

Среднее профессиональное образование

Контрольная работа
по дисциплине «Литература»

Вариант 11

Выполнил студент
гр.19-ЭБ-02

В.В. Попова

В.В. Попова

Проверил преподаватель,
канд. филол. наук

Н.В. Арнаутова

Н.В. Арнаутова

Дата защиты 18.12.2019.

рег.№ 34/19

Оценка зачислен

от 18.12.2019 г.

В.В. Попова

Тихорецк

2019 – 2020 уч.год

СОДЕРЖАНИЕ

1	Образы Ленского и Ольги (по роману «Евгений Онегин» А.С. Пушкина). ..	3
2	Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».....	7
	Список использованных источников	10

1 Образы Ленского и Ольги (по роману «Евгений Онегин» А.С. Пушкина)

Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» – это роман о личностях и чувствах, о быте и нравах. Литературоведы не раз отмечали пристрастие автора к расположению героев романа «Евгений Онегин» парами. Объект нашего внимания – пара Ленский – Ольга.

Обратимся сначала к образу Владимира Ленского, одному из главных персонажей знаменитого романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. Это молодой дворянин, богатый помещик и завидный жених. Его имение Красногорье находится недалеко от имения семьи Лариных, а также от владений Евгения Онегина. Он рано потерял родителей, остался сиротой.

Наш герой является человеком сердца, который верит в добро и справедливость, но его недостатками можно назвать излишнюю наивность и доверчивость. В общем, образ положительный, в нем даже проглядывается характер самого автора. Ленский, пожалуй, самый безобидный герой в романе А.С. Пушкина: он чист душой, не делает никому ничего дурного, даже мысли Владимира просты и по-детски наивны. Он будто ребёнок, не видит в людях пороков – они впечатляют и восхищают поэта.

Ленский свободолюбив и честен, но слишком открыт для других. Если бы мы хотели дать герою максимально краткое описание, то назвали бы его счастливым романтиком. Он верил в любовь до гроба и крепкую дружбу. Владимир плохо относится к высшему свету. Он не понимает страсти к развлечениям, проводимыми аристократами. Это искренний и позитивный персонаж, который ищет во всем нечто хорошее. Но даже такой, казалось бы, светлый человек, не идеален.

Владимир бывает импульсивным и вспыльчивым. Именно эти качества не дают ему рассуждать здраво в трудных ситуациях. А именно безрассудство привело как к зазорам в репутации, так и к смертельному исходу на поле брани.

Ленский красив, молод, богат, его образование – нечто невиданное в глубинке, где предстоит жить молодому помещику. Внешность – причёска и манеры Владимира – придают образу поэта вольнодумство, романтичность и загадочность. Он не похож на типичного представителя золотой молодёжи – наряды и модные стрижки с короткими волосами – у Владимира иной стиль и совершенно отличный взгляд на жизнь.

В любом имении ему рады, так как юноша считается «завидным женихом», «полурусским» помещиком. Речь персонажа восторженна, горяча, эмоциональна. Он очень открытый и душевный человек, его порядочность и скромность не позволяют юноше видеть в людях их настоящее «лицо» [2].

Окунувшись с головой в дружбу с Онегиным, Ленский не анализирует их отношения, не видит опасности в том, что в его мирок, знакомый с детства, попал новый и, по сути, чужой человек. Он верит в настоящую дружбу и доверяется своему новому приятелю, но вот прагматик Онегин не разделяет его энтузиазма. И в итоге такое различие и недопонимание между ними не приводит ни к чему хорошему.

В конце концов Владимир погибает глупой, бессмысленной смертью, он не видит иного пути, как погибнуть, чтобы спасти свою честь и доказать нечто миру и окружающим. Все, кроме самого юноши понимают, что Онегин – не соперник ему, он просто жестоко, неудачно пошутил. Общественное мнение ставится Онегиным выше привязанности к безобидному юноше, цена этого выбора – смерть Ленского.

Второй образ – это образ Ольги Лариной, которая является младшей сестрой Татьяны и невестой Владимира. Однако Александр Сергеевич Пушкин внешне выделяет именно Ольгу. Ольга прекрасна с ее светлыми волосами, голубыми глазами, полным телом и красивыми грудями. Автор подчеркивает ее полноту, которая только красит молодую красавицу. Весь ее образ притягивает, заставляет любоваться ей все больше и больше. Голос ее звонок и смех приятен.

В невесте Ленского сочетаются те черты, которые кажутся не сочетаемыми: скромность и резвость, послушность и беспечность. Наиболее

всего в глаза читателю бросается ее ветреность, даже А.С. Пушкин сравнивает героиню с ветреной надеждой. Милость и простодушие Ольги идут рука об руку с ее самолюбием.

В отличие от старшей сестры Татьяны Ольга чрезмерно общительна, приветлива и весела с гостями. Но вместе с тем, к ней быстро привыкаешь, вскоре с ней становится скучно и неинтересно. Девушка с детства обожает играть. Даже свои отношения с влюбленным Ленским она воспринимает в качестве игры. Обладая прекрасным здоровьем, Ольга практически постоянно находится в хорошем настроении. Она всегда весела и подвижна.

Ольга, как и все подобные женщины, повторяют, как правило, судьбы своих матерей, основанных на продолжении родовых традиций и наследуя практический опыт старшего поколения.

Ольга благосклонно принимает оказываемые ей Владимиром Ленским знаки внимания, его рисунки и нежные стихи, «хотя, может быть, она совсем иным развлечена» [3].

Поведение Ольги на званом вечере у Лариных доказывает несерьезность ее чувств по отношению к Ленскому. До свадьбы остается две недели, а девушка на виду у всех гостей отдает предпочтение Онегину, который прекрасно разбирается в женской душе. Ольга даже не понимает, какую боль она доставляет безумно влюбленному в нее Владимиру. Только наскучив Онегину, Ольга начинает оглядываться в поисках жениха, но уже слишком поздно что-либо исправить.

Ребяческое кокетство девушки приводит ее к непоправимой ошибке. На следующий день Ольга встречает Владимира, как ни в чем не бывало. Для нее не произошло ничего из ряда вон выходящего. Вчерашнее пренебрежение по отношению к возлюбленному – всего лишь очередная игра.

После трагической смерти Владимира Ольга недолго его оплакивала. Ее печаль быстро прошла при появлении нового поклонника. Выйдя замуж за улана, девушка покинула семью и, вероятно, уже никогда не посетила могилу бедного,

преданного ей до конца, поэта. Наверняка, она даже не знала истинной причины дуэли [5].

Героиню ожидает та же жизнь, что и у ее матери, критериями которой являются ведение домашнего хозяйства, воспитание детей, забота о муже. Ольга с раннего детства готова к роли верной жены и хорошей матери, получив нужное для данной жизни воспитание в виде изучения французского языка, музицирования, вышивания, навыков ведения хозяйства, поэтому девушка не ожидает в будущем никаких неприятностей и трудностей.

Таким образом, раскрытие образов Ольги Лариной и Владимира Ленского из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» дает более подробную характеристику центральным героям данного произведения, Евгению Онегину и Татьяне Лариной. Ведь через общение, поступки, мы узнаём лучше особенности характера каждого из основных героев романа в стихах.

А также данные персонажи являются типичными представителями молодежи того времени, поэтому знакомство с ними помогает нам глубже погрузиться в атмосферу того времени и понять, как жили и какими были представители дворянства XIX века.

2 Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Роман Федора Михайловича Достоевского «Преступление и наказание» – глубоко философский. Одной из главных в произведении стала тема падения человека и его духовного возрождения.

Падение Родиона Раскольникова начинается, не с самой идеи о «тварях дрожащих» и «право имеющих». Писатель смотрит гораздо глубже, он показывает героя как развитую личность с огромным желанием утвердиться в этом мире. Раскольников мучительно ищет в себе силу, которая подняла бы его над убогостью существования нищего студента. Высокая амбициозность, непомерная гордость Раскольникова воплощаются в его страшной идее.

Теория незаметно подчиняет себе героя целиком. Выход из этого состояния видится ему только один: проверить идею, на жутком опыте убедиться, «вошь» он или «сверхчеловек». Раскольников решает переступить черту, которая отделяет «великих» от ничтожных с помощью убийства дряхлой, мелочной старушонки-ростовщицы, от которой, по его мнению, один вред.

Герой убивает не только процентщицу, но и ее сестру, безобидную простодушную Лизавету. Страдания героя начинаются сразу же после совершения убийства. Раскольников тяжело заболевает, но на самом деле этот недуг является выздоровлением. Я бы сказала, герой постепенно приходит в себя после страшного духовного «обморока», вызванного его же идеей. Переступив моральные законы, Раскольников остро ощущает невозможность оставаться с людьми; он как бы выключается из жизни человеческого общества. Эта способность души героя импонирует автору, поскольку она требует от несчастного преступника особенных моральных качеств.

Тяжелое положение Раскольникова, его страшное одиночество усугубляется еще и тем, что ему начинает открываться ошибочность его теории. Смысл страданий Родиона в том, что совесть и разум вступили в борьбу между

собой. Разум судорожно отстаивает возможность для Раскольникова быть человеком «высшей породы». Герой всецело полагается на свой рассудок, на свои «теоретические опоры». Но его подавленный энтузиазм трагически угасает, и герой романа, решительно не совладавший с собой в момент совершения преступления, сознает, что он не старушонку убил, а «самого себя» [1].

Совість героя оказалась гораздо сильнее разума и, нужно сказать, что еще до убийства процентщицы она оказывала на его поведение большое влияние. Став убийцей, Раскольников почувствовал себя разъединенным с людьми, оказавшимся вне человечества. Он настороженно и даже виновато смотрит в глаза людям, а иногда начинает их ненавидеть.

Убийство, которому он хотел придать идейный вид, сразу же после его совершения предстало перед ним как достаточно обыкновенное, и он, заболев всеми обычными тревогами и предрассудками преступников (вплоть до их притяжения к тому месту, где совершено преступление), начинает лихорадочно пересматривать свои философские выкладки и проверять крепость своих моральных опор. Его напряженные внутренние монологи с бесконечными «за» и «против» не освежают и не успокаивают его, психологический процесс приобретает в нем огромный накал.

Ф.М. Достоевский через страдания очеловечивает героя, будит его сознание. Раскольников знакомится с Лужиным и Свидригайловым, видит на их примере возможный путь своего нравственного развития, оказавшись он сильной личностью, и наконец, писатель направляет Раскольникова на путь более близкий его душе – знакомит с Соней Мармеладовой, носительницей мирового страдания и идеи Бога. Больше всего героя поддерживает Соня Мармеладова. Это она делает Раскольникова другим человеком.

Родион увидел в ней родную душу, потому что она тоже много страдала и мучилась. Однако, несмотря на все испытания, Соня не потеряла веру в добро и любовь. Она старалась помочь каждому несчастному человеку, встретившемуся ей на пути. Раскольников чувствует благодарность и глубокое уважение к Соне

и со временем начинает смотреть на мир ее глазами. Он просит принести Евангелие и, не прочтя его, принимает веру такой, какой ее видит героиня.

Родион чувствует, что в нравственном плане Соня намного выше его, так как не позволяет себе попираť людей, а испытывает к ним большую любовь. Христианская мораль Сони и заставляет Раскольникова по-другому посмотреть на людей, увидеть, что его теория расходится с жизнью. Он слушает библейские рассказы Сони, пытается понять ее отношение к жизни и к людям, видит ее чистоту и душевную невинность. Это и заставляет его признаться в своем преступлении.

Однако раскаяние приходит к главному герою значительно позже, уже на каторге. Родион Раскольников не признает себя виновным перед юридическими постановлениями и законами, ведь «они сами миллионами людей изводят» [4].

В конечном итоге он понимает, что ничем не отличается от других людей, от каторжников, с которыми ему приходится жить. Пусть для многих людей он будет преступником, убийцей. Это клеймо он никогда не сможет смыть со своего имени. Но он смыл грязь со своей души, он искренне раскаялся в содеянном, и благодаря этому раскаянию сможет жить рядом с другими людьми и для других людей.

Таким образом, духовное возрождение главного героя романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» происходит не в момент его признания в преступлении, а в момент искреннего раскаяния в том, что он совершил, в момент полного отказа от его антигуманной теории и прихода к истинной вере, без которой не может жить человек.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Амелин Г.Г., Пильщиков И.А. Новый завет в «Преступлении и наказании» Ф.М. Достоевского. – М.: Логос, 2015. – №3. – С. 36-39.
2. Бочаров С.Г. Поэтика А.С. Пушкина: Очерки. – М.: Правда, 2015. – 294 с.
3. Волжина Е.Д. Учебно-методическое пособие по работе с романом А. С. Пушкина «Евгений Онегин». – М.: Айрис-Пресс, 2015. – 400 с.
4. Достоевский Ф.М. Преступление и наказание. – М.: Правда, 2018. – 463 с.
5. Макогоненко Г.П. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». – М.: Просвещение, 2016. – 510 с.