

Среднее профессиональное образование

Контрольная работа

по дисциплине «Литература»

Вариант 21

Выполнил студент
гр.19-ЭБ-02



А.С. Шкабарова

Проверил преподаватель,
канд. филол. наук



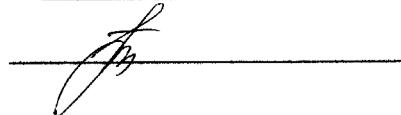
Н.В. Арнаутова

Дата защиты 18.12.2019г.

рег.№ 44/19

Оценка хорошо

от 18.12. 2019 г.



СОДЕРЖАНИЕ

1 Основные темы и особенности лирики Н.А. Некрасова	3
2 Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина	8
Список использованных источников	11

1 Основные темы и особенности лирики Н.А. Некрасова

Творческое наследие Н.А. Некрасова велико. В течение всей жизни этот автор отстаивал интересы народа, что нашло отражение во многих лирических произведениях, в том числе касающихся проблемы поэта и поэзии в обществе. Несомненно, этот автор стал достойным продолжателем традиций русской литературы, заложенных мастерами предыдущей эпохи – такими как А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, А.С. Грибоедов.

Но даже определяя Н.А. Некрасова в один ряд с гениями русской культуры, хочется отметить, что тема простого народа, проблема поэта, являющегося частью этого народа, в творчестве данного автора отражена, на мой взгляд, гораздо более полно и остается актуальной и в наши дни.

Тема поэта и поэзии в произведениях, как и большая часть наследия Н.А. Некрасова, имеет гражданское звучание. Гражданский идеал поэта – писатель-публицист, общественный деятель, который защищает права народа. У этого героя есть прототипы: В.Г. Белинский («Рыцарь на час», «Памяти Белинского»), Н.Г. Чернышевский («Пророк»), Н.А. Добролюбов («Памяти Добролюбова»).

Стихотворение «Блажен незлобивый поэт...» (1852), посвященное смерти Н.В. Гоголя, направлено против «чистого искусства». Использован прием контраста: в стихотворении противопоставлен образ «незлобивого поэта» поэту-гражданину. Автор отдает предпочтение «обличителю толпы», вооруженному «карающею лирой», который должен проповедовать.

Стихотворение «Поэт и гражданин» (1835-1856) – спор о гражданской доблести и чести между достойным гражданином и уставшим бороться поэтом, вывод из которого стал афоризмом: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан». Идея стихотворения перекликается с «Гражданином» К.Ф. Рыльева и «Памятником» А.С. Пушкина. Поэт у Н.А. Некрасова – «избранник неба, глашатай истин вековых», он служит искусству, должен жить для блага ближнего.

Образ музы Н.А. Некрасова раздвоен, она сочетает в себе христианское всепрощение и мщение. Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом...» (найден после 1870 года и по памяти датировался автором 1848 годом) некоторые рассматривают как отрывок из несохранившейся элегии. Здесь показана связь поэзии с крестьянской темой: избитая, в крови, истязаемая молодая крестьянка приходится родной сестрой Музы. Немного в позднем стихотворении «Замолкни, Муза мести и печали!..» (1855) лирический герой пытается перекричать, задушить в себе голос Музы, с которой он бичевал всеобщие недочеты. Сердце поэта «устало ненавидеть».

«Элегия» (1874) – программное стихотворение, в котором поэт указывает на итог всего своего творчества и в последний раз показывает свое художественное кредо. «Элегия» подчеркнута, старомодна: она создана александрийским стихом, имеет выдержку в высочайшем стиле, наполнена мотивами и аллюзиями поэзии прошлого времени.

В стихотворении собственно элегия соединяется с одой: первые две строфы насыщены призывами, риторическими вопросами, а третья и четвертая рисуют идеализированный пейзаж, который также напоминает лирическому герою о положении русского крестьянства. Поэт указывает, что главная тема «страдание народа» вечная.

Тема родины занимает одно из ведущих мест в творчестве Н.А. Некрасова. В произведениях, посвященных этой теме, поэт затрагивает наиболее острые проблемы своего времени. Для Н.А. Некрасова была актуальна проблема рабства. Однако он рассматривал ее несколько в другом аспекте. Поэта прежде всего волнует рабская покорность крестьян. Это объясняется тем, что поэт видел в крестьянстве подлинную силу, способную обновить и возродить современную ему Россию.

В стихотворении «Родина» лирический герой, повествуя о местах своего детства, не может вспомнить ничего светлого, они ассоциируются у него лишь с

бесцельной жизнью поколений дворян, крепостным правом и сознанием, что «когда-то был помещиком и я» [2].

Родные места поэта связаны с великой русской рекой Волгой. Во многих стихотворениях Волга становится символом Родины и народного горя.

Волга! Волга!.. Весной многоводной
Ты не так заливаешь поля,
Как великою скорбью народной
Переполнена наша земля... [3].

Говоря о народных страданиях, Н.А. Некрасов не устает говорить о талантливости русского народа, его долготерпении. В стихотворении «Железная дорога» поэт рисует картину народного труда, положенного на строительстве этой дороги, о казнокрадстве и притеснении. Но в то же время он утверждает, что русский народ «вынесет все – и широкую, ясную грудью дорогу проложит себе» [4].

Любовь к народу сочетается у Н.А. Некрасова с ненавистью к его угнетателям. В стихотворении «Размышления у парадного подъезда» с отвращением описывается жизнь важного чиновника, причем сам хозяин дома не появляется в стихотворении, олицетворением его бездушия становится парадный подъезд, к которому приходят простые русские люди, но их даже не пускают на порог.

О долготерпении своей Родины пишет поэт в стихотворении «Забытая деревня». В какой-то степени понятие «забытая деревня» можно считать символом всей России. Удивительное качество русского народа – долготерпение – выражается и в надежде на доброго барина, который приедет и рассудит. Но старого барина привозят только мертвым, а за ним идет уже новый барин, которому так же, как и старому, нет дела до судеб народа.

Особое место в творчестве поэта, и в частности в теме Родины и народа, занимает образ русской женщины, в основном русской крестьянки. Тяжела жизнь русского крестьянина, но еще тяжелее жизнь русской женщины-

крестьянки. В стихотворении «Русской женщине» Н.А. Некрасов создает образ неподражаемой силы и красоты, которая может преодолеть все трудности.

Трагическим судьбам русских крестьянок посвящены поэмы «Мороз, Красный нос», «Орина, мать солдатская» (образ старухи-матери, потерявшей сына-кормильца). Не менее трагичен образ родной матери Н.А. Некрасова, униженной и замученной мужем-тираном.

Женские характеры героинь Н.А. Некрасова говорят о силе, чистоте и неподкупности простого народа. Те нечеловеческие условия жизни, на фоне которых вырисовываются эти образы, вопиющим образом указывают на острую необходимость перемен в порядках, стиле и образе жизни в селах и городах старорежимной России.

Все эмоции, которые поэт испытал в этих отношениях, он отразил в стихотворениях, посвящённых его любимой женщине. «Панаевский цикл» – это своего рода личный дневник, в котором запечатлены все оттенки чувств лирического героя. Особенностью данных стихов является стремление автора невероятно искренне передать свои переживания и состояние души.

Поэта вдохновляло всё в его любимой женщине, он с восхищением описывал различные проявления её характера. В стихотворениях она предстаёт перед читателями: ревнивой, вспыльчивой и даже жестокой, но всё же любящей. Чувствуется, что у главной героини добрый нрав, но ее сердце со временем ожесточилось, от постоянных жизненных невзгод. Основным сюжетом «Панаевского цикла» является борьба сильных чувств с пошлостью повседневности. Н.А. Некрасов не побоялся показать отношения без романтического ореола, то как бывает на самом деле в жизни, особенно когда встречаются два человека с сильным характером.

Ведущими чертами поэзии Н.А. Некрасова являются: демократизм, реализм, народность.

Новаторство Н.А. Некрасова в области тематики определяется тем, что поэт делает предметом своего изображения события и явления, ранее считавшиеся в лирике неэстетичными.

Н.А. Некрасов совершил существенное обновление традиционных жанров русской поэзии, используя в пределах одного стихотворения смелое сочетание элегических, лирических и сатирических мотивов, дерзко вводя гражданских мотивов в элегию, социальные – в балладу, политические – в романс. Н.А. Некрасов расширил возможности поэтического языка, включая в лирику сюжетно – повествовательное начало, элементы фельетона и физиологического очерка. Расширил Н.А. Некрасов и стилистический диапазон русской поэзии, смело включая в свои произведения бытовые, публицистические, ораторско-патетические и пародийно-сатирические стили. Творчески освоив, он приобщил к современной поэзии фольклор.

Таким образом, политическая злободневность в сочетании с удивительным лиризмом и психологизмом делают Н.А. Некрасова самой крупной и оригинальной фигурой в поэзии 60 – 70-х гг. XIX в.

Основными темами лирики Н.А. Некрасова являются: тема народа и народной идеи, тема любви к Родине, тема поэта и поэзии, гражданская и любовная лирика. Стихи Н.А. Некрасова – это прекрасный образец любви к своей Родине и показательный пример того, как важно быть гражданином своей страны и не забывать о патриотических началах.

2 Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина

Александр Сергеевич Пушкин – великий русский писатель и драматург мирового значения, внесший значительный вклад в развитие культуры и литературного искусства. Особое место в творчестве А.С. Пушкина занимает тема поэта и поэзии, которая имеет общественную направленность, и в то же время является глубоко личной и интимной, отражающей жизненную позицию, мировоззрение и взгляды писателя на протяжении всей его жизни.

Уже в период раннего творчества А.С. Пушкин с немалой долей иронии выражает свое мнение о поэтах-современниках. Показательно стихотворение «Лицинию», которое отражает отношение поэта к российской действительности, предвосхищает политический цикл петербургского периода. Здесь возникает образ поэта, стоящего выше греховной земной власти, послушного лишь правде: «В сатире праведной порок изображу И нравы их веков потомству обнажу» [5].

В стихотворениях «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту» А.С. Пушкин провозглашает идею свободы и независимости поэта от толпы, черни, понимая под этими словами светскую чернь, людей, глубоко равнодушных к истинной поэзии. Призыв к поэту «идти дорогою свободной» вовсе не означал, что А.С. Пушкин выступал проповедником «искусства для искусства». Дело было в другом: поэт презирал авторов, пишущих бесцельно.

Провозглашение А.С. Пушкиным идеи свободы поэта и его искусства было вызвано не тем, что поэт действительно лишал поэзию общественной роли, отрывал искусство от общественной жизни, а тем, что он хотел сохранить независимость своего таланта от посягательств со стороны правящих кругов и общественного мнения. Вся деятельность великого поэта, его взгляды на задачи поэзии говорят о защите А.С. Пушкиным идеи служения искусству, поэзии, жизни, обществу. Поэт призван, подобно пророку, «глаголом жечь сердца людей» [4].

Еще в оде «Вольность» А.С. Пушкин сформулировал одну из основных задач поэта:

Хочу воспеть Свободу миру,
На тронах поразить порок [1].

В произведении «Разговор книгопродавца с поэтом» А.С. Пушкин переосмысливает значение литературной деятельности в своей жизни, начиная воспринимать творчество как один из способов заработка. Творец более реалистично смотрит на жизнь, осознавая, что необходимо считаться не только с личностными желаниями и потребностями, но и со своими обязательствами по отношению к близким людям, при этом, не отказываясь от собственных принципов и убеждений и оставаясь верным самому себе.

А.С. Пушкин постоянно пытается размышлять о предназначении поэта, его роли и функции в жизни общества. При этом он берет на себя смелость говорить и о тех самых качествах, которыми должен обладать каждый поэт. Эти рассуждения хорошо прослеживаются в работе «Пророк». И тут мы видим, что для поэта недостаточно просто получить вместо языка жало мудрой змеи, а вместо сердца получить пылающий уголь. Нужно обязательно иметь высокие идеи и цель. Именно ради этого и нужно работать, донося свою мысль обществу и народу.

Трагические события восстания декабристов 1825 года послужили толчком для создания стихотворения «Арион», в котором А.С. Пушкин говорит о своей верности высоким идеалам декабристов, воспекает справедливость и независимость. Поэт понимает значимость своих произведений, которые играют важную роль в жизни общества, оказывая на него особое влияние. Поэзия А.С. Пушкина способна менять сознание людей, открывая им истину, а также регулировать общественно – политические процессы, направляя их в лучшую сторону.

В конце двадцатых годов писатель обеспокоен отсутствием понимания между теми, кто «рожден для вдохновения» и теми, кто видит в искусстве лишь

личную выгоду. «Чернь» в стихотворении «Поэт и толпа» ждет от творца практической пользы: «Ты можешь, ближнего любя, давать нам смелые уроки, а мы послушаем тебя» [5].

Но получает один ответ:

Подите прочь – какое дело

Поэту мирному до вас! [1].

И в нем заключается не презрение к людям, а стремление уважать их, не опуститься до их уровня понимания жизни, а приблизить к себе тех, кто способен понять высокие идеалы. В этом и заключается цель поэзии.

Лирика А.С. Пушкина, являясь живым откликом поэта на современную ему жизнь, в то же время перерастает его время и не теряет своего значения и в наши дни. Мы ценим у А.С. Пушкина полноту восприятия жизни, жизнерадостность, свободолюбие, высокую гуманность, призыв к служению Родине. Читая его стихотворения и размышляя над ними, мы можем сами стать такими, какими и нужно быть людям – вольными, честными и любящими людьми.

Итак, очень значительное место в творчестве А.С. Пушкина занимает тема поэта и поэзии, является глубоко личной и интимной, отражающей жизненную позицию, мировоззрение и взгляды писателя на протяжении всей его жизни.

А.С. Пушкин видел назначение поэзии в том, чтобы учить своего читателя видеть прекрасное в жизни и природе, учить любви к родному краю и родной истории. Свободу он видел в личной свободе, то есть в возможности творить, не зависимо ни от кого, иметь возможность передвигаться по миру в зависимости от своих желаний и возможностей. В своем творчестве поэт должен как можно равнодушнее относиться к критике. Самый высокий критик – это он сам, творец своих произведений.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Ахматова А. О А.С. Пушкине. – М.: Слово, 2017. – 256 с.
- 2 Бойко М. Лирика Н.А. Некрасова. – М.: Художественная литература, 2016. – 447 с.
- 3 Некрасов Н.А. Лирика. – М.: Дрофа, 2017. – 128 с.
- 4 Обернихина Г.А. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования в 2 ч. Ч. 1. – М.: Академия, 2018. – 432 с.
- 5 Свердлов М.И. Литература. Учебник-хрестоматия. – М.: Просвещение, 2016. – 259 с.