

Среднее профессиональное образование

Контрольная работа

по дисциплине «Литература»

Вариант 12

Выполнил студент
гр.19-ЭБ-02



А.А. Резниченко

Проверил преподаватель,
канд. филол. наук



Н.В. Арнаутова

Дата защиты 18.12.2019г.

рег.№ 35/19

Оценка защитено

от 18.12 2019г.



Тихорецк
2019 – 2020 уч.год

СОДЕРЖАНИЕ

1 Композиция романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	3
2 Проблематика и идеалы в пьесах А.П. Чехова	7
Список использованных источников	Error! Bookmark not defined.

1 Композиция романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

Великий русский критик В.Г. Белинский, назвал роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин», «энциклопедией русской жизни». Современники и сейчас часто обращаются к роману, анализируют поступки героев, оценивают композицию романа в целом, каждый раз находя какие-то новые детали.

По жанровой природе роман очень сложен и оригинален. Это «роман в стихах», а композиционно «Евгений Онегин» построен как «роман в романе».

Основным приемом в построении композиции романа является зеркальная симметрия. Способом ее выражения является смена героями позиций, занимаемых в романе.

Зеркальную симметрию можно назвать основным приемом в композиции романа. Любовное признание Татьяны Лариной в письме не вызывает ответных чувств у главного героя, напротив, он читает ей «проповедь», намекает на то, что юной девушке нужно учиться контролировать порывы своих любовных переживаний и эмоций. И вот в конце романа уже Евгений Онегин подвержен испытанию любовью, теперь он пишет письмо Татьяне, но после целой череды посланий она при встрече отвечает, что будет верна своему мужу, несмотря на сильные чувства к Евгению.

Зеркально противоположно показан Онегин в начале и в конце романа. В первых главах перед читателями раскрывается образ столичного франта, который может часами собираться и прихорашиваться. Для него внешний лоск и репутация кажутся важнее личных отношений и привязанностей. Он обольщает женщин, но не испытывает к ним каких-либо сильных чувств, холодно и безразлично говорит о многих вещах. В последних главах А.С. Пушкин показывает уже другого Онегина, в душе которого зарождается настоящая любовь, желание восхищаться и любоваться любимой женщиной. Онегин предстает как пылкий, влюбленный, отчаянный герой.

Перемены заметны и в образе Татьяне Лариной. При первом знакомстве с читателями автор рисует ее как провинциальную, тихую, скромную девушку.

Она задумчива, мечтательна, книги – ее главные спутники. В конце произведения Татьяна – это светская дама, хозяйка знаменитого салона, умеющая владеть собой. Так А.С. Пушкин показал внутреннюю эволюцию главных героев романа, построив произведение на контрастах и противопоставлениях как главных героев между собой, так и их версий самих себя [2].

Также существенной особенностью композиции является наличие лирических отступлений в романе. Например, Александр Сергеевич Пушкин общается с читателями на протяжении всего повествования.

В романе много отступлений, в которых речь идет о семье, браке, любви, о моде, дружбе, образовании. В каждом из них А.С. Пушкин выступает в каком-то новом обличье, выражает свою точку зрения.

В романе выделяются две сюжетные линии. Первая – это любовный роман, взаимоотношения Онегина и Татьяны Лариной, а вторая – это взаимоотношения Онегина и Ленского.

Роман состоит из восьми глав. Первая из них представляет собой развернутую экспозицию, в которой автор знакомит нас с главным героем – «молодым повесой» Евгением Онегиным, показывает его жизнь в столице. Во второй главе происходит завязка второй сюжетной линии - знакомство Онегина с Ленским. Но есть и другое мнение: А.С. Пушкин не стал бы так затягивать с завязкой. Он начал свой роман стремительно [5].

Если говорить о том, что «Евгений Онегин» – это любовный роман, – то да, завязка в 3 главе, когда Онегин встречается с Татьяной. Но дело в том, что роман изучает душу героя, конфликт намечен сразу же, в 1 главе, когда А.С. Пушкин называет болезнь главного героя и всего времени – хандра. Так что в 1 главе и экспозиция, и завязка.

Завязка первой сюжетной линии (Онегин – Татьяна) происходит в третьей главе. Онегин знакомится с семейством Лариных, где он увидел Татьяну. Она же, в свою очередь, сразу отметила Онегина: «...Пора пришла, она влюбилась...» [4].

Татьяна воспитывалась как типичная провинциальная девушка того времени. В своем воображении она создала образ возлюбленного, не похожего на окружающих ее молодых людей, окруженного какой-то тайной. Она ведет себя как истинная героиня романа: пишет ему письмо в духе тех, которые она читала в книгах, ведь она «по-русски знала плохо». Герой «тронут был» признанием юной девушки, но «жизнь семейным кругом» ограничивать не хотел, поэтому и дал ей в саду «урок» (хотя он это называет сам «исповедью», а автор – «проповедью»), призвав ее «учиться властвовать собой». Это своего рода кульминация в развитии первой сюжетной линии.

Пятая глава романа знаменательна тем, что Татьяна, мучимая «страстью нежной», видит сон, который имеет важную композиционную роль. Он позволяет читателю как бы предугадать последующие события – смерть Ленского. Но сон не только пророческий, он раскрывает двойственность природы самой Татьяны (фольклорные начала сна указывают на народность её природы, а какие-то «нерусские» чудища – корни воспитания на французских сентиментальных романах), характеризует её.

Важны также и именины Татьяны. Они играют важную роль в развитии второй сюжетной линии. Именно на именинах Татьяна Онегин «покаялся Ленского взбесить и уж порядком отомстить». Ленский, возвышенная и страстная душа, находящаяся во власти пламенной страсти к Ольге, не мог стерпеть обиды и предательства друга и решил: Две пули – больше ничего – Вдруг разрешат судьбу его [4].

Соответственно, главу шестую мы можем назвать кульминацией и развязкой второй сюжетной линии.

Что же касается первой сюжетной линии, то ее развитие продолжается. Татьяну увозят на ярмарку невест в Москву, а затем она выходит замуж за важного генерала. Через два года она встречается в Петербурге с Онегиным. Теперь она уже светская дама, «законодательница зал», занимающая такое же положение в обществе, как и Онегин. Теперь уже он влюбляется в Татьяну и

пишет ей письмо. Так в восьмой главе происходит развязка первой сюжетной линии.

Однако следует отметить важную композиционную особенность романа – это открытость финала. В развязке как первой, так и, отчасти, второй сюжетных линий нет четкой определенности.

Также А.С. Пушкин очень умело прерывает главы, покидая героев неожиданно и не разрушая при этом плана произведения: каждая глава посвящена какой-либо определенной теме, как, например, четвертая глава – отказу Онегина, несчастью Татьяны и взаимной любви ее сестры, а пятая – именинам. Это позволяет, с одной стороны, расставить своеобразные авторские акценты, с другой – заинтересовать читателей (ведь роман публиковался сначала отдельными главами по мере их написания), а с третьей – бросить вызов литературным условностям: «Докончу после как-нибудь», – говорит А.С. Пушкин, прерывая главу «на самом интересном месте»: встрече Татьяны с Онегиным после получения им письма с признанием в любви [4].

Как видим, отказ от старых методов и поиски новых способов отображения действительности (романтики тоже рисовали действительность, только «экзотическую», почти невозможную в обычной жизни) отразились практически во всем: и композиция сюжета, и сама любовная история, и герои, и их описание – все было иным, новаторским. Художественные открытия А.С. Пушкина указали направление всей последующей русской литературе, и роман «Евгений Онегин» стал первым реалистическим произведением в ее истории.

Таким образом, композиция романа Александра Сергеевича Пушкина «Евгений Онегин» необычна, подобного второго романа в русской литературе создано не было. А.С. Пушкин явился новатором как в жанре первого реалистического романа в стихах, так и в области языка, ведь автор явился основоположником русского литературного языка.

2 Проблематика и идеалы в пьесах А.П. Чехова

Драматургия А.П. Чехова представляет собой пьесы, которые положили начало новому направлению в отечественной и мировой литературе. Это направление принято называть психолого-ориентированной драмой, когда на первый план в произведении выходят переживания героев, а не внешние коллизии.

В своих произведениях А.П. Чехов откликается на нравственные и идейные искания современной ему интеллигенции. В центре его внимания – мера духовной ценности человека, независимо от его профессии и сословной принадлежности. Писатель поднимает вопросы о ценности человеческой жизни, о нравственной обязанности человека перед народом, о смысле человеческой жизни. Вопросы, поднятые А.П. Чеховым, общечеловечны. В сюжетах из жизни интеллигенции автор высказал свои самые сокровенные мысли о современной ему действительности, о настоящем и будущем России, о нравственной позиции человека. В своих рассказах писатель показывает, как погибают лучшие представители русской интеллигенции.

Одним из таких людей является доктор Дымов, герой рассказа «Попрыгунья». Он принадлежит к той части русской интеллигенции, которой Чехов восхищался. В образе доктора Дымова соединились и героизм труда, и нравственная человеческая сила, и благородная любовь к Родине.

Его жена Ольга Ивановна посвятила свою жизнь поискам «великого человека». С ее образом связана тема пошлости, бессмысленности обывателей, а, по словам Горького, пошлость была врагом А.П. Чехова. Ольга Ивановна так и не увидела рядом с собой человека, которого она искала, не поняла силы и красоты Дымова. Его талант и замечательные душевные качества были замечены только после смерти. Ольга Ивановна так и не поняла, что ценность человеческой жизни в ней самой, а не в ложном величии [1].

Эпиграфом к «Попрыгунье» могут служить слова профессора из «Скучной истории»: «Я хочу, чтобы наши жены, дети, друзья, ученики любили в нас не имя, не фирму и не ярлык, а обыкновенных людей».

У писателя есть свои любимые герои. Все они натуры целостные, целеустремленные, все они презирают жалкий уют, собственническое счастье. Все они стремятся к жизни, достойной человека, к борьбе против пошлости и пошлости.

А.П. Чехов сказал: «В человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». Известно и другое его высказывание: «Человек должен быть ясным умственно, чистым нравственно и опрятным физически». Это желание видеть людей простыми, красивыми и гармоничными объясняет непримиримость автора к пошлости, к нравственной и душевной ограниченности [3].

Но если человек подчиняется силе обстоятельств, если в нем постепенно гаснет способность к сопротивлению, то он в конце концов теряет все истинно человеческое, что было ему свойственно. Это омертвление человеческой души.

Таков герой рассказа «Ионыч». Это молодой человек, полный неясных, но светлых надежд, с идеалами и желаниями чего-то высокого. Но любовная неудача отвратила его от стремлений к чистой, разумной жизни. Он поддался пошлости, окружающей его со всех сторон. Он утратил все духовные интересы и стремления. Из его сознания исчезло то время, когда ему были свойственны простые человеческие чувства: радость, страдание, любовь. Мы видим, как человек, умный, прогрессивно мыслящий, трудолюбивый, превращается в обывателя, в «живого мертвяка». Мы видим его нравственную деградацию.

Такие герои А.П. Чехова, как Ионыч, утрачивают то человеческое, чем наделила их природа. Но сами они довольны собой и не замечают, что лишились главного – живой души.

В своих произведениях писатель показывает, как бездумная радость повседневного существования может незаметно привести даже человека живого и восприимчивого к полному духовному опустошению. В этом отношении

замечателен рассказ «Крыжовник». Герой рассказа – чиновник. Это добрый, кроткий человек. Мечтой всей его жизни было желание иметь «усадебку» с крыжовником. Ему казалось, что этого достаточно для полного счастья.

Но представление А.П. Чехова о настоящем человеческом счастье другое. «Принято говорить, что человеку нужно только три аршина земли... Человеку нужно не три аршина земли, не усадьба, а весь земной шар, вся природа, где на просторе он мог бы проявить все свойства и особенности своего свободного духа», – писал автор.

И вот мечта героя сбылась, он приобрел усадьбу, в его саду растет крыжовник. И мы видим, что перед нами уже не прежний робкий чиновник, а «настоящий помещик, барин». Он наслаждается тем, что достиг своей цели. Чем более герой доволен своей судьбой, тем страшнее он в своем падении. И брат героя не может ответить на вопрос, какое добро нужно делать, чтобы избавиться от гнусного собственнического счастья [5].

Героев А.П. Чехова можно поделить на две группы: одним из них мало свойственны нравственные переживания, другие же, напряженно ищут человека в себе и в окружающих. Равнодушие и серости обывателей, приспособленцев в произведениях писателя противостоит иное, сочувливое отношение к жизни, характерное для многих чеховских героев.

Одним из таких героев является Алехин, герой рассказа «О любви». Это человек неплохой и неглупый, но он погряз в мелких хозяйственных заботах. Он любит женщину, замужнюю женщину. Он чувствует, что и она не равнодушна к нему. Они любят друг друга молча. Алехину нечего дать ей, ему некуда ее увезти. Он не ведет яркую, интересную, захватывающую жизнь художника, артиста, героя. Он понимает, что, последуй она за ним, она не будет счастлива, а значит, не будет счастлив и он.

Заметим, что ни один герой А.П. Чехова не состоялся в любви. Может быть, потому, что смысл жизни не в счастье, а в чем-то более значительном: «Я понял, что когда любишь, то в своих рассуждениях об этой любви нужно

исходить от высшего, от более важного, чем счастье или несчастье, грех или добродетель в

их ходячем смысле, или не нужно рассуждать вовсе». О смысле жизни, о назначении человека спорят и в «Доме с мезонином». Герой повести, молодой художник, мечтает об утопическом идеале общественного устройства: если освободить людей от тяжелого физического труда, разделив его, то тогда каждый будет думать о главном, о поиске правды.

Его «противник» – приверженец теории «малых дел», которые вносят небольшие изменения в жизнь народа, но не поднимаются до решения главных задач. В рассказе воплощена жажда гармонии, мечта о здоровом, осмысленном существовании, о духовной красоте человека, о труде как основе справедливой и честной жизни. И Лида со своими малыми делами доказывает, что это невозможно без общей идеи [3].

Критики отмечали, что в драматургии А.П. Чехова отразились черты кризиса реализма, характерного для конца XIX столетия. «Чеховская драма» часто отходит от точного реалистического изображения персонажей для того, чтобы глубже проникнуть во внутренний мир героев. Автор предлагает для зрителей многослойную реальность с большим количеством отступлений от главной темы и наличием различных «подводных течений». Трагичность человеческого бытия растворяется в повседневности, в стремлении автора постичь его смысл [2].

В своих рассказах Антон Павлович затрагивает проблемы духовной нищеты, порочности общества и ставит вопрос о смысле жизни. Яркие персонажи, краткость и простота языка позволяют поместить в каждое произведение понятную читателям мысль. Писатель мастерски соединяет типичные образы с оригинальностью сюжета в запоминающейся форме.

Таким образом, драматургия А.П. Чехова представляет собой уникальное явление в истории русской культуры. Произведения писателя стремятся помочь человеку найти смысл своего бытия и пойти по пути нравственного совершенствования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1 Берников Г.П. Чехов-драматург: традиции и новаторство в драматургии А.П. Чехова. – М.: Инфа-М, 2018. – 245 с.

2 Лебедев Ю.В. Литература 10 класс: учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 1. – М.: Просвещение, 2019. – 367 с.

3 Обернихина Г.А. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.1. – М.: Академия, 2018. – 432 с.

4 Пушкин А.С. Евгений Онегин: роман в стихах. – М.: Издательство «Э», 2017. – 384 с.

5 Сахаров В.И. Литература: учебник. – М.: Наука, 2018. – 345 с.