

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет»
в г. Тихорецке

Среднее профессиональное образование

Контрольная работа
по дисциплине «Литература»

Вариант 17

Выполнил студент
гр. 20-ЭБ-01



Т.А. Ищенко

Проверил преподаватель,
канд. филол. наук



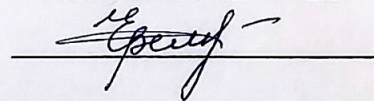
Н.В. Арнаутова

Дата защиты 17.12.2020

рег. № 15/20

Оценка зачтено

от 17.12 2020 г.



Тихорецк
2020 – 2021 уч.год

СОДЕРЖАНИЕ

1 Лирика А.С. Пушкина: основные темы, особенности	3
2 Основной конфликт романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ	7
Список использованных источников	11

1 Лирика А.С. Пушкина: основные темы, особенности

Александр Сергеевич Пушкин родился 6 июня 1799 года, он стал одним из ярчайших поэтов «золотого века», который оставил неизгладимый след в русской литературе.

Мир пушкинской поэзии – это светлый, добрый мир любви и дружбы и созидания. Он необычайно широк и потому включает в себя все: взлеты и падения, успех и разочарования, радость и печаль, любовь и дружбу, предательство и измену. Поэт изливает свои чувства и переживания в стихах. Он живет в них. В каждом из них есть своя сердцевина, ядро, в котором и заложена основная мысль.

Лирика – род литературы, воспроизводящий субъективное личное чувство (отношение к чему-либо) или настроение автора так же это поэзия, предметом которой являются личные или коллективные переживания человека, которые выражаются чувствами. Важной особенностью лирики является эмоциональность, субъективность, всеобщность и конкретность выражаемого поэтического чувства. В ней важно не то, о чем говорит поэт, а как он выражает свои чувства [2].

Есть темы, которые считаются «вечными», в них заключена истинная жизнь человеческой души. Это природа, любовь, смысл человеческого существования, цель и задачи творчества. Каждый настоящий поэт вносит этим что-то новое, неповторимое, до него никем не сказанное.

Для лирики характерны особые формы выразительности, среди которых, важна ритмика стихотворной речи, музыкальность стиха, которая достигается с помощью таких приемов, как аллитерации, ассонансы; необычная, не свойственная обычной разговорной и даже литературной прозаической речи структура фразы; наличие эпитетов, сравнений, выразительных метафор.

В.Г. Белинский называл Александра Сергеевича Пушкина «первым русским поэтом-художником» из-за того, что его особенности лирического рода ярко выражались в поэзии [1].

Из творчества писателя можно выделить несколько тем, которым он оставался верен всю жизнь, осмыслив новые, актуальные, волнующие общество в ту эпоху темы. Это темы свободы, справедливости равенства, овладевавшие русским обществом под влиянием французских демократических революций; тема дружбы как общественного и личного понятия; темы природы и ее врачующего влияния на человека; смысл человеческого существования, тема жизни и смерти, тема любви. Многообразие его лирики очевидно. С оды «Вольность» практически начинается творческий путь А.С. Пушкина. Мыслью о том, что же значит истинная свобода, проникнуто одно из последних его стихотворений – «Из Пиндемонти».

Особое место в творчестве Александра Сергеевича занимает тема дружбы. Он хорошо оценил величие истинной дружбы, которая спасала его в самые тяжелые минуты жизни. Стихотворение «19 октября 1825» является образцом раскрытия этой темы в творчестве поэта. В Михайловском, «во мраке заточенья», писатель одинок, но, его «воображение товарищей зовет», а мысль о них согревает время разлуки. Каждому из лицейских друзей А.С. Пушкин посвящает строки, полные любви и нежности. Он называет их «друзья моей души», верит в то, что, как бы ни сложились из судьбы, где бы они ни встретились, чувства их друг к другу будут неизменны [1].

Гражданственность поэзии А.С. Пушкина проявляется и в той гордости, с которой он говорит о военных победах России, о ее великом историческом прошлом, начиная с юношеской оды «Воспоминания в Царском Селе» и заканчивая стихотворением 1836 года, посвящённом очередной годовщине Лицея. Вспоминая события 1812 года, писатель говорит о том, что, прощаюсь со старшими братьями, отправляющимися, защищать страну от Наполеона, молодежь «в сень наук с досадой возвращалась, завидуя тому, кто умирать, шел мимо нас...» Думая о своем призвании, он видит в нем великую Россию, объединяющую под своей сенью множество равноправных народов, примером

этого можно взять стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»:

Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,
И назовет меня всяк сущий в ней язык,
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой
Тунгус, и друг степей калмык [3].

Личная свобода – главное благо жизни. По-настоящему свободный человек бескомпромиссен по отношению к себе, он предъявляет себе самые высокие нравственные требования. Тогда его личная свобода оказывается благом для общества, об этом упоминается в стихотворении Александра Сергеевича, написанного в 1830 году «Поэту».

Особое место в русской литературе занимает тема любовной лирики поэта. Он стал своеобразным новатором, который с помощью стихотворений смог передать свойственное всем людям чувство любви. Тема любви – одна из центральных во всем творчестве А.С. Пушкина. Это и любовь к женщине, и любовь к музе, и любовь к друзьям.

Ранняя любовная лирика поэта носит еще во многом условный характер. Кульминацией любовной лирики этого периода А.С. Пушкина, стало стихотворение – «Я помню чудное мгновенье...». Новый этап в любовной лирике поэта – это стихи Михайловского периода, открывающиеся стихотворением «Ненастный день, потух», в каждом слове, в каждом многоточии которого, по словам Н.В. Гоголя, «бездна пространства». Среди любовной лирики поэта есть стихи, внушенные эпикурейской лирикой Батюшкова. В этих стихах поется гимн «юным девам и женам, любившим нас», разделявшим веселье юношеских пирушек, красавицам, подарившим томный и многообещающий взгляд на балу, пылкой любовнице или, напротив, скромной девице, впервые разделившей страсть поэта [2].

Любовь Александра Сергеевича к природе, умение передать ее красоту, величие и эмоциональную силу хорошо проявляется в произведениях поэта: «Полтава», «Евгений Онегин». Основные темы и мотивы лирики писателя

раскрываются с помощью картин природы. Пейзажная лирика является не только желанием передать красоту окружающего мира, но и способом раскрытия внутреннего «я» лирического героя. Природа является неким олицетворением свободы и гармонии. Сливаясь воедино с природой, человек чувствует покой и вдохновение.

В лирике А.С. Пушкина русская природа оживает в своей неброской пленительной красоте. Поэт открыл для читателей удивительные картины природы средней полосы России, южного края, красу морских стихий. Золотые и багряные краски осени сменяются ослепительной белизной зимы. Это своеобразный поэтический календарь, в котором поэт дает точную и емкую характеристику всех времен года и выражает свое отношение к ним. Восприятие природы у писателя нетрадиционно и непривычно автором.

В философские лирики А.С. Пушкина, ставятся вечные проблемы бытия: смысла жизни, смерти и вечности, добра и зла. Многие стихотворения этого цикла трагичны («Бесы», «Не дай мне бег сойти с ума»), жизнь представляется поэту как дар.

Итак, основными темами творчества А.С. Пушкина являлись темы дружбы и свободы, любовная лирика, гражданская поэзия, тема природы, тема поэта и поэзии, философская лирика.

В лирике писателя биографические факты всегда сопряжены с многообразными явлениями русской действительности, которая широко вошла в его поэзию. Ценность его лирических стихотворений состоит в том, что в них отражаются характерные, типичные переживания, понятные и близкие большинству людей. Александр Сергеевич Пушкин предстает читателям как возвышенный, преисполненный страсти, любящий человек, и как отчаянный борец за свободу, как верный друг, и как мудрый учитель.

2 Основной конфликт романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ

Роман «Отцы и дети» был написан в 1862 году Иваном Сергеевичем Тургеневым. Он вызвал большой резонанс в обществе того времени и по сей день считается одним из главных произведений русской литературы. Основным сюжетным основанием и конфликтом произведения является проблема, тождественная названию произведения, – противостояние отцов и детей. Конфликт поколений. Вечная тема, которая делает роман бессмертным и актуальным в любые времена.

Во второй половине XIX века перед Россией вновь встает проблема модернизации страны, а значит, необходимости срочных преобразований. Происходят бурные изменения в структуре общества, появляются новые слои (пролетариат, разночинцы), российская общественность делится на несколько противоположных лагерей, ведущих непрерывную борьбу друг с другом, постоянно меняющих и состав, и программу действий. Появляются понятия консерваторов, либералов и радикалов, славянофилов и западников.

Основной конфликт романа Ивана Сергеевича Тургенева «Отцы и дети» заключается в идейном столкновении двух «поколений» русского общества: дворянского и разночинно-демократического. Представителем молодого поколения в романе является разночинец Евгений Базаров, проповедующий нигилизм – учение об отрицании всяких принципов, принятых на веру. Его идейным противником в идеологическом споре являются братья Кирсановы, которые, представляют собой лучшую часть дворянства того времени.

Николай Петрович Кирсанов «Барин лет сорока с набольшим, в запыленном пальто и клетчатых панталонах...» – так описывает его автор. Николай Петрович является состоятельным дворянином и помещиком. Вместе со своим братом Павлом Петровичем Кирсановым он владеет имением Марьино, в котором они вдвоем живут: «...хорошее имение в двести душ, или,

как он выражается с тех пор, как размежевался с крестьянами и завел «ферму», – в две тысячи десятин земли...». Он старается навести порядок в своем хозяйстве, «крестьян устроил, ферму завел». Его считают передовым, хотя не все у него складывается. Он эмоционально воспринимает свои несчастья [5].

Не получается и с политической деятельностью. Он любит говорить долго и много и повторяет одну и ту же мысль, надоедая окружающим. Так же помещик из него не получился хоть он и ведет хозяйство на новый лад и «размежевался с крестьянами».

Николай Петрович – милый, добрый человек, романтик, любит музыку и стихи, нежный и любящий отец, искренне радуется приезду сына. «В кои-то веки дождался я Аркаши... Я со вчерашнего дня и насмотреться на него не успел». Во время жизни с сыном в Петербурге отец старается заводить знакомства с молодыми товарищами, но увлечения Аркадия Базаровым и его идеями он не понимает.

У Николая Петровича, в отличие от его брата Павла Петровича, мягкий характер, он многое прощает Базарову и даже защищает его: «Нет, брат, ты этого не говори: Базаров умен и знающ». Он играет на виолончели, восторгается природой, любит помечтать, читает произведения А.С. Пушкина. А Базаров это всё высмеивает: «Удивительное дело... – эти старенькие романтики! Разовьют в себе нервную систему до раздражения... ну, равновесие и нарушено» [5].

Павел Петрович является противоположностью своему брату. Он, бывший светский лев, также живет чувствами. Но если Николаю Петровичу любовь дает счастье и смысл жизни, то в судьбе Павла Петровича любовь к княгине Р. Сыграла роковую роль. Отличают его от брата и такие качества, как высокомерие, самоуверенность и насмешливость. Павел Петрович в отличие от своего брата, практичен и не склонен к романтике. Это позволяет ему сразу чувствовать опасность, исходящую от новой идеологии отрицания, распространившейся среди молодежи. Павел Петрович одевается в

английский костюм, хоть и стоит на славянофильских позициях. В окружении его уважают за его великолепные манеры и считают гордецом.

Павел Петрович дразнит «помещиков старого покроя либеральными выходками» и не сближается с представителями молодого поколения. Герой всегда хорошо одет и гладко выбрит, надушен вкусно пахнущим одеколоном. Иван Сергеевич Тургенев описывает старшего брата Кирсанова так: «...Человек среднего роста, одетый в темный английский сюртук, модный низенький галстук и лаковые полусапожки... На вид ему было лет сорок пять; его красиво стриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно привлекательное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом...» [6].

В спорах Базаров побеждает Кирсановых, он относится к ним с иронией, т.к. они не могут дать отпор молодому поколению в лице Базарова.

И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети» показал, что дворянство перестает быть передовым классом в обществе. В России нарождается новая сила, имя которой нигилизм. Но автор в этой силе не видит ничего позитивного, а только одно разрушение и отрицание, которые ни к чему хорошему не ведут. При этом Базаров симпатичен и автору, и читателю своей энергией, трудолюбием, целеустремленностью, преданностью своим убеждениям.

Павел Петрович Кирсанов является антагонистом Базарова, его идейным противником. Павел Петрович – не мыслит своей жизни без принципов и авторитетов. Евгений же – нигилист, то есть человек, который отрицает значимость общепринятых ценностей как нравственных, так и культурных, то «Мы, люди старого века, мы полагаем, что без принципов... шагу ступить,дохнуть нельзя», – говорит он. Павел Петрович – представитель либерального движения, склоняющийся к консерватизму. Он считает себя полезным человеком: иногда заступает за крестьян перед братом, несколько раз одалживал ему деньги, когда имение стояло на грани разорения. Больше всего преклоняется перед английским аристократизмом, так же практицизм не

является его отличительным качеством: вместо общепринятых «этим» и «это» он говорит «эфтим» и «эфто». Его речь богата такими выражениями как: «считаю своим долгом», «не соблаговолите ли вы...» [5].

Николай Петрович – дворянин, либерал, отец семейства и либерал, также является представителем «отцов». Он делает всё, чтобы не отстать от века: завел ферму, устроил крестьян, учится и старается быть на равне с современными требованиями. Но его преобразования к успеху не приводят. Подслушав слова Базарова о том, что «его песенка спета», Николай Петрович охотно верил в то, что идеи молодежи более полезны и современны.

Брат Павла Петровича, Николай Петрович – человек, созданный для семейного счастья, для тихой жизни в своем имении. Его сын Аркадий, только что закончивший университет, что называется, сын своего отца. Вначале он увлекся идеями Базарова, но в конце он был лишь временный попутчик молодого нигилиста и в дальнейшем повторит судьбу своего отца [4].

Автор описывает положение, в котором находилось дворянство пореформенной Руси, их неумение приспособиться к новым условиям, бесполезность их деятельности. И.С. Тургенев упоминал, что он показал «сливки» дворянского общества. Если уж лучшие из дворян не могут выжить в новых условиях, то, что говорить о других...

Таким образом, основными конфликтами романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» является: ссора между П.П. Кирсановым и Е.В. Базаровым; конфликт, возникший между Е.В. Базаровым и Н.П. Кирсановым; борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов; борьба между либеральными монархистами и народом. Два типа российского дворянства, показанные писателем в этом произведении – это не просто образы жизни, обусловленные внешними причинами это олицетворение активного и пассивного отношения к жизни, преобладание, одного из которых и погубило старую Россию.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Меркин, Г.С. Литература. – М.: ЭКСМО, 2017. – 360 с.
- 2 Обернихина, Г.А. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Академия, 2018. – 431 с.
- 3 Пушкин, А.С. Стихотворения. – М.: Юрайт, 2018. – 441 с.
- 4 Сахаров, В.И. Литература. – М.: Наука, 2018. – 345 с.
- 5 Смирнова, А.И. Литература: учебник. – М.: Наука, 2016. – 640 с.
- 6 Тургенев, И.С. Отцы и дети. – М.: Инфра-М, 2018. – 245 с.