

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)
Художественно-графический факультет
Кафедра ДПИ и дизайна

АНАЛИЗ ФРЕСКИ Пьеро делла Франческа — «Открытие дерева Креста
Христового, Прибытие царицы Савской к царю Соломону» 1452-1466



Выполнила: Донская Е. С., ХГФ ЗФО, 3 курс, 3 группа

«Поклонение царицы Савской священному Древу, Прибытие царицы Савской к царю Соломону»- фреска выполнена итальянским художником Пьеро делла Франческа. Размер работы 336 см (11 футов) Ширина: 747 см (24,5 фута). Техника: дерево, масло, находится в Церкви Сан Франческо в Ареццо.

В 1453 или 1454 Пьеро делла Франческа получил заказ на фрески для церкви Сан Франческо в Ареццо.

Сюжет росписи, возможно был предложен францисканцами Ареццо, которые, собственно, и строили этот храм, и его как бы опекали, потому что в нескольких других францисканских храмах тоже встречаются отдельные композиции на тему истории креста. Эта история взята из «Золотой легенды» (Legenda Aurea) Якова Ворагинского, очень популярное в европейской среде сочинение 1260 года. Это собрание житий и всяких легендарных историй, чудес и так далее. По популярности «Золотая легенда» иногда догоняла Священное Писание, то есть вот так вот ее любили, читали, переписывали и так далее. И вот у Якова Ворагинского одна из историй как раз повествует о судьбе Креста Господня от Адама до средних веков, до того, когда частицы уже Креста Господня стали попадать в Европу: эпоха крестовых походов, много привозилось с Востока реликвий, в том числе и фрагменты Креста Господня.

Подробно рассмотрим сюжет фрески «Поклонение царицы Савской священному Древу, Прибытие царицы Савской к царю Соломону»

В левой части картины изображена история посещения волшебницей и сивиллой царицей Савской царя Соломона. По пути в Иерусалим она преклонила колени перед брусом, служившим мостом через ручей. По легенде, он был сделан из дерева, проросшего из ветви Древа познания

Добра и Зла, вложенной в рот Адама при его погребении, а впоследствии выброшенной при строительстве Иерусалимского храма. Поклонившись ему, она предрекла, что Спаситель мира будет повешен на этом древе, и оттого царству иудеев придёт разорение и конец. На картине изображены вполне будничные эпизоды. О чём-то разговаривают слуги, держащие под уздцы коней, куда-то идёт по своим делам служанка... И только свита царицы, окружившая её и хранящая почтительное молчание, подчёркивает торжественность происходящего.

В правой части продолжение все той же истории о посещении царицей Савской царя Соломона. Видно что встречу царицы Савской и Соломона, окружённых придворными. Лица присутствующих спокойны, величавы и серьёзны. Но куда устремлён сосредоточенный взгляд царицы? Царица кланяется Соломону, а он благосклонно держит ее за руку. Смысл этого жеста понять трудно — или царица желает преклонить колени перед мудрейшим из смертных, а он удерживает ее от этого, или же она хочет поцеловать его руку, а он милостиво позволяет ей выразить подобным образом свои чувства.

И всё же мы любуемся её идеально выписанным силуэтом, замечаем мельчайшие детали. Вот по щеке царицы скользит светлый солнечный блик. Как удивительно тонки дуги её бровей! А губы не могут скрыть волнения. В почтении склонилась она перед Соломоном. Её многочисленные щедрые дары и мудрые речи по нраву царю и его многолюдной, празднично одетой свите.

Интересно, что в самой «Золотой легенде» популярной эпизоду встречи царя Соломона с царицей Савской не уделяется особого внимания, но Пьеро использует его для проведения параллелей с важными событиями современной жизни. Встреча двух правителей вновь напоминает о

единстве двух церквей. На это указывает и возможное изображение яркого участника Ферраро-флорентийского собора Виссариона Никейского, и жест согласия.(под ?)

Расположение фресок Пьеро делла Франческа

Художник нарушает хронологическую последовательность историй и группирует их таким образом, чтобы общая композиция фресок была пирамидальной, что придает ей ренессансную ясность, упорядоченность, гармонию и значительность. Так в основании он размещает насыщенные батальные сцены, на втором уровне представлены многолюдные «придворные» эпизоды, а верхний регистр расписан воздушными фресками, действие которых происходит на природе.



В замысле росписей Пьеро делла Франческа в Аретцо содержится важное новшество - живопись капеллы в Аретцо с её четким симметричным построением и выделением узловых моментов повествования предусматривает единовременное обозрение ансамбля.

Фрески написаны в тончайшей гамме бледно-розовых, фиолетовых, красных, зеленых, голубых, серых и синих тонов; обобщая объёмы фигур и развёртывая строго ритмизованные композиции параллельно плоскости стены и на фоне гармонически ясных ландшафтов, художник добивается впечатления просветленной торжественности происходящих событий. Этим произведениям присущ дух невозмутимого внутреннего благородства»

Господствуют голубые и синие тона — даже вороные лошади написаны тёмносиним, а не чёрным. При первом взгляде живопись выглядит плоскостной, но затем становится понятна её объемно-пространственная основа. Сочетание объёмности и в то же время плоскостности в изображении — одна из удивительных особенностей искусства Пьеро делла Франческа, который, строго соблюдая законы перспективы, не создавал иллюзии глубины пространства. Даже здания на фресках располагаются не под углом, а в фас. Художник часто ставил в профиль фигуры, приближая их к переднему плану, предпочитал закруглённые силуэты и чёткие, лёгкие, плавные линии, фрески создают удивительное ощущение воздушности и света.

Работы Пьеро делла Франческа цепляют своей наполненностью истории, продуманным сюжетом, легкостью в исполнении. Творения художника наполнены интересными характерными для него фигурами, немного загадочными и мистическими, которые всегда будут цеплять наш интерес.