

Среднее профессиональное образование

Контрольная работа
по дисциплине «Литература»

Вариант 19

Выполнил студент
гр.19-ЭБ-02



М.А. Шамсудинова

Проверил преподаватель,
канд. филол. наук



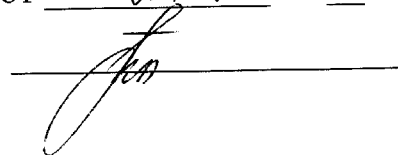
Н.В. Арнаутова

Дата защиты 18.12.2019г.

рег.№ 12/19

Оценка зачтено

от 18.12.2019 г.



СОДЕРЖАНИЕ

1 Система образов в романе «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова	3
2 Композиция романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого	7
Список использованных источников	11

1 Система образов в романе «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова

Принято считать, что работу над произведением «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтов закончил в 1838 году, однако, никаких подтверждений этому нет. Автор нигде не упоминал о задуманном романе, поэтому дата его написания до сих пор остается загадкой. Зато известны главные герои романа, которые интересуют читателя до сих пор. Именно их характеры необходимо разобрать для полного погружения в текст.

Каждый герой романа обладал своим характером. Все они – яркие личности, кропотливо созданные Михаилом Юрьевичем М.Ю. Лермонтовым. Главный герой романа – Григорий Печорин молодой дворянин. Родители оставили ему большое наследство, позволяющее жить «на широкую ногу». Григорий хорош собой, пользуется популярностью у женщин. Служил в гвардейском полку, но был переведен на Кавказ из-за участия в дуэли. Печорин является типом «лишнего человека», он не удовлетворён своей жизнью, ему все наскучило, и он не знает, чем себя занять [3].

В первоначальной характеристике Казбича, которую ему дает Максим Максимыч, нет ни приподнятости, ни нарочитой сниженности: «Он, знаете, был не то, чтоб мирной, не то чтоб немирной. Подозрений на него было много, хотя он ни в какой шалости не был замешан». Затем упоминается такое будничное занятие горца, как продажа баранов; говорится о его неказистом наряде, хотя и обращается внимание на его страсть к богатому оружию и своему коню. В дальнейшем образ Казбича раскрывается в острых сюжетных ситуациях, показывающих его действенную, волевою, порывистую натуру. Но и эти внутренние качества М.Ю. Лермонтов обосновывает в значительной мере реалистически, связывая их с обычаями и нравами реальной жизни горцев.

Максим Максимыч – офицер солидного возраста, со всеми находит общий язык и легко сходится с людьми. Очень эмоционален, совершенно открыто демонстрирует свои чувства окружающим.

У Максим Максимыча золотое сердце и добрая душа, он ценит душевное спокойствие и избегает приключений, на первом месте стоит для него долг, но с подчиненными он не чинится и ведет себя по-приятельски. Командир и начальник берут верх в нем на войне и только тогда, когда подчиненные, по его разумению, совершают дурные поступки.

Сам Максим Максимыч свято верит в дружбу и готов оказать уважение и любовь любому человеку. Его роль как персонажа и рассказчика состоит в том, чтобы снять ореол романтической экзотики с изображения Кавказа и взглянуть на него глазами «простого», не наделенного особым интеллектом наблюдателя.

Грущницкий – молодой человек дворянского происхождения. Служил с Григорием в одном полку. Завидует Печорину, неуверен в себе. Погибает на дуэли после раскрытия Григорием его обмана с незаряженным пистолетом.

Доктор Вернер – военный врач 40-летнего возраста. Доктор беден, подрабатывает, лечит богатых людей, приехавших в санаторий. Хорошо разбирается в человеческой личности. Не женат, так как считает себя не подходящим на эту роль человеком.

Бэла – невероятно красивая девушка 16-ти лет, дочь татарского князя. Бэла обаятельна, умеет петь и танцевать. С рождения живет в ауле, плохо знает русский язык. После похищения и непродолжительной жизни с Печориным, погибает от рук Казбича.

Бэла – черкесская княжна, дочь мирного князя и сестра юного Азамата, который похищает ее для Печорина. Именем Бэлы, как главной героини, названа первая повесть романа. О Бэле рассказывает простодушный Максим Максимыч, но его восприятие постоянно корректируется словами Печорина, приводимыми в рассказе.

Бэла – горянка; в ней сохранились природная простота чувств, непосредственность любви, живое стремление к свободе, внутреннее достоинство. Оскорбленная похищением, она замкнулась, не отвечая на знаки внимания со стороны Печорина. Однако в ней пробуждается любовь и, как цельная натура, Бэла отдается ей со всей силой страсти. Когда же Бэла наскучила

Печорину, и он насытился любовью «дикарки», она смиряется со своей участью и мечтает лишь о свободе, гордо говоря: «Я сама уйду, я не раба его, – я княжна, княжеская дочь!».

Традиционную ситуацию романтической поэмы – «бегство» интеллектуального героя в чуждое ему «простое» общество – Лермонтов переворачивает: нецивилизованная героиня насильно помещается в чуждую ей среду и испытывает на себе воздействие интеллектуального героя. Любовь на короткое время приносит им счастье, но, в конце концов, завершается гибелью героини[1].

В создании образов черкесов, автор отходит от романтической традиции их изображения как «детей природы». Бэла, Казбич, Азамат – сложные, противоречивые характеры. Рисуя их ярко выраженные общечеловеческие качества, силу страстей, цельность натуры М.Ю. Лермонтов показывает и их ограниченность, обусловленную патриархальной неразвитостью жизни. Их гармония со средой, которой так не хватает Печорину, основывается на силе обычаев, устоев, а не на развитом сознании, в чем одна из причин ее хрупкости в столкновении с «цивилизацией».

Ундина – так романически назвал Печорин девушку-контрабандистку. Герой вмешивается в простую жизнь «честных контрабандистов». Его привлекли загадочные ночные обстоятельства: слепой мальчик и девушка поджидали лодку с контрабандистом Янко. Печорину не терпелось узнать, что они делали ночью. Девушка, казалось, сама заинтересовалась Печориным и вела себя двусмысленно: «вертелась около моей квартиры: пенье и прыганье не прекращались ни на минуту». Печорин увидел «чудно нежный взгляд» и воспринял его как обычное женское кокетство, т.е. в его воображении взор «ундины» сопоставлялся со взором какой-нибудь светской красавицы, взволновавшей его чувства, и герой ощутил в себе прежние порывы страсти. В довершение всего последовал «влажный, огненный поцелуй», назначенное свидание и признание в любви. Герой почувствовал опасность, но все-таки был обманут: не любовь была причиной демонстративной нежности и пылкости, а

угроза Печорина донести коменданту. Девушка была верна другому, Янко, и ее хитрость служила лишь поводом для расправы с Печориным. Отважная, наивно-коварная и ловкая, заманив Печорина в море, она едва не утопила его [2].

Мария Лиговская – молодая образованная девушка. Обладает привлекательной внешностью и стройной фигурой. Девушка из хорошей семьи, хорошо воспитана и умеет поддержать беседу. Превосходно танцует, мечтательна, но очень капризна, что свойственно девушкам ее происхождения.

Вера – единственная настоящая любовь Печорина. С ней Григорий открывается нам с другой стороны. На момент их встречи в Пятигорске женщина замужем и лечится от болезни. Вспыхнувший вновь роман угнетает Веру, она не выдерживает и рассказывает все мужу, тот принимает решение немедленно уехать. Когда об этом узнает Печорин он в исступлении пытается догнать любимую женщину, но после неудачной попытки приходит к выводу, что все к лучшему.

Все персонажи романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» взаимосвязаны между собой и служат раскрытию образа Печорина. Так, Грушницкий и Вернер – двойники Печорина: один комический, другой трагический. Максим Максимыч – это полная противоположность, представитель века минувшего. Женщины в романе представляют собой совершенно разные характеры и символизируют невозможность счастья для Григория.

2 Композиция романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого

Роман-эпопея Л.Н. Толстого является практически единственным произведением русской литературы такого масштаба. В нем раскрывается целый пласт истории – Отечественная война 1812 года, военные кампании 1805–1807 годов. Изображаются реальные исторические личности, такие как Наполеон Бонапарт, император Александр I, главнокомандующий русской армией Михаил Иларионович Кутузов. На примере Болконских, Ростовых, Безуховых, Курагиных Л.Н. Толстой показывает развитие человеческих отношений, создание семей. Народная война становится центральным образом войны 1812 года. Композиция романа «Война и мир» Л.Н. Толстого многосложна, роман огромен по своему объему сведений, поражает количеством героев (более пятисот). Л.Н. Толстой показал все в действии, в жизни.

Через весь роман проходит четыре сюжетных линии – четыре семьи, меняющие свой состав в зависимости от обстоятельств. Курагины – образ пошлости, корысти и равнодушия друг к другу. Ростовы – образ любви, гармонии и дружбы. Болконские – образ благоразумия и деятельности. Безухов строит свою семью к концу романа, найдя свой идеал жизни. Л.Н. Толстой описывает семьи, используя принцип сравнения, где-то и принцип контраста. Но не всегда это говорит о том, что есть хорошо, а что плохо. То, что присутствует в одной семье, может являться дополнением к другой.

Так в эпилоге романа мы видим соединение трех семей: Ростовых, Безуховых и Болконских. Это дает новый виток отношений. Л.Н. Толстой говорит о том, что главной составляющей любой семьи является любовь и уважение друг другу. А семья – главный смысл жизни. Нет великих историй людей, они ничего не стоят без семьи, без близких и любящих семей. Можно выстоять в любых трудных ситуациях, если ты силен, а силен ты семьей. Значение семье в романе неоспоримо[4].

Основной идеей произведения является непобедимая сила народного патриотизма. Тема и идейная направленность произведения здесь, как и везде,

определяют его жанр, композицию, образную систему, язык.

В «Войне и мире» нашла яркое отражение жизнь России и отчасти Западной Европы первых двух десятилетий XIX века. Великие исторические события переносят ход действия из России в Австрию, Пруссию, Польшу, на Балканы, из Смоленска в Москву, Петербург, русскую и немецкую деревню, из царского дворца, великосветской гостиной, помещичьей усадьбы на поле сражения, в госпиталь, в барак военнопленных. До читателя доносятся отзвуки буржуазной Французской революции, перед ним проходят европейские войны 1805 – 1807 и 1812 – 1813 годов, разгораются великие битвы народов, рушится империя Наполеона. Наряду с этим автор показывает недовольство своим положением крепостных крестьян, законодательную деятельность Сперанского, общий пат риотический подъем 1812 года, наступление реакции, организацию первого тайного революционного общества.

Кульминацией «Войны и мира» является Бородинское сражение. Эта кровопролитная битва, в которой силы воюющих сторон были напряжены до последнего предела, стала исходным моментом спасения России, с одной стороны, гибели армии Наполеона и крушения его могущества – с другой. Эпилог, из которого мы узнаем об организации тайного общества, воспринимается как начало нового романа[5].

В качестве героев романа выступают как вымышленные действующие лица, так и знаменитые исторические деятели.

В свете всех этих исторических событий и явлений Л.Н. Толстой изображает крестьянство и городскую бедноту, придворное и поместное дворянство, передовую дворянскую интеллигенцию.

Изображению жизни и характеров людей придают живость и яркость широкие бытовые полотна: полковая жизнь солдат и офицеров, госпиталь, жизнь крепостной деревни, торжественные званые обеды в Москве, раут и бал в Петербурге, барская охота, ряженые.

Основные действующие лица романа взяты из дворянской среды, в этом же направлении развивается и сюжет. Через весь роман проходит история

четырёх семей: Ростовых, Болконских, Курагиных и несколько раз менявшей свой состав, кроме главного героя, семьи Безуховых. Эти четыре повествовательные линии положены в основу сюжета «Войны и мира». Однако не только Ростовы, Болконские, Курагины, Безухов, неизменно находящиеся в поле зрения автора, не только такие крупные исторические фигуры, как Кутузов и Наполеон, приковывают его внимание: все 559 действующих лиц находят свое определенное место в романе, их характеры и поведение социально и исторически обусловлены. Одни из них появляются ненадолго и затем теряются в общей массе, другие проходят через все произведение, но все они воспринимаются читателем как живые люди. Нельзя ни забыть, ни смешать друг с другом, если они обрисованы даже немногими чертами, как, например, Лаврушка, офицер Телянин, княгиня Курагина, староста Дрон, пляшущий на морозе без подметки солдат и бесконечное множество других.

Но главным героем здесь является народ, в центре внимания автора – его массовый образ. В «Войне и мире» встречаются ярко очерченные характеры, почти не выступающие из общего массового фона. Они заявляют о себе одной-двумя репликами, получают меткую, но мгновенную обрисовку иногда в двух-трех штрихах, появляются на сцене один – единственный раз в пределах немногих строк и затем исчезают, чтобы более не вернуться. Показывая с исключительной силой и убедительностью патриотизм, человечность, чувство правды и справедливости русского народа и тяготеющей к нему лучшей части дворянской интеллигенции, Л.Н. Толстой противопоставляет им оторвавшуюся от народа придворную аристократию, находящуюся в состоянии безнадежного морального распада. В то время как народные массы, переживая тяжелые страдания и лишения, напрягают все силы для борьбы с врагом, придворные занимаются ловлей рублий, крестов и чинов; графиня Безухова ведет переговоры с иезуитами и вступает в «клоно католической церкви» в целях заключения брака с иностранным принцем. Так, перед читателем в плане антитезы выступают два социальных мира[2].

Прием контраста используется Л.Н. Толстым и при сопоставлении

народного полководца Кутузова и завоевателя Наполеона.

Большую значимость имеет этот композиционный прием и при изображении других действующих лиц, как, например, Андрея Болконского и Пьера, а также целых групп различного внутреннего склада людей[5].

Читая роман, замечаешь, что образы, имеющие обличительный характер, как Курагины, Долохов, Берг, Наполеон, Александр I, даны статично; характеры же положительных героев, как Андрей Болконский, Пьер Безухов, Наташа Ростова, Марья Болконская, показаны в развитии, во всей сложности и противоречивости их внутренней жизни. Это изумительное искусство изображения внутренней жизни человека в ее непрерывном движении, эта гениальная способность проникновения в самые тайники душевной жизни, равной которой мы до Л.Н. Толстого не знаем, была впервые отмечена Чернышевским. Он писал о произведениях Л. Н. Л.Н. Толстого, что писателя интересует «всего более – сам психологический процесс, его формы, его законы, диалектика души». И дальше: «Это изображение внутреннего монолога надобно, без преувеличения, назвать удивительным... та сторона графа Л.Н. Толстого, которая дает ему возможность уловлять эти психические монологи, составляет в его таланте особенную, только ему свойственную силу».

В названии романа Л.Н. Толстого «Война и мир» содержится художественный прием, который называется оксюморон. Но название можно понять и буквально. Первый и второй тома делят между собой сцены то войны, то мира. Третий том почти полностью посвящен войне, в четвертом мир преобладает. Это тоже уловка Л.Н. Толстого.

Все же мир важнее и нужнее любой войны. В то же время война без жизни в «мире» невозможна. Есть те, кто там – на войне, и те, кто остался ждать. И их ожидание, порой, одно спасение на возвращение.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Красовский В.Е. Литература: учебное пособие для СПО. – М.: Юрайт, 2019. – 650 с.
- 2 Красовский В.Е. Русская литература. – М.: Юрайт, 2019. – 401 с.
- 3 Полукарова Л.В. Лирика М.Ю. Лермонтова. – СПб.: Литера, 2016. – 374 с.
- 4 Сафонов А.А. Литература: учебное пособие для СПО. – М.: Юрайт, 2018. – 265 с.
- 5 Черняк М.А. Литература: учебное пособие для СПО. – М.: Юрайт, 2019. – 355 с.