



ХОХЛОМА

Выполнила студентка 1 группы 1 курса ХГФ ЗФО

Аксенова Дарья Сергеевна

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ



❖ Хохлома — старинный русский народный промысел, появившийся в XVII веке в селе Хохлома. Представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную красными, зелёными и золотистыми тонами по чёрному фону.

ВИДЫ ХОХЛОМЫ

❖ В хохломской росписи сложились два вида письма: "фоновое" и "верховое". Сохранились они и до сих пор, хотя по сравнению с росписью конца XIX в. современная роспись богаче по композиции и разнообразию мотивов. Рассмотрим отдельно каждый вид письма, чтобы понять его специфику и разобраться в особенностях написания узора. При "верховом" письме мастер наносит рисунок черной или красной краской на золотой или серебряный фон изделия.

❖ Роспись "под фон" начинается с прорисовки линии стебля с листьями и цветами, а иногда и с изображениями птиц или рыб. Затем фон записывается краской, чаще всего черной. По золотому фону прорисовывают детали крупных мотивов. Поверх покрашенного фона делаются мазки вдоль основного стебля, тычком кисти "налепливаются" ягоды и мелкие цветы. "Золото" просвечивает в таком виде письма только в силуэтах листьев, в крупных формах цветов, в силуэтах сказочных птиц.

РАЗВИТИЕ РОСПИСИ

- ❖ Хохломская роспись развивалась очень бурно, что привело к появлению скупщиков. Быстрое развитие сказалось на качестве изготовленной продукции: появилось желание покупать дешевый товар, а на качество особо не обращали внимание. Чтобы избежать спада качества изделий, была создана специальная школа, в которой мастеров обучали обрабатывать и расписывать дерево. Создание такой школы позволило сохранить качество изделий и увеличить количество продукции.
- ❖ В первом десятилетии XX века была организована плавучая выставка. Эта выставка отправилась с одесского порта, побывала в Египте, Турции и Ливане. После этой выставки была организована продажа хохломской посуды в таких больших городах, как Варшава и Париж.

РОСПИСЬ В СОВРЕМЕННОСТИ



❖ После распада СССР хохломская роспись пережила сокращение числа мастеров. За 10 лет количество мастеров хохломской росписи уменьшилось в два раза. В настоящее время у хохломской росписи два центра — город Семёнов и деревня Сёмино, Ковернинского района. В Сёмино расположено предприятие, 19 лет занимающееся выпуском деревянных шкатулок с хохломской росписью.

ТЕХНОЛОГИЯ РОСПИСИ

❖ Для изготовления изделий с хохломской росписью сначала делают грубые бруски-заготовки из дерева. Затем на токарном станке заготовке придают нужную форму. Полученные изделия — основу для росписи, называются «бельё». После сушки «бельё» грунтуют жидкой очищенной глиной — вапой. После грунтовки изделие 7 часов сушат и вручную покрывают несколькими слоями олифы. Эта операция очень ответственная. От неё будет в дальнейшем зависеть качество деревянной посуды, прочность росписи. В течение дня изделие покрывают олифой 3—4 раза. Последний слой сушат— когда олифа слегка прилипает к пальцу, уже не пачкая его. Следующий этап — «лужение», то есть втирание в поверхность изделия алюминиевого порошка. Выполняют его также вручную тампоном из овечьей кожи. После лужения предметы приобретают красивый белозеркальный блеск и готовы для росписи. В росписи применяются масляные краски. Главные цвета, определяющие характер и узнаваемость хохломской росписи — красный и чёрный .

МОЯ РАБОТА

