

Среднее профессиональное образование

Контрольная работа

по дисциплине «Литература»

Вариант 23

Выполнил студент
гр.19-ЭБ-01



В.С. Мешкова

Проверил преподаватель,
канд. филол. наук



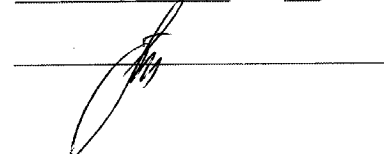
Н.В. Арнаутова

Дата защиты 18.12.2019г.

рег.№ 23/19

Оценка зачтено

от 18.12.2019 г.



Тихорецк

2019 – 2020 уч.год

СОДЕРЖАНИЕ

1 Проблематика и тематика поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить 3 хорошо»..... 3	3
2 Любовная лирика М.Ю. Лермонтова..... 7	7
Список использованных источников10	10

1 Проблематика и тематика поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

Масштабное произведение Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», повествующее о семи крестьянах, отправившихся на поиски счастливого человека, принадлежит перу великого русского писателя Н.А. Некрасова.

В глобальном произведении Н.А. Некрасова существует большое количество актуальных проблем того времени.

Философские и нравственные вопросы, касающиеся все сферы жизни крестьянства, получившего долгожданную свободу, становятся автором на первое место. Смысл произведения выражается в том, что у крестьянства растёт степень самосознания. Тема свободы, счастливого будущего, преодоление рабства в самом себе, это главная идея поэмы, ее основная мысль.

Главное, чему учит поэма – это ее правдивые жизненные уроки. Необходимо сплочение объединение трудового народа для достижения всеобщего равноправия и независимости. Лишь совместные усилия, и общий сознательный труд во имя родины, могут привести к усилению и процветанию. Счастье состоит в том, чтобы жить для народа, из анализа произведения можно сделать вывод, что главным счастливым в поэме является Гриша Добросклонов, идейный борец и патриот своей страны [1].

Основные проблемы, которые поднимает автор в своей поэме, это: проблема народного счастья, проблема нравственного человека, проблема греха.

Н.А. Некрасов пытается ответить на вопрос, который задал ранее в другом своем стихотворении: «Народ освобожден. Но счастлив ли народ?»

Из-за бедности, унижений и нищеты русские люди поставлены в такие условия, в которых им приходится наступать на нравственность, мораль и даже

на человеческое достоинство. В результате они превращаются в бандитов, холуев и пьяниц.

В погоне за счастьем люди грешат. И по мнению поэта, у них есть только один путь спасения души – это искупление грехов.

В произведении раскрываются темы не только народного горя и счастья, но и затрагиваются вопросы об общечеловеческих ценностях.

Использование автором фольклора и сказочных элементов позволяет связать поиски народом счастья с верой в победу добра над злом, правды над ложью, и это также делает поэму понятной для народа. Главные герои поэмы семеро мужиков, «семь временно обязанных крестьян». Их главная цель – найти «счастье мужицкое». И они решили шагать по матушке Руси до тех пор, пока не найдут того, «кому живется весело, вольготно на Руси» [1].

В поэме Н.А. Некрасова рассуждения о счастье описываются в виде спора. Каждый из путников говорит о счастье в его собственном понимании...Что же такое счастье, по мнению автора, и как он сам отвечает на вопрос, поставленный еще в своей «Элегии»: «Народ освобожден, но счастливы ли народ?»

Таким образом, главная проблема поэмы – проблема народного счастья. Её решение в поэме автор раскрывает при помощи образа народного заступника Гриши Добросклонова: из-за тяжелой жизни он уже с самого детства решил, что будет бороться за счастье народа. Поэт также верит в счастливое будущее своего родного края, и именно в этом – счастье самого Гриши. В его образе поэт показал свое отношение к счастью. Н.А. Некрасов хотел сказать, что счастье не в том, чтобы сделать счастливым только себя, но и людей вокруг. Народ же обретет его тогда, когда начнет бороться за него, научится «быть гражданином» [2].

Другими проблемами в поэме могут быть названы также и следующие: автор остро ставит проблему нравственного падения русского человека, в силу

своего ужасающего экономического положения оказавшегося в таких условиях, когда люди теряют свое человеческое достоинство, превращаясь в холуев и пьяниц. И еще одна нравственная проблема, затрагиваемая автором, – проблема греха. Путь к спасению души человека поэт видит в искуплении греха.

Изображение пореформенной России. Некрасов писал поэму в течение двадцати лет, собирая материал для нее «по словечку». Поэма необычайно широко охватывает народную жизнь. Н.А. Некрасов хотел изобразить в ней все социальные слои: от крестьянина до царя. Но, к сожалению, поэма так и не была закончена - помешала смерть поэта.

Главная проблема, главный вопрос произведения уже ясно виден в заглавии «Кому на Руси жить хорошо» – это проблема счастья. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» начинается с вопроса: «В каком году – рассчитывай, в какой земле – угадывай». Но не трудно понять, о каком периоде говорит Некрасов. Поэт имеет в виду реформу 1861 года, по которой «освободили» крестьян, а те, не имея своей земли, попали в еще большую кабалу. Через всю поэму проходит мысль о невозможности так жить дальше, о тяжелой крестьянской доле, о крестьянском разорении. Этот мотив голодной жизни крестьянства, которого «тоска-беда измучила» звучит с особой силой в песне, названной автором «Голодная». Поэт не смягчает красок, показывая нищету, грубость нравов, религиозные предрассудки и пьянство в крестьянском быту.

Положение народа с предельной отчетливостью рисуется названием тех мест, откуда родом крестьяне-правдоискатели: уезд Терпигорев, Пустопорожня волость, деревни Заплатово, Дырявино, Разутово, Знобишино, Горелово, Неелово. В поэме очень ярко изображена безрадостная, бесправная, голодная жизнь народа. «Мужицкое счастье, – с горечью восклицает поэт, – дырявое с заплатами, горбатое с мозолями! Как и прежде, крестьяне – люди «досыта не едавшие, несолоно хлебавшие». Изменилось только то, что «теперь

их вместо барина драть будет волостной». С нескрываемым сочувствием относится автор к тем крестьянам, которые не мирятся со своим голодным бесправным существованием.

В отличие от мира эксплуататоров и моральных уродов, холопов вроде Якова, Глеба, Сидора, Ипата лучшие из крестьян в поэме сохранили подлинную человечность, способность к самопожертвованию, душевное благородство. Это Матрена Тимофеевна, богатырь Савелий, Яким Нагой, Ермил Гирин, Агап Петров, староста Влас, семь правдоискателей и другие. У каждого из них своя задача в жизни, своя причина «искать правду», но все они вместе свидетельствуют о том, что крестьянская Русь уже пробудилась, ожила. Правдоискателям видится такое счастье для русского народа: Не надо мне ни серебра, Ни золота, а дай Господь, Чтоб землякам моим И каждому крестьянину Жилось вольготно, весело На всей святой Руси! В Якиме Нагом представлен своеобразный характер народного правдолюбца, крестьянского «праведника». Яким живет той же трудолюбивой нищенской жизнью, как и все крестьянство. Но он отличается непокорным нравом [4].

Н.А. Некрасов «лиру посвятил народу своему», доказательством этого является все его творчество. Мотивы его лирики всесторонне освещают крестьянскую жизнь. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» является как бы венцом творчества поэта. В ней с особой силой прозвучали лирические темы, можно даже сказать, что в ней подводится итог всему творчеству Н.А. Некрасова.

2 Любовная лирика М.Ю. Лермонтова

Любовная лирика М.Ю. Лермонтова занимает одну из ведущих позиций в его творчестве. Лермонтовский романтизм основан на твердом убеждении, что существует «жизнь иная», что человек создан для любви, для счастья. Любовь занимает большое место в поэзии поэта.

Любовная лирика М.Ю. Лермонтова включала в себя так называемый «Ивановский цикл» (1830-1832 гг.), насчитывавший около 40 стихов. Наталья Федоровна Иванова – адресат юношеских лермонтовских стихотворений. Она была дочерью московского литератора Ф. Ф. Иванова. В свои семнадцать она стала предметом вожделения шестнадцатилетнего М.Ю. Лермонтова. Среди стихотворений можно выделить «Я не унижусь пред тобою», «Время сердцу быть в покое», «Когда одни воспоминанья» и другие. Их отношения были сложными. Сначала поэт встретил приязнь и внимание, но потом они резко сменились на холодность и непонимание. Их отношения были тотчас разорваны. В эти минуты М.Ю. Лермонтов ощущал себя оскорбленным и униженным и даже желал для себя смерти. Позже он назовет ее «бесчувственным холодным божеством» [4].

В студенческие годы, в 1832 году, М.Ю. Лермонтов был представлен русской дворянке Варваре Александровне Лопухиной. Молодые люди полюбили друг друга, причем поэт бережно хранил в сердце образ девушки до самой смерти. Их чувства на тот момент были взаимны, но родители девицы в 1835 году решили выдать ее замуж, подыскав выгодную партию – богатого помещика Н. Ф. Бахметева, который был намного старше ее. Возможно, на брак повлияли слухи об ухаживаниях М.Ю. Лермонтова за Е.А. Сушковой.

Любовная лирика М.Ю. Лермонтова принимает новый поворот. Современные литературоведы уверены, что той девушке поэт посвятил немало

своих произведений, стихов и поэму «Демон». Она же, Лопухина, стала прототипом Е.А. Сушковой в повести «Герой нашего времени», которую любил Печорин, похожий на самого автора. В драме «Два брата» гений тоже высказывается о неравных браках по расчету, намекая на семью своей возлюбленной. Может быть, и была девушка верной и покорной женой, но счастливой ей стать не довелось - муж был ревнив и не разрешал даже вспоминать о М.Ю. Лермонтове. Но она так и не смогла забыть поэта. Тот же посвятил ей стихотворение «Она не гордой красотой» [4].

После ссылки на Кавказ, в 1838 году, М.Ю. Лермонтов виделся с Е.А. Лопухиной-Бахметевой. К тому времени она уже была больна, и вид ее немного удручал. Поэт посвятил ей стихотворение «Ребенку». В этот период была красива и нежна любовная лирика М.Ю. Лермонтова. Стихотворения трогают до глубины души.

Истории любви М.Ю. Лермонтова отчетливо показывают, что даже будучи великим поэтом, человек остается человеком. Несмотря на пылкий ум, правдивое изображение жизни, понимание важных философских проблем мироздания не делает человека безукоризненно чистым. Он может быть мстительным, где-то подлым, где-то слишком ранимым. Таким был и поэт, оставивший потомкам немаленькое литературное наследие. Безусловно, основой для любовных переживаний служили личные жизненные драмы автора. Но тема любви имеет у поэта разные воплощения. Это чувства к природе, родине, детям, но прежде всего – к женщине. Бескорыстная и безответная, всепоглощающая и мучительная – такая разная, но прекрасная любовь!

Любовная лирика М.Ю. Лермонтова в стихах отличается трагичностью и драматизмом. Это связано в первую очередь с личной жизнью поэта, которая сложилась не очень удачно. Ему не везло с девушками: они насмеивались над чувствами юного поэта, отвергали его ухаживания. Любовные стихотворения поэта из «Ивановского цикла» посвящены еще одной женщине в его жизни – Н.Ф. Ивановой, дочери известного драматурга [3].

Однако однажды её измена вызвала у поэта чувство оскорбленной гордости и даже жажду смерти. Все эти переживания М.Ю. Лермонтова вошли в вышеупомянутый сборник, включающий в себя около 40 эмоциональных и чувственных стихотворений («Я не достоин, может быть», «Я не унижусь пред тобою», «Любил с начала жизни я», «Болезнь в груди моей и нет мне исцеленья», «Время сердцу быть в покое» и другие).

Любовь в творчестве М.Ю. Лермонтова – высокое, светлое, искреннее чувство, но обычно обреченное на безответность или безнадежно утраченное. Лирический герой страдает от любви, но все же надеется на то, что она способна избавить его от одиночества. Стихотворения поэта на любовную тематику – это отражение его душевных переживаний, его восприятие окружающего мира, вечный поиск идеала и противопоставление ему действительности. Любовь – это мука, но мука сладостная, без которой жизнь будет лишена всех красок.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Некрасов Н.А. Стихотворения и поэмы. – М.: Издательство «Э», 2017. – 292 с.
- 2 Коган И.И., Козловская Н.В. Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении. Серия «Филологическая мозаика». – СПб.: САГА, 2015. – 78 с.
- 3 Коровин В.И. Творческий путь М.Ю. Лермонтова. – М.: Наука, 2015. – 288 с.
- 4 Лермонтов М.Ю. Лирика. – М.: Просвещение, 2017. – 277 с.
- 5 Обернихина Г.А. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.1. – М.: Академия, 2018. – 432 с.