

Среднее профессиональное образование

Контрольная работа  
по дисциплине «Литература»

Вариант 16

Выполнил студент  
гр.19-ЭБ-02

*Турлянская*

А.М. Турлянская

Проверил преподаватель,  
канд. филол. наук

*Арнаутова*

Н.В. Арнаутова

Дата защиты 18.12.2019г.

рег.№ 39/19

Оценка зачтено

от 18.12.2019г.

*Арнаутова*

Тихорецк  
2019 – 2020 уч. год

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Баллады В.А. Жуковского .....	3
2	Актуальность и злободневность проблем, затронутых в произведениях А.Н. Островского .....	7
	Список использованных источников .....	11

## 1 Баллады В.А. Жуковского

В.А. Жуковский познакомил русского читателя с одним из наиболее любимых жанров западноевропейских романтиков – балладой. И хотя жанр баллады появился в русской литературе задолго до В.А. Жуковского, но именно он придал ему поэтическую прелесть и сделал популярным.

Что же такое баллада? И почему именно этот жанр привлекал В.А. Жуковского? Баллада – это краткий стихотворный рассказ преимущественно героико-исторического или фантастического характера. Изложение ярко выраженного сюжета в балладе лирически окрашено.

За свою творческую карьеру В. А. Жуковский написал около 40 баллад, как оригинальных, так и являющихся переложениями зарубежных произведений. Его первая баллада «Людмила является адаптацией произведения «Ленора» немецкого поэта Брюгера. Если в оригинале использовалось множество старинных немецких преданий, то в версии В. А. Жуковского красноречиво описана Древняя Русь с ее обычаями и традициями. Свое произведение поэт дополнил множеством русских поговорок [1].

Жуковский разочарован в жизни, его душа страдает от несбывшегося счастья с любимой девушкой, с ранних лет он постоянно чувствует горечь социального неравенства. С социальными вопросами он сталкивается постоянно. Это декабристское движение, которое он вынужден воспринимать с двух точек зрения: и как друг многих декабристов и лиц из их окружения, и как придворный человек, близкий к царской семье. Все это и побудило писателя встать на путь этического решения острых проблем. С самого начала своего балладного творчества Жуковский боролся за нравственно чистую личность.

Основная темы его баллад – преступление и наказание, добро и зло. Постоянный герой баллад – сильная личность, сбросившая с себя нравственные ограничения и выполняющая личную волю, направленную на достижение сугубо эгоистической цели. Вспомним балладу «Варвик» – оригинальный перевод одноименной баллады «Саути». Варвик захватил престол, погубив

своего племянника, законного престолонаследника. И все потому, что он хочет царствовать.

По убеждению В.А. Жуковского, преступление вызвано индивидуалистическими страстями: честолюбием, жадностью, ревностью, эгоистическим самоутверждением. Человек не сумел обуздать себя, поддался страстям, и его нравственное сознание оказалось ослабленным. Под влиянием страстей человек забывает свой нравственный долг. Но главное в балладах – все же не акт преступления, а его последствия - наказание человека. Преступника в балладах В.А. Жуковского наказывают, как правило, не люди. Наказание приходит от совести человека. Так, в балладе «Замок Смальгольм» убийцу барона и его жену никто не наказывал, они добровольно уходят в монастыри, потому что совесть мучает их. Но и монастырская жизнь не приносит им нравственного облегчения и утешения: жена грустит, не мил ей белый свет, а барон «дичится людей и молчит». Совершив преступление, они сами лишают себя счастья и радостей жизни.

Но даже когда в преступнике не просыпается совесть, наказание к нему все равно приходит. Согласно Жуковскому, оно идет как бы из самой глубины жизни. Совесть молчит у жадного епископа Гаттона, из баллады «Божий суд над епископом», который сжег сарай с голодными бедняками и с циничным удовлетворением думал о том, что избавил голодный край от жадных мышей.

Природа в балладах Жуковского справедлива, и она сама берет на себя функцию мести из-за преступления: река Авон, в которой был потоплен маленький престолонаследник, вышла из своих берегов, разлилась, и в яростных волнах потонул преступный Варвик. Мыши начали войну против епископа Гаттона и загрызли его [2].

В балладном мире природа не хочет вбирать в себя зло, сохранять его, она уничтожает его, уносит навсегда из мира бытия. Балладный мир Жуковского утверждает: в жизни часто совершается поединок добра и зла. В конечном счете всегда побеждает добро, высокое нравственное начало у Жуковского — это справедливое возмездие. Поэт свято верит, что порочный поступок будет

обязательно наказан. И главное в балладах В.А. Жуковского состоит в торжестве нравственного закона.

Особое место среди произведений В.А. Жуковского занимают баллады, посвященные любви: «Людмила», «Светлана», «Эолова арфа» и другие. Главное здесь для поэта – успокоить, наставить на путь истинный влюбленного человека, пережившего трагедию в любви. В.А. Жуковский и здесь требует обуздания эгоистических желаний и страстей.

Его несчастная Людмила жестоко осуждена потому, что предается страсти, желанию быть во что бы то ни стало счастливой со своим милым. Любовная страсть и горечь утраты жениха так ослепляют ее, что она забывает о нравственных обязанностях по отношению к другим людям. В.А. Жуковский романтическими средствами стремится доказать, как неразумно и даже опасно для человека это эгоистичное желание собственного счастья вопреки всему.

Но страшная баллада В.А. Жуковского жизнелюбива. Поэт отдает предпочтение реальной жизни, несмотря на то что она посылает человеку суровые испытания.

Баллада «Светлана» по сюжету близка «Людмиле». Эта баллада – свободное переложение баллады немецкого поэта Г.А. Бюргера «Ленора». В ней повествуется о том, как девушка гадает о женихе: тот уехал далеко и долго не шлет вестей. И вдруг он является в очаровательном сне, навянном гаданием. Милый зовет невесту венчаться, они скачут сквозь вьюгу на бешеных конях. Но жених неожиданно оборачивается мертвецом и едва не утаскивает невесту в могилу.

Однако все заканчивается хорошо: наступает пробуждение, жених появляется наяву, живой, и совершается желанное, радостное венчание. В.А. Жуковский далеко уходит от оригинала, внося в балладу национальный русский колорит: он включает описание гаданий в «крещенский вечерок», примет и обычаев.

Баллада не только рассказала об эпизоде из жизни юного существа, но представила ее внутренний мир. Вся баллада полна жизни, движения и

внутреннего, и внешнего, какой-то девичьей суеты. Душевный мир Светланы также полон движений. Она то отказывается от крещенских игр, то соглашается присоединиться к гадающим; она и боится, и надеется получить- желанную весть, и во сне ее одолевают те же чувства: страх, надежда, тревога, доверие к жениху. Ее чувства предельно напряжены, ощущения обострены, сердце на все, отзывается. Баллада написана в стремительном ритме: балладные кони мчатся, девушка с женихом мчится на них, и сердце ее разрывается [5].

Интересна в балладе «Светлана» и цветовая гамма. Белым цветом пронизан весь текст: это прежде всего снег, образ которого возникает сразу же, с первых строк, снег, который снится Светлане, вьюга над санями, метелица кругом. Далее – это белый платок, используемый во время гадания, стол, покрытый белой скатертью, белоснежная голубка и даже снежное полотно, которым накрыт мертвец. Белый цвет ассоциируется с именем героини: Светлана, светлая, а по-народному – «свет белый». У В.А. Жуковского здесь белый цвет, несомненно, символ чистоты и непорочности.

И все-таки очарование баллады в образе юной влюбленной Светланы. Ее страхи рассеялись, она ни в чем не повинна. Но поэт, верный своим этическим принципам, предупредил юное существо о пороке самолюбия. Вера в провидение оборачивается верой в жизнь.

В.А. Жуковский в своём творчестве прячет свою индивидуальность, скрывает свою авторскую ангажированность за той или иной балладной историей. Потому, что ищет не выражения субъективных переживаний и чувств, а пытается понять. Понять, как вообще человек может жить на этом свете.

## 2 Актуальность и злободневность проблем, затронутых в произведениях А.Н. Островского

Александр Николаевич Островский выдающийся русский драматург XIX века, является создателем репертуара русского национального театра. В своих произведениях он рассматривает такие актуальные проблемы, как проблема «отцов и детей», проблема совести, а также проблема выбора цели и смысла жизни и другие. Его пьесы: «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Лес», «Гроза», «Бесприданница» – не сходят со сцен театров до сих пор. В пьесах драматург вскрыл жизненные нравы купеческой Москвы. В изображении героев Александр Николаевич Островский был оригинален. Осуждая купцов-самодуров и увлекаясь вместе с тем самобытным их характером, бытом, писатель стремился отразить подробности их семейно-бытовой жизни. При этом он подчинял изображение деталей для разоблачения характеров своих персонажей.

В комедии «Свои люди – сочтёмся!» всё решают деньги и связи. Основная цель жизни большинства персонажей – достичь высокого материального положения. Однако основной темой пьесы является обман. Самсон Силыч Большов объявляет себя банкротом (первоначальное название трагедии «Банкр»), хотя в действительности это совсем не так. Он обманывает всех, чтобы не выплачивать долги [3].

Отсюда вытекает ещё одна проблема: проблема «отцов и детей». А именно постоянной лжи между ними. В трудной ситуации дети не собирались помогать своим родителям. Липочка забывает обо всём, что сделали для неё родители, а Лазарь Елизарыч Подхалюзин не сдерживает обещаний, данных людям, которые хорошо к нему относились и помогали. Все герои произведения строят свои дела на основе родственных отношений, «свои люди» друг другу, и поэтому рассчитывают на поддержку и лёгкий расчёт в материальных вопросах. Все проблемы, затронутые в комедии, являются актуальными по сей день. Деньги и

обман до сих пор управляют миром, а разногласия между поколениями – вечная проблема человечества.

Конфликт между поколениями наблюдается и в «Грозе» в которой социально-бытовая драма доведена до трагической развязки. Героиня религиозна и романтична одновременно. Выйдя замуж за Тихона, она попадает в атмосферу жестокости самодуров. В этой среде семейные обязанности выполняются не от души, а из-под неволи, и Катерина на всю жизнь связана с тупым, недалеким и нелюдимым мужем, со злой сварливой свекровью. Марфа Игнатьевна Кабанова считает, что весь мир держится только на стариках, а молодёжь должна им подчиняться. Никому нет дела до чувств Катерины.

В героине борются два начала: искреннее чувство, любовь и сознание долга замужней женщины. Эта внутренняя борьба вызывает у Катерины стремление к личной свободе. И если следование осознанному закону супружеской верности оказывается в душе Катерины сильнее любви к Борису, то порыв к свободе, стремление хотя бы ценой жизни вырваться из домашней тюрьмы в ней сильнее чувства долга. Изменив мужу она сама кается перед ним, но измученная домашней атмосферой, предпочитает смерть возвращению в семью. Ведь с Борисом бежать нельзя, он не взял ее с собой. Признав моральный закон супружеской верности, Катерина второй раз нарушает его, но уже для того, чтобы обрести нравственную свободу, заплатив за нее жизнью. Добролюбов назвал это протестом против порядков «темного царства».

В результате всех этих нравов происходит гибель человеческой души, а следом за душой гибнет и тело. В наши дни тоже можно наблюдать картину неравности поколений. Взрослые иногда относятся пренебрежительно и даже деспотично к детям и молодым людям.

Драма человеческой души в безнравственном обществе ещё более ярко выражена в пьесе А.Н. Островского «Бесприданница». Лариса Дмитриевна Огудалова – это не просто девушка из мещанской среды. Родившись в небогатой семье, она была обречена на страдание в этом нечеловеческом мире. Она получила дворянское воспитание, и в ее характере проявляется резкое



противоречие между стремлением к внешнему блеску, показному благородству жизни и более глубокими, внутренними свойствами ее натуры – серьезностью, правдивостью, жадной неподдельных и искренних отношений. Семья Огудаловых обеднела и занимает теперь двусмысленное положение в провинциальном обществе. В этих условиях противоречие в характере Ларисы неизбежно приведет к трагическому конфликту.

Для матери Ларисы, оставшейся вдовой с тремя дочерьми, показное изящество и благородство жизни семьи является не нормальным состоянием, а декорацией для устройства выгодных браков ее дочерей. Для нее льстивость и хитрость – основной принцип общения с богатыми людьми, посещающими их дом. Лариса – младшая дочь, последняя в доме, и матери необходимо выдать ее замуж, не претендуя на большую удачу. Все это ставит незаурядную девушку в тяжелое положение. Вокруг Ларисы пестрая и сомнительная толпа поклонников и претендентов на руку, среди которых немало «всякого сброду». Жизнь в ее доме похожа на базар или табор. Героиня вынуждена не только переносить окружающую ее фальшь, хитрость, лицемерие, но и принимать в них участие.

Если бы противоречивость жизни Ларисы был внешней, то она могла бы найти из нее выход. Девушка могла бы встретить и полюбить человека простого и искреннего и уйти с ним из дома. Но противоречивость эта лежит в основе характера Ларисы. Она сама тянется к блеску жизни, всякое проявление простоты и непритязательности для нее оскорбительно. Героиня становится жертвой дворянского блеска, неотразимости Сергея Сергеевича Паратова.

Она видит в нем идеал мужчины, человека, которого нельзя не слушаться, которому нельзя не верить. Только убежденность в том, что Паратов навсегда ушел из ее жизни после первых встреч, заставляет Ларису согласиться на брак с простоватым и недалеким Карандышевым. У нее нет богатого приданого, но есть девичья честь, и она видит единственный выход в том, чтобы выйти замуж за скромного человека, который даст ей тихую семейную жизнь. Но в глубине души Лариса презирает Карандышева. Отчасти он заслуживает такого отношения.

С одной стороны, он презирает напускную пышность дома Огудаловых и стремится к тихой семейной жизни. Но в характере его есть и отрицательные черты. Карандышев не только оскорбленный мелкий чиновник, но и помещик, который благодаря женьтибе хочет приобрести вес в обществе. Ему хочется похвастаться красавицей женой, доказать, что он не хуже других, что Лариса идет за него ради личных достоинств. И потому он решается на убийство, когда оказывается обманутым ею. Уезжая с Ларисой на Волгу. Паратов отдает последнюю дань своей вольной жизни перед браком по расчету. Лариса же воспринимает предательство Сергея Сергеевича трагично, и поэтому ее душа умирает раньше, чем Карандышев убивает ее.

Теперь у Ларисы нет ничего. Честь потеряна, приданого не было вовсе. У Ларисы есть добрые и искренние чувства, но нет крепких моральных устоев. Она слаба, полна колебаний, легко подвержена соблазнам. Лариса называет себя вещью и хочет продать подороже. Все это – выражение страшного надрыва героини. Она умирает, примиряясь со своей горькой судьбой, ни на кого не жалуясь, никого не обвиняя, умирает под громкий хор цыган.

А.Н. Островский, создав пьесу, бросает тяжелое обвинение всему порядку вещей, в котором молодая, чистая, одаренная женщина стала игрушкой легкомысленных страстей и предметом торговли. Создав социально-бытовую трагедию. Александр Николаевич Островский не только не поступился своими эстетическими принципами, который нашел в первых своих комедиях, но и разработал их дальше [4].

Таким образом, мораль произведений А.Н. Островского воздействует на читателя любого времени и проблемы, поднимаемые им в своих пьесах не потеряли актуальности и в XXI веке. Автор считал, и с этим нельзя не согласиться, что главная проблема человечества в том, что мы не решаем нравственные проблемы, а только создаём новые.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Косович Л.Ф. Русская литература X-XX веков: Учебное пособие. – М.: Флинта, 2016. – 536 с.
- 2 Лебедев Ю.В. Литература: учебное пособие. – М.: Наука, 2016. – 302 с.
- 3 Меркин Г.С. Литература: учебное пособие. – М.: ЭКСМО, 2017. – 360 с.
- 4 Обернихина Г.А. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 1. – М.: Академия, 2018. – 432 с.
- 5 Сарычева А.М. Русская литература. Курс лекций: Учебное пособие – М.: Проспект, 2016. – 192 с.