

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет»
в г. Тихорецке

Среднее профессиональное образование

Контрольная работа
по дисциплине «Литература»

Вариант 10

Выполнил студент
гр.20-ЭБ-01



В.А. Григорьян

Проверил преподаватель,
канд. филол. наук



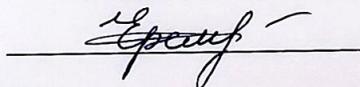
Н.В. Арнаутова

Дата защиты 17.12.2020

рег.№ 08/20

Оценка зачтено

от 17.12.2020г.



Тихорецк
2020–2021 уч. год

СОДЕРЖАНИЕ

1 Татьяна Ларина как воплощение лучших черт национального русского характера (по роману в стихах «Евгений Онегин» А.С.Пушкина).....	3
2 Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А.Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер», «Как беден наш язык!» и др.).....	7
Список использованных источников	11

1 Татьяна Ларина как воплощение лучших черт национального русского характера (по роману в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина)

Татьяна Ларина, как воплощение лучших черт национального русского характера занимает важное место в романе в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. Именно в её лице поэт воплотил лучшие женские качества, подмеченные им ранее в жизни. И наиболее важно для поэта то, что героиня – «русская душою». Её близость к родной природе, скромность и естественность, душевное родство с крестьянкой няней, безответная любовь к «лишнему человеку» Онегину – отличительные черты данного персонажа.

Татьяна – воплощение лучших черт русского национального характера. Таня Ларина возникает в романе как реально существующая девочка со своими особенностями характера и облика. Невзирая на то, что она – создание авторского воображения «плоды мечты моей», точнее, благодаря силе этого творческого воображения, она начинает жить самостоятельной жизнью, и автор в какой-то момент сам начинает воспринимать ее как человека, существующего независимо от его, автора, воли.

Скоро выясняется, что он любит её. Не только, как свое творение, но и как существо, живущее по своим собственным законам, независимо от того, чье оно творение. Чем пристальнее вглядывается он в это существо, тем больше обнаруживает в нем черты своего верного идеала. И когда возникает необходимость изобразить самое музу, автор придаёт ей облик Татьяны, ибо «девочка несмелая», некогда им созданная, придуманная, уже не только владеет его помыслами, но и направляет его творчество [2].

Уездная барышня, дорогая А.С. Пушкину сама по себе, возвышенная до степени богини поэзии, становится дорогой вдвойне. Теперь «страх» открыть заветное лицо доходит до «ревнивой робости». Верность, которая в конце концов приведет Татьяну Ларину к истинной любви, обращенной к человеку, – такова простая пушкинская истинность любви.

Близость героини к природе поэт подчеркивает еще в ее портрете: «Дика, печальна, молчалива, ... Как лань лесная, боязлива...» [4].

Татьяне нравится встречать восход солнца, бродить по лесам, наслаждаться тишиной и гармонией природы. Татьяну А.С. Пушкин наделяет нетрадиционным для дворянских героинь, чисто русским именем, ведь героиня – воплощение национального характера. Лучшие черты личности Татьяны уходят корнями в народную почву. Воспитанная простой крестьянкой, так же, как и сам А.С. Пушкин – Ариной Радионовной, Татьяна восприняла от Филиппевны всю народную мудрость, постигла понятия добра и зла, долга. Знание фольклора, сказок, обрядов, народных традиций, русских снов служит тому доказательством.

А.С. Пушкин всегда рад подчеркнуть индивидуальность Татьяны. Чувства героини полны искренности и чистоты. Она любит Онегина серьезно, на всю жизнь. Ее наивно-чистое, трогательное и искреннее письмо дышит глубоким чувством, оно полно возвышенной простоты. Трепетные слова ее признания в любви к Евгению так схожи с признаниями самого А.С. Пушкина!

А.С. Пушкин восхищается природным умом своей героини. Интеллектуальное развитие Татьяны помогает ей в Петербурге понять сохранить свой высокий нравственный облик. И свет видит в ней волевою натуру, осознает ее превосходство. Но, хоть Татьяна и прячет свои чувства под маской светской дамы, А.С. Пушкин все-таки видит ее страдания. Татьяна хочет бежать в деревню, но не может. Героиня не способна порвать узы брака с человеком, за которого она вышла. Кем бы он ни был она никогда не причинит ему боль. Это в очередной раз доказывает ее духовное превосходство над окружающими, ее верность, преданность своему мужу.

В романе «Евгений Онегин» А.С. Пушкин создал новый литературный тип, которому нет аналогов в русской литературе. По словам В.Г. Белинского, «он первый поэтически воспроизвел, в лице Татьяны, русскую женщину» [2].

В романе «Евгений Онегин» в образе Татьяны Лариной воплотились все представления А.С. Пушкина об идеале. Татьяна – любимая пушкинская

героиня. Он сознается: «Я так люблю Татьяну милую мою». Он искренно сопереживает: «Татьяна, милая Татьяна! С тобой теперь я слезы лью...», он гордится ее благородством, когда она отвергает любовь Онегина во имя долга: «Я вас люблю (к чему лукавить?), но я другому отдана; Я буду век ему верна» [4].

Способность к самопожертвованию свойственна Татьяне. Она пронесла любовь к Онегину через всю жизнь, первой призналась ему в любви, вынесла унижительность его отказа, не потеряла достоинства, поняв легкомысленность отношения Евгения к ней, и сумела построить свою жизнь, «властвуя собой». Отдав руку мужу, изувеченному в сражениях, она никогда его не предаст.

Она была незаурядной личностью. В куклы не играла, дамам высшего общества не подражала. Вероятно, поэтому, выйдя замуж и попав в свет – заметно выделялась и там: «В свете она была нетороплива, не холодна, не говорлива, без взора наглого для всех, без притязаний на успех, без этих маленьких ужимок, без подражательных затей... Все тихо, просто было в ней...»[4].

Одухотворенная, поэтическая любовь Татьяны делает ее образ неподражаемым, достойным уважения. Читатель переживает вместе с ней горечь неразделенной любви. Усвоив горький урок, выслушав онегинские нравоучения, она продолжает хранить в себе это высокое чувство, любовь в своем понимании этого слова. Отказ Онегина не унизил ее, а возвысил.

А.С. Пушкин еще раз свел героев в подобной ситуации через несколько лет. Теперь Татьяна, вышедшая замуж за генерала, выслушивает онегинские признания в любви. В ее отповеди нет, злорадства. Несмотря на то, что она принадлежит теперь высшему обществу, она по-прежнему проста и естественна, а Онегину задает вопрос, который выдает в ней разумную и трезвую натуру: «Зачем у вас я на примете?». И поскольку Онегину нечего отвечать, отвечает сама: «Не потому ль, что мой позор теперь бы всеми был замечен и мог бы в обществе принести Вам соблазнительную честь?» [4].

Она не торжествует победу, не стремится отомстить за прошлые униженья. Она не желает играть в дешевые светские игры, не приемлет отношений за спиной у мужа, и, хотя снова сознается в своей любви к Онегину, отвергает его ухаживания. Такого урока Онегину прежде никто не преподавал. Это поступок человека высокой нравственности с глубоко осознанным чувством собственного достоинства. Татьяна отказалась от любви человека, которого сама любила много лет, ради того, чтобы не запятнать в обществе честное имя своего мужа.

Татьяна – воплощение пушкинских представлений об идеальной женщине. Она образованна, тонка, мечтательна, близка к природе, ее внутренний мир сложен и значителен. Воспитанная на французских романах, она не утрачивает русских национально-бытовых традиций.

Ее трагедия в конфликте со средой своей семьи, ее ничтожными духовными запросами, она страдает от одиночества, от невозможности быть счастливой от высокой любви. Она жертва социальных условий жизни, но не изменяет своему внутреннему миру, тогда как Онегин страдает прежде всего от собственной позиции нравственного отрицания.

Образ Лариной как главной героини романа является наиболее совершенным среди остальных женских образов. В то же время она – любимая героиня А.С. Пушкина, его «милый идеал» («...я так люблю Татьяну милую мою») [3].

Таким образом, в образ Татьяны Лариной в романе в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкин вложил все те черты русской девушки, совокупность которых представляет для автора совершенный идеал. Это те особенные черты характера, которые делают главную героиню истинно русской. Формирование этих черт у Татьяны происходит на основе преданий, верований, сказаний.

2 Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер», «Как беден наш язык!» и др.)

Афанасий Афанасьевич Фет (Шеншин) – замечательный русский лирический поэт, открывший совершенно новую страницу в истории русской поэзии. Поэт давно стал символом свободного художника, безразличного к большим современным проблемам. Уже в самом начале XX века А.А. Фета называли «певцом молчания», «певцом неслышимого», новый читатель с упоением внимал фетовским строкам, что движутся «воздушной стопой», «едва произнесенные». От его стихотворений замирает сердце, кружится голова потому, что «вся мировая радость и сладость любви растворилась в утонченнейшую стихию и наполняет ароматными парами его страницы», – писал известный литературный критик К. Айхенвальд [1].

Вдохновением поэта была любовь его юности к дочери помещика Марии Лазич. Насколько их любовь была высокой и огромной, такой трагичной. Мария Лазич знала, что А.А. Фет никогда не выйдет за нее замуж, и следствием стала ее смерть. Смерть была темной и загадочной, можно даже предположить, что это было самоубийство. Чувство его вины постоянно преследовало поэта на протяжении всей его жизни, даже современники отмечали холодность А.А. Фета, даже некоторую жестокость в жизни. И, может быть, все-таки чувства о потере любимой отразились на другом мире автора – мире лирических переживаний, настроений, чувств, воплощенных в стихах. Он ощущал себя в другом бытии, мире поэзии, где он не одинок, а рядом с любимым человеком.

Образ Марии Лазич для поэта является нравственным идеалом, а вся жизнь поэта – это стремление к идеалу и надежда на воссоединение с ним. Можно отметить, что любовная лирика Фета наполнена не только чувством надежды и упования, она также глубоко трагична. Чувство любви – это не только радость, накопленная дрожащими воспоминаниями, но и любовь, которая приносит душевные муки и страдания. Любовь А.А. Фета – это огонь, как поэзия, пламя, в котором сгорает его душа.

Но прошло время, и его любовь не угасла, она была настолько велика, сильна, что даже его друзья были удивлены, как он мог написать стихотворение «На качелях» – через 40 лет.

Поэзия поэта – это плод его любовных переживаний и воспоминаний, которым он отдал все, что пережил, пережил, потерял. Конечно, потеря любимого человека произвела глубокое впечатление на автора, поэт пережил психический шок, в результате которого он проявил великолепный талант, который открыл ему путь к поэзии, чтобы выразить свои чувства и переживания. Его поэзия радостная и легкая, в ней ощущение света и покоя.

Даже о своей разрушенной любви он пишет легко и спокойно, хотя его чувство глубокое и свежее, как в первые минуты. До конца своей жизни Фету не изменил радости, которая пронизывала почти все его стихи. Обычно А.А. Фет в своих стихах останавливается на одной фигуре, на одном обороте чувств, и в то же время его поэзию нельзя назвать однообразной, наоборот, она поражает многообразием и множеством тем.

Особая прелесть его стихов, помимо содержания именно в характере настроений поэзии. Лирика А.А. Фета тематически крайне бедна: красота природы и женская любовь – вот и весь предмет. Но какую огромную силу Фет достигает в этих узких пределах!

Любовная лирика А.А. Фета – самая явная страница его поэзии. Сердце поэта открыто, он не щадит его, и эта драма его стихов буквально шокирует, несмотря на то, что, как правило, они заканчиваются яркими, мажорными [5].

Возможно, смерть его любимой девушки раскрыла в нем талант великолепного поэта, который писал такие прекрасные стихи о любви, полные грусти и тоски. С другой стороны, если бы не было такой потери для поэта, возможно, не было бы такой поэзии и импрессионизма в лирике А.А. Фета.

Поэтическая позиция Афанасия Афанасьевича Фета долгое время неверно истолковывалась. Поэта считали «священником чистого искусства», однако, если мы обратимся к его творчеству, даже программное утверждение автора: «Я сам не знаю, что я буду петь – но только песня знает» – можно понимать не как

поэтическая «прихоть», но как отзывчивость поэта к изменениям в окружающем мире. Поэтический инструмент очень чувствителен, любое колебание характера, изменение состояния души немедленно отреагируют стихами. Поэт приводит вперед впечатление от окружающего его мира, это впечатление передается в живых образах человеку, читающему его стихи. Основываясь на впечатлении, он создает целостный яркий, сочный мир вокруг читателя [3].

Стихотворения А.А. Фета о природе разнообразны, не похожи друг на друга, но все они имеют одну общую черту: во всех них автор утверждает единство жизни природы и жизни человеческой души. Вот один из моих любимых: «Жду я, тревогой объят». Речь идет о тревожном ожидании любимого человека. В этом максимально напряженном состоянии человеческий слух чрезвычайно заострен. Тревога не только в душе человека, но еще она разлита и в природе. Последние две строки удивительны:

Ах, как пахнуло весной!

Это, наверное, ты.

Герой еще не видел свою возлюбленную, не слышал шелест ее шагов, он вдруг почувствовал запах весны – эта природа радовалась ее внешности.

Стихи А.А. Фета позволяют нам увидеть красоту ярких, меняющихся состояний природы, полноту и уникальность каждого мгновения [1].

Стихи Афанасия Афанасьевича любят в нашей стране. Время безоговорочно подтвердило ценность своей поэзии, показало, что нам, людям XX века, она нужна, потому что она затрагивает самые сокровенные струны души, раскрывает красоту окружающего нас мира.

Творчество А.А. Фета – хрестоматийный пример разницы между автором и лирическим героем. Но не нужно путать личность самого писателя с тем образом, который он создает в своих произведениях. Очень часто текст, написанный от первого лица только на первый взгляд, кажется рассказом о себе. «Я» в художественной литературе хитро и изменчиво. «Я» принадлежит лирическому герою. Он может быть очень похож на своего создателя, во многом

повторить его судьбу и характер. Но люди ошибочно считают, что все то, что рассказывали о себе его персонажи, было в жизни самого писателя.

Просто он вживался в каждый образ настолько, что заставлял всех поверить. Его лирический герой всегда был другим: то молодым, то старым, то умным, то плохо образованным, то романтично благородный, то опустившимся. И это говорит читателю и слушателю: что-то здесь не так! Автор не менял масок, не придумывал все новых и новых версий своей судьбы. Он был один в жизни, а другой в поэзии.

Афанасий Афанасьевич жил параллельно – в жестокой реальности, где нужно помнить о выгодах, управлять домом, считать деньги, заниматься политикой, и в вымышленном мире, освещенном светом луны, пронизанным красивой красной музыкой, вдали от всякого зла. Кто знает, если бы его настоящая биография оказалась другой, если бы он не был унижен и озлоблен в детстве, возможно, он не был бы так страстно жаждал идеала любви и красоты и не создал бы вселенную, в которой мы все еще можем отдыхать с нашими душами [2].

Таким образом, А.А. Фет до конца своего творческого пути был верен мысли, что красота разлита по всему мирозданию. Он умел ощутить эту непосредственность художественного восприятия и красоту в обычном. Поэт запечатлел эту красоту и в природе, и в любви, и в творчестве. В самом обыденном, мимолетном явлении он умеет увидеть свое. По мнению Афанасия Афанасьевича Фета не сюжет, а поэтические интонации должны господствовать в поэзии.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1 Бунеев, Р.Н., Бунеева Е.В., Чиндилова, О.В. Литература 10 класс. Часть 1. – М.: «Баласс», 2016. – 336 с.

2 Бугров, Б., Голубков М. Русская литература XIX-XX веков. – М.: Эксмо, 2017. – 544 с.

3 Обернихина, Г.А. Литература: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. Часть 1. – М.: «Академия», 2018. – 432с.

4 Пушкин, А.С. Евгений Онегин – М.: Эксмо, 2018. – 224 с.

5 Фет, А.А. Стихотворения. – М.: Художественная литература, 2016. – 157 с.