

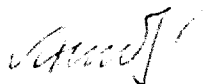
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет»
в г. Тихорецке

Среднее профессиональное образование

Контрольная работа
по дисциплине «Литература»

Вариант 21

Выполнил студент
гр.19-ЭБ-01



М.С. Лытченко

Проверил преподаватель,
канд. филол. наук



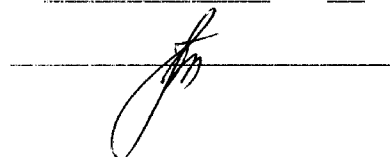
Н.В. Арнаутова

Дата защиты 18.12.2019г.

рег.№ 21/19

Оценка защито

от 18.12.2019 г.



Тихорецк
2019 – 2020 уч.год

СОДЕРЖАНИЕ

1 Основные темы и особенности лирики Н.А. Некрасова	3
2 Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина	7
Список использованных источников	10

1 Основные темы и особенности лирики Н.А. Некрасова

Н.А. Некрасов является приемником и продолжателем лучших традиций русской поэзии – ее патриотизма, гражданственности и гуманности.

Его наиболее отчетливым признаком зрелости, поэтического таланта стала разработка в его лирике темы народа. О русском народе Н.А. Некрасов пишет с уважением и восхищением, с умилением и любовью – о крестьянских детях. Даже свою Музу поэт сравнивает с крестьянкой, безмолвно страдающей под кнутом [2].

Говоря о трудолюбии и исполинских силах, дремлющих в душе народа, он не идеализирует крестьянина – примером тому служит стихотворение «В дороге».

В лирике Н.А. Некрасова образ страдания занимает одно из центральных мест. Погубленные силы, разбитые надежды, смерть – все это присутствует в его стихотворениях о крестьянской доле. Н.А. Некрасова традиционно называют «певцом народных страданий». Однако за этими страданиями скрывается светлое идеальное начало народной жизни, богатырские силы русского крестьянства. Об этом пойдет речь и в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Большое место занимает в лирике Н.А. Некрасова тема любви. Лирические стихи о любви стали, отношения поэта с Авдотьей Яковлевной Панаевой. Они составляют так называемый «панаевский цикл» и являются вершиной лирики Н.А. Некрасова.

Отношения с Панаевой не всегда были безоблачными: в их жизни были и противоречия, и тяжелые размолвки, ссоры, ревность и расставания. Все это отражено в стихотворениях «панаевского цикла». Эпитеты «мятежный», «ревнивый», «тревожный» часто звучат в поэтических строках («Я не люблю иронии твоей...»). Монологу лирического героя свойственны напряженный драматизм и конкретность изображения переживаний: «ревнивые тревоги и мечты» кипят, подобно бурливым волнам, а «тайный холод и тоска» в душе

напоминают о холоде все той же осенней реки.

Стихи Н.А. Некрасова столь же противоречивы, сколь непростыми были реальные отношения, в них описанные. «Не желал бы, однако, да и не могу стать вовсе ей чуждым... Без сомненья, наиболее зла сделала мне эта женщина, а только минутами могу на нее сердиться. Нет злости серьезной... Это, что ли, любовь? Черт бы ее взял», – писал поэт Н.А. Добролюбову в 1860 году, когда расставание уже стало очевидным [1].

Любовные стихи Н.А. Некрасова не замкнуты на одном герое – они диалогичны, рисуют облик лирической героини, богатство и сложность ее внутреннего мира. В поэтическом цикле не просто создается характер лирической героини – он дан в развитии, в различных проявлениях. Героиня часто жестока, ревнива, вспыльчива. Внимание лирического героя обращено на «прозу любви», которая неизбежна в отношениях. Как правило, первой строки уже достаточно, чтобы понять суть конфликта, который лежит в основе маленькой лирической новеллы.

Возникновение и переживание различных ситуаций, связанных с развитием чувства, зависит от настроения лирического героя, жизненных обстоятельств, указанных в поэтических строках, но очень часто стихотворение заканчивается философским обобщением, которое возвышает обычную житейскую историю до нравственного закона жизни.

Тема судьбы женщины у Н.А. Некрасова многогранна: это и свободолобтивная лирика, и произведения, посвященные детям, и стихотворения, раскрывающие красоту и величие Родины. В поэме «Кому на Руси жить хорошо» поэт с болью в сердце говорит о суровой доле женщины-труженицы, женщины-матери, женщины страдальце. Удивительно, но многие стихотворения Н.А. Некрасова стали народными песнями. Вот стихотворение «Тройка», рассказывающее о молодой красивой крестьянке, которой любит автор.

Поэт создает в своих стихотворениях страшные, но правдивые картины жизни простого человека на Руси. Народная Россия противопоставляется автором миру жестоких помещиков-крепостников и бездушных чиновников.

Стихотворение «Родина» посвящено родным поэту волжский просторам. Но воспоминания Н.А. Некрасова о своем детстве вызывают у поэта отвращение. Он рассказывает о жизни господ, проводивших время в пирах, разврате и издевательствах над крепостными [4].

Перед глазами поэта встает страшная картина, увиденная в детстве и оставшаяся в памяти на всю жизнь. Волжские бурлаки взволновали юную душу, заставили Н.А. Некрасова забыть о красоте родных мест. Теперь он называет Волгу «рекою рабства и тоски». Это одно из многих стихотворений, написанных на основе личных наблюдений. Подобным образом было создано и знаменитое стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Деревенские просители у дома богатого сановника – это воплощение всего униженного и бесправного русского народа. Русскому мужику нигде нет защиты, он не может найти правды и справедливости. Автор прямо обвиняет владельцев «роскошных палат». Вельможам нет дела до судьбы простых людей, и поэтому русскому народу приходится только стонать и терпеть.

Человек труда находится в рабском положении, он не получает счастья от своей работы. Эта мысль ярко звучит в стихотворении «Железная дорога». Н.А. Некрасов показывает истинных строителей железной дороги, которых согнал на строительство страшный царь-голод. Толпа мертвецов за окнами вагона заставляет проникнуться любовью и уважением к труженикам и ненавистью к угнетателям. Для поэта строители дороги – это его братья. Н.А. Некрасов не скрывает своих чувств. Авторские симпатия и боль слышны в описании высокорослого больного белоруса.

Поэт вырос на природе, был воспитан ею, познал всю ее ласку и доброту и поэтому, мне кажется, имел право говорить о ней, как о родной матери.

Нежное отношение автора к русской природе просматривается во всем его творчестве, но, чтобы проанализировать тему природы, я возьму в качестве примера лишь несколько наиболее ярких, на мой взгляд, произведений.

В стихотворении «На Волге» Н.А. Некрасов описывает свое детство. Воспоминания об этом нежном возрасте неразрывны у поэта с воспоминаниями

о природе тех мест, где проходили его молодые годы

Н.А. Некрасов говорит о реке как о колыбели, и камыши шумят для него колыбельной, убаюкивающей песней.

Из этого стихотворения видно, что поэт не мыслит себя отдельно от русской природы, он целиком в ней и любовью своей приумножает ее красоту. Читатель просто не может устоять перед искренностью, с которой автор признается в любви родной природе, и сам невольно влюбляется в эту красоту так же сильно, как Н.А. Некрасов, так же нежно и бескорыстно.

В стихотворении «Железная дорога» автор снова восторженно отзывается о родной стороне и природе.

Влюбленный в русскую природу, Н.А. Некрасов видит в ней такие тонкие, красивые элементы, такие простые и вместе с тем важные вещи, какие не заметны глазу человека, не влюбленного в это изящество и красоту: «Мне лепетал любимый лес: Верь, нет милей родных небес! Нигде не дышится вольней Родных лугов, родных полей...» [1].

Стихотворения Н.А. Некрасова, в которых идет речь о природе, необыкновенно легки, они написаны как бы на вдохе, оптимистичны и сильны своим оптимизмом. Хотя Н.А. Некрасов был реалистом и в его творчестве реально и, может быть, даже жестоко описана жизнь русского народа.

«Панаевский цикл» в новаторстве любовной лирики Н.А. Некрасова, состоит не только в новизне содержания, но и в том, что для изображения «непоэтических» явлений поэт находит соответствующую художественную форму: разговорную речь, прозаизмы.

Из этого можно сделать вывод что, трагическое восприятие жизни, сострадание ближнему, беспощадная рефлексия и в то же время безудержная жажда счастья – вот отличительные черты поэзии Н.А. Некрасова.

Таким образом, основными темами лирики Н.А. Некрасова являются тема любви, тема поэта и поэзии, тема родины, тема природы.

2 Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина

Образ поэта и тема творчества занимают большое место в лирике Александра Сергеевича Пушкина. Поэзия была основным занятием его жизни, поэтому естественно стремление А.С. Пушкина дать образ поэта, рассказать о роли поэзии в жизни поэта, в жизни общества. Эта тема традиционна, к ней обращались поэты разных времен. А.С. Пушкин в своих произведениях как бы ведет диалог со своими предшественниками в мировой и русской поэзии: Горацием, Овидием, М.В. Ломоносовым, Г.Р. Державиным.

Тема поэта и поэзии проходит через все творчество А.С. Пушкина, получая разную трактовку, с годами углубляясь и отображая изменения в мировоззрении поэта.

Уже в лицейский период, в 1814 году, А.С. Пушкин создает стихотворение «К другу стихотворцу». Обращаясь к начинающему стихотворцу, юный поэт говорит о том, что не всякому дано быть настоящим поэтом: «Артист не тот, кто рифмы плесть умеет» [3].

В своих стихотворениях, посвященных теме поэта и поэзии, А.С. Пушкин размышляет о месте и предназначении поэзии в обществе. В частности, в стихотворении 1824 г. «Разговор книгопродавца с поэтом» в шутовском тоне в форме диалога высказывают свое отношение к поэзии поэт и представитель «непосвященной» толпы – книгопродавец. Взгляд автора на литературу, на поэзию несколько приземлен. Возникает новое понимание задач поэзии. С одной стороны, поэт говорит о поэзии, приносящей душе «пламенный восторг». Он выделяет себя из толпы. Это образ романтика, который уходит в прошлое, вспоминает о том времени, когда «в безмолвии трудов»

Поэт не может существовать без общества. Оба – и книгопродавец, и поэт по-своему правы: законы жизни распространились и на «священную» область поэзии. Книгопродавец достаточно умен, чтобы пощадить самолюбие поэта. И поэт вполне устраивает формула, которую предлагает ему книгопродавец: «Не продается вдохновенье, но можно рукопись продать» [3].

Поэт выделяется из общей массы. Поэт – избранник, но избранничество достается муками творчества, благодаря которым поэт становится пророком. Эта мысль развивается в стихотворении «Пророк» и занимает исключительное место в ряду стихотворений, посвященных теме поэта и поэзии.

В стихотворении «Пророк» говорится о качествах, которыми должен обладать поэт в отличие от обыкновенного человека, чтобы достойно выполнять свою миссию. Характерно, что если в других стихотворениях А.С. Пушкин пользуется образами античной мифологии (Муза, Аполлон, Парнас), то в «Пророке» поэт обращается к библейской мифологии: пророк, еврейский Бог, Серафим. Будущий пророк томится «духовной жаждою» в «мрачной пустыне» – в косном, бездуховном человеческом обществе.

Посланник Бога Серафим преобразует всю природу человека, чтобы сделать из него поэта-пророка.

Теперь он видит то, что не может видеть обыкновенный человек, слышит полет ангелов и рост травы. Серафим дает человеку вместо языка «жало мудрья змеи», вместо трепетного сердца «уголь, пылающий огнем, во грудь отверстую водвинул». Но этого преобразования недостаточно, чтобы стать настоящим поэтом («Как труп в пустыне я лежал»), нужна еще высокая цель, высокая идея, во имя которой творит поэт и которая оживляет, дает смысл, содержание всему тому, что он так чутко видит и слышит. Эта цель образно обозначена как «Бога глас», взывающий к пророку, как воля Бога, наполняющая его душу и повелевающая ему жечь сердца людей своим поэтическим словом – глаголом, показывая подлинную правду жизни:

В стихотворении «Поэт» также появляется мотив божественного избрания поэта. Да, поэт такой же человек, как и все, он не выделяется из светской толпы, предается забавам и развлечениям света:

Пока не требует поэта
К священной жертве Аполлон,
В заботы суетного света
Он малодушно погружен... [5].

Но снисходит вдохновенье, «божественный глагол до слуха чуткого коснется», он заставляет пробудиться его душу. Поэт становится одиноким, он ощущает избранность, ему становятся чужды суетные забавы.

В последующих стихотворениях А.С. Пушкин с все возрастающей уверенностью говорит о высоком предназначении поэта.

В таких произведениях, как «Поэт и толпа», «Поэту», «Эхо» автор провозглашает идею свободы и независимости поэта от толпы, «черни», понимая под этим словом «светскую чернь», людей глубоко равнодушных к истинной поэзии. Призыв поэта «идти дорогою свободной» вовсе не означает, что А.С. Пушкин выступает проповедником «искусства для искусства».

В стихотворении «Поэт и толпа» А.С. Пушкин проводит резкую границу между поэтом и толпой. Поэт одинок среди людей, так как толпа не в состоянии понять его высоких устремлений.

В своих стихотворениях А.С. Пушкин выступает в защиту реалистического искусства, связанного с запросами общественной жизни.

В стихотворении «Я памятник воздвиг себе нерукотворный» А.С. Пушкин как бы подводит итог своему творчеству. Автор анализирует те качества своей поэзии, благодаря которым он будет «любезен» народу. Поэзия А.С. Пушкина гуманна и справедлива; на протяжении всего творчества поэт остается верен идеалу свободы:

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я свободу
И милость к падшим призывал [5].

Поэзия А.С. Пушкина – это своеобразный духовный «нерукотворный» памятник, который переживет века. Именно этот памятник и станет предметом народного преклонения: «К нему не зарастет народная тропа», потому что все творчество поэта было посвящено идеалу духовной свободы и независимости.

Таким образом, тема поэта и поэзии является важной в творчестве Александра Сергеевича Пушкина. В течение жизни менялось мировоззрение

поэта, в соответствии с этим претерпевала эволюцию и тема поэта и поэзии, но всегда была верной идеалам патриотизма, высокой гражданственности, свободы.

Именно верность принципам ведет поэта к бессмертию. Оглядываясь на свой творческий путь в стихотворениях, А.С. Пушкин был особенно горд тем, что соответствовал высокому идеалу поэта, провозглашенному в его поэтических манифестах.

Таким образом, размышления о предназначении поэта и поэзии занимают одно из главных мест в творчестве А.С. Пушкина. По его мнению, поэт и его творчество принадлежат к высшему миру. Его миссия на этой земле – раскрывать людям правду о них самих и о жизни в целом, о законах Вселенной.

В своей лирике А.С. Пушкин обращался ко всем сторонам жизни. Искренний, правдивый, глубокий человек, он заложил основы русской литературы, определив ее жанрово-идейное своеобразие на много лет вперед, явив при этом в образе лирического героя человека, близкого к идеалу, для которого судьба его страны, народа была определяющей чертой его личности.

Творческий путь труден и тернист, он посвящен служению человечеству, однако истинным судьей для поэта может быть лишь он сам и Господь Бог.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Бойко М.Н. Лирика Некрасова. – М.: Академия, 2017. – 277 с.
- 2 Некрасов Н.А. Стихотворения. – М.: Детская литература, 2016. – 125 с.
- 3 Новиков И.П. Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. – М.: Детгиз, 2015. – 192 с.
- 4 Обернихина Г.А. Русская литература: учебник для СПО. – М.: Академия, 2018. – 432 с.
- 5 Пушкин А.С. Стихотворения и поэмы. – М.: Художественная литература, 2016. – 319 с.