

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет»
в г. Тихорецке

Среднее профессиональное образование

Контрольная работа
по дисциплине «Литература»

Вариант 3

Выполнил студент
гр. 20-ЭБ-01

Бердник

В.И.Бердник

Проверил преподаватель,
канд. филол. наук

Арнаутова

Н.В. Арнаутова

Дата защиты 17.12.2020

рег.№ 03/20

Оценка зачтено

от 17.12. 2020 г.

Арнаутова

Тихорецк
2020 – 2021 уч.год

СОДЕРЖАНИЕ

1 Многообразие литературных направлений в начале XIX века	3
2 Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины в драме А.Н. Островского «Гроза».....	7
Список использованных источников	11

1 Многообразие литературных направлений в начале XIX века

Литературное направление – это совокупность литературно-эстетических и духовных принципов, характерная для произведений многих писателей, сохраняющаяся и реализующаяся в их творчестве на протяжении некоторого исторического периода. Литературные направления складываются под влиянием исторических обстоятельств; вместе с тем иногда они имеют своих теоретиков и идеологов, в произведениях которых объясняются и обосновываются упомянутые принципы.

В начале XIX существовали такие литературные направления как классицизм, сентиментализм, реализм, романтизм. Самые яркие их представители были Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин, М.В. Ломоносов, И.И. Дмитриев, В.В. Капнист, К.Н. Батюшков, А.С. Пушкин.

Деятельность русских мыслителей и писателей способствовала утверждению в отечественной литературе общего для Европы того времени направления – классицизма.

Классицизм – художественный стиль в европейской литературе XVII — начала XIX веков, одной из важных черт которого являлось обращение к образам античной литературы и искусства как к идеальному эстетическому эталону. Для этого направления характерны высокая гражданская тематика, строгое соблюдение определенных творческих норм и правил. Классицизму, как определенному художественному направлению, свойственно отражать жизнь в образах идеальных, тяготеющих к определенной «норме», образцу. Отсюда и культ античности в классицизме: классическая древность выступает в нем как образец современного и гармонического искусства.

По правилам эстетики классицизма, строго придерживающейся так называемой «иерархии жанров», трагедия, ода и эпопея относились к «высоким жанрам», и должны были разрабатывать особенно важные проблемы, прибегая к античным и историческим сюжетам, и отображать только возвышенные, героические стороны жизни. Высоким жанрам противостояли «низкие»:

комедия, басня, сатира и другие, призванные отражать современную действительность.

В русской литературе классицизм представлен в первую очередь поэтическими произведениями Г.Р. Державина, комедиями Д.И. Фонвизина, баснями И.А. Крылова, а также одами М.В. Ломоносова.

Продолжало существовать еще литературное направление – сентиментализм. Из философии просветителей сентиментализмы приняли идею о внесловной ценности человеческой личности.

Сентиментализм – это художественное направление в литературе, пришедшее на смену классицизму. Сентиментализм – это направление в литературе и искусстве второй половины восемнадцатого века, отличавшееся повышенным интересом к человеческим чувствам и эмоциональным отношением к окружающему миру.

В русской литературе сентиментализм представлен произведениями И.И. Дмитриева, В.В. Капниста, Н.А. Львова, и творчеством Н.М. Карамзина повестью «Бедная Лиза» и циклом очерков «Письма русского путешественника».

Постепенно художественное творчество писателей-сентименталистов переросло узкие сюжетно-тематические рамки, многое было воспринято последующими поколениями писателей, но в целом сентименталистская литература стала угасать и отходить на второй план, уступая место новому, более универсальному философско-эстетическому направлению-романтизму.

В начале XIX века понятие романтизм становится обозначением нового идейно-художественного направления в искусстве, противоположного классицизма. Романтизм ввел в европейскую литературу такие фольклорные жанры, как сказка и баллада, потому что в них можно было создать мир, существующий по иррациональным законам, переместить героев в иное пространство и время.

К романтизму относятся творчество таких русских поэтов, как Д.В. Давыдов, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, И.И. Козлов, А.С. Пушкин.

Начало XIX века в русской словесности – это и время рождения русской литературной критики. К литературному произведению подходили с точки зрения соблюдения в нем канона жанра и стиля, критерием оценки являлась объективная ценность, которая поддается измерению и исчислению [5].

Почти все крупные писатели и поэты той эпохи периодически выступали и в роли литературных критиков, но постепенно разбор и оценка произведений выделились в особый вид словесности. Первыми профессиональными русскими критиками можно назвать Н.И. Надеждина, И.В. Киреевского, Н.А. Полевого и, конечно, Виссариона Григорьевича Белинского. Именно В.Г. Белинский во много стол «зеркалом» для русских писателей и ориентиром для читательского сознания. Заслуга В.Г. Белинского не только в том, что в своих статьях он часто представлял литературное произведение под новым, неожиданным углом зрения, но и в том, что он открыл для русской литературы множество великих имен, среди которых Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов и многие другие.

Несмотря на цензурные гонения, русская литература в первой половине XIX столетия пришла к своему расцвету. Творческой зрелости достигли В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, Е.А. Баратынский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Гоголь и многие другие писатели. В литературе появились новые жанры: романтическая баллада, романтическая поэма, исторический роман. Писатель М. Н. Загоскин публикует исторический роман «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году» (1824), а через несколько лет И. И. Лажечников выпускает в свет романы «Последний Новик» (1833) и «Ледяной дом» (1835). 1830-е годы – время повестей. Они разнообразны и увлекательны: светская, историческая, фантастическая, бытовая.

Из литературных направлений господствует романтизм, завоевывающий все новые и новые жанры. Постепенно, однако, в обществе возникает требование жизнеподобия, изображения обыкновенных, а не исключительных условий и характеров.

Действие большинства повестей протекает в повседневной среде. Заметно увеличивается в общей массе художественных произведений доля прозы. Время

господства поэзии уходит. Это свидетельствует о зрелости, достигнутой литературой. До небывалой дотоле высоты уровень русской литературы был поднят усилиями В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова и А.С. Пушкина, давшего имя всему периоду. В творчестве Пушкина заложены все пути, все дороги и даже тропки, по которым в дальнейшем пошли русские писатели. Поэтому подлинной трагедией была осознана всеми мыслящими людьми гибель Пушкина в 1837 году.

Сразу после кончины А.С. Пушкина прозвучал голос М.Ю. Лермонтова. Период с 1837 по 1841 год по праву может быть назван лермонтовским.

Выход в свет первого тома «Мертвых душ» (1842) возвестил о расцвете гоголевского периода русской литературы. Под знаком Гоголя проходят все 1840-е годы. Он закладывает основы последующего развития русской литературы, начиная от «натуральной школы» и заканчивая творчеством А.П. Чехова. Так завершился литературный процесс в России первой половины XIX столетия.

Итак, в начале XIX века характерно сосуществование четырех литературных направлений. Из прошлого века еще живут классицизм и сентиментализм. Новое время формирует новые направления: романтизм и реализм. Для романтического мироощущения характерен неразрешимый конфликт мечты, идеала с действительностью. Различие, между сторонниками романтизма по существу сводятся к содержательному воплощению мечты. Характер романтического героя соответствует авторской позиции.

К новым литературным направлениям относится реализм. Если его элементы исследователи находят в предшествующих литературных эпохах, то как направление и метод реализм оформился в XIX веке, противопоставит романтизму.

2 Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины в драме А.Н. Островского «Гроза»

На протяжении своего творческого пути А.Н. Островский создал ряд реалистических произведений, в которых изобразил современные ему действительность и жизнь российской провинции. Одно из них – пьеса «Гроза». В этой драме автор показал дикое, глухое общество уездного города Калинова, живущее по законам Домостроя, и противопоставил ему образ свободолюбивой девушки, не пожелавшей смириться с калиновскими нормами быта и поведения.

В 50-60-е годы XIX века особое внимание писателей и поэтов привлекали следующие три темы: появление разночинной интеллигенции, крепостное право и положение женщины в обществе и семье. Кроме того, была еще одна тема – тирания денег, самодурства и старозаветного авторитета в среде купечества, под гнетом которой находились все члены семей, а особенно женщины. А.Н. Островский в своей драме «Гроза» поставил задачу обличения духовной и экономической тирании в так называемом «темном царстве» [3].

Одна из наиболее важных проблем, поднятых в произведении, – проблема человеческого достоинства, особенно актуальная в середине XIX века, во время кризиса царивших тогда в провинции устаревших, изживших себя порядков.

А.Н. Островский написал пьесу «Гроза» в 1859 году. В то время у критиков был неоднозначный взгляд на это творение автора. Для кого-то она была надеждой на другую жизнь, для других – протест существующей власти, а некоторые вовсе не приняли пьесу. Но несмотря на все разногласия критиков, произведение А.Н. Островского отражает огромный спектр проблем того времени. Одни из главных – это проблемы нравственности.

Купеческое общество, показанное в пьесе, живет в атмосфере лжи, обмана, лицемерия, двуличия; в стенах своих усадеб представители старшего поколения ругают и поучают домочадцев, а за оградой изображают любезность и благожелательность, надевая милые, улыбающиеся маски.

Н.А. Добролюбов в статье «Луч света в темном царстве» применяет деление героев этого мира на самодуров и «забитых личностей». Самодуры – купчиха Кабанова, Дикой – властные, жестокие, считающие себя вправе оскорблять и унижать тех, кто от них зависит, постоянно терзают своих домашних выговорами и ссорами. Для них не существует понятия человеческого достоинства: вообще подчиненных они за людей не считают [1].

Никому из представителей Калиновского общества неведомо чувство человеческого достоинства, и никто не может понять и оценить его в другом человеке, особенно если это женщина, по домостроевским меркам домохозяйка, во всем слушающаяся мужа, который может ее в крайнем случае и побить.

Не заметив в Катерине этой нравственной ценности, мир города Калинова попытался унижить ее до своего уровня, сделать ее своей частичкой, втянуть ее в паутину лжи и лицемерия, но человеческое достоинство принадлежит к числу врожденных и неискоренимых качеств, отнять его нельзя, вот почему Катерина не может стать подобной этим людям и, не видя другого выхода, бросается в реку, наконец-то обретя на небе, куда она стремилась всю жизнь, долгожданный мир и покой.

Страшно становится от осознания того, что это не место сделало людей таким, это люди самостоятельно превратили город в некое скопление пороков. И теперь уже «тёмное царство» начинает влиять на жителей.

Никому из представителей калиновского общества неведомо чувство человеческого достоинства, и никто не может понять и оценить его в другом человеке, особенно если это женщина, по домостроевским меркам --- домохозяйка, во всем слушающаяся мужа, который может ее в крайнем случае и побить.

Не заметив в Катерине этой нравственной ценности, мир города Калинова попытался унижить ее до своего уровня, сделать ее своей частичкой, втянуть ее в паутину лжи и лицемерия, но человеческое достоинство принадлежит к числу врожденных и неискоренимых качеств, отнять его нельзя. Вот почему Катерина не может стать подобной этим людям и, не видя другого выхода, бросается в

реку, наконец-то обретя на небе, куда она стремилась всю жизнь, долгожданный мир и покой.

После детального ознакомления с текстом можно заметить насколько широко разработана проблематика произведения «Гроза». Проблемы в произведении А.Н. Островского разноплановые, но при этом не имеют иерархии. Каждая отдельно взятая проблема важна сама по себе.

В пьесе поднимается проблема внутренней и внешней свободы человека. Главная героиня не по своей воле остается в городке «белой вороной» в глазах общества. В начале произведения девушка пытается доказать, что она сильная личность, которая может дать отпор, а не слабая и бесхарактерная девушка. Героине хотелось стать свободной, как птица, чтобы не находиться в этом городе, отравленном ложью и лицемерием. Она мечтала сбежать из своей клетки.

Возможность на свободу Катерина увидела в лице Бориса. Молодой человек оказался таким же как и жители городка. Главной героине не удалось сбежать из своей клетки [4].

Так же в произведении четко прослеживается проблема конфликта поколений. Старшие навязывают патриархальный уклад жизни молодому поколению.

Последние, со своей стороны, готовы жить по новым порядкам, где на одном уровне стоит равенство и свобода. Для старшего поколения, в лице Марфы Игнатьевны, для которой власть и деньги на первом месте, не понятна как это дети хотят «на волю». Она не хочет, чтобы это случилось, ведь тогда все перестанут её бояться и патриархат рухнет.

Сильнее всего это проблема затрагивает Катерину – главную представительницу молодого поколения. Девушка не понимает, как люди могут жить в городке, где правят деньги и ложь, а не настоящая власть. Главная героиня чиста душой и не может жить в такой атмосфере. Девушка искренняя по отношению к своему мужу. Но Кабаниха быстро и резко пресекала все попытки искренности и любви в сторону Тихона, который не мог перечить матери. Катерина не смогла вынести этого, увидела для себя только один выход – смерть.

Трагизм пьесы «Гроза» – в неразрешимости конфликта между человеком, обладающим чувством собственного достоинства, и обществом, в котором никто не имеет о человеческом достоинстве представления.

А.Н. Островский стремится показать читателю всю суть произвола и то, как тяжело некоторым при этом произволе жить, ведь жизнь перестает быть жизнью, а превращается в существование. Автор хочет донести, что человек без прав и свобод перестает быть личностью, становится рабом своего существования. Человеку нужна свобода, без нее он перестает развиваться [2].

Нравственные проблемы, поднимаемые автором в пьесе «Гроза», всегда будут актуальны. А.Н. Островский в своём произведении освещает, что творят с обществом деньги, власть, лжи и лицемерие. Каждый человек должен понимать, как это жить в таком «темном царстве» и надо искать выход, но порой, его просто нет.

Таким образом, в драме А.Н. Островского «Гроза» поднята и рассмотрена проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины при помощи освещения жизни главной героини пьесы и второстепенных персонажей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Анастасьев, А.Н. «Гроза» А.Н. Островского. – М.: Художественная литература, 2016. – 104 с.
- 2 Белокурова, С.П. Русская литература в 10 классе. – М.: Академия, 2017. – 272 с.
- 3 Ломов, В.М. 100 великих русских писателей. – М.: Русская словесность, 2017. – 138 с.
- 4 Обернихина, Г.А. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Академия, 2018. – 342 с.
- 5 Соколов, А.Г. Русская литература конца XIX – начала XX века: учебник для СПО. – М: Юрайт, 2016. – 501 с.