

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет»  
в г. Тихорецке

Среднее профессиональное образование

## Контрольная работа

по дисциплине «Литература»

Вариант 14

Выполнил студент  
гр. 20-ЭБ-01



Е.Р. Зарецкая

Проверил преподаватель,  
канд. филол. наук



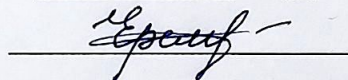
Н.В. Арнаутова

Дата защиты 17.12.2020

рег.№ 12/20

Оценка зачтено

от 17.12 2020 г.



Тихорецк  
2020 – 2021 уч.год

## СОДЕРЖАНИЕ

1 Новаторство творчества Г.Р. Державина .....	3
2 Тема любви в романе в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» .....	7
Список использованных источников .....	11

## 1 Новаторство творчества Г.Р. Державина

Яркий пример новаторства в литературе – деятельность Г.Р. Державина.

Слово «новатор» в словаре Сергея Ивановича Ожегова объясняется так: «Работник, вносящий и осуществляющий новые, прогрессивные принципы, идеи, приемы в какой-нибудь области деятельности. Например: новатор в технике» [3].

В своих одах Г.Р. Державин отошел от правил классицизма. Так, например, в оде «Фелица» классицизм проявляется в обрисовке образа Екатерины II, наделенной всякими добродетелями, в стройности построения, в типичной для русской оды десятистрочной строфе. Но, вопреки правилам классицизма, по которым нельзя было смешивать в одном произведении разные жанры, Гавриил Романович соединил оду с сатирой, резко противопоставив положительный образ царицы отрицательным образам её вельмож (Г. Потемкина, А. Орлова, П. Панина). При этом вельможи были так правдиво нарисованы, так были подчеркнуты характерные для каждого из них черты, что современники, в том числе и Екатерина, сразу же узнали в них определенных лиц.

В этой оде видна также и личность самого автора с его характером, взглядами, привычками. Под пером Гавриил Романович ода приближалась к произведению, правдиво и просто изображавшему действительность.

Он нарушал строгие правила классицизма и язык, которым написана эта ода. Поэт отверг установившуюся в литературе со времен М.В. Ломоносова теорию трех стилей. Для оды полагался высокий стиль, а у Г.Р. Державина наряду с торжественно и величаво звучащими стихами стоят совсем простые («дурачества сквозь пальцы видишь. Лишь зла не терпишь одного») и даже встречаются строки «низкого штиля» [1].

Гавриил Романович был свидетелем Крестьянской войны под предводительством Емельяна Пугачева и, разумеется, понимал, что восстание было вызвано непомерным крепостническим гнетом и злоупотреблениями чиновников, грабивших народ. «Сколько я мог приметить, писал Г.Р. Державин

– это лихоимство производит в жителях наиболее ропота, потому что всякий, кто имеет с ним малейшее дело, грабит их». Казалось бы, Гавриил Романович должен был бы, подобно многим его современникам, не «унижаться» до демонстрации своей внутренней жизни в одах. Но поэт был уже человеком следующей эпохи – времени приближавшегося сентиментализма, с его культом простой, незатейливой жизни и ясных, нежных чувств и даже романтизма с его бурей эмоций и самовыражением отдельной личности [3].

Ода встревожила Екатерину II, которая отметила, что стихотворение Г.Р. Державина «содержит в себе вредные якобинские замыслы» [1].

Обличительная ода «Властителям и судиям» стоит у истоков гражданской поэзии, развитой позднее поэтами-декабристами, А.С. Пушкиным, М.Ю. Лермонтовым. Недаром поэт-декабрист К.Ф. Рылеев писал, что Г.Р. Державин «был в родной своей стране Органом истины священной» [2].

В.Г. Белинский называл поэта «русским чародеем, от дыхания которого тают снега и ледяные покровы рек и расцветают розы, чудным словам которого повинует послушная природа...». Например, в стихотворении «Осень во время осады Очакова» перед читателем предстает зримая, живописная картина природы. М.В. Ломоносов создавал по-своему прекрасные «пейзажи мироздания» («Открылась бездна, звезд полна...») или пейзажи, как бы увиденные с высоты птичьего полёта («Оде на день восшествия...»). Многокрасочный земной мир, окружающий человека, в поэзии XVIII столетия отсутствовал.

Мастерство же Г.Р. Державина в изображении природы, полной звуков, красок, переливов и оттенков, очевидно. Одним из первых в русской поэзии поэт ввел в стихи живопись, красочно изображая предметы, давая в стихах целые художественные картины.

В 1795 году, переводя вслед за М.В. Ломоносовым оду Горация, Гавриил Романович создал свое стихотворение «Памятник», как бы пьедестал пушкинскому «Памятнику». Сила поэзии, по мысли Г.Р. Державина, могущественнее даже законов природы, которым поэт единственно готов быть

подчинен («водим» ими). Памятник чудесен именно этим превосходством и над природой («металлов тверже», неподвластен вихрям, громам, времени), и над славой «земных богов», царей. Памятник поэта «выше пирамид». Гораций видел залог своего бессмертия в мощи Рима: «Я буду возрастать повсюду славой, пока великий Рим владеет светом» [4].

Свои заслуги Гавриил Романович видит в том, что сделал русский слог «забавным», т.е. веселым, простым, острым. Поэт «дерзнул... возгласить» не о подвигах, не о величии – о добродетелях, и к императрице отнестись как обычному человеку, говорить о человеческих ее достоинствах. Поэтому здесь употреблено слово дерзнул.

Поэт считал, что люди, которых не вдохновляет, не волнует искусство, остаются глухи к добру, равнодушны к радостям и страданиям окружающих.

Гаврила Романович Державин, сам по себе, составил целую эпоху в истории литературы. Его произведения – величественные, энергичные и совершенно неожиданные для второй половины восемнадцатого века – оказали и до сегодняшнего дня продолжают оказывать влияние на развитие русской поэзии. И «сам Г.Р. Державин прекрасно понимал значение сделанного им для русской поэзии. Не случайно в своем переложении «Памятника» Горация он предрекал себе бессмертие за то,

Что первый я дерзнул в забавном русском слоге  
О добродетелях Фелицы возгласить,  
В сердечной простоте беседовать о Боге  
И истину царям с улыбкой говорить [1].

Поэзия Г.Р. Державина не только «проста», т. е. жизненна, реальна, – она и «сердечна». Такие стихотворения, как «Русские девушки», «Цыганская пляска», а также патриотические оды, посвященные национальному герою России А.В. Суворову и этим «чудо-богатырям», согреты любовью к человеку как к самому совершенному творению природы. Многие исследователи считают, что именно поэзия Г.Р. Державина лежит в основе русского сентиментализма.

Гаврила Романович вводит новые размеры. Например, в стихотворении «Ласточка» использованы вместе «несочетаемые» ранее размеры: трехсложный дактиль и трехсложный амфибрахий:

Уж не ласточка сладкогласая  
Домовитая со застрехи  
Ах! Моя милая, прекрасная  
Прочь улетела, - с ней утечи [4].

В стихах, написанных Г.Р. Державиным, ясно ощущается позиция самого поэта, читатель понимает его мировоззрение, имеет возможность прикоснуться к его внутреннему миру. Также он широко использует низкую лексику.

Итак, Гаврила Романович Державин впервые в русской литературе смешивал в одном произведении разные жанры. Например, в «Фелице» соединил оду с сатирой. Новаторство Г.Р. Державина и в том, что поэт заложил истоки гражданской поэзии, обличая придворно-вельможную знать. Никогда «певец Фелицы» не был рабом самодержавия и угодливым придворным поэтом. Гаврила Романович выражал интересы государства, родины, цари и царедворцы слышали от него порою очень горькую правду.

Поэт отказывается от классических норм. Он считает главным вдохновение, порывы чувств, высокие мысли, а не строгое соответствие языковым и стилистическим правилам. Писатель вводит новые размеры. Например, в стихотворении «Ласточка» использованы вместе «несочетаемые» ранее размеры: трехсложный дактиль и трехсложный амфибрахий. Доминирующей темой в творчестве Гавриила Романовича является человек, его жизнь и внутренний мир. Поэт обращает внимание на мельчайшие детали человеческого бытия, что так же явилось новшеством для поэзии того времени.

Новаторство Гавриила Романович Державина стало началом возникновения новой поэзии, где есть место реальному человеку и его истинно человеческим чувствам, интересам и качествам.

## 2 Тема любви в романе в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

Любовная тема является одной из основных в русской литературе. Каждый писатель и поэт вкладывает в эту тему свое мнение и субъективный опыт. Поэтому в русской литературе можно найти любовь, приносящую великое счастье, страдания, долгожданную заботу, разочарование и даже смерть.

Об истинной любви, ее очищающей и возвышающей силе идет речь в романе в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Он вмещает множество проблемных вопросов: невзаимной любви, супружеской верности, ответственности и страха быть ответственным. В ракурсе данных подтем любовная тема обрастает особыми деталями, развивается уже не в плане личных отношений, но намного шире. Проблемные вопросы на фоне заглавной темы заставляют задуматься, и, несмотря на то, что автор не дает четкие ответы на них прямо, мы прекрасно понимаем, что именно он хочет сказать [5].

В свое время произведение стало настоящим прорывом в словесном искусстве в целом и поэзии в частности. А тема любви в романе «Евгений Онегин» – предмет и для восхищения, и для дискуссий. Неоднозначность подачи, особая форма «романа в стихах» тоже была в новинку даже искушенному читателю. Титул «энциклопедии русской жизни» был получен им по праву – настолько точно, четко была изображена атмосфера обитания дворянства девятнадцатого века. Описание быта и балов, одежды и внешнего вида героев удивляет точностью и тонкостью деталей. Создается впечатление перенесения в ту эпоху, что помогает лучше, тоньше понять автора.

Любовь в романе показана в двух вариантах: первая, искренняя Татьяна. Вторая, возможно, последняя, страстная – Евгения. Чувства открытой, природной любви девушки вначале произведения совершенно контрастируют с усталым от любовных игр в Петербурге, холодным сердцем главного героя. Он настолько разочарован во всем, что желает уединиться и отдохнуть от переживаний, показных страданий дам и своей тоски «лишнего человека». Он настолько утомлен и искушен в сердечных делах, что не ждет от них больше

ничего хорошего. Ему невдомек, что Татьяна не играет, ее письмо – не дань моде и романтическим книжкам, а искреннее выражение настоящих чувств. Он поймет это позже, когда во второй раз встретит девушку. В этом и загадка произведения «Евгений Онегин».

Тема любви в романе кратко, но емко поднимает важные и нужные сопутствующие темы, о том, что же такое любовь и существует ли она. На примере Онегина мы убеждаемся, что существует, и убежать от нее невозможно. Любовь и судьба в данном контексте у Александра Сергеевича пересекаются, возможно, даже становятся тождественными друг другу. От этого произведение приобретает особую атмосферу мистицизма, рока, загадки. Все в совокупности делает роман безумно интересным, интеллектуальным и философским.

Герой произведения, «дожив без цели, без трудов до двадцати шести годов», до встречи с Татьяной Лариной вел жизнь праздную, скитальческую и не всегда достойную. Он не задумывался о счастье, о смысле своего существования, он играет людскими судьбами, порой калеча их.

Онегин не принимает на себя ответственности за свои деяния, которые производят воздействие на мысли и судьбы окружающих людей. Так погибает Ленский, разочаровывается в своих мечтаниях Татьяна, и ничто не дает нам права утверждать, что эти ключевые персонажи романа были единственными «окурками» под каблуком «модного повесы» [3].

Евгений уверен, что «не создан для блаженства». Но на самом деле он просто боится полюбить, боится пробудить забытые чувства.

Онегин и Ленский поссорились из-за пустяка – Онегин дважды пригласил Ольгу на танец. Небольшая месть за то, что Ленский пригласил его на бал, куда съехалась вся округа, «сброд», который Онегин ненавидел. Но Ленский воспринимает все иначе – для него это измена, крушение надежд.

В тот момент, когда Онегин получил вызов, ему следовало отговорить Ленского от дуэли, выяснить все мирным путем, объясниться. Но помешало пресловутое общественное мнение. И оно было для Онегина сильнее дружбы.



Любовь Ленского к Ольге – плод его романтического воображения. Нет, он не любил Ольгу, он любил образ, созданный им самим. Романтический образ. А Ольга... Обыкновенная провинциальная барышня, портрет которой автору «надоел... безмерно». Недаром Онегин сказал: «Я выбрал бы другую, когда бы был как ты, поэт...». Но почему же Евгений так уверен, что не сможет полюбить сам? Он встречает Татьяну, ту самую «другую», и она признается ему в любви [2].

Любовь Владимира Ленского к Ольге Лариной по силе и искренности похожа на переживания Татьяны: «Он пел любовь, любви послушный...» Пушкин восхищается чувством Ленского: «Ах, он любил, как в наши лета. Уже не любят...» [5].

И вот «любовь» Ольги: она поплакала, погоревала, вышла замуж за военного и уехала с ним. Иначе любит Татьяна. В Онегине она «должна... ненавидеть убийцу брата своего». Должна, но не может. И после посещения кабинета Онегина она начинает все больше понимать истинную сущность Онегина – перед ней открывается Онегин настоящий. Но Татьяна уже не может разлюбить его. И, вероятно, не сможет никогда.

Прошло много лет, Татьяна сильно изменилась. Теперь она стала законодательницей мод петербургских светских салонов. Она похорошела, обрела уверенность в себе, научилась контролировать свои чувства.

Именно такой ее видит Онегин спустя несколько лет скитаний. За это время он тоже изменился, многое переосмыслил. Он не может поверить своим глазам – не может узнать Татьяну. Онегин полюбил ее, а она держалась уверенно и неприступно.

Герой начал писать ей многочисленные письма о любви, но не получал ответа. Тогда он отправился к ней домой и упал перед возлюбленной на колени. Татьяна по-прежнему была честна перед ним и собой: «Я Вас люблю, к чему лукавить?» – говорит Татьяна. И тут же добавляет, что не нарушит клятв, данных своему нынешнему супругу. Онегин остается наедине с самим собой и своим несчастьем [5].

Отличительные черты темы обусловлены как жанром, так и структурой произведения. Два плана, два внутренних мира главных героев имеют много общего, но много и отличий, чем и обусловлено понимание самого сильного из чувств.

Тема любви в романе «Евгений Онегин» разворачивается на примере взаимоотношений главных персонажей произведения. Татьяна – дочь деревенского помещика, она выросла в уютном тихом поместье. Приезд Евгения всколыхнул и поднял с потаенных глубин бурю чувств, с которыми совладать девушке оказалось не под силу. Она открывает свое сердце возлюбленному.

Девушка симпатична Евгению, однако он настолько боится ответственности и несвободы брака, что отталкивает ее почти мгновенно. Его холодность и выдержка ранит Татьяну еще больше, чем сам отказ. Назидательные нотки разговора «на прощание» становятся заключительным ударом, убившем в девушке все ее стремления и запретные чувства [2].

Таким образом, в романе в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» представлены различные виды любви и дружбы. Темы любви и дружбы в романе Александра Сергеевича «Евгений Онегин» разворачивается на примере взаимоотношений двух пар персонажей произведения.

Подводя итог, выделим две противоположных позиции – Евгения Онегина и Владимира Ленского. Евгений видит любовь как ненужное чувство, простое и низменное, оно связано с предательством и изменой. Он сердцеед и ловелас, не верит в настоящую любовь. Антипод главному герою, Владимир Ленский, воспитанный на германском романтизме, искренне верит в любовь, в дружбу, в судьбу, полон эмоциональности и романтичности.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1 Белов, Г.П. Державин: традиции и новаторство в творчестве. – М.: Инфра–М, 2018. – 215 с.

2 Зинин, С.А., Сахаров В.И. Литература 10 класс (базовый и углубленный уровни). – М.: Русское слово, 2019. – 243 с.

3 Михайлов, О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. Литература 11 класс. – М.: Просвещение, 2020. – 360 с.

4 Обернихина, Г.А. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Академия, 2018. – 431 с.

5 Пушкин, А.С. Евгений Онегин. – М.: Фолио: Библиотека русской классики для школ, 2019. – 198 с.