деле, разве в знаменитой миниатюре «На холмах Грузии» не сплетены воедино темы любви, природы и философских раздумий о жизни?! И мы ощущаем их неразрывность прежде всего благодаря лирическому герою:

На холмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.
Мне грустно и легко; печаль моя светла;
Печаль моя полна тобою,
Тобою, одной тобой... [4].

Лирический герой А.С. Пушкина стремится познать жизнь во всем ее разнообразии. Но важно отметить, что интересуют его в первую очередь ее светлые стороны. Какую бы тему ни затрагивал поэт, в его стихах торжествует его светлый разум. А.С. Пушкин остается верен своей декларации, провозглашенной в юные годы: «Да здравствуют музы! Да здравствует разум!» Вспомним знаменитые послания лицейским друзьям, восторженные в молодости и печально-мудрые в зрелости. Вспомним едкие эпиграммы и проникновенные поэтические пейзажи всех времен года. Вспомним послание лицейскому другу-декабристу И. Пушкину:

Мой первый друг, мой друг бесценный!
И я судьбу благословил,
Печальным снегом занесенный,
Твой колокольчик огласил... [4].

Пушкинское стихотворное «я» – это не двойник поэта, а его верный союзник. Не будь им лирический герой – как одиноко звучала бы лира А.С. Пушкина. Даже в самые трагические для поэта годы автор всегда находил в себе силы выйти из трудного положения, преодолеть кризис. Благодаря своему лирическому герою поэт постоянно чувствует читателя:

Дни поздней осени бранят обыкновенно.
Но мне она мила, читатель дорогой, –
Красою тихою, блистающей смиренно... [4].

Внутренний мир лирического героя раскрывается не через поступки и события, а через конкретное душевное состояние, переживание определенной жизненной ситуации в данный момент. Лирическое стихотворение можно рассматривать как такое конкретное и единичное проявление характера лирического героя. Но уже отдельно взятое стихотворение оказывается шире непосредственно выраженного в нем душевного состояния и проясняет особенности лирического характера во всем его многообразии.

В то же время образ лирического героя с наибольшей полнотой раскрывается во всем творчестве поэта. Так, в отдельных лирических произведениях Пушкина выражены различные состояния лирического характера: послание «Во глубине сибирских руд» и «К***», «Анчар» и «Пророк», «Желание славы» и «Я вас люблю...», «Погасло дневное светило» и «Вакхическая песня» все эти произведения, вместе взятые и осмысленные как идейно-художественное единство, дают нам представление и о единстве, и о многообразии проявлений того типа лирического характера, который внес в литературу А.С. Пушкин [3].

Итак, лирический герой поэзии А.С. Пушкина – это единство личности, наделенной сюжетной характеристикой, которую все же не следует отождествлять с характером. Лирический герой как особая форма выявления авторского сознания, существовал впоследствии в разных литературных системах, но вышла эта форма из романтизма.

Лирический герой поэзии А.С. Пушкина – двупланен. Возникал он тогда, когда читатель, воспринимая лирическую личность, одновременно постулировал в самой жизни бытие ее двойника.

2 Проблематика романа-эпопеи «Война мир» Л.Н. Толстого

Одна из главных проблем романа Л.Н. Толстого «Война и мир» – это противопоставление истинного и ложного патриотизма. В столичных салонах нарядные люди обсуждали новости, в том числе и военные. К ним относится, и князь Василий Курагин, и Анна Павловна Шерер, а также остальные завсегдатаи светских обществ. Патриотизм этих людей выражался в отказе от французского языка, французской кухни и французского театра. Лев Толстой осуждает их. Эти поверхностные люди не были способны чувствовать глубоко, поэтому и патриотизм их был ложным, показным. Истинный патриотизм выражался на поле боя Тушиным, Андреем Болконским и Николаем Ростовым. Эти люди, не жалея себя и своих сил, делали все, чтобы победить врага.

Второй важной проблемой, поднятой автором, является проблема роли семьи в жизни человека. Семья Курагиных подносится автором как пример негативный. Мать завидует красоте дочери, между родными нет близких отношений и понимания. Их семья держится исключительно на деньгах и связях. Люди в ней несчастные и счастливыми не будут оттого, что не знают, как. Семья Ростовых – полная противоположность. Дети очень привязаны к матери. Они доверяют ей все свои секреты. В семье Ростовых принято не скрывать свои чувства и говорить обо всем. Наташа, Николай, Петя выросли счастливыми и открытыми. Исключение составляет Вера, но и она обрела свое счастье.

Третьей важной проблемой романа является роль народа и личности в истории. Автор противопоставляет Наполеона и Кутузова. Наполеон был убежден в своей исключительности, поэтому считал все победы армии своей заслугой. Кутузов, наоборот, считал, что только народ может победить в освободительной войне, что он играет важнейшую роль в победе. Симпатии автора приходятся на сторону Кутузова, а Наполеона он осуждает [1].

Четвертой важной проблемой является проблема любви очень сложный был путь к любви у Андрея Болконского. Перед ощущением истинной любви

ему предстояло пройти тернистый путь. В молодости женился на Лизе, он был очарован её красотой. Но вскоре пришло осознание жуткой ошибки. Андрей тяготился семейной жизнью, потерял всякий смысл жизни.

Война, смерть жены ещё больше углубили чувство бесполезности у князя. Но уже уезжая с войны, Болконский как будто преобразился. Чувство любви к Наташе возродило его душу. Она была не такая, как все, чистая, непустая, как многие женщины. Князь стал чувствовать себя совсем иначе. Но чувство гордыни загубило его. Так и не простив Наташе её «измены», Андрей возвращается на поле боя. И только при смерти он осознаёт всю глубину его ошибки, понимает страдания его возлюбленной. Но чувство любви не в силах спасти его, и он погибает.

Судьбы князя Андрея и его друга Пьера очень похожи. «Влюбившись», как ему казалось, в красавицу Элен, он думал, что у их любви нет преград. И только женившись на ней, он понял, что это пустое чувство. Пьер испытывает только разочарование от женитьбы. Как и Андрей, теряет смысл жизни. Пьер встречает Наташу, когда у них с Андреем возникли чувства. Он восхищается ей. У Пьера начинает расти чувство любви к девушке. В нём борется радость за друга и грусть. В отличие от своего друга Андрея, он оправдывает её поведения, понимает увлечение Курагиным. Это напоминало герою историю с Элен. После размолвки с женой, Пьер начинает искать свой жизненный путь. После всех страданий, Пьер всё-таки смог сохранить любовь к Наташе. Встретившись, герои чувствуют глубокое чувство любви и понимают, что наконец-то могут быть счастливы.

Княжна Марья, неприглядная внешне, но такая красивая внутренне, никогда не думала, что выйдет замуж и будет счастлива. Но и она ощутила прекрасное чувство, встретившись с Николаем Ростовым.

Пятой важной проблемы является тема подлинной и мнимой красоты раскрывается через женские образы. В первую очередь это, конечно, образ Наташи Ростовской. Еще в самом начале произведения читатель знакомится с бойкой, игривой, подвижной, но внешне не особо привлекательной девочкой.

Л.Н. Толстой не награждает героиню потрясающей внешностью и изящными чертами лица и тела. Однако автор подарил Наташе Ростовой доброе сердце, энергичность души и ясность мыслей. Взрослея, Наташа превращается в мягкую и милую женщину, способную залечивать душевные раны близких добрым словом и своим присутствием. Так, например, Николай Ростов, проигравший большую сумму денег в карты и морально от этого страдающий, услышав пение Наташи Ростовой, позабыл печаль и нашел в себе силы радоваться жизни, несмотря на некоторые трудности.

Противоположностью Наташи Ростовой стала другая героиня – Элен Курагина. Это великолепной красоты женщина, способная притягивать и очаровывать с первого взгляда. Однако внутренняя оболочка ее души не столь прекрасна, как оболочка тела. Элен Курагина глупая, пустая и бездушная женщина, несмотря на то, что в высшем свете ее принимают за умного и рассудительного человека. Кроме того, Элен развратна и лицемерна, а ее прошлое наполнено «темными» тайнами. Первым мужчиной, кто заметил настоящий облик этой женщины, стал Пьер Безухов. И он тоже может служить примером истинной красоты.

Шестой важной проблемой является добро и зло. Один из ярких примеров контраста доброты и жестокости читатель может наблюдать в семье Болконских. Князь Василий не допускает проявлений доброты. Для него это выражение слабости. Все время он унижает свою дочь Марью, обвиняет ее во всем. Княжна Марья в свою очередь человек добрый и отзывчивый. Для нее доброта – это образ жизни. Даже оказавшись лицом к лицу с опасностью, с маленьким ребенком на руках, она остается доброй, не бросает своего отца, который не давал ей спокойно жить. А вот князь со своим полным неприятием доброты оказывается слаб перед лицом опасности.

В положительных персонажах произведения доброта заложена в характере, она принимается как должное и не подвергается сомнению. Например, Пьер Безухов имеет нелегкую судьбу, но это не делает его жестоким и озлобленным. Ему приходится через многое пройти, но все удары судьбы он

принимают через призму позитивного мышления, доброта помогает ему справиться со всеми жизненными неурядицами. В то же время его жена Элен жестока по своей природе. Она не склонна к раскаянию, делает все только ради своей выгоды.

Еще один пример врожденной, воспитанной доброты, которая не подвергается сомнению – Наташа Ростова. Она росла в семье, где царило понимание и уважение друг к другу. Доброта заложена в ней с пеленок, она не только черта природного характера, но качество, воспитанное поведением и примером родителей [6].

Ключевая проблема романа – поиск смысла жизни. Человек постоянно находится в поиске смысла своего существования. Многие осознают, что они рождены не просто так, а для чего-то. В постоянных и неустанных исканиях находятся такие герои, как Андрей и Пьер. Андрей понимает, что обывденная жизнь аристократов не для него. Он жаждет великих подвигов и славы. Его сердце лежит к другому. Болконский долго искал этого, но после ранения многое переосмыслил. Его жизнь полна сложных моментов и испытаний, но несмотря на это, герой не останавливается. Пьер по началу вел разгульный образ жизни, но быстро опомнился. Он искал себя, как только можно. Вступал в масонскую ложу, отправился на войну, познавал жизнь обычного народа, был в плену [5].

Таким образом, автор преподносит читателю широчайшую проблематику, где находится место каждому неоднозначному вопросу современности. Это произведение многогранно, а потому нельзя рассматривать каждую тему по отдельности, они переплетаются между собой и составляют единую композицию произведения.

В каждом персонаже, действии, эпизоде сокрыт спектр различных проблем, таких как гуманизм, внутренняя и внешняя красота, взаимоотношения в семье, истинная и ложная любовь, поиски смысла жизни. Всё это имеет философское начало, а значит, является актуальным и непознаваемым. С помощью этого произведения Лев Николаевич Толстой пытается донести до

нас истинный смысл данных вопросов. Именно поэтому «Война и мир» – актуальное произведение, которое помогает людям разобраться в себе и окружающем.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1 Волков. С.И. История русской культуры XX века от Льва Толстого до Александра Солженицына. – М.: Эксмо, 2018. – 352 с.

2 Лейдерман Н.Л. Русская литература XX века: 1917-1920-е гг. В 2 кн.: Кн. 1: учебное пособие. – М.: Академия, 2015. – 208 с.

3 Лейдерман Н.Л. Русская литература XX века: 1930-е – середина 1950-х годов: В 2 кн. Кн. 1: учебное пособие. – М.: Академия, 2015. – 160 с.

4 Новиков И.А. Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. – М.: Детгиз, 2015. – 192 с.

5 Обернихина Г.А. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: Ч.1. – М.: Академия, 2018. – 432 с.

6 Толстой. Л.Н. Война и мир. – М.: Эксмо, 2015. – 1500 с.