СОДЕРЖАНИЕ

Введение…………………………………………………………………3

1 Теоретические основы формирования связной речи детей старшего дошкольного возраста ………………………………………………….…….6

* 1. Понятие связной речи……………………………………………6
	2. Особенности развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста………………………………………….10
	3. Театрализованные игры как средство развития связной речи………………………………………………………………14

2 Методика и приемы формирования связной речи средствами театрализованной игры ……………………………………………..20

2.1. Содержание педагогической работы по развитию связной речи посредством театрализованной игры………………………………………20

2.2. Методические рекомендации к организации театрализованной деятельности…………………………………………………………………..25

Заключение……………………………………………………………..27

Список используемой литературы……………………………………28

Приложение А. Театрализованные игры на владение невербальными умениями……………………………………………………………………..30

Приложение Б. Театрализованные игры на развитие интонационную выразительность……………………………………………………………..34

Приложение В. Упражнения на развитие дикции …………………………………………………………………………………36

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования: культурно-исторические и социально-экономические изменения, происходящие в нашей стране, оказывают большое влияние на развитие всех сфер жизнедеятельности общества, в том числе и образования, которое претерпело большие изменения за последние несколько лет. Толчком для их образования послужил федеральный государственный образовательный стандарт, предусматривающий воспитание свободной, уверенной в себе личности, творчески подходящей к решению различного рода жизненных ситуаций; личности, которая имеет свое мнение и может отстаивать его. Для формирования указанных качеств ребенок, прежде всего, должен владеть речью как средством общения.

На сегодняшний день известно, что в процессе речевого развития ребенок научается аргументировано и логично излагать свои мысли, воспроизводить в речи произведения литературы, а также давать развернутые, правильно построенные, ответы на вопросы. Однако, в современном мире общество столкнулось с проблемой несформированности связной речи у детей дошкольного возраста, поскольку живое общение детям все чаще стали заменять современные технологии: компьютерные игры, интернет, телевиденье.

С одной стороны, стандарт, требующий полноценного развития личности, раскрывает перед педагогом широкие возможности в применении различных методов, средств, приемов развития связной речи детей дошкольного возраста, но, с другой стороны, в результате воздействия на детей современных технологий, общество все чаще стало сталкиваться с проблемами речевого развития. Поэтому исследования, посвященные проблеме развития связной речи детей дошкольного возраста на сегодняшний день являются актуальными.

Проблемами развития связной речи у дошкольников занимались многие отечественные исследователи. Так, исследования А.М. Леушиной, Е.А. Флериной, посвящены закономерностям развития связной речи детей. В работах таких ученых как Е.А.Смирнова, О.С.Ушакова, М.М. Алексеевой рассмотрены методы, средства и приемы обучения детей дошкольного возраста связной речи.

Среди большого количества существующих методов развития связной речи детей старшего дошкольного возраста, уникальной является театрализованная игра, так как с ее помощью происходит совершенствование не только связной речи, но и навыков общения в целом.

*Цель исследования*: создать систему методов и приемов по формированию связной речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной игры.

*Объект исследования*: процесс формирования связной речи у детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной игры.

*Предмет исследования*: театрализованная игра детей старшего дошкольного возраста как средство развития связной речи.

*Гипотеза исследования*: театрализованная игра имеет в себе богатые воспитательные возможности, мы предполагаем, что определенная система методов и приемов формирования связной речи будет более эффективным, если использовать театрализованные игры.

Исходя из указанной цели и гипотезы, нами были выделены следующие задачи:

1. осуществить теоретический анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования;
2. конкретизировать содержание понятия «связная речь» детей старшего дошкольного возраста;
3. определение и характеристика театрализованной игры;
4. определить содержание педагогической деятельности, направленной на формирование связной речи средствами театрализованной игры;
5. разработать методические рекомендации к организации театрализованной деятельности в условиях детского сада для детей старшего дошкольного возраста.

Методы исследования: теоретический анализ психолого-педагогической литературы.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложений.

1 Теоретические основы формирования связной речи у детей старшего дошкольного возраста.

* 1. Понятие связной речи.

Речь – это индивидуальный психический процесс применения языка в действии. В свою очередь, язык – система знаков, включающая слова с их значением и синтаксис – набор правил, по которым строятся предложения.

Речевая деятельность, являясь одним из важнейших достижений человека, выполняет ряд существенных функций, а именно:

* сигнитивная функция или функция обозначения, сущность которой состоит в словесном обозначении предметов и явлений говорящим;
* функция общения, связанная с обозначением не только отдельных, но и сходных друг с другом предметов и отображением их существенных признаков;
* функция коммуникации, которая заключается в передаче информации. Именно в рамках данной функции выделяются три речевые категории: информационная (процесс передачи знаний), выразительная (процесс передачи чувств и отношений говорящего к предмету сообщения) и волеизъявительная (подчинение слушателя замысла говорящего).

В психологии принято различать два вида речевой деятельности: внешняя и внутренняя речь. В свою очередь, внешняя речь включает в себя устную (диалогическую и монологическую) и письменную речь.

Дошкольный возраст – период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи фонетической, лексической, грамматической. Происходит расширение круга общения детей, требующее полноценного усвоения ребенком всевозможных средств общения, познание окружающего мира, культурных и материальных ценностей. Именно поэтому развитию связной речи уделяется особое место в педагогической работе воспитателя.

В современной методике речевого развития детей дошкольного возраста связная речь понимается как развернутое, законченное, композиционно и грамматически оформленное, смысловое и эмоциональное высказывание, состоящее из ряда логически связанных предложений, обеспечивающее общение и взаимопонимание людей.

Однако есть ряд других определений. Так, С.Л. Рубинштейн определяет связную речь как речь, которая может быть вполне понята на основе ее собственного предметного содержания.

Ф.А. Сохин дает следующее определение связной речи: «развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логично, последовательно и точно, грамматически правильно и образно». [11]

Речь считается связной, если для нее характерна:

* Содержательность, которая характеризуется хорошим знанием предмета.
* Точность, отличающаяся правдивым изображением окружающей действительности, подбор слов и словосочетаний, наиболее подходящих к данному содержанию.
* Логичность, для которой свойственно последовательное изложение мыслей.
* Ясность, обеспечивающая понятность для окружающих.
* Правильность, чистота, богатство.

Развитие связной речи является основной задачей в методике речевого развития детей, поскольку содержательная, грамматически правильно построенная речь отражает уровень развития мышления ребенка.

По мнению исследователей, существуют две разновидности связной речи:

1. Диалог, который определяется как форма речи, образующаяся в процессе общения между несколькими людьми, спрашивающим и отвечающим.
2. Монолог, который Т.Г. Винокур определяет как форму речи, образующуюся в результате активной речевой деятельности, не рассчитанная на активную, сиюминутную словесную реакцию.

Диалогической и монологической речи присущи определенные особенности, отличающие их друг от друга. Так, в диалоге человек больше пользуется разговорной лексикой и фразеологией, нежели в монологе, в котором предпочтение отдается литературному языку. Также при разговоре отмечается краткость, недоговоренность, обрывистость высказываний, когда в монологе речь отличается развернутостью, законченностью и логичностью. Следующим характерным отличием диалога от монолога является грамматический строй речи. Так, в отличии от монологической, диалогическая речь строится с помощью простых и сложных бессоюзных предложений.

Несмотря на различия, диалог и монолог взаимосвязаны друг с другом. В процессе общения монологическая речь может органически вплетается в диалогическую. Монолог может приобретать диалогические свойства, а диалог может иметь монологические вставки, когда наряду с короткими репликами употребляется развернутое высказывание.

В процессе овладения диалогической речью формируются следующие группы умений:

1. Речевые умения, которые выражаются в умении поддерживать и завершать разговор, слышать и слушать собеседника, проявлять инициативу в общении и т.д.
2. Умения речевого этикета.

Н.И. Формановская определяет умения речевого этикета как правила речевого поведения, определяемые взаимоотношениями говорящих, принятые данным национальным коллективом носителей языка, а также малыми социальными в зависимости от возраста, социальной принадлежности, обстановки общения.

1. Неречевые или невербальные умения, что означает использование в процессе диалога мимики и жестов.

Разновидностью диалогической речи является беседа.

Беседа – это целенаправленное обсуждение чего-либо, организованный, подготовленный диалог на заранее выбранную тему. [1]

Как метод формирования диалогической речи беседа имеет тему, близкую детям и отталкивающуюся от их жизненного опыта, знаний и интересов, и содержание, составляющее те явления, которые знакомы дошкольнику, но в тоже время требующие дополнительных пояснений.

По своим дидактическим задачам беседа подразделяется на вводную (подготовка детей к предстоящей деятельности), сопутствующую (поддержание интереса к тому или иному виду деятельности, обеспечивающему восприятие предметов и явлений) и заключительную (уточнение, закрепление, углубление, обобщение и систематизирование знаний и представлений детей).

По своему содержанию беседа делится на две группы: познавательные и этические, содержащие в себе представления о нормах морали и нравственности.

В процессе овладения монологической речью формируются следующие умения:

1. Понимание и осмысление темы.
2. Расположение информации в нужной последовательности.
3. Использование средств языка в соответствии с литературными нормами.
4. Планомерное построение речи.

В методике речевого развития существует несколько классификаций монологической речи.

В зависимости от функции выделяют:

1. Описание – это специальный текст, который начинается с общего определения и названия предмета или объекта; затем идет перечисление признаков, свойств, качеств, действий; завершает описание итоговая фраза, дающая оценку предмету или высказывающая отношение к нему. [10]
2. Повествование – это связный рассказ о каких-либо событиях. [1]
3. Рассуждение – это логическое изложение материала в форме доказательства. [1]

В зависимости от источника высказывания можно выделить монологи:

1. по игрушкам, предметам и картине содержит в себе описание наглядного материала, его характеристика.
2. из опыта, которые опирается на представления детей, полученные в результате выполнения какой-либо деятельности.
3. творческие рассказы – вымышленный рассказ.

В зависимости от ведущего психического процесса, на который опирается детское рассказывание, в методике принято выделять:

1. рассказы по восприятию решают задачи описания того предмета, который видит ребенок в данный момент, основываясь при этом только на своих ощущениях зрительного, слухового и осязательного характера.
2. по памяти, то есть рассказывание того, что происходило ранее.
3. по воображению, то есть придумывание какой-либо истории.

1.2 Особенности развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста.

Старший дошкольный возраст – период интенсивного развития личности, который характеризуется целостностью сознания как единства эмоциональной и интеллектуальной сфер, становлением основ самостоятельности и творческой индивидуальности ребенка в разных видах деятельности.

Изменения, происходящие в жизни старшего дошкольника (усложнение общения со взрослыми и сверстниками, расширение кругозора ребенка, появление новых видов деятельности), сказываются на его речевом развитии.

Начиная с пятого года своей жизни, ребенок расширяет сферу общения, в результате чего он может рассказать не только то, что он воспринимает в данный момент, но и то, что было воспринято намного раньше.

В этом же возрасте продолжается формирование правильного произношения слов. Ребенок, слушая звуки, повторяет их с максимальной точностью. Однако, в процессе пересказа он может совершать незначительные ошибки в произношении. Также в старшем дошкольном возрасте ребенок уже не узнает неправильно произнесенные слова. У него складываются тонкие и дифференцированные звуковые образы слов и отдельных звуков.

Именно в этом возрасте происходит процесс совершенствования элементов звуковой стороны слова, необходимых для оформления высказывания: темп, дикция, сила голоса и интонационная выразительность.

Следующей особенностью речевого развития старших дошкольников выступает обогащение лексики. Так, описывая картину или предмет, дети по-прежнему говорят о цвете и размере, но их определения становятся развернутыми, то есть перечисление двух и более характерных признаков предмета с элементами сравнения и объяснения. Помимо этого отмечаются первые попытки осмысления значения слова на основе сопоставления их созвучности, что приводит детей к ошибочным мнениям. Например, они могут сближать по значению такие слова как «горы» и «город».

О.С. Ушакова выделяет ряд речевых умений, которыми овладевают дети в старшем дошкольном возрасте, и подразделяет их на четыре основные группы: словарь, грамматический строй, фонетика и связность.

В овладении словарем выявляются следующие умения:

* использование имен прилагательных и глаголов в конкретных речевых ситуациях;
* подбор синонимов и антонимов к словам разных частей речи;
* понимание и употребление многозначных слов;
* дифференцирование обобщающих понятий.

В формировании грамматического строя ребенок старшего дошкольного возраста способен:

* использование в речи однокоренных слов;
* использование согласованных имен существительных и прилагательных в числе и падеже;
* образование трудных форм повелительного и сослагательного наклонения;
* построение сложных предложений различных типов.

В процессе развития фонетического слуха и звуковых навыков дети старшего дошкольного возраста способны:

* дифференцирование пар звуков;
* изменение силы голоса, темпа речи, интонации в зависимости от содержания высказывания;
* подбор слов и фраз, сходных по звучанию.

Таким образом, при формировании навыков связной речи старший дошкольник научается:

* максимально точно интонационно передавать диалог персонажей в процессе пересказывания;
* составлять описание, повествование или рассуждение;
* развивать сюжетную линию в серии картин, соединяя части высказывания разными типами связей.

В исследованиях А.М. Леушиной показано, что в возрасте пяти лет речь ребенка из ситуативной постепенно переходит к контекстной – речь, понятна в отрыве от ситуации, речь, которая во главе всего ставит связность и предложение, а не слово. Предпосылками возникновения контекстной речи является обогащение словаря и грамматического строя языка.

В результате развития контекстной речи старшие дошкольники способны пересказывать сказки и короткие рассказы, синтаксическая структура которых усложняется. При пересказе ребенок все чаще начинает использовать сложносочинённые и сложноподчиненные предложения. Однако их рассказы все еще содержат небольшие нарушения логики, а предложения связываются между собой с помощью таких слов как «еще», «потом».

Следующим результатом развития контекстной речи в старшем дошкольном возрасте является активность во время коллективной беседы, проявляющаяся в достаточно полных ответах на заданные воспитателем вопросы, дополнениях и поправках ответов сверстников, а также в правильной и четкой формулировке вопроса к собеседникам.

Таким образом, в старшем дошкольном возрасте речь ребенка достигает высокого уровня. Дети активно пополняют свой словарный запас, использует в речи сложные по своей структуре предложения, а также совершенствует навыки произношения слов.

1.3 Театрализованные игры как средство формирования связной речи.

Игра – ведущий вид деятельности ребенка на протяжении всего дошкольного возраста.

Для игры как ведущего вида деятельности характерен непродуктивный характер, иными словами, направленность деятельности на сам процесс и переживание субъекта игровой деятельности, а также воображаемый план, преобладающий над реальным, что приводит к соуществлению действий по логике того смысла, который ребенок получает в воображаемой ситуации.

Игры детей отличаются большим разнообразием. Они различны по содержанию и организации, правилам, характеру проявления детей, по воздействию на ребенка, по видам используемых предметов, происхождению и т. д. Все это чрезвычайно затрудняет классификацию детских игр, однако для правильного руководства играми группировка их необходима. Наибольшее распространение в педагогике имеет деление игр на две большие группы: творческие игры, в которых содержание придумывается попутно, и игры с правилами, где имеются четко регламентированные правила. В свою очередь, обе группы игр имеют свои разновидности. Так, одной из разновидностей творческой игры является театрализованная игра.

В психолого-педагогической литературе театрализованная деятельность имеет ряд определенных синонимов: театрально-игровая деятельность, театрально игровое творчество, театрализованные игры, театрализованные представления, театральная самостоятельная деятельность и т.п., и не имеет обобщенного, точного определения. Так, Л.С. Фурмина театральное детское творчество рассматривает как создание и раскрытие драматургом, режиссерами, актерами (детьми) игровых существенных образов, объединенных единым замыслом. [8]

По мнению С. Н. Томчиковой, театрализованная деятельность дошкольников – это специфический вид художественно-творческой деятельности, в процессе которой ее участники осваивают доступные средства сценического искусства, и согласно выбранной роли (актера, сценариста, художника-оформителя, зрителя и т. д.), участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений, приобщаются к театральной культуре. [8]

И.Г. Вечникова считает, что театрализованная игра – это моделирование человеческих отношений, внешне подчиненных сюжету-сценарию в обозначенных временных и пространственных характеристиках. [7]

Существует несколько классификаций театрально-игровой деятельности детей.

Л.С. Фурмина подразделяет театрализованные представления на две группы:

* предметные;
* непредметные.

Е.Л. Трусова дифференцировала театрализованную деятельность в зависимости от замысла, литературного текста и предложенным взрослым обстоятельствам.

Однако на сегодняшний день в педагогике широко распространена классификация театрализованных игр Л.В. Артемовой. [7]

Согласно данной классификации, театрализованные игры делятся на две группы:

1. Игра-драматизация, где ребенок выступает в роли артиста и самостоятельно создает образ персонажа, используя такие средства выразительности как интонация, мимика, пантомимика.

Игры-драматизации имеют большое значение в воспитании и развитии личности. У ребенка появляется возможность проявить свои индивидуальные способности. Многие застенчивые дети становятся более активными раскрепощенными, в то время как подвижные ребята учатся учитывать не только свои интересы, но и интересы коллектива, что воспитывает в них взаимоуважение друг к другу.

Л.В. Артемова выделяет ряд игр-драматизаций, используемых в дошкольном возрасте:

* Игра-драматизация с пальчиками, которая проводится следующим образом: ребенок изображает персонажа, который находится у него на руке. По мере развития сюжета он действует одним или несколькими пальцами, проговаривая слова.
* Игра-драматизация с куклами бибабо, в которых на пальцы детской руки надеваются куклы бибабо.
* Импровизация, то есть сюжет разыгрывается без предварительной подготовки, репетиции.
1. Режиссерская игра, где ребенок не является действующим лицом, но он в данном виде игры выступает как сценарист и режиссер, управляет игрушками или предметами заместителями.

В дошкольном возрасте применяются следующие виды режиссерской игры:

* Настольный театр игрушек, где используются игрушки, способные устойчиво стоять на столе и легко по нему передвигаться.
* Настольный театр картинок, в которых используют картины, непосредственно изображающие персонажи.
* Стенд-книжка, события изображаются с помощью сменяющих друг друга иллюстраций.
* Фланелеграф, где персонажи выставляются на специальный экран, поддерживаемый с помощью фланели.
* Теневой театр, где персонаж создается за счет игры света и тени.

Театр – один их самых доступных видов искусства в дошкольном возрасте, который имеет огромное значение в развитии личности.

В процессе театрализованной игры происходит познавательное развитие детей. Участвуя в театральной постановке, дети дошкольного возраста познают мир, а поставленные педагогом вопросы способствуют развитию мыслительных процессов: анализ, синтез, сравнение и т.д.

Театральная деятельность способствует и социальному развитию детей. В процессе игры дети взаимодействуют между собой, что обеспечивает улучшение их взаимоотношений и способствует эмоциональному развитию. Инсценировка литературных произведений вызывает огромный интерес у дошкольников, в результате чего они активно принимают участие в подготовительной работе.

Театрализованная игра также способствует развитию связной речи. В процессе театрально-игровой деятельности воспитатель учит детей находить выразительные средства в интонации, эмоционально проговаривать фразы, четко произносить звуки, использовать в речи невербальные средства выразительности. То есть в процессе проведения театрализованной игры происходит активизация словаря, совершенствования навыков звуковой культуры, развивается диалогическая речь, так как общение с другим персонажем требует ясного, четкого и понятного изложения мыслей.

Разыгрывание сказок, основанное на литературных произведениях, содержащих в себе совокупность различных средств выразительности русского языка, позволяет научить детей пользоваться в реальной жизни разнообразными выразительными средствами в их сочетании.

Помимо всего выше сказанного, в процессе театрально-игровой деятельности ребенок приобретает ряд специальных умений:

* совершенствование позиции «зритель», что означает умение давать правильные и разумные советы;
* совершенствование позиции «артист», которая подразумевает умение выражать свою позицию по отношению к спектаклю и самовыражаться с помощью различных средств выразительности;
* становление позиции «режиссер-сценарист», то есть умение претворять в жизнь собственные идеи;
* формирование позиции «оформитель-костюмер», которая подразумевает под собой способность обозначать место, где будут происходить основные действия, отбирать, если имеется необходимость, предметы-заместители и самостоятельное изготовление декораций и костюмов;
* совершенствование коммуникативных навыков общения.

Таким образом, в результате театрализованной деятельности ребенок приобретает не только навыки актерского мастерства, но и совершенствует речевые навыки. Данный вид деятельности уникален, так как является одним из доступных и интересных для детей, что делает его эффективным.

2 Методика и приемы формирования связной речи у детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной игры.

2.1 Содержание педагогической работы по развитию связной речи посредством театрализованной игры.

Развитие речи – процесс усвоения языка, который осуществляется по одним и тем же закономерностям независимо от национальной принадлежности. Ребенок усваивает язык и овладевает связной речью в процессе непосредственного взаимодействия с окружающими людьми и специально организованного обучения, имеющего в своем арсенале большой запас методов, средств и приемов.

Анализ научной литературы показал, что театрализованная игра как средство формирования связной речи в старшем дошкольном возрасте имеет большое значение. Однако прежде чем приступить к применению в своей деятельности всех возможностей театрально-игровой деятельности необходимо знать, на каком уровне развития находится связная речь ребенка на данный момент.

На сегодняшний день для определения уровня развития связной речи детей старшего возраста существует множество методик. Однако проанализировав многие из них, мы пришли к выводу, что для изучения состояния связной речи детей дошкольного возраста чаще всего используются следующие методы:

* использование в ходе исследования специальной схемы;
* исследование связной речи с помощью определенной системы заданий;
* наблюдение за детьми в процессе НОД (непосредственной образовательной деятельности).

В нашем же исследовании мы решили затронуть наиболее известные методики исследования связной речи.

Так, Е.А. Стребелева строит свою методику определения уровня развития связной речи старших дошкольников в виде выполнения дошкольником трех заданий. Первое задание – «Расскажи какой», в котором от ребенка требуется описать игрушку или предмет, используя при этом следующие слова: «елка», «зайчик», «мячик», «яблоко», «лимон», что дает представления об умении ребенка использовать при описании предметов(игрушек) слова, обозначающие существенные признаки. Следующее задание – «Составь рассказ», ставящее своей главной целью определение общего уровня развития связной речи. В данном задании ребенку предлагают три картинки с изображением последовательных событий и просят ребенка составить по ним рассказ. Последнее задание – «Подумай и скажи», позволяющее выявить умение устанавливать причинно-следственные связи посредством прослушивания и логического завершения предложений.

О.С. Ушакова и Е.М. Стребелева построили свою методику определения уровня развития связной речи старших дошкольников из пяти последовательных заданий. Все приведенные задания направлены на изучение способности ребенка описывать действия без опоры на какое-либо изображение или опоры на реальные предмет.

Диагностика уровня речевого развития дошкольников в возрасте 5-6 лет О.А. Безруковой и О.Н. Коленковой позволяет оценить речь по таким параметрам как: сформированность лексической системы, грамматической компетенции, фонологической компетенции. Диагностика состоит из четырех блоков, которые представлены в виде тестовых заданий.

В старшем дошкольном возрасте театрализованная игра основана на разыгрывании литературных произведений, организация которых имеет ряд определенных особенностей.

Организация театрализованной деятельности может осуществляться в нескольких формах. Так, Л.В. Куцакова и С.И. Мерзлякова выделяют такие формы организации театрально-творческой деятельности как занятия, праздники, развлечения, спектакли, театрализованные действия, которые можно представить в виде определенной схемы (рис. 1).

*Рисунок 1. Формы организации театрализованной деятельности.*

В педагогической практике театрализованное занятие признается основной формой организации театрального детского творчества и подразделяется на следующие типы: [7]

1. типовое, включающие в себя занятия по ритмоплатике, театрально-игровой и художественно-речевой деятельности;
2. доминантное, подразумевающие под собой преобладание одного из видов деятельности;
3. тематическое, характеризующиеся объединением всех видов театральной деятельности в соответствии с тематикой занятия;
4. комплексное – синтез искусств (поэзия, хореография, музыка, живопись, театр);
5. интегрированное, в которой основным видом деятельности является не только художественная, но и другой вид деятельности;
6. репетиционное – подготовка спектакля или его отдельного фрагмента.

Не зависимо от типа занятия, театрально-игровая деятельность строится в определенной последовательности, что можно также изобразить в виде схемы (рис.2). [4]

*Рисунок 2. Этапы организации театрализованной деятельности*.

Исходя из представленной выше схемы, можно увидеть, что театрализованное занятие (игра), как и любой вид творческой деятельности, имеет ряд этапов, каждый из которых имеет свою определенную цель. Так, главной целью вводной беседы является создание эмоционального настроя, подготовка к восприятию произведения.

На следующей стадии педагог знакомит детей с содержанием литературного произведения. Огромное значение на данном этапе работы придется речи педагога, поскольку правильное, выразительное чтение способствует хорошему восприятию произведения. Немалое значение имеет и просмотр видеофильмов, помогающие старшему дошкольнику в создании художественного образа, а также освоении речевого этикета.

На этапе беседы по содержанию главной целью в работе воспитателя является выявления уровня понимания детьми содержания и смысла произведения с помощью различного рода вопросов, которые также способствуют развитию связной речи, поскольку в таких вопросах как, «Вы согласны, что … . Почему вы так думаете?», «Каких героев можно назвать добрыми (злыми)? Почему» от ребенка требуется содержательный, точный, логичный, ясный и понятный собеседникам ответ.

На стадии повторного рассказывания перед педагогом стоит следующая цель: закрепление целостного материала для инсценировки. На данном этапе работы происходит отбор ролей, где воспитатель сталкивается с рядом проблем:

* нехватка ролей, которую можно решить с помощью подгрупповой организации театрализованной игры, парного проигрывания ролей или создания дополнительных ролей.
* нежелание детей играть роль отрицательного персонажа, так как поступки отрицательного героя произведения осуждаются обществом. С помощью такого приема как объяснение, воспитатель может решить данную проблему. Его задача объяснить, что артист – человек, играющий любую роль, независимо от своего желания.

После отбора ролей дети приступают к разыгрыванию произведения либо отдельных его моментов, предварительной репетиции. Но для того, чтобы задуманное представление имело успех, воспитатель использует в своей работе различного рода упражнения или игры, направленные на улучшение речевых навыков. Это могут быть игры и упражнения на владение невербальными умениями (приложение А), развитие интонационной выразительности (приложение Б), совершенствование дикции (приложение В), которые проводятся в театральной форме, то есть театрализованные игры.

После того, как все роли отработаны, начинается следующий этап работы - подготовка сцены для разыгрывания. На данном этапе происходит создание сцены, декораций, костюмов.

После всех приготовлений происходит инсценировка, главная цель которой разыгрывание сюжета.

Завершает весь процесс организация окончания театрализованной игры. Педагог обсуждает с детьми проведенную игру, с целью выявления их впечатлений с помощью беседы.

Театрализованные игры также относятся к одной из форм организации театрализованной деятельности и подразделяются на следующие типы:

* мини-игры на других занятиях;
* мини-игры на музыкальных занятиях;
* театрализованные игры в повседневной жизни.

Структура театрализованной игры отличается от структуры занятия и состоит из трех основных этапов (рис. 3).

*Рисунок 3. Этапы организации театрализованной игры*

На этапе введения в тему главной целью работы воспитателя является не только создание эмоционального настроя, но и объяснение правил игры. На следующем этапе непосредственно проводится театрализованная игра. Главной целью данного этапа является совершенствование речевых навыков. После проведения театрализованной игры с детьми проводится беседа с целью выявления результата.

2.2 Методические рекомендации к организации театрализованной деятельности.

В результате анализа психолого-педагогической литературы нами были разработаны методологические рекомендации к организации и проведению театрализованной деятельности в детских дошкольных образовательных учреждениях, поскольку правильно организованная театрализованная деятельность способствует не только всестороннему развитию личности, но и выбору основных направлений, форм и методов работы с детьми.

При организации театрализованной деятельности воспитатель должен помнить:

* театрализованная деятельность не принесет надлежащего результата, если не будут созданы условия для развития творческой активности ребенка;
* театр – уникальное средство, которое решает одновременно несколько задач: художественное образование и воспитание детей, речевое развитие детей, нравственное, эстетическое воспитание;
* в процессе систематических занятий театрализованной деятельностью происходит полноценное развитие личности ребенка.

Исходя из выше указанных положений, к организации театрализованных игр предъявляются следующие требования:

* учет возрастных и индивидуальных особенности детей;
* каждая новая театрализованная игра должна быть отлична по своему содержанию и тематике от предыдущей;
* театрализованные игры должны быть разной функциональной направленности, то есть содержать в себе образовательные, воспитательные и развивающие задачи;
* включение театрализованной игры в другие виды деятельности детей;
* продолжительность групповой театрализованной деятельности не должна превышать тридцати минут;
* продолжительность индивидуальной работы и общих репетиций не должна превышать сорока минут;
* театрализованная игра или театральное занятие должно проводится в просторном, регулярно проветриваемом помещении.

После учета всех выше указанных требований к организации театрально-игровой деятельности, педагог приступает к ее проведению, в ходе которого рекомендуется:

* использовать хорошо знакомые детям литературные произведения;
* выразительно читать произведение;
* в ходе беседы по содержанию произведения до конца выслушивать все ответы детей;
* в случае отсутствия ответов при беседе по содержанию текста переходить к действиям персонажей и не требовать немедленных объяснений;
* при разборе ролей ставить застенчивых и стеснительных детей на главные роли;
* в случае нехватки ролей либо организовывать подгрупповую или парную работу детей, либо создавать дополнительные образы (деревья, ветер и т.д), которые могут как помогать главным персонажам, так и создавать препятствия;
* в работе над ролью использовать помогающие вопросы;
* оказывать помощь в создании костюма;
* вовлекать всех детей в процесс подготовки игры;
* не осуждать детей за импровизационную деятельность в ходе проигрывания сюжета.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Связная речь – развернутое, законченное, композиционно и грамматически оформленное, смысловое и эмоциональное высказывание, состоящее из ряда логически связанных предложений, обеспечивающее общение и взаимопонимание людей.

Главными критериями сформированности связной речи у детей старшего дошкольного возраста являются:

* содержательность (хорошее знание предмета, о котором го говорится);
* точность (правдивое изображение окружающей действительности, подбор слов и словосочетаний, наиболее подходящих к данному содержанию);
* логичность (последовательное изложение мыслей);
* ясность (понятность для окружающих);
* правильность, чистота, богатство (разнообразие).

На основании проведенного нами анализа психолого-педагогической литературы мы пришли к выводу, что применение театрализованной игры является одним из самых востребованных средств формирования указанных выше критериев ее сформированности.

Театрализованная игра – это моделирование человеческих отношений, внешне подчиненных сюжету-сценарию в обозначенных временных и пространственных характеристиках.

Однако несмотря на высокую эффективность театрализованная игра имеет свои недостатки, самым важным из которых является отсутствие правильной организации театрально-игровой деятельности. В результате, нами был разработан ряд методических рекомендаций по ее организации и проведению.

Таким образом, цель поставленной работы и ее задачи были выполнены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева М.М., Яшина Б.И. «Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред, пед. учеб. Заведений». - 3-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 400 с.
2. Бородич А.М. «Методика развития речи детей». - М.: Просвещение, 1981. - 256 с.
3. Величко О.А. «Развитие речи детей через театрализованную деятельность» // Педагогическое мастерство: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2016 г.). - М.: Буки-Веди, 2016. - С. 94-100.
4. Волкова Т.А. Шеина К.В. «Театрализованная игра как средство развития связной речи детей старшего дошкольного возраста» // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения № 32. г. Новосибирск, 2013 – с. 179 – 183.
5. Козлова С. А. «Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студентов средних пед. учеб. Заведений» /С. А. Козлова, Т. А. Куликова. - М.: Издательский центр «Академия», 1998–432 с.
6. Маханёва М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошк. Учреждений» - М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 59 с.
7. Мигунова Е.В. «Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб.- метод. Пособие». НовГУ Имени Ярослава Мудрого. – Велиий Новгород, 2006. – 126 с.
8. Охлопкова М.В. «Психолого-педагогические подходы к театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста» // Педагогическое мастерство: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2013 г.). - М.: Буки-Веди, 2013. - С. 48-52.
9. Тихеева Е.И. «Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста)». - М.: Просвещение, 1981. – 144 с.
10. Ушакова О.С., Струнина Е.М. «Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учеб.-метод. пособие для воспитателей дошк. образоват. Учреждений». — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. - 288 с.
11. «Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет. Сада». / Под ред. Сохина Ф.А.. – 2-е изд., испр. - М.: Просвещение, 1979. - 223 с.
12. Лаптева Е.В. «1000 русских скороговорок для развития речи.» – М.: Астрель, 2013.
13. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду». - М.: Школьная пресса, 2000.
14. Чурилова Э. Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников». – М.: ВЛАДОС, 2003. – 160 с.

Приложение А.

**«Театральная разминка»**

Цель: активизировать использование в речи детей понятий «мимика», «жест».

Ход игры:

Раз, два, три, четыре, пять —

Вы хотите поиграть?

Называется игра

«Разминка театральная».

Сказки любите читать?

Артистами хотите стать?

Тогда скажите мне, друзья,

Как можно изменить себя?

Чтоб быть похожим на лису?

Или на волка, или на козу,

Или на принца, на Ягу,

Иль на лягушку, что в пруду?

(Примерные ответы детей: изменить внешность можно с помощью костюма, грима, прически, головного убора и т.д.)

А без костюма можно, дети,

Превратиться, скажем, в ветер,

Или в дождик, иль в грозу,

Или в бабочку, осу?

Что ж поможет здесь, друзья?

(Жесты и, конечно, мимика.) Что такое мимика, друзья? (Выражение нашего лица.) Верно, ну, а жесты? (Это движения.)

Бывает, без сомнения,

разное настроение,

Его я буду называть,

Попробуйте его показать.

Воспитатель называет, а дети показывают в мимике настроение: грусть, радость, спокойствие, удивление, горе, страх, восторг, ужас...

А теперь пора пришла

Общаться жестами, да-да!

Я вам слово говорю,

В ответ от вас я жестов жду.

Воспитатель называет, а дети жестами показывают: «иди сюда», «уходи», «здравствуйте», «до свидания», «тихо», «не балуй», «погоди у меня», «нельзя», «отстань», «думаю», «понял», «нет», «да».

Подошла к концу разминка...

Постарались все сейчас.

А теперь сюрприз ребята!

В сказку приглашаю вас.

**«Дедушка молчок»**

Цель: закрепление умения пользоваться понятиями «жест», «мимика».

Ход игры: педагог от имени дедушки Молчка читает стихотворение и предлагает показать его содержание жестами.

Затем повторно читает текст и вместе с детьми в движениях отражает его содержание.

Заинька-зайка,

*(Дети прыгают, поджав руки, имитируя зайца.)*

Маленький зайка.

*(Садятся на корточки, показывая рукой вершок от пола).*

Длинные ушки,

*(Приставляют ладошки к голове –«ушки»).*

Быстрые ножки.

*(Бегут на месте. Движения повторяются).*

Заинька-зайка,

*(Дети прыгают, поджав руки, имитируя зайца).*

Маленький зайка.

*(Садятся на корточки, показывая рукой вершок от пола)*

Деток боится –

*(Обхватывают себя руками),*

Зайка-трусишка.

*(Изображая страх, «дрожат»).*

Следующее стихотворение, прочитав один раз, можно предложить изобразить самим детям, побудив их фантазировать и одновременно упражняя в выразительности жестов, мимики, движений.

Мишка, Мишка косолапый,

*(Приподнять плечи, руки округлить,)*

Мишка по лесу идет

*(Носки ног повернуть внутрь, идти переваливаясь.)*

Мишка хочет сладких ягод

*(Погладить себя по животу, облизнуться.)*

Да никак их не найдет

*(Оглянуться по сторонам, пожать плечами)*

Вдруг увидел много ягод

*(Показать указательный палец,)*

И тихонько зарычал.

*(На лице восторг, двумя руками «собирать» ягоды в рот.)*

Подошли к Мишутке детки,

*(Помаршировать.)*

Мишка ягоды им дал

*(Протянуть руку вперед, имитируя жест «возьми».)*

**«Что это за сказка?»**

Цель: учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки; способствовать объединению детей в совместной деятельности.

Дети делятся на две подгруппы. Каждой подгруппе, которая находится в разных частях помещения, воспитатель показывает иллюстрацию сказки («Колобок», «Репка»...) и предлагает ее изобразить пантомимически.

Педагог помогает детям в распределении и подготовке ролей, напоминая, что сказка будет выразительной и яркой, если будут найдены выразительные жесты и мимика, характеризующие героев и их действия.

Приложение Б.

**«Дождь идет»**

Цель: учить детей передавать интонацией различные чувства (радость, безразличие, огорчение).

Ход упражнения: взрослый называет предложение: «Дождь идет». Дети должны повторить его с разной интонацией: радостно, грустно. Так, чтобы это отражало эти эмоции.

То же задание выполняется с другими предложениями, например, «Солнце светит»; «Снег идет» и т.д.

**«Чей домик?»**

Цель: отработать вопросительную интонацию.

Ход упражнения: один ребенок стучит (тук-тук) и спрашивает: «Кто в домике живет?» Ему отвечают голосами лисы, медведя, а он должен узнать, чей это домик. В свою очередь и его спрашивают: «А ты кто?».

**«Скажи по-разному»**

Цель: развитие умения произвольно изменять интонацию высказывания.

Материал: карточки с изображением сюжетов (звери строят дом, лето и т.п.).

Ход упражнения: ребенку предлагается заменить вопросительные предложения восклицательными.

*Например: «Звери все построили сами? – Звери все построили сами!»; «Они дружно работали? – Они дружно работали!».*

Ребенку предлагается произнести данное предложение с вопросительной интонацией.

*Например: «Лето наступило. – Лето наступило?»; «На улице тепло. – На улице тепло?».*

 Ребенку предлагается произнести данное предложение с восклицательной интонацией.

*Например: «Лето наступило. – Лето наступило!»; «На улице тепло. – На улице тепло!».*

**«Помоги Маше одеться»**

Цель: формирование навыков восприятия и воспроизведения в речи вопросительной и повествовательной интонации.

Материал: карточки с изображением девочки и осенней (зимней) одежды.

Ход игры: Ребенку предлагается ответить на вопросы: «Какую одежду наденет Маша? Что Маша наденет на руки? Какой головной убор наденет Маша? Зачем Маша наденет шарф на шею? Какую одежду ты надеваешь осенью?».

Приложение В.

Говорит попугай попугаю: я тебя попугай попугаю.

Попугай попугаю в ответ: Попугай, попугай, попугай!

Расскажите про покупки! — Про какие про покупки?

Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

Даже шею, даже уши ты испачкал в черной туши.

Становись скорей под душ.

Смой с ушей под душем тушь.

Смой и с шеи тушь под душем.

После душа Вытрись суше.

Шею суше, суше уши — и не пачкай больше уши.

Шли сорок мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше, нашли по два гроша.

Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.

Ехал Грека через реку, видит Грека — в реке рак.

Сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку — цап!

Не жалела мама мыла. Мама Милу мылом мыла.

Мила мыла не любила, мыло Мила уронила.