

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ. РОСПИСЬ ПО ФАРФОРУ



Выполнила: Савельева Дарья
Алексеевна
студентка Художественно-
графического факультета
Заочного отделения
1 курс 4 группа



Фарфор

- Фарфор — вид керамики, непроницаемый для воды и газа. В тонком слое просвечивается. При лёгком ударе деревянной палочкой издаёт характерный высокий чистый звук. В зависимости от формы и толщины изделия, тон может быть разным.
- Термин «фарфор» в англоязычной литературе часто применяется к медицинской и технической керамике: циркононовый, глинозёмный, литиевый, борнокальциевый и др. фарфор, что отражает высокую плотность соответствующего специального керамического материала



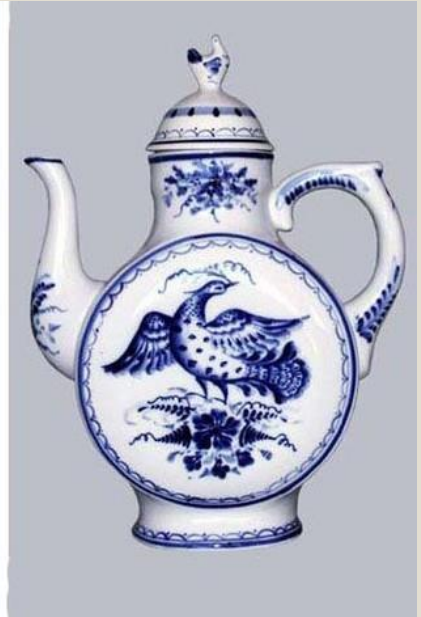
Роспись фарфора

Фарфор расписывается двумя способами: подглазурной росписью и надглазурной росписью.

При подглазурной росписи краски наносятся на неглазурованный фарфор после его обжига при температуре около 850 °С. Затем фарфоровое изделие покрывается прозрачной глазурью и подвергается высокотемпературному обжигу при температуре до 1350 °С. Для подглазурной росписи как правило используется синяя кобальтовая, значительно реже красная краска на медной основе, которая более чувствительна к обжигу.

Палитра красок надглазурной росписи богаче, надглазурная роспись наносится по глазурованному белью (профессиональный термин нерасписанного белого фарфора) и после обжигается в муфельной печи при температуре от 780 до 850 градусов.

Надглазурная роспись выполняется на живичном скипидаре и скипидарном масле. Краски подвергаются предварительному замачиванию на палитре на сутки и более. Перед нанесением краски тщательно растираются с добавлением скипидарного масла. Скипидар в баночках должен быть сухой, слегка жирный (скипидар постепенно переходит из одного состояния в другое). Масло тоже должно быть более текучее и более густое. Для работы берётся кусочек замоченной краски, добавляется масло, скипидар — и смесь разводится до консистенции густой сметаны. Для мазковой росписи кистью разводят краску чуть погуще, для перьевой росписи — чуть пожиже.



Подглазурная роспись

- Суть технологии: красящие пигменты наносятся на неокрашенную фарфоровую поверхность. Затем заготовку обрабатывают прозрачной глазурью. Основная сложность подглазурной росписи заключается в необходимости чёткой фиксации красочных веществ под слоем прозрачной консистенции. Очень важно тщательно придерживаться всех технологических предписаний во время обжига, в противном случае существует опасность разрушения глазурного слоя, а затем и красок. В связи с указанными ограничениями палитра цветов для росписи весьма скудная. Ключевые цветные компоненты – оксид хрома или кобальта.



Надглазурная роспись

- Надглазурная роспись предполагает нанесение красящих веществ на уже глазурную поверхность фарфорового изделия. Таким образом изображение получают, как при высокотемпературном, так и низкотемпературном обжиге. Для каждого из вариантов применяют собственный тип красок с различными жидкими компонентами. Они способствуют понижению температуры, при высоких значениях которой наблюдается эффект растворения краски, изображения в итоге получается размытым. Внесение дополнительных пигментов позволяет провести декоративный обжиг изделия из фарфора, сохранив палитру красок и четкость линий изображения.



История фарфора

- Древний Китай – родина фарфора. Очень долгое время китайцам удавалось сохранить тайну, создания фарфоровой посуды, поэтому в некоторых странах название Китая и фарфора названы одним словом.



Сначала создали фарфор Селадон, он был похож на камень нефрит, из которого до этого делали посуду. Потом в 6 веке н. э. появился белый фарфор. Он дал начало развития вазописи.

К 1100 году секрет изготовления фарфора узнали корейцы. Потом он проник в Японию, Индию, Турцию и на Арабский Восток. Азиатские мастера обогатили фарфор новыми формами, рисунками, орнаментами, сюжетами и техниками росписи.

В XV-XVI веках фарфор проник в Европу. Он считался признаком богатства, хорошего вкуса и благополучия. Европейские керамисты пытались понять технику производства этого материала. В их попытках подражания китайцам появилось множество разновидностей фарфора: мягкий (искусственный) фарфор, фаянс, костяной фарфор, твердый фарфор.

Мои работы



