

Среднее профессиональное образование

Контрольная работа  
по дисциплине «Литература»

Вариант 19

Выполнил студент  
гр.19-ЭБ-01



Е.С. Костенко

Проверил преподаватель,  
канд. филол. наук



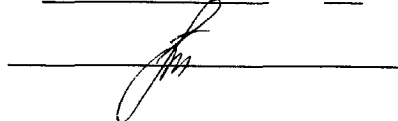
Н.В. Арнаутова

Дата защиты 18.12.2019г.

рег.№ 19/19

Оценка зачислено

от 18.12.2019 г.



## СОДЕРЖАНИЕ

1 Система образов в романе М.Ю. Лермонтова « Герой нашего времени» .....	3
2 Композиция романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» .....	8
Список использованных источников .....	11

## **1 Система образов в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»**

Роман «Герой нашего времени» Михаила Юрьевича Лермонтова – первый психологический роман в русской литературе. Этот роман – не история одного героя, это история души человеческой. Хронология романа нарушена с целью показать умирание души главного героя, Григория Печорина. Григорий повлиял на жизни многих героев этого романа, все вместе они составляют целую связанную систему образов:

Григорий Печорин – молодой человек с непростым характером. Он утверждает, что у него есть только одна половина души, а вторая давно мертва. В романе описана смерть оставшейся половины. Григорий не по годам умный человек, он хороший психолог, поэтому видит других героев насквозь и управляет их душами. Он уважаем в обществе, но при этом он ненавидит общество со всеми его пороками, поэтому он так и не смог прижиться в этом мире. Печорин всё время испытывал себя на прочность и играл со смертью.

Таких людей, как Печорин, во дворянском обществе николаевской России встречалось немного. И, тем не менее, в этом своеобразном, исключительно одаренном человеке М.Ю. Лермонтов показал типично дворянского героя 1830-х годов, того трагического периода русской общественной жизни, который наступил после подавления восстания декабристов.

Максим Максимыч – верный друг Печорина, он стал наставником Григория и полюбил его, как собственного сына. Максим Максимыч – фаталист, он верит в назначение человека и его судьбу.

Доктор Вернер – двойник Печорина. Они схожи почти во всём, только душа Вернера ещё не умерла, но это рано или поздно произойдёт, как и у его двойника. Он повторит судьбу Печорина, и сам не заметит, как возненавидит социум и потеряет душу.

Княжна Мэри Лиговская является «жертвой» игр Печорина. Герою нравилось обладать душами молодых и неопытных людей, поэтому он обратил внимание на юную княжну. Мэри влюбилась в Печорина, а он разбил ей сердце. Она хранила надежду на счастливый брак с Григорием, но он растоптал её душу, сказав, что ничего не испытывает к ней. Мэри была доброй и отзывчивой девушкой, но Печорин навсегда изменил её.

Грушницкий – антипод Печорина, они совершенно разные, это поначалу и сблизило их. Грушницкий оказался подлым и пытался нечестным способом выйти победителем из дуэли. Его хитрость и убила его. Печорин узнал о задумке Грушницкого и убил его на дуэли.

Бэла – кавказская дикарка, которая погибла из-за Печорина. Печорин выкрал её с помощью её же брата и влюбил в себя. Когда девушка влюбилась в него, она стала ему неинтересна. Печорин охладел к Бэле, а чуть позже она погибла из-за коварности Григория.

Вера – любовь всей жизни Григория Печорина. Она смогла заставить поверить Печорина, что он способен искренне любить. Она раскрыла в нём лучшую черту характера. Печорин любил Веру больше всего на свете и был готов гнаться за ней, когда ей невольно пришлось его покинуть. И он погнался так, что загнал до смерти своего коня. Но Вера создала единственные светлые воспоминания в жизни Григория.

Каждый персонаж был введён для того, чтобы проявить ту или иную черту характера главного героя. И не все эти черты оказались плохими. Печорин был склонен к самоуничтожению, но он был искренен и умел любить, как никто другой.

Роман построен так, что Печорин и его история последовательно предстают перед читателем как бы с трех точек зрения. Предисловие от автора, написанное в ответ на разноречивые толки критики и включенное во второе издание книги, объясняет общий замысел, цель произведения. Затем идут путевые записки автора, повесть «Бэла». Эти путевые записки стилистически продолжают «Путешествие в Арзрум» А.С. Пушкина, опубликованное в 1836

году в пушкинском «Современнике», как раз незадолго до высылки М.Ю. Лермонтова на Кавказ. При всей своей кажущейся простоте, повесть «Бэла» сложна и по композиции, и по стилю. Традиционная романтическая тема приобретает здесь правдивый, реалистический характер [4].

Повесть «Бэла» начинается путевыми записками. Их автор – русский офицер, который странствует «с подорожной по казенной надобности», смотрит на кавказскую природу и кавказский быт глазами русского человека. Центральным в повести «Бэла» является рассказ Максима Максимыча, включенный в записки странствующего офицера. Однако это рассказ перебивается описанием Крестового перевала [5].

Повесть «Максим Максимыч» хронологически является последней в романе. Однако композиционно это связующее звено между новеллой «Бэла» и последующими повестями, так как в ней объяснение происхождения записок Печорина.

Повесть «Максим Максимыч» занимает в структуре романа как бы промежуточное положение: в отличие от других частей «Героя нашего времени», в ней нет увлекательного авантюрного сюжета, да и сам герой, Печорин, появляется в ней лишь на несколько мгновений. Однако именно в «Максиме Максимыче» герой в первый и последний раз предстает перед читателем живым. В «Бэле», первой повести лермонтовского романа, становится известно о Печорине из уст его старого друга Максима Максимыча, а в той части романа, которая озаглавлена автором «Журнал Печорина», действует герой, которого уже нет на свете: из авторского предисловия к «Журналу» читатель узнает, что Печорин умер, возвращаясь из Персии. Одним словом, «Максим Максимыч», самая короткая повесть «Героя нашего времени», для художественного целого романа оказывается чрезвычайно важной, несмотря на ее кажущуюся «промежуточность».

Роль новеллы «Максим Максимыч» в романе М.Ю. Лермонтова очень велика. Во-первых, происходит смена рассказчиков, повествование опять ведется от имени автора. Во-вторых, в этой главе дается полное описание

портрета Печорина в его мельчайших подробностях. В-третьих, здесь нам наиболее полно раскрывается личность Максим Максимыча как человека и друга Печорина.

В повести «Тамань» показаны взаимоотношения Печорина с «честными контрабандистами». Ворвавшись в их жизнь, он разбивает ее, но после жалеет об этом: «Мне стало грустно. И зачем было судьбе кинуть меня в мирный круг честных контрабандистов... я встревожил их спокойствие и, как камень, едва сам не прошел ко дну» [2].

В этой главе романа противоречивость характера Печорина достаточно ярка. Михаил Юрьевич сразу сталкивает два конфликта в его жизни. Если в начале повести молодой человек впечатлителен, ищет приключений и острых ощущений, то уже через несколько страниц он признает: «Да и какое мне дело до радостей и бедствий человеческих?» Эта фраза свидетельствует об умерщвлении его чувств, о безразличии, которое побеждает в нем в дуэли между двумя началами, борьба внутри героя бесконечна. Это навсегда выводит его за круг обыкновенных людей с их бытовыми, порой мелочными интересами, обыденностью [2].

Повесть «Тамань» – одно из самых романтических мест в романе. Герой в описанных им событиях раскрывается как человек, в котором осталось довольно много романтического. Печорина необыкновенно влечет та свобода, которую олицетворяет Янко, ундина, слепой мальчик. Это безусловно привлекает Печорина, и его поступки становятся тоже несколько безрассудными, например, поехать кататься на лодке, не умея плавать. Однако этот мир не для него.

Повесть «Тамань» не является кульминационным моментом в романе, но именно в ней начинает раскрываться внутренний мир героя. Печорин рассказывает о себе искренне, давая строгую оценку себе и своим поступкам.

Новелла «Княжна Мери» построена из дневниковых записей – это почти ежедневная летопись жизни Печорина, который не интересуется «общими вопросами». Он пишет о своих чувствах, мыслях, о своем поведении и о

поступках. В «Княжне Мери» Печорин выступает перед читателями не только как мемуарист-рассказчик, но и как автор дневника, журнала, в котором точно фиксируются его размышления и впечатления. Именно в этой повести наиболее глубоко показаны безысходное отчаяние, трагическая безнадежность Печорина, умного и одаренного человека, искалеченного средой и воспитанием.

Вопрос предназначения, рока, единоборства человека с судьбой – основной философский аспект романа. Полностью этой проблеме посвящена завершающая глава «Фаталист», в которой Печорин пытается создать некоторую «модель судьбы». Существует ли предпочтение или нет и если «да», то каковы пределы самостоятельности личности, – все это волнует Печорина, ибо ответ на этот вопрос даст ключ к разгадке человеческой натуры и сможет, наконец, объяснить Печорину его собственную душу и судьбу. Это самая философская глава в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» [1].

Таким образом, в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» все персонажи взаимосвязаны между собой и служат раскрытию образа Григория Печорина. Так, Грушницкий и Вернер – его двойники: один комический, другой трагический. Максим Максимыч – это полная противоположность, представитель века минувшего. Женщины в романе представляют собой совершенно разные характеры и символизируют невозможность счастья для Григория.

## **2 Композиция романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»**

«Война и мир» Л.Н. Толстого – широкая историческая эпопея, главным героем которой является русский народ.

Основной идеей произведения является непобедимая сила народного патриотизма. Тема и идейная направленность произведения здесь, как и везде, определяют его жанр, композицию, образную систему, язык.

Содержание романа охватывает большой исторический период – от 1805 до 1820 годов, т.е. около пятнадцати лет. В романе даны картины военной и мирной жизни. Это два центра, вокруг которых размещаются автором исторические и общественно-бытовые события того времени.

В связи с этим в романе раскрываются два основных конфликта. Первый – борьба России с армией Наполеона. Второй конфликт – борьба передового дворянства (Андрея Болконского и Пьера Безухова) с консерватизмом правительственных сил и общественного быта. Она находит своё выражение в мучительных идейных исканиях Андрея и Пьера. Кульминационный момент этого конфликта – спор Пьера Безухова с Николаем Ростовым, развязка – вступление Пьера в тайное общество [5].

Повествование ведётся автором в эпическом тоне: широко и свободно развёртываются действия романа; спокойно размеренно движется рассказ; отношения между людьми.

В романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир» множество сюжетных линий. Рассмотрим их подробнее.

Само заглавие романа определяет две основные сюжетные линии. Первая часть первого тома посвящена в основном теме мира. Она служит экспозицией основных сюжетных линий произведения. Здесь рисуются картины жизни социальных кругов к которым принадлежат важнейшие герои. Л.Н. Толстой изображает салон Анны Павловны Шерер, знакомит читателя с Андреем Болконским и Пьером Безуховым, показывает жизнь Москвы, семью Ростовых, умирающего графа Безухова, затем переносит читателя в Лысые



Горы. Первый переход от мира к войне отмечен гранью между первой и второй частями первого тома романа. Во второй части первого тома намечается героическая тема народа, которая получит развитие в третьем и четвертом томах.

Второй том почти целиком посвящен миру, третий том – преимущественно войне.

Начиная с третьего тома темы войны и мира постоянно переплетаются. Личная жизнь героев входит в поток событий 1812 года. В четвертом томе тема войны идет на убыль. Тема мира вновь начинает преобладать.

В пределах двух главных линий – войны и мира – в романе выделяются частные сюжетно-тематические линии. Это тема петербургской знати, в частности салон Анны Павловны Шерер, круг князя Василия Курагина и Элен, круг Анатоля Курагина и Долохова. Кроме того, здесь завязываются сюжетные линии, связанные с судьбами Андрея Болконского и Пьера Безухова, с жизнью семьи Ростовых.

Отдельные сюжетные линии отражают судьбы Наташи Ростовской и Николая Ростова.

Важное значение в романе Л.Н. Толстого приобретает пейзаж. Пейзаж у Льва Николаевича всегда является элементом большой и цельной картины жизни.

В центре романа лежит хроника жизни трёх дворянских семей – Ростовых, Болконских, Безуховых. Основной приём композиции романа антитеза. Её полюсы – Наполеон и Кутузов, воплощающие диаметрально противоположные философско-нравственные принципы. Все основные персонажи распределены между этими полюсами.

Отличительная черта композиции романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» заключается в том, что писатель переносит действия с одного места в другое, переходит от событий, связанных с одной сюжетной линией, к событиям, связанных с другой линией; от частных судеб до исторических событий.

В этом произведении автор выступает как философ, учёный – историк, говорящий на отвлечённом языке науки.

В основе композиции романа «Война и мир» повествование о событиях и героях. Оно имеет несколько разновидностей. Это историко-документальное повествование; повествование, основанное на художественном вымысле; повествование, воссоздающее процессы душевной жизни героев, в частности эпистолярное (например, переписка Марьи Болконской с Жюли Карагиной) и дневниковое (дневник Пьера Безухова, дневник графини Марьи Ростовой). Важное место в «Войне и мире» занимают описания и авторские рассуждения.

Основной элемент композиции романа «Война и мир» – сценический эпизод, состоящий из сценического диалога и авторских ремарок.

Сценические эпизоды в их последовательности и образуют повествовательный поток. Кульминацией романа «Война и мир» является Бородинское сражение. Эта кровопролитная битва, в которой силы воюющих сторон были напряжены до последнего предела, стала исходным моментом спасения России, с одной стороны, гибели армии Наполеона и крушения его могущества – с другой. Эпилог, из которого мы узнаем об организации тайного общества, воспринимается как начало нового романа [5].

В свете всех этих исторических событий и явлений Л.Н. Толстой изображает крестьянство и городскую бедноту, придворное и помещное дворянство, передовую дворянскую интеллигенцию.

Изображению жизни и характеров людей придают живость и яркость широкие бытовые полотна: полковая жизнь солдат и офицеров, госпиталь, жизнь крепостной деревни, торжественные званые обеды в Москве, раут и бал в Петербурге, барская охота, ряженые и т. д.

Основные действующие лица романа взяты из дворянской среды, в этом же направлении развивается и сюжет. Через весь роман проходит история четырех семей: Ростовых, Болконских, Курагиных и несколько раз менявшей свой состав, кроме главного героя, семьи Безуховых. Эти четыре повествовательные линии положены в основу сюжета романа-эпопеи «Война

и мир». Однако не только Ростовы, Болконские, Курагины, Безухов, неизменно находящиеся в поле зрения автора, не только такие крупные исторические фигуры, как Кутузов и Наполеон, приковывают его внимание: все 559 действующих лиц находят свое определенное место в романе, их характеры и поведение социально и исторически обусловлены. Прием контраста используется Л.Н. Толстым и при сопоставлении народного полководца Кутузова и завоевателя Наполеона.

Большую значимость имеет этот композиционный прием и при изображении других действующих лиц, как, например, Андрея Болконского и Пьера, а также целых групп различного внутреннего склада людей (офицеров разного типа, как, например, Тушин, Тимохин, Дохтуров, с одной стороны, и Берг, Жерков, Бенигсен и пр. – с другой).

Во время своего пребывания в Ясной Поляне В.Г. Короленко как-то сказал Льву Николаевичу: «Вы умеете схватить это движущееся в человеческой природе и запечатлеть его, а это самое трудное» [3].

Важное место в композиции романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» занимают авторские отступления: исторические, публицистические, философские. Так, в начале третьего тома Л.Н. Толстой рассматривает вопрос о роли личности в истории. Важную роль играют размышления автора перед описанием Бородинского сражения. В начале третьей части четвертого тома особый интерес представляет отступление о своеобразии партизанской войны. Значительную часть эпилога занимают философские отступления автора. Авторские отступления усиливают эпическое начало данного произведения.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Анненков П.В. Критические очерки. – СПб.: Наука, 2016. – 376 с.
- 2 Белинский В.Г. Статья о романе «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова. – М.: Рипол Классик, 2017. – 204 с.
- 3 Бочаров С.Г. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». – М.: Просвещение, 2017. – 277 с.
- 4 Лермонтов М.Ю. Герой нашего времени. – М.:Издательство «Э», 2016. – 168 с.
- 5 Обернихина Г.А. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.1. – М.: Академия, 2018. – 432 с.