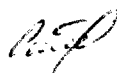


Среднее профессиональное образование

Контрольная работа
по дисциплине «Литература»

Вариант 14

Выполнил студент
гр.19-ЭБ-02



С.А. Согбатьян

Проверил преподаватель,
канд. филол. наук



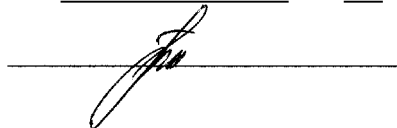
Н.В. Арнаутова

Дата защиты 18.12.2019г.

рег.№ 37/19

Оценка зачтено

от 18.12.2019 г.



Тихорецк
2019 – 2020 уч.год

СОДЕРЖАНИЕ

1 Новаторство поэзии Г.Р. Державина	3
2 Тема любви в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».....	7
Список использованных источников	11

1 Новаторство поэзии Г.Р. Державина

Новаторство – это открытие новых путей в литературе, искусстве, перестройка литературных традиций, то есть отказ от одних и обращение к другим, в конечном счете – создание новых. Новаторство требует высокого таланта, творческой смелости и глубокого ощущения требований времени. По существу, все великие художники мира (А.С. Пушкин, А.А. Блок, В.В. Маяковский) сумели по-новому увидеть окружающий мир и найти новые формы.

Яркий пример новаторства в литературе – деятельность Г.Р. Державина.

Тема новаторства в русской литературе, в творчестве Г.Р. Державина актуальна как никогда в наше время. Многие писатели, поэты ощущая сейчас свободу творчества, забыли, что новаторство в литературе – это не только новые темы, новые формы, но и талант, ощущение требований времени. Поэзия Г.Р. Державина находит отклик в произведениях многих русских поэтов как XIX и, так и XX века [2].

Г.Р. Державин – крупнейший поэт XVIII века. Он жил в такое время, которое наложило особый отпечаток на его творчество.

С 1779 до 1791 основным жанром, в котором Г.Р. Державин работал и добился наибольших успехов стала ода – торжественное поэтическое произведение, чья звучная и размеренная форма всегда была близка представителям классицистской поэзии. Он, однако, сумел преобразовать этот традиционный жанр и вдохнуть в него совершенно новую жизнь.

Произведения, сделавшие Г.Р. Державина знаменитым, такие, как: «Ода на смерть князя Мещерского», «Ода к Фелице», «Бог», «Водопад» были написаны непривычным для того времени языком. Державинский язык удивительно звучен [3].

В последнюю треть XVIII века Россия выдвинулась в ряд наиболее сильных мировых держав. Рост промышленности, торговли, увеличение городского населения – всё это способствовало распространению

просвещения, художественной литературы, музыки, театра. Петербург все более приобретал развитию облик царственно величавого города.

Крестьяне, угнетаемые помещиками, неоднократно восставали. В 1773-1775 годах единичные выступления крепостных против помещиков слились в мощное крестьянское движение под руководством Е.И. Пугачева. Повстанцы были разгромлены правительственными войсками, но «пугачевщина» крепко запала в память русского общества. Острая политическая борьба отразилась и в художественной литературе [3].

В новой общественной обстановке писатели не могли ограничиться «высокой» тематикой. Мир обездоленных людей властно напоминал о себе, заставляя художников сова размышлять о страданиях народа, о путях решения наболевших социальных вопросов. Характерно в этом смысле творчество Г.Р. Державина. С увлечением он воспевал победы русского оружия, величие Петербурга, пышные празднества придворной знати. Но в его поэзии явственно обнаруживались и критические настроения.

По своим политическим взглядам Г.Р. Державин был убежденным сторонником просвещенной монархии и последовательным защитником крепостного права. Он считал, что дворяне представляют собой лучшую часть общества. Но поэт видел и темные стороны самодержавно-крепостнического строя.

В своих одах Гавриил Романович отошел от правил классицизма. Так, например, в оде «Фелица» классицизм проявляется в обрисовке образа Екатерины 2, наделенной всякими добродетелями, в стройности построения, в типичной для русской оды дяситистрочной строфе [1].

Вопреки правилам классицизма, по которым нельзя было смешивать в одном произведении разные жанры, Г.Р. Державин соединил оду с сатирой, резко противопоставив положительный образ царицы отрицательным образам её вельмож. При этом вельможи были так правдиво нарисованы, были подчеркнуты характерные для каждого из них черты, что современники сразу же узнали в них определенных лиц.

В этой оде видна также и личность самого автора с его характером, взглядами, привычками. Под пером Г.Р. Державина ода приближалась к произведению, правдиво и просто изображавшему действительность.

Он нарушал строгие правила классицизма и язык, которым написана эта ода. Г.Р. Державин отверг установившуюся в литературе со времен М.В. Ломоносова теорию трех стилей. Для оды полагался высокий стиль, а у Гавриила Романовича наряду с торжественно и величаво звучащими стихами стоят совсем простые строки.

Г.Р. Державин был свидетелем Крестьянской войны под предводительством Емельяна Пугачева и, разумеется, понимал, что восстание было вызвано непомерным крепостническим гнетом и злоупотреблениями чиновников, грабивших народ. Казалось бы, Гавриил Романович должен был бы, подобно многим его современникам, не «унижаться» до демонстрации своей внутренней жизни в одах. Но поэт был уже человеком следующей эпохи – времени приближавшегося сентиментализма, с его культом простой, незатейливой жизни и ясных, нежных чувств и даже романтизма с его бурей эмоций и самовыражением отдельной личности [2].

Служба при дворе Екатерины II убедила Г.Р. Державина в том, что в правящих кругах господствует вопиющая несправедливость. По характеру своему он был «горяч и в правде черт»; его возмущало злоупотребление властью, неправосудие; поэт, как и многие образованные люди того времени, наивно полагал, что строгое соблюдение законов, установленных в самодержавно-крепостническом государстве, может принести мир и покой стране, охваченной народными волнениями.

В обличительной оде «Властителям и судиям» Г.Р. Державин гневно порицает властителей именно за то, что они нарушают законы, забыв о своем священном гражданском долге перед государством и обществом.

Ода встревожила Екатерину II, которая отметила, что стихотворение Г.Р. Державина «содержит в себе вредные якобинские замыслы» [1].

Обличительная ода «Властителям и судиям» стоит у истоков гражданской поэзии, развитой позднее поэтами-декабристами, А.С. Пушкиным, М.Ю. Лермонтовым.

Гавриил Романович не только воспевал то, что, по его мнению, укрепляло государство, но и обличал придворно-вельможную знать, которая «несчастливых голосу не внемлет». С удивительной прямоотой и резкостью он высмеивает вельмож, которые кичатся своим высоким положением, не имея никаких заслуг перед страной.

В.Г. Белинский называл Г.Р. Державина «русским чародеем, от дыхания которого тают снега и ледяные покровы рек и расцветают розы, чудным словам которого повинуются послушная природа...». Например, в стихотворении «Осень во время осады Очакова» перед читателем предстает зримая, живописная картина природы [3].

М.В. Ломоносов создавал по-своему прекрасные «пейзажи мироздания» или пейзажи, как бы увиденные с высоты птичьего полёта. Многокрасочный земной мир, окружающий человека, в поэзии XVIII столетия (до Г.Р. Державина) отсутствовал.

Известный поэт А.П. Сумароков так, например, воспевал природу: «Распустились деревья, На лугах цветы цветут, Веют тихие зефиры, С гор ключи в долины бьют...». Мастерство же Гавриила Романовича в изображении природы, полной звуков, красок, переливов и оттенков, очевидно. Одним из первых в русской поэзии он в стихи живопись, красочно изображая предметы, давая в стихах целые художественные картины [1].

Гавриил Романович Державин, сам по себе, составил целую эпоху в истории литературы. Его произведения – величественные, энергичные и совершенно неожиданные для второй половины восемнадцатого века – оказали и до сегодняшнего дня продолжают оказывать влияние на развитие русской поэзии.

2 Тема любви в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

Тема любви является традиционной в русской литературе. Каждый писатель и поэт вкладывает в эту тему свой личный, субъективный опыт. Поэтому в русской литературе можно найти любовь, приносящую великое счастье, безответную любовь, любовь-страдание, любовь-разочарование, даже любовь-смерть.

Об истинной любви, ее очищающей и возвышающей силе идет речь в романе-стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Герой произведения, «дожив без цели, без трудов до двадцати шести годов», до встречи с Татьяной Лариной вел жизнь праздную, скитальческую и не всегда достойную. Он не задумывался о счастье, о смысле своего существования, он играет людскими судьбами, порой калеча их [4].

С юных лет Евгений Онегин был частью высшего общества, в котором процветали лицемерие и ложь. Поэтому о благородных поступках и помыслах он знал только понаслышке. Люди высшего света достаточно неприятны. В их кругах важно уметь производить приятное впечатление.

Внутренний мир и духовная красота человека не интересуют никого. В таком обществе легко находиться поверхностным людям. Интриги, флирт и многочисленные романы – основные развлечения людей высшего света. Такая жизнь быстро надоела Онегину, и он разочаровался в ней и своем окружении.

Евгений Онегин не принимает на себя ответственности за свои деяния, которые производят воздействие на мысли и судьбы окружающих людей. Так погибает Ленский, разочаровывается в своих мечтаниях Татьяна, и ничто не дает нам права утверждать, что эти ключевые персонажи романа были единственными «окурками» под каблуком «модного повесы».

Искренняя любовь Татьяны трогает Онегина, привлекает к себе внимание. Татьяна в принципе заинтересовывает главного героя, однако он знает про себя, что не умеет любить, не способен на чувство. Онегин владеет

только «наукой страсти нежной», а в случае с Татьяной эти знания неприменимы [4].

Героиня пишет своему возлюбленному письмо, потому что именно так поступали девушки из любимых ею романов и всегда были услышаны молодыми людьми. Татьяна строит модель жизни по книгам, да и образ Онегина она создала в своем воображении. На самом деле, девушка не знает, кто такой Евгений Онегин, она хочет, чтобы он был героем ее романа. Ей и в голову не приходит, что, может быть, нехорошо самой признаваться в любви молодому человеку, ведь в книгах об этом ничего не сказано.

Онегин, цenia Татьяну, ее наивность и чистоту, даже после получения письма думает прежде всего о себе, а не о Татьяне. Он упивается своим благородством, тем, что не воспользовался неопытностью юной героини. Евгений преподносит девушке урок, не понимая, насколько жестоко звучат его слова.

Евгений Онегин на любовь не способен, он не умеет считаться с чувствами других людей. Это качество проявляется и в любви, и в дружбе. Истинная любовь Татьяны не смогла возвысить героя, и он совершил ужасный поступок – убил на дуэли друга.

С точки зрения психоанализа, смерть Ленского закономерна. В любом из нас живут и Ленский, и Онегин. То есть Ленский олицетворяет мечтательность и наивность – черты ребенка, а Онегин – расчетливость, может быть, даже цинизм, рассудочность – черты взрослого.

И на определенном жизненном этапе Онегин убивает же Ленского, чтобы, отступив от обаяния детства, наконец-то принять на себя ответственность и начать реализовываться как личность.

Смерть друга становится неизбежной для Онегина. Он и не пытается помириться с Ленским, внутренне отвергает попытки примирения и принимает вызов к барьеру. По закону дуэли того времени смысл поединка состоял в проверке смелости и стойкости – чтобы с честью выстоять под дулом пистолета.

Онегин же нарушает данный кодекс, он стреляет, убивает, а потом в письме к Татьяне заявляет: «Несчастной жертвой Ленский пал». Жертвой чего? Тщеславия городского повесы, оскорбленного авторитета, гордыни?.. А.С. Пушкин довольно лояльно относится к своему главному герою, но не приукрашивает его поступков [4].

Однако, как ни странно, смерть Ленского – это первый шаг к душевным переменам в Онегине.

Далее, уставший от деревенской скуки, подавленный сознанием совершенного убийства, Онегин отправляется в путешествие. А.С. Пушкин сравнивает его с байроновским Чайльд-Гарольдом – этакий романтический герой, скрытный, мрачный, зловеще обаятельный и смертельно скучающий. Однако эти эпитеты тут же получают свое опровержение.

Когда Татьяна приходит в заброшенный дом Онегина и начинает разбирать его книги, она видит пометки на полях, рисунки, у нее в корне меняется отношение к герою. Она вопрошает: «Уж не пародия ли он?» Нет, он человек из плоти и крови, человек, способный убивать, доставлять страдания. Она понимает, что любимый ею образ совершенно не соответствует реальности и что, может быть, реальность и не совсем достойна ее любви [5].

Влюбленность разрушается, и это причиняет героине сильные страдания. Она не может успокоиться, не хочет ехать в Москву на ярмарку невест, по сути, ей становится безразлична собственная судьба.

Ее рассеянная лень не пробуждает к открытому бунту, и она с достоинством принимает свой долг. «Для бедной Тани все были жребии равны, я вышла замуж...» – скажет потом она Онегину.

В замужестве она обретает все, о чем так мечтала: из глуши лесных селений попадает в высший свет Петербурга, становится законодательницей мод, посещает модные салоны, устраивает вечера у себя. Нигде в тексте не сказано, что Татьяна не любит своего мужа [4].

В целом, судьба любимой героини А.С. Пушкина складывается удачно.

А что ж Онегин? Помотавшись по свету, так и не обрета цели, не занятый трудом, ничем так и не сумевший увлечься, он оказывается волею судьбы в Петербурге и встречает там Татьяну. Но Татьяну совершенно преобразившуюся, княгиню, неприступную богиню «роскошной царственной Невы». И что же происходит?

Увидев знакомого человека, вернее, его преобразование, Онегин начинает попытки ухаживания, затем, не встретив поощрения, впадает в тяжелейшую хандру и запирается у себя дома, предварительно в письме к Татьяне раскрывая свои намерения и чувства.

А.С. Пушкин иронизирует над романтической маской героя: «Чуть с ума не своротил». Но время бежит, а ответа нет. «Дни мчались, в воздухе нагретом уж разрешалась зима. И он не сделался поэтом, не умер, не сошел с ума», – то есть А.С. Пушкин, как реалист, заставляет героя принять ответственность за свои слова и деяния [6].

Татьяна отказывает Онегину, отвергает его любовь. Ранние черновики романа дают понять сомнительность испытываемых героем чувств, несмотря на проникновеннейшее, страстное послание к Татьяне, ставшее бесспорной вершиной русской лирики, – это А.С. Пушкин, это не Онегин.

Так кто же действительно меняется? Татьяна. Потому что именно она любила и любит Онегина; даже удостоверившись в его слабой сущности, открыв для себя его недостатки, она спустя годы так же его любит.

Александр Сергеевич оставил финал открытым, чтобы читатель сам додумал, что же произойдет с главным героем дальше. Скорее всего, не имея ни единого шанса на счастливую любовь, он так и останется один, будет скитаться и сожалеть об упущенных возможностях.

Таким образом, тема любви является одной из главных тем романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Главные герои произведения проходят испытание любовью.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Зинин С.А. Литература: учебник для СПО. – М.: Юрайт, 2019. – 201 с.
- 2 Мещеряков В.П., Козлов А.С., Кубарева Н.П. Введение в литературоведение. Основы теории литературы – М.: Юрайт, 2018. – 381 с.
- 3 Обернихина Г.А. Литература: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Академия, 2018. – 432 с.
- 4 Пушкин А.С. Евгений Онегин. – М.: Речь, 2019. – 320 с.
- 5 Фортунатов Н.М. Русская литература второй трети XIX века. – М.: Юрайт, 2018. – 246 с.
- 6 Фортунатов Н.М., Уртминцева М.Г., Юхнова И.С. История русской литературы второй трети XIX века. – М.: Юрайт, 2018. – 245 с.