

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Кубанский государственный
университет»
в г. Тихорецке

Среднее профессиональное образование

Контрольная работа
по дисциплине «Литература»

Вариант 2

Выполнил студент
гр.19-ЭБ-02



Д.А. Мурик

Проверил преподаватель,
канд. филол. наук



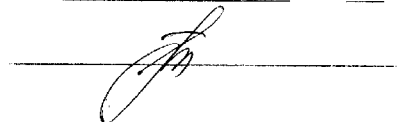
Н.В. Арнаутова

Дата защиты 18.12.2019г.

рег.№ 25/19

Оценка защито

от 18.12.2019 г.



Тихорецк
2019 – 2020 уч.год

СОДЕРЖАНИЕ

1 Многообразие литературных направлений в конце XVIII – начале XIX веков	3
2 Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»	7
Список использованных источников	11

1 Многообразие литературных направлений в конце XVIII – начале XIX веков

XIX век – один из наиболее блестящих периодов в истории русской литературы. В это время были созданы величайшие творения русской классической литературы, получившие всемирное признание. И величие их определялось не только художественным совершенством, но и светом освободительных идей, гуманизмом, неустанным поиском социальной справедливости.

В это время существовали множество литературных направлений: сентиментализм, романтизм, реализм, классицизм, натурализм.

Сентиментализм возник в первое десятилетие XIX века, опирается на философские источники, в частности сенсуализм (Дж Локк). Взгляды сенсуалистов противопоставлены рационализму Декарта (классицизм).

Сентиментализм (М. Херасков, М. Муравьев, Н. Карамзин, В.Л. Пушкин, А.Е. Измайлов и др.), характеризуется повышенным интересом к внутреннему миру человека.

Сентименталисты считали, что человек по природе добр, лишен ненависти, коварства, жестокости, что на основе врожденной добродетели складываются общественные и социальные инстинкты, объединяющие людей в общество. Отсюда вера сентименталистов в то, что именно природная чувствительность и добрые задатки людей являются залогом идеального общества. В произведениях того времени главное место стало отводиться воспитанию души, нравственному совершенствованию. Первоисточником добродетели сентименталисты считали чувствительность, поэтому стихи их были наполнены состраданием, тоской и печалью [1].

Самым известным произведением русского сентиментализма стала «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина (1792), имевшая огромный успех и вызвавшая бесчисленные подражания.

«Бедная Лиза», по сути, воспроизводит на русской почве сюжетные и эстетические находки английского сентиментализма времен С. Ричардсона, однако для русской литературы мысль о том, что «и крестьянки чувствовать умеют» стала открытием, во многом определившим ее дальнейшее развитие.

Сменились и жанры, которым отдавались предпочтения. На первое место вышли элегии, послания, песни и романсы, письма, дневники, мемуары. Развивается психологическая проза и лирика или чувствительная поэзия. Во главе сентименталистов оказывается Н.М. Карамзин («Властитель душ»).

Русский романтизм сохранял большую связь с идеями просвещения и воспринял часть из них – осуждение крепостного права, пропаганду и защиту просвещения, отстаивание народных интересов. Огромное воздействие на развитие русского романтизма оказали военные события 1812 года. Тема народа стала очень значительной для литераторов-романтиков. Стремлением к народности отмечено творчество всех русских романтиков, хотя понимание «народной души» у них было различным. Так, для В.А. Жуковского народность – это прежде всего гуманное отношение к крестьянству и вообще к бедным людям. В творчестве романтиков-декабристов представление о народной душе связывалось с другими чертами [1].

Для них народный характер – это характер героический, национально-самобытный. Он коренится в национальных традициях народа. Интерес к отечественной истории у поэтов-романтиков порождался чувством высокого патриотизма. Расцветший в период отечественной войны 1812 года русский романтизм воспринял его как одну из своих идейных основ. Основной тезис – общество, организованное на справедливых законах. В художественном плане романтизм, подобно сентиментализму, уделял большое внимание изображению внутреннего мира человека. Но в отличие от писателей-сентименталистов, которые воспевали «тихую чувствительность» как выражение «томно-горестного сердца», романтики предпочитали изображение необыкновенных приключений и бурных страстей.

Вместе с тем безусловной заслугой романтизма стало выявление

действенного, волевого начала в человеке, стремления к высоким целям и идеалам, которые поднимали людей над повседневностью. Одним из важных достижений романтизма является создание лирического пейзажа. Он служит у романтиков своего рода декорацией, которая подчеркивает эмоциональную напряженность действия (мастер – А.П. Бестужев). Гражданский романтизм формировали М.И. Глинка, П.А. Катенин, К.Ф. Рылеев, В.К. Кюхемберг, В.Ф. Одоевский, А.С. Пушкин, П.А. Вяземский, Н.М. Языков. В.А. Жуковского считают родоначальником русского романтизма. Период конца 20-х – начала 40-х годов XIX века в истории русской литературы развитие реалистического направления – одного из самых значительных и плодотворных в художественной жизни страны.

Реализм в русской литературе прошел длительный путь становления. В поздней поэзии А.Н. Радищева и Г.Р. Державина присутствуют черты просветительского реализма. Творчество поэта-воина Д. Давыдова продолжило традиции просветительского реализма. Герои его первых поэтических произведений – живые люди со своими повседневными делами и заботами. В них «по-державински смешано низкое и высокое» – реальное описание жизни гусара, ночных кутежей с лихими друзьями и патриотическое чувство, стремление постоять за Родину. Самобытный и яркий талант И.А. Крылова также развивался в русле просветительского реализма. Великий баснописец в значительной степени способствовал утверждению реализма в литературе [2].

К концу 20-х – началу 30-х годов просветительский реализм подвергся существенным изменениям, обусловленным и общеевропейской ситуацией, и внутренним положением России. Анализ жизни, присущий произведениям писателей реалистического направления, неприятие ими крепостничества, отрицание образа жизни и нравов собственнического общества, придавали реалистическим произведениям критический характер. Большим достижением реалистического направления являлось приобретение умения изображать жизнь человека или общества в их развитии и в соответствии с духом времени. Огромное значение в развитии русского литературного реализма в 30-е годы

имело творчество А.С. Пушкина. Произведения А.С. Пушкина, написанные им во вторую Болдинскую осень и в последние годы жизни, обогатили реализм новыми художественными открытиями. («Повести Белкина» и «Маленькие трагедии», окончены последние главы «Евгения Онегина» и «История села Горюхина», а также ряд стихотворений и критических статей).

Особую направленность русскому литературному реализму придало творчество Н.В. Гоголя, оно способствовало дальнейшему развитию реализма, приданию ему критического, сатирического характера (в сборниках «Миргород» и «Арабески» Н.В. Гоголь выступал против пошлости как «главного своего врага», то к середине 30-х годов усилилось его критическое осуждение окружающей жизни, растущее возмущение произволом, социальной несправедливостью [3]).

Реализм меняется с течением времени, отражая новые реальности и исторические веяния. Так, в советскую эпоху появляется социалистический реализм, объявленный «официальным» методом советской литературы. Это сильно идеологизированная форма реализма, ставившая целью показать неизбежный крах буржуазной системы.

Таким образом, в конце XVIII – XIX веков следует отметить наличие множество литературных направлений. В это время параллельно существуют: сентиментализм, классицизм, романтизм, натурализм.

Если в середине XIX века реализм господствовал почти безраздельно, то к концу XIX века ситуация изменилась. Последнее столетие реализм испытывает жесткую конкуренцию со стороны других эстетических систем, что, естественно, так или иначе меняет и характер самого реализма, а сентиментализм наоборот характеризуется повышенным интересом к внутреннему миру человека.

2 Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» был опубликован в 1862 году. С тех пор он продолжает восхищать читателей своими художественными достоинствами, а политические, философские и эстетические проблемы, поднятые писателем на его страницах, продолжают волновать умы и сердца людей.

Главный герой романа, Евгений Базаров, представлен автором как недавно возникший в русском обществе новый тип людей – нигилистов, появление которых становится своеобразным «знамением времени».

Позиция Евгения в обществе необычна и противоречива. Он приверженец нигилизма – философского течения 60-х годов XIX века, распространенного на территории России. В своей основе это течение содержало крайне негативное отношение ко всем проявлениям буржуазно-дворянских традиций и принципов.

Суть своей философии Базаров объясняет так: «Мы действуем в силу того, что мы признаём полезным, – промолвил Базаров. – В теперешнее время полезнее всего отрицание – мы отрицаем» [4].

Базаров постоянно находит себе дело. «Базаров вставал очень рано и отправлялся версты за две, за три, не гулять – он прогулок без цели терпеть не мог, – а собирать травы». Главный герой признавался Аркадию, что страсть к труду сделала из него человека. «Только своим трудом можно добиваться цели», – считает Евгений Базаров. Он говорит, что знающий человек – это личность. В Марьино и в поместье своих родителей этот; нигилист лечит больных. Он всегда там, где нужны его знания. Эти качества отличают его от других героев романа, в том числе и от «новых» людей [4].

Базаров – это человек дела. Он, однако, резок в своих оценках и мнениях. Красоту, эстетическое наслаждение отрицает начисто. Резко отзывается он о людях, проявляет нетерпимость к их мнениям. Он утверждает, что такие, как Павел Петрович Кирсанов, не нужны обществу. Они не умеют трудиться, они

не любят свой народ. Но, видимо, такие, как Базаров, были нужны русскому обществу, как овод быку, чтобы это общество проснулось от спячки и взглянуло на себя объективно. Такие, как наш герой, появляются только в определенные эпохи, и резкость их – проявление противоречий времени.

Но нас не могут не восхищать сила духа, твердость и непреклонность Базарова, его умение смотреть правде в глаза даже перед своей смертью, и этот борец понимает, что жизнь его будет тяжела и дорога, по которой он идет, потребует от него многих жертв. Но он не изменяет своим убеждениям.

Первое, что бросается в глаза читателю – это простота Евгения. Об этой его отличительной черте мы узнаем с самых первых страниц романа – его друг Аркадий неоднократно акцентирует внимание отца на этом факте, во время их поездки в родовое поместье. «Человек простой» – говорит Кирсанов-сын [5].

У Николая Петровича первые впечатления о встрече с Базаровым были смазаны радостными переживаниями – после долгой разлуки он наконец-то дождался сына, но все же некий осадок по отношению к Евгению прочно осел в сознании Кирсанова-отца.

У Базарова незаурядный ум. Это касается не только сферы медицины, но и других сфер деятельности. Такое положение вещей стало причиной развития такого негативного качества, как самоуверенность. Евгений явно осознает свое умственное превосходство по отношению к большинству окружающих его людей и не может удержаться от резких замечаний и критики.

Сопутствующим качеством к этому крайне непривлекательному букету добавляется еще и самолюбие. У Павла Петровича такие качества кажутся несовместимыми с родом деятельности Базарова. Дядя Аркадия утверждает, что человек с таким характером не может быть полноценным уездным врачом [4].

Евгений думает, что он человек положительный, неинтересный. На самом же деле он довольно привлекательная личность. Его взгляды нестандартные, они мало чем похожи на общепринятые. На первый взгляд, кажется, что он действует по принципу противоположности и противопоставления – Евгений

противоречит фактически любой мысли, но, если хорошо разобраться, то это не просто прихоть. Базаров может объяснить свою позицию, привести аргументы и доказательства, свидетельствующие о его правоте.

Он довольно конфликтный человек – готов затеять спор с человеком любого возраста и положения в обществе, но между тем, он готов выслушать своего оппонента, проанализировать его доводы, или же сделать вид, что делает их. В этом плане позиция Базарова заключается в таком тезисе: «Докажи мне свою правоту и я тебе поверю» [5].

Несмотря на готовность Евгения к дискуссии, он очень упрямый, его сложно переубедить, на протяжении романа никому не удалось полностью поменять его отношение к определенным вещам: «Когда я встречу человека, который не спасовал бы передо мной, тогда я изменю свое мнение о самом себе» [5].

В высказываниях главного героя появляется философская рефлексия на тему смерти и места человека в мире. Но положение «песчинки», «атома» во власти стихий его не удовлетворяет. По мнению героя, человек должен подчинить природу себе.

Но это невозможно, законы природы неподвластны человеку. И Базаров это понимает, но принять не может. Почему? Как этот волевой и сильный человек повел себя после того, как Одинцова отвергла его любовь?

Герой спасовал перед жизненной неудачей: у него появляются нотки скептицизма и пессимизма, он поступает некоторыми своими взглядами. Становится ясно, что требования живой человеческой природы несовместимы с принципами нигилизма. Нет у Базарова ни друзей, ни единомышленников, способных поддержать, помочь. Потому что Аркадий, в сущности, не друг, а попутчик, временный приятель, поверхностно усвоивший взгляды Базарова и вскоре отказавшийся от них. Базаров один, и сил справиться с душевным кризисом, у него нет.

Будучи сильной личностью, он не может отрешиться от своих убеждений, но и от требований природы он отвернуться не в состоянии. Это тупик: конфликт неразрешим, и герой осознает это. Единственный выход для него – это смерть.

Не успевший реализовать себя в жизни, Базаров только перед лицом смерти избавляется от своей нетерпимости и впервые по-настоящему ощущает, что реальная жизнь гораздо шире и многообразней его представлений о ней. В этом заключается главный смысл финала. Об этом же писал сам И.С. Тургенев: «Мне мечталась фигура сумрачная, дикая, большая, до половины выросшая из почвы, сильная, злобная, честная – все-таки обреченная на гибель, – потому что она все-таки стоит еще в преддверии будущего» [5].

Проблема отцов и детей – одна из важнейших в русской классической литературы. Столкновение «нынешнего века» с «веком минувшим» отразил в своем замечательном романе И.С. Тургенев «Отцы и дети», но он не выступает открыто ни на одной из сторон. Вместе с тем, он настолько полно раскрывает жизненные позиции основных героев романа, показывает их положительные и отрицательные стороны, что предоставляет читателю возможность самому решить, кто же прав.

Кто же такой Базаров? Представитель своего времени, «лишний человек» или человек без будущего? На этот вопрос нельзя ответить однозначно.

Ясно одно: нельзя пренебрегать духовными ценностями. Это то, на чем держится личность человека, его душа. А без души человек – это только оболочка. И.С. Тургенев показал нам сильного человека и лишний раз доказал этот факт.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Зинин С.А. Литература: учебник для СПО. – М.: Юрайт, 2019. – 201 с.
- 2 Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XIX века. – М.: Юрайт, 2017. – 374 с.
- 3 Мещеряков В.П. Введение в литературоведение: основы теории литературы. – М.: Юрайт, 2018. – 381 с.
- 4 Обернихина Г.А. Литература: учебник для СПО / Г.А. Обернихина. – М.: Академия, 2018. – 432 с.
- 5 Тургенев И.С. Отцы и дети. М.: Детская литература, 2019. – 274 с.