

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет»
в г. Тихорецке

Среднее профессиональное образование

Контрольная работа
по дисциплине «Литература»

Вариант 11

Выполнил студент
гр. 20-ЭБ-01



Д.М. Ефановой

Проверил преподаватель,
канд. филол. наук



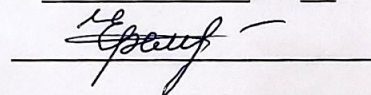
Н.В. Арнаутова

Дата защиты 17.12.2020

рег.№ 09/20

Оценка зачтено

от 17.12 2020 г.



Тихорецк
2020 – 2021 уч.год

СОДЕРЖАНИЕ

1	Образы Владимира Ленского и Ольги Лариной (по роману в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина)	3
2	Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» ...	7
	Список использованных источников	11

1 Образы Владимира Ленского и Ольги Лариной (по роману в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина)

Образы Владимира Ленского и Ольги Лариной в романе в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина являются вспомогательными для раскрытия основных тем, образов главных героев – Евгения Онегина и Татьяны Лариной.

Владимир Ленский – один из второстепенных героев произведения, одновременно друг и главный антагонист Евгения Онегина.

Характеристика Ленского в романе «Евгений Онегин» даётся не так развёрнуто, как у главного героя, но достаточно, чтобы понять натуру юного поэта. Он является противовесом холодного аристократа Онегина, оттеняя его образ, Владимир слишком напоминает ангела, чтобы жить в реальном мире.

Ленский, пожалуй, самый безобидный герой в романе А.С. Пушкина: он чист душой, не делает никому ничего дурного, даже мысли Владимира просты и по-детски наивны. Он будто ребёнок, который живёт в волшебной сказке: верит в то, что люди способны отдать жизнь ради дружбы, в его мире нет предательства и измен, он не видит в людях пороков – они впечатляют и восхищают поэта. Ольга Ларина – милая девушка с заурядной внешностью и таким же умом кажется Владимиру воплощением всех мыслимых достоинств. Он наслаждается её обществом, грезит об их будущем и строит «западный» образец общения с деревенской простушкой [1].

Владимир красив, молод, богат, его образование – нечто невиданное в глубинке, где предстоит жить молодому помещику. Внешность – причёска и манеры Ленского – придают образу поэта вольнодумство, романтичность и загадочность. Он не похож на типичного представителя золотой молодёжи – наряды и модные стрижки с короткими волосами – у Владимира иной стиль и совершенно отличный взгляд на жизнь. В любом имении ему рады, так как юноша считается «завидным женихом», «полурусским» помещиком. Речь персонажа восторженна, горяча, эмоциональна. Он очень открытый и душевный

человек, его порядочность и скромность не позволяют юноше видеть в людях их настоящее «лицо».

Характер Ленского мягкий, терпимый, он прост и понятен, как те романы, которые читает. Злость, обида и лицемерие – ещё не знакомы юноше, это фантастические явления, которые известны восемнадцатилетнему парню только из литературы.

Окунувшись с головой в дружбу с Онегиным, Ленский не анализирует их отношения, не видит опасности в том, что в его мирок, знакомый с детства, попал новый и, по сути, чужой человек. Евгений ничего не делает для того, чтобы сблизиться с другом: не делится воспоминаниями из детства, жизненным опытом, не предостерегает друга от ошибок, не рассказывает о своей «прошлой жизни». Онегину также ничего не известно о жизни Ленского, да и навряд ли ему интересно что-то о другом человеке.

Онегин любит себя, и кроме собственной персоны его ничего не интересует. Именно отсутствие настоящей привязанности, уважения к личному пространству и незнание истинной природы друга приводит Ленского к гибели. Если бы он имел понятие о том, каков Онегин в отношениях с друзьями, какие ценности считает неприкосновенными (любовь и верность для Онегина пустой звук), он бы не допустил его в свою личную жизнь, не познакомил с невестой и семьёй Лариных.

В конце концов Владимир погибает глупой, бессмысленной смертью, он не видит иного пути, как погибнуть, чтобы спасти свою честь и доказать нечто миру и окружающим. Все, кроме самого юноши понимают, что Онегин – не соперник ему, он просто жестоко, неудачно пошутил. Общественное мнение ставится Онегиным выше привязанности к безобидному юноше, цена этого выбора – смерть Ленского.

Образ «срабатывает» именно в конце своего существования, он открывает глаза главному герою на человеческие ценности, на то, что значит настоящая дружба. Только после смерти Владимира Онегин понимает, как ужасно он поступил, и как важна была эта простая привязанность для него самого [2].

Ольга Ларина – яркая второстепенная героиня, младшая сестра Татьяны Лариной. Ольга – резвая, живая, кокетливая и шаловливая девушка. Ей предположительно 16 лет. По характеру Ольга совсем не похожа на свою сестру. Кокетливость и ветреность Ольги становится одной из причин дуэли Онегина и Ленского, на которой погибает последний. После гибели Ленского Ольга недолго грустит и вскоре выходит замуж за офицера.

Характеристика Ольги в романе «Евгений Онегин» важна для полнейшего раскрытия образа Татьяны Лариной. Автор противопоставляет сестер, чтобы показать все индивидуальные черты его «милого идеала» – Татьяны. Цитатная характеристика поможет наиболее ярко раскрыть образ Ольги Лариной [5].

Ольга имела голубые глаза с «ясным» взглядом, которые сравниваются с небом, льняные локоны и легкий стан. Ее движения, улыбка, голос – все было привлекательным.

Героиня полна «невинной прелести» и «нежной простоты». При описании героини она сравнивается с ландышем, который не тронут ни мотыльками, ни пчелами. Автор всячески подчеркивает то, что Ольга была красива, она обладала «румяной свежестью», героиня была «как поцелуй любви мила». Все это привлекало других людей.

Такая портретная характеристика показывает то, что она была светской девушкой. С самого детства ее учили, как правильно находиться в обществе. Отсюда и легкомысленность героини.

Она всегда была беспечна. Несколько раз в повествовании упоминается эпитет «резвая», что еще больше доказывает ее легкомысленность. Автор описывает характер героини без изменений: она осталась точно такой же «ветреной надеждой», какой была и в детстве. Вероятнее всего, такой она останется навсегда.

Ольгу любили многие, но она была ко всем равнодушна. Почти сразу она позабыла влюбленного в нее Ленского, который ради нее вызвал Онегина на дуэль. В ней не долго «сердце страдало», «не долго плакала она». «Неверная своей печали», ее быстро смог «пленить» другой молодой человек, который

«усыпил» ее страданье «любовной лестью». Она выходит за него замуж и вскоре уезжает, оставляя родительский дом [5].

Ленский «пленен» красотой Ольги, он по-настоящему влюблен в нее и готов на все ради нее. Он счастлив от мысли о браке со своей возлюбленной, ведь этот брак им прочили еще с самого детства. Он старается проводить все свое время рядом с ней. Даже дома он «занят Ольгой своей», он рисует ей картины, пишет стихи, однако «Ольга не читала их», потому что была «совсем иным развлечена». Автор ни разу на протяжении всего повествования не сказал о том, что Ольга тоже любила Ленского, а строка «Он был любим... по крайней мере так думал он, и был счастлив» демонстрирует истинное отношение героини к молодому поэту: она была равнодушна к нему. Даже после ее предательства Ленский не смог разлюбить ее. Когда она к нему «прыгнула с крыльца», он готов был простить ей все [5].

Выбор в пользу Татьяны отдает и Евгений Онегин, который удивлен, что Ленский влюблен в Ольгу, ведь в «чертах у Ольги жизни нет». По мнению главного героя, Ленский как поэт должен был выбрать Татьяну с ее необычным характером, достойным поэтического восхищения. Он сравнивает Ольгу с «глупой луной», которая блесит на «глупом небосклоне». Все в ней настолько обыденно, что не привлекает внимания [5].

Итак, образы Владимира Ленского и Ольги Лариной в романе в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» помогают в раскрытии основных тем, образов главных героев – Евгения Онегина и Татьяны Лариной.

Ольга нравится всем, она красива, легкомысленна, беспечна и противопоставлена сестре, чтобы показать все индивидуальные черты «милого идеала» автора – Татьяны.

Не смотря на сомнительные «восторженные» качества Ленского, нельзя признать, что он – человек искренний, незлолюбивый, прямой, открытый. Он жил по зову сердца. Но смотреть на жизнь с точки зрения целесообразности, разума, рациональности он не умел.

2 Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

В произведении Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», писатель рассматривает «наказание» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению на примере жизни главного героя.

В основу теории Раскольникова легла мысль, о том что счастья может добиться большинство путем уничтожения меньшинства. Он разделил людей на два типа: «твари дрожащие» и «право имеющие» [4].

Родион Романович категорически отказывается относить себя к первому типу, он ставит себя на равне с Наполеоном и решает это доказать не только себе, но и всем остальным.

Добился ли Раскольников желаемого убийством? Нет. Он убил, украл и, кажется, что он переступил через этот порог, про который сам он и говорил. Но убить, как оказалось, не значит переступить. После убийства Ф.М. Достоевский начинает показывать всю неверность теории своего главного героя.

Опрометчивость теории Раскольникова читатель может осознать, анализируя сон главного героя перед совершенным убийством. Во сне Раскольникова перед читателем предстает образ маленького мальчика, символизирующего главного героя, на глазах которого совершается жестокое убийство невинной лошади. Кажется, что по прошествии сна Родион откажется от выдвинутой им идеи.

Федор Михайлович Достоевский использует немало эпитетов и метафор, чтобы заставить читателя поверить в это. Вспоминая этот сон, Родион Романович задумывается о необходимости совершения преступления, однако, он решается воплотить в жизнь задуманную идею. После совершенного преступления, Раскольникова начинает мучить угрызение совести, страх быть пойманным, он отдаляется от семьи. Мир становится ни тем, каким хотел его видеть бывший студент после совершенного преступления [3].

Со своей теорией Раскольников долго ходил после убийства, уверенный в ее правоте. Но жизнь взяла свое и герой начинает искать человека, которому он готов открыться и поделиться самой ужасной страничкой в своей жизни. Таким человеком становится Сонечка Мармеладова, которая так же нарушила закон, но смогла вернуть и сохранить чистоту, веру в Бога и любовь в своей душе. В дальнейшем именно она и поможет встать Родиону на путь к духовному возрождению.

Теория оказалась неверна. Теперь и Раскольников это знает. Он понял, что люди не должны и не могут делиться на какие-то группы. Все они одинаковые и все они достойны своего человеческого счастья. Но добиться этого никак не получится убийством, кражей и обманом. Главному герою романа Ф.М. Достоевского пришлось пройти через многое, но он смог прийти к выводу, что настоящее счастье и любовь не может быть построена на преступлении.

Во второй части Федор Михайлович Достоевский показывает, как страдает его герой. Само наказание заключается во внутренних переживаниях самого героя. «Несмотря на то, что совесть его остается спокойной до самой каторги, его состояние мечется из одного края в другой. Он то готов пойти и сдать полицию, то радуется, что подозрения отводятся от него» [4].

Сразу после случившегося Родион Романович понимает, что жизнь больше никогда не будет тихой, спокойной и безмятежной, но она и не будет той, о которой он мечтал до этого. Постоянное ощущение преследования и мысль, что если не сегодня, то обязательно завтра его посадят, не дадут ему спокойно жить в этом мире.

Жизнь кардинально меняется после убийства. Бывший студент уверен, что он смог доказать свою теорию и теперь он выше всех этих людей. Он отталкивается от тех, кто его любят и от тех, кто хочет ему помочь. Даже любовь родной сестры и мамы он не может принять, так как он теперь совершенно другой человек – человек убийца.

Убийство произошло и сделанного не исправить, теперь надо с этим жить. С одной стороны Раскольников доказал всем и самому себе, что он «не тварь

дрожащая», а тоже как и многие другие право имеет, а с другой стороны Родион как никогда ощущает себя «тварью дрожащей» [4].

Но где же наказание тяжелее всего перенести? На каторге или на воле? На данный вопрос Ф.М. Достоевский отвечает во время разговоров и встреч между следователем Порфирием Петровичем и Родионом Романовичем Раскольниковым. Порфирий Петрович шаг за шагом расследует данное преступление, он проводит допросы, делая их невыносимым, убивая психику человека, и делает ожидание хуже самой смерти. Он анализирует психику подозреваемых, не спешит, наблюдая как жизнь сама наказывает преступника.

Порфирий Петрович выжидает подходящего момента, чтобы нанести последний, решающий удар по реальному убийце, но и здесь он поступает не обычно. Следователь признается Раскольникову, что давно догадался, что это он убийца, и дает ему пару дней походить на воле. А что мучительнее может быть чем ожидание? Ничего. Порфирий Петрович уходит, а Родион Романович остается один в своей маленькой комнате, в которой все начиналось. Тут оставшийся один на один со своими мыслями он мучается как никогда раньше, а именно этого и хотел показать читателям автор романа.

Раскольников менялся на протяжении всей книги. В конце романа Раскольников начинает думать и мыслить иначе. Его теория больше не кажется такой фантастической, которой была в самом начале. Он понял, что нельзя стать человеком, которым ты не являешься от природы. Отношения к людям также менялось. Если вначале Раскольникову было все равно на людей, то после совершения преступления он стал смотреть на них с высоко, а в конце он поставил себя на равне с ними и после духовного возрождения стал открытым для всего мира, для всех людей.

Рано или поздно, но всему когда-то приходит конец. И мучением Раскольникова пришел конец. Он не выдержал этого мучительного ожидания и решив последовать примеру Сонечке признался всем на улице и в полицейском участке об убийстве. Впереди его ждал суд, который дал ему 8 лет, и каторга. Но каторга явилась спасением для Родиона Романовича. Теперь бывшему студенту

не казалось, что за ним следят, он перестал волноваться о мнение чужих людей, но что-то изменилось [6].

Совсем юная Сонечка Мармеладова взяла на себя огромную ответственность – помочь Раскольникову и дойти этот нелегкий путь вместе с ним до конца. Она была с ним рядом всегда. И именно ее невинность, чистота, простота, вера, любовь и надежда заставила Родиона взглянуть на мир иначе. Он смог понять многие свои проступки и пожалеть о сделанном. Сонечка стала для него тем человеком, к которому нужно стремиться. Раскольников был благодарен ей за все, за всю ту любовь и преданность, которую она ему подарила, он понимал, что клеймо убийцы навсегда за ним закрепится, он знал, что многие не смогут его оправдать, простить и понять, но для этой по-настоящему чистой душой он станет сильным человеком, который смог найти в себе силы понять ошибки и встать на путь исправления. Именно Сонечка и стала для главного героя тем самым возрождением [7].

И если открыть первые страницы книги и последние, то образы двух людей, которые возникнут рядом будут различаться всем: мыслями, опытом, внешним видом, мечтами и любовью ко многим вещам этого мира.

Раскольников понял и осознал многое и теперь его ждет совсем новая, совсем иная жизнь. Жизнь, в которой не будет убийств ради доказательств своей теории, обмана и одиночества.

Возможно, ли простить Раскольникова Родиона Романовича, увидев, как он поменялся после каторги и духовного возрождения? Каждый решает сам. Для кого-то он останется сильным человеком, который смог измениться полностью, понять свои ошибки и встать на путь духовного возрождения, а для некоторых он навсегда останется убийцей, который забрал жизнь у старушки, Лизаветы.

Таким образом, сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», раскрывается на основе описания судьбы таких героев, как Родион Раскольников и Соня Мармеладова.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Бунеев, Р.Н. Литература: учебное пособие. – М.: Наука, 2019. – 310 с.
- 2 Беляева, Н.В. Литература: учебное пособие. – М.: ЭКСМО, 2016. – 265 с.
- 3 Горшков, А.И. Литература: учебное пособие. – М.: Наука, 2018. – 316 с.
- 4 Достоевский, Ф.М. Преступление и наказание. – М.: ЭКСМО, 2018. – 365 с.
- 5 Пушкин, А.С. Евгений Онегин. – М.: ЭКСМО, 2017. – 210 с.
- 6 Сахаров, В.И. Литература: учебник. – М.: Наука, 2018. – 345 с.
- 7 Смирнова, А.И. Литература: учебник. – М.: Наука, 2016. – 640 с.