

Среднее профессиональное образование

Контрольная работа  
по дисциплине «Литература»

Вариант 8

Выполнил студент  
гр.19-ЭБ-02



У.В. Подгола

Проверил преподаватель,  
канд. филол. наук



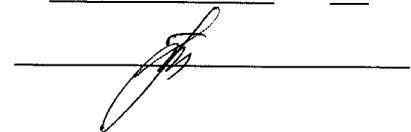
Н.В. Арнаутова

Дата защиты 18.12.2019г.

рег.№ 31/19

Оценка зачтено

от 18.12.2019 г.



## СОДЕРЖАНИЕ

1 Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – «энциклопедия русской жизни».	
Проблематика романа .....	3
2 Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).....	7
Список использованных источников .....	11

## **1 Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – «энциклопедия русской жизни». Проблематика романа**

В романе «Евгений Онегин» А.С. Пушкин развивает несколько сюжетных линий, которые проходят на фоне жизни России начала XIX века, в которой читателю благодаря искусству автора, все ясно, понятно и узнаваемо.

Время десятых-двадцатых годов прошлого столетия было временем подъема национального самосознания. В эти годы лучшая часть русского дворянства выступала против крепостного права и абсолютной монархии. В своем романе и в сюжете, и в лирических отступлениях А.С. Пушкин изобразил все слои российского общества: высший свет Петербурга, дворянская Москва, дворянство, крестьянство – то есть весь народ. Это позволяет нам говорить о «Евгении Онегине» как о подлинно народном романе. В русском обществе усиливается интерес к прогрессивным мыслителям и философам Запада. Например, Онегин читает Адама Смита, Руссо – любимый автор Татьяны.

С присущим ему лаконизмом А.С. Пушкин освещает экономику и культурную жизнь России тех лет. Легко, словно мимоходом, касается А.С. Пушкин вопросов экономики России, но дает точную и меткую характеристику. В Россию «за лес и сало» ввозились всевозможные безделушки, предметы роскоши: «духи в граненом хрустале», «пилочки», «щетки тридцати родов».

В «Евгении Онегине» показана и столица, и провинция, и деревня, и город. Здесь, как в настоящей энциклопедии можно узнать, как воспитывали молодых аристократов, они гуляли в детстве, куда ездили развлекаться, во что одевались и что было модным, какие пьесы ставили в театре и каким было меню изысканных ресторанов. На основе пушкинского текста можно даже составить точный распорядок дня молодого дворянина.

Автор хорошо знал и любил Петербург – город, где жили лучшие люди России: декабристы, литераторы, люди искусства. А.С. Пушкин очень точен в описаниях, не забывает он ни о «соль едкую тонкой злости», ни о «вездесущих

чудаков», ни о «заядлых собирателях эпиграмм». Глазами столичного жителя показана нам московский «ярмарка невест».

Поэт замечает, что популярность человека зависит от его статуса в обществе. Он показывает бездуховность столичного общества, их низменные интересы и умственную ограниченность.

Наибольшее внимание автора привлекают образы Онегина, Ленского и Татьяны Лариной, которые по своему уровню образованности, интеллекту, глубиной чувств значительно выше того общества, что их окружает.

Онегин – воплощение европейского сознания, культуры, образования. Он читает Руссо, экономиста Адама Смита, историю «от Ромула до наших дней», Байрона. При этом автор специально подчеркивает его отчужденности от народной жизни: Евгений не имеет семьи, его воспитывал иностранный гувернер, поэтому неудивительно, что и русским языком он пользуется время от времени. Отвращение к труду, привычка к праздному покою, безволия и эгоизм – вот то, что Онегин получил от «высшего света» [5].

В образе Татьяны А.С. Пушкин отразил все самые лучшие женские качества. Для автора героиня стала «милым идеалом». Татьяна – простодушная и провинциальная девушка. Она отличается от людей не своей красотой, как это часто бывает, а спокойностью, мечтательностью, задумчивостью и естественностью. У нее глубокий внутренний мир, поэтому она не может найти человека, который мог бы понять ее переживания и поговорить с ней.

Настоящим другом главному герою в поэме «Евгений Онегин» А.С. Пушкина стал Владимир Ленский. И дружба их зародилась не на пустом месте. Ленский был молодым человеком, ярким представителем интеллигентной молодёжи XIX века в России, однако, отличавшийся от своих братьев по статусу.

Центральная проблема романа – это проблема героя времени. Данная проблема поднимается преимущественно в связи с образом Онегина, но также и в связи с образами Ленского и самого автора. Онегин – типичная фигура для дворянской молодежи 20-х годов XIX века. Еще в поэме «Кавказский пленник» А.С. Пушкин ставил своей задачей показать в герое «ту преждевременную

старость души, которая стала основной чертой молодого поколения». Но поэт, по его же собственным словам, не справился с этой задачей. В романе «Евгений Онегин» эта цель была достигнута. Поэт создал глубоко типический образ. Онегин – современник А.С. Пушкина и декабристов. Онегинских не удовлетворяет светская жизнь, карьера чиновника и помещика.

Проблема героя времени соотносится с другой проблемой произведения – с проблемой личности и общества. Автор в романе подводит читателя к мысли, что жизнь героев оказывается обусловленной законами общества, в котором они живут, его моралью. Все герои являются порождением определенной эпохи и среды, типичными их представителями. Заслуга А.С. Пушкина в том, что он сумел в своем романе в стихах вывести подлинные образы русских людей первой четверти XIX века.

В качестве важнейшей в романе назовем проблему русского национального характера. Данная проблема осмысливается автором прежде всего в связи с образом Татьяны. Татьяне нравится встречать восход солнца, бродить по лесам, наслаждаться тишиной и гармонией природы. Не случайно героиня не хочет уезжать из поместья. Татьяну А.С. Пушкин наделяет нетрадиционным для дворянских героинь, чисто русским именем, ведь героиня – воплощение национального характера. Она тесно связана с народной жизнью духовными узами.

Лучшие черты личности Татьяны уходят корнями в народную почву. Воспитанная простой крестьянкой, так же, как и сам А.С. Пушкин – Ариной Радионовной, Татьяна восприняла от Филиппьевны всю народную мудрость, постигла понятия добра и зла, долга. Знание фольклора, сказок, обрядов, народных традиций, русских снов служит тому доказательством [1].

А.С. Пушкин всегда рад подчеркнуть индивидуальность Татьяны чувства героини полны искренности и чистоты. Она не знает ни манерной жеманности, ни лукавого кокетства, ни сентиментальной чувствительности – всего того, что было свойственно большинству ее сверстниц. Она любит Онегина серьезно, на всю жизнь. Ее наивно-чистое, трогательное и искреннее письмо дышит глубоким

чувством, оно полно возвышенной простоты. Трепетные слова ее признания в любви к Евгению так схожи с признаниями самого Пушкина!

С судьбой героев сопоставима судьба автора. Он испытывает полноту жизни, живет ее радостями, страдает ее горестями и бедами. Смысл жизни он видит в творчестве, в деятельности, в самозабвенном поэтическом труде. Какими бы тяжелыми сторонами ни оборачивалась действительность, он верит в лучшее, и потому даже последние грустные строки романа озаряются легкой улыбкой поэта.

А.С. Пушкин указывает путь нравственного возвышения людей и улучшения общества через естественность и красоту отношений. В этом проявился великий гуманизм А.С. Пушкина, который отстаивал право личности быть свободной, любить и верить в жизнь. Эти надежды были рождены добротой и величием гения, который пробуждал «чувства добрые» в сердцах современников и потомков.

В свое время русский критик В.Г. Белинский назвал роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина «энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением» [3].

Действительно, в романе, как в истинной энциклопедии, отражены все стороны русской жизни начала XIX века.

Таким образом, можно выделить следующие проблемы в романе в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: проблема героя времени, проблема личности и общества, а также проблема русского национального характера.

## **2 Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.)**

В историю русской поэзии Ф.И. Тютчев вошел, прежде всего, как автор философской лирики, но его перу принадлежит и ряд замечательных произведений на тему любви. Любовные и философские стихи поэта связаны общностью лирического героя, сквозными мотивами, их роднит напряженный драматизм звучания. Если в своих философских стихотворениях поэт предстает как мыслитель, то в любовной лирике он раскрывается как психолог и топкий лирик. Многие его стихи о любви имеют автобиографический отпечаток.

Любовная лирика Ф.И. Тютчева замечательна тем, что в ней поэт отражает свои пережитые чувства. На протяжении всего своего творческого пути, Ф.И. Тютчев создавал великолепную поэзию о любви. Причина столь сильной эмоциональной окрашенности любовной лирики поэта кроется в ее автобиографичности.

Любовная лирика Ф.И. Тютчева может быть прочитана как своеобразный интимный дневник, в котором отразились его бурные романы с Эрнестиной Дернберг и с Е.А. Денисьевой. Однако, это автобиографизм особого рода: в стихах нет прямых упоминаний об именах возлюбленных поэта. Любовь у Ф.И. Тютчева – почти всегда драма, роковой поединок неравных человеческих сил. Это чувство непостижимое, таинственное, исполненное волшебства. Но счастье любви недолговечно, обреченное не выдерживать роковых ударов судьбы. Более того, и сама любовь может осмысляться как приговор судьбы:

Судьбы ужасным приговором

Твоя любовь для ней была [4].

Любовь, таким образом, ассоциируется со страданием, тоской, душевной болью, слезами. Поэт предстает перед нами страстной, увлекающейся личностью, человеком с горячим, любящим сердцем. Он настойчиво повторяет эпитет «роковая страсть», «встреча роковая», «роковое слиянье», «поединок

роковой». В стихотворении, входящем в знаменитый «денисьевский цикл», любовь названа «убийственной». Именно в стихах, посвященных Елене Александровне Денисьевой, раскрывается «блаженно-роковая» любовь поэта.

Отличительной чертой лирики Ф.И. Тютчева было то, что поэт не стремился переделывать жизнь, а пытался понять ее тайны, ее сокровенный смысл. Именно поэтому большую часть его стихотворений пронизывают философские мысли о таинственности Вселенной, о связи человеческой души с космосом.

В стихотворении «Она сидела на полу...» поэт раскрывает тему несчастливой любви. Сцена, описанная в анализируемом произведении, не нова для русской литературы, особенность ее в том, что она выхвачена из жизни. Внимание автора обращено не столько на события, сколько на эмоции и чувства героев.

В центре стихотворения два образа – женщина, которая сжигает письма и ее возлюбленный, наблюдающий эту печальную картину. Возлюбленный является лирическим героем.

Вначале произведения рассказывается о женщине, которая перебирала письма. Героиня смотрела на них необычно, понимая, что возможности вернуть былое нет. Мы пока не знаем, кем были написаны строки, занавес этой тайны автор приоткрывает в четвертом катрене. В ней читатель узнает, что женщина держала в руках любовные послания. Переписка, видимо, велась достаточно долгое время, о чем свидетельствуют строки: «О сколько жизни было тут, невозвратно пережитой» [4].

Наконец, в последнем четверостишии появляется образ возлюбленного. Эти строки написаны от первого лица, так автор показывает, кто наблюдал за горьким расставанием с любовью. Мужчина признается, что не осмеливался подойти к близкому человеку, попытаться успокоить, хоть и «пасть готов был на колени». В тот момент он чувствовал лишь страшную грусть.

«О, как убийственно мы любим» – одно из стихотворений, представляющих нам Ф.И. Тютчева как мастера любовной лирики.

В стихотворении раскрывается тема несчастливой любви, которая обрела разрушительную силу под влиянием страстей и осуждений. В связи с указанной проблемой развивается идея. Автор хочет показать, что чистую любовь и объекта светлых чувств очень легко погубить, нужно уметь оберегать отношения от сплетен окружающих.

Тема раскрывается в чувственном монологе лирического героя, который полностью сливается с автором. Уже в первых строках герой рассказывает об убийственной любви и «слепости страстей». Он пытается понять, почему для его любимой прекрасное чувство стало приговором. Мужчине удается найти ответы на поставленные вопросы: его возлюбленной пришлось отречься от общества, пожертвовать собой. Строчки «Твоя любовь для ней была, и незаслуженным позором на жизнь ее она легла!» будто бы намекают на ту, кому посвящено произведение [3].

Слова лирического героя напоминают пазл, из которого складываются два контрастных портрета возлюбленной. В начале отношений это улыбчивая девушка с волшебным взором, блеском в глазах и «младенческо-живым» смехом. После того как «толпа» растоптала ее душу, женщине удалось сберечь только «злую боль».

Стихотворение Федора Ивановича Тютчева «Последняя любовь» принадлежит позднему периоду творчества поэта и является одним из лучших его произведений. Наполненное лирикой и глубоким драматизмом, оно отражает все переживания Ф.И. Тютчева, которые ему довелось испытать в личной жизни.

Каждая строчка стихотворения пронизана сильным и нежным чувством. Однако это не страстные и неистовые любовные переживания юности, а гораздо более глубокие и проникновенные эмоции зрелости.

В основе любви немолодого уже человека лежат нежность, доброта, внимание, желание заботиться и оберегать свою возлюбленную. Но, все же, это не дружеские отношения, лишённые романтизма, а подлинная любовь мужчины к женщине.

Лирический герой понимает, что этот подарок небес – последняя любовь – так или иначе обречена, и в произведении сквозит тоска и безнадежность. Он суеверно бережет его, поскольку столь сильное взаимное чувство никогда более не повторится.

Стихотворение «Накануне годовщины 4 августа 1864 г.» посвящено уходу из жизни возлюбленной автора, каждый год Ф.И. Тютчев болезненно проживал этот день, он был своеобразным барьером, который автор ежегодно преодолевал, как впервые. Весь стих наполнен грустью, эпитеты «отблеск дня», «гаснущий свет» придают ему мрачную окраску, а обращения «ангел мой» переносят действие в какой-то нереальный мир [2].

Все повествование навеивает чувство одиночества, личной драмы, душевной неполноценности в связи с отсутствием близкого и родного человека.

Буквально через два дня написано стихотворение «Как неожиданно и ярко...», однако оно наполнено уже иным настроением.

Мотивы скоротечности счастья, гибельности любви, вины перед любимой женщиной особенно характерны для стихотворений из так называемого «Денисьевского цикла», посвященный его возлюбленной Е.А. Денисьевой, отношения с которой продолжались 14 лет до самой ее смерти. В этом цикле поэт подробно описывает этапы их знакомства и последующей жизни. Стихотворения представляют собой исповедь, как бы личный дневник поэта. Последние стихотворения, написанные на смерть любимой, потрясают трагичностью: («В разлуке есть высокое значенье...», «Не говори: меня он, как и прежде, любит...», «Она сидела на полу...», «Весь день она лежала в забытии...» и другие) [5].

В любовной лирике Ф.И. Тютчев раскрывается как психолог и тонкий лирик. Любовь у него – почти всегда драма, роковой поединок неравных человеческих сил. Отличительной чертой лирики Федора Ивановича Тютчева было то, что поэт не стремился переделывать жизнь, а пытался понять ее тайны, ее сокровенный смысл.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1 Косович Л.Ф. Русский язык как иностранный. Русская литература X-XX веков: Учебное пособие. – М.: Флинта, 2016. – 536 с.

2 Либман Н. Русская литература. Лекции о русской литературе. Работы разных лет. – М.: Водолей, 2015. – 696 с.

3 Мильдон В. Вся Россия – наш сад (русская литература как одна книга). – М.: Центр гуманитарных инициатив, 2017. – 496 с.

4 Обернихина Г.А. Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.1. – М.: Академия, 2018. – 432 с.

5 Сарычева А.М. Русская литература. Курс лекций: Учебное пособие. – М.: Проспект, 2016. – 192 с.