

Среднее профессиональное образование

Контрольная работа
по дисциплине «Литература»

Вариант 3

Выполнил студент
гр.19-ЭБ-02



А.Д. Новоселова

Проверил преподаватель,
канд. филол. наук



Н.В. Арнаутова

Дата защиты 18.12.2019,

рег.№ 26/19

Оценка достоинно

от 18.12.2019 г.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет»
в г. Тихорецке

Среднее профессиональное образование

Контрольная работа
по дисциплине «Литература»

Вариант 3

Выполнил студент
гр.19-ЭБ-02

А.Д. Новоселова

Проверил преподаватель,
канд. филол. наук

Н.В. Арнаутова

Дата защиты _____

рег.№ _____

Оценка _____

от _____ 201__ г.

Тихорецк
2019 – 2020 уч.год

СОДЕРЖАНИЕ

1 Многообразие литературных направлений в начале XIX века.....	3
2 Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.....	5
Список использованных источников.....	8

1 Многообразие литературных направлений в начале XIX века

Литературное направление – это художественный метод, формирующий общие идейно-эстетические принципы в творчестве множества писателей на определённом этапе развития литературы.

Деятельность русских мыслителей и писателей способствовала утверждению в отечественной литературе общего для Европы того времени направления – классицизма. Внутри философии классицизма развилось идейное движение, основанное на представлениях о разумном преобразовании общества, – просвещения. Просветительское движение выдвинуло идею буржуазной демократии. Основной своей целью просветители видели преодоление с помощью науки и разума дисгармонии. Из философии просветителей родилось литературное течение, получившее название просветительский реализм, самым высоким достижением которого в русской литературе стал А.Н. Радищев.

В русской литературе классицизм представлен в первую очередь поэтическими произведениями Г.Р. Державина, комедиями Д.И. Фонвизина, баснями И.А. Крылова, а также одами М.В. Ломоносова.

Зарождалось новое литературное направление – сентиментализм. Из философии просветителей сентиментализмы приняли идею о внесловной ценности человеческой личности.

В русской литературе сентиментализм представлен произведениями И.И. Дмитриева, В.В. Капниста, Н.А. Львова, и творчеством Н.М. Карамзина – повестью «Бедная Лиза» и циклом очерков «Письма русского путешественника».

Постепенно художественное творчество писателей-сентименталистов переросло узкие сюжетно – тематические рамки, многое было воспринято последующими поколениями писателей, но в целом сентименталистская

литература стала угасать и отходить на второй план, уступая место новому, более универсальному философско-эстетическому направлению-романтизму.

В начале XIX века понятие романтизм становится обозначением нового идейно-художественного направления в искусстве, противоположного классицизма. Романтизм ввел в европейскую литературу такие фольклорные жанры, как сказка и баллада, потому что в них можно было создать мир, существующий по иррациональным законам, переместить героев в иное пространство и время.

К романтизму относятся творчество таких русских поэтов, как Д.В. Давыдов, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, И.И. Козлов, А.С. Пушкин.

Начало XIX века в русской словесности – это и время рождения русской литературной критики. К литературному произведению подходили с точки зрения соблюдения в нем канона жанра и стиля, критерием оценки являлась объективная ценность, которая поддается измерению и исчислению [5].

Почти все крупные писатели и поэты той эпохи периодически выступали и в роли литературных критиков, но постепенно разбор и оценка произведений выделились в особый вид словесности. Первыми профессиональными русскими критиками можно назвать Н.И. Надеждина, И.В. Киреевского, Н.А. Полевого и, конечно, Виссариона Григорьевича Белинского. Именно В.Г. Белинский во много стол «зеркалом» для русских писателей и ориентиром для читательского сознания. Заслуга Белинского не только в том, что в своих статьях он часто представлял литературное произведение под новым, неожиданным углом зрения, но и в том, что он открыл для русской литературы множество великих имен, среди которых Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов и многие другие.

Для этого времени характерно сосуществование четырех литературных направлений. Из прошлого века еще живут классицизм и сентиментализм. Новое время формирует новые направления: романтизм и реализм.

Для романтического мироощущения характерен неразрешимый конфликт мечты, идеала с действительностью. Различие, между сторонниками романтизма по существу сводятся к содержательному воплощению мечты. Характер романтического героя соответствует авторской позиции.

К новым литературным направлениям относится реализм. Если его элементы исследователи находят в предшествующих литературных эпохах, то как направление и метод реализм оформился в XIX века противостоит романтизму. Наследуя поставленные романтизмом проблемы, реализм отказывается от нормативности романтизма, становится открытой системой и принципом художественного отражения жизни. Отсюда его многообразие в формах и содержании.

Литературный процесс конца XIX века открыл имена Н.С. Лескова, А.Н. Островского, А.П. Чехова. Последний проявил себя мастером малого литературного жанра – рассказа, а также прекрасным драматургом. Конкурентом А. П. Чехова был Максим Горький.

Завершение XIX века проходило под знаком становления предреволюционных настроений. Реалистическая традиция начинала угасать. Ей на смену пришла так называемая декадентская литература, отличительными чертами которой были мистицизм, религиозность, а также предчувствие перемен в общественно-политической жизни страны. Впоследствии декадентство переросло в символизм. С этого открывается новая страница в истории русской литературы.

2 Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины

На протяжении своего творческого пути А.Н. Островский создал ряд реалистических произведений, в которых изобразил современные ему действительность и жизнь российской провинции. Одно из них - пьеса «Гроза». В этой драме автор показал дикое, глухое общество уездного города Калинова, живущее по законам Домостроя, и противопоставил ему образ свободолюбивой девушки, не пожелавшей смириться с калиновскими нормами быта и поведения. Одна из наиболее важных проблем, поднятых в произведении, - проблема человеческого достоинства, особенно актуальная в середине XIX века, во время кризиса царивших тогда в провинции устаревших, изживших себя порядков.

А.Н. Островский написал пьесу «Гроза» в 1859 году. В то время у критиков был неоднозначный взгляд на это творение автора. Для кого-то она была надеждой на другую жизнь, для других – протест существующей власти, а некоторые вовсе не приняли пьесу. Но несмотря на все разногласия критиков, произведение А.Н. Островского отражает огромный спектр проблем того времени. Одни из главных – это проблемы нравственности [3].

Купеческое общество, показанное в пьесе, живет в атмосфере лжи, обмана, лицемерия, двуличия; в стенах своих усадеб представители старшего поколения ругают и поучают домочадцев, а за оградой изображают любезность и благожелательность, надевая милые, улыбающиеся маски.

Н.А. Добролюбов в статье «Луч света в темном царстве» применяет деление героев этого мира на самодуров и «забитых личностей». Самодуры – купчиха Кабанова, Дикой – властные, жестокие, считающие себя вправе оскорблять и унижать тех, кто от них зависит, постоянно терзают своих

домашних выговорами и ссорами. Для них не существует понятия человеческого достоинства: вообще подчиненных они за людей не считают [1].

Никому из представителей Калиновского общества неведомо чувство человеческого достоинства, и никто не может понять и оценить его в другом человеке, особенно если это женщина, по домостроевским меркам домохозяйка, во всем слушающаяся мужа, который может ее в крайнем случае и побить. Не заметив в Катерине этой нравственной ценности, мир города Калинова попытался унижить ее до своего уровня, сделать ее своей частичкой, втянуть ее в паутину лжи и лицемерия, но человеческое достоинство принадлежит к числу врожденных и неискоренимых качеств, отнять его нельзя, вот почему Катерина не может стать подобной этим людям и, не видя другого выхода, бросается в реку, наконец-то обретя на небе, куда она стремилась всю жизнь, долгожданный мир и покой.

Страшно становится от осознания того, что это не место сделало людей таким, это люди самостоятельно превратили город в некое скопление пороков. И теперь уже «тёмное царство» начинает влиять на жителей. После детального ознакомления с текстом можно заметить насколько широко разработана проблематика произведения «Гроза». Проблемы в «Грозе» А.Н. Островского разноплановые, но при этом не имеют иерархии. Каждая отдельно взятая проблема важна сама по себе.

В пьесе поднимается проблема внутренней и внешней свободы человека. Главная героиня не по своей воле остается в городке «белой вороной» в глазах общества. В начале произведения девушка пытается доказать, что она сильная личность, которая может дать отпор, а не слабая и бесхарактерная девушка. Героине хотелось стать свободной, как птица, чтобы не находиться в этом городе, отравленном ложью и лицемерием. Она мечтала сбежать из своей клетки. Возможность на свободу Катерина увидела в лице Бориса. Молодой человек оказался таким же как и жители городка. Главной героине не удалось сбежать из своей клетки [4].

1

Так же в произведении четко прослеживается проблема конфликта поколений. Старшие навязывают патриархальный уклад жизни молодому поколению. Последние, со своей стороны, готовы жить по новым порядкам, где на одном уровне стоит равенство и свобода. Для старшего поколения, в лице Марфы Игнатьевны, для которой власть и деньги на первом месте, не понятна как это дети хотят «на волю». Она не хочет, чтобы это случилось, ведь тогда все перестанут её бояться и патриархат рухнет.

Сильнее всего это проблема затрагивает Катерину – главную представительницу молодого поколения. Девушка не понимает, как люди могут жить в городке, где правят деньги и ложь, а не настоящая власть. Главная героиня чиста душой и не может жить в такой атмосфере. Девушка искренняя по отношению к своему мужу. Но Кабаниха быстро и резко пресекала все попытки искренности и любви в сторону Тихона, который не мог перечить матери. Катерина не смогла вынести этого, видела для себя только один выход – смерть.

А.Н. Островский стремится показать читателю всю суть произвола и то, как тяжело некоторым при этом произволе жить, ведь жизнь перестает быть жизнью, а превращается в существование. А.Н Островский пытается показать, что человек без прав и свобод перестает быть личностью, становится рабом своего существования. Человеку нужна свобода, без нее он перестает развиваться [2].

Нравственные проблемы, поднимаемые автором в пьесе «Гроза», всегда будут актуальны. А.Н. Островский в своём произведении хотел показать, что творят с обществом деньги, власть, ложь и лицемерие. Каждый человек должен понимать, как это жить в таком «темном царстве» и надо искать выход, но порой, его просто нет.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Анастасьев А.Н. «Гроза» А.Н. Островского. – М.: Художественная литература, 2016. – 104 с.
- 2 Белокурова С.П. Русская литература в 10 классе. – М.: Академия, 2017. – 272 с.
- 3 Ломов В.М. 100 великих русских писателей. – М.: Русская словесность, 2017. – 138 с.
- 4 Сахаров В.И. Литература. – М.: Наука, 2018. – 345 с.
- 5 Соколов А.Г. Русская литература конца XIX – начала XX века: учебник для СПО. – М: Юрайт, 2016. – 501 с.