

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет»
в г. Тихорецке

Среднее профессиональное образование

Контрольная работа
по дисциплине «Литература»

Вариант 16

Выполнил студент
гр. 20-ЭБ-01



М.В. Изотова

Проверил преподаватель,
канд. филол. наук



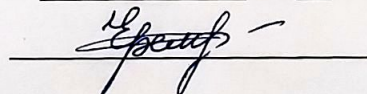
Н.В. Арнаутова

Дата защиты 17.12.2020

рег.№ 14/20

Оценка зачтено

от 17.12.2020 г.



Тихорецк
2020 – 2021 уч.год

СОДЕРЖАНИЕ

1 Баллады В.А. Жуковского	3
2 Актуальность и злободневность проблем, затронутых в произведениях А.Н. Островского	6
Список использованных источников	11

1 Баллады В.А. Жуковского

В.А. Жуковский познакомил русского читателя с одним из наиболее любимых жанров западноевропейских романтиков – балладой. И хотя жанр баллады появился в русской литературе задолго до Жуковского, но именно он придал ему поэтическую прелесть и сделал популярным. Более того, он срастил поэтику жанра баллады с эстетикой романтизма, и в результате жанр баллады превратился в характернейший знак романтизма.

В.А. Жуковский написал 39 баллад, из них только пять – оригинальные, остальные – переводы и переложения.

Все это и побудило В.А. Жуковского встать на путь этического решения острых проблем. С самого начала своего балладного творчества писатель боролся за нравственно чистую личность.

Основная тема его баллад – преступление и наказание, добро и зло. Постоянный герой баллад – сильная личность, сбросившая с себя нравственные ограничения и выполняющая личную волю, направленную на достижение сугубо эгоистической цели. Вспомним балладу «Варвик» – оригинальный перевод одноименной баллады Саути [4].

По убеждению В.А. Жуковского, преступление вызвано индивидуалистическими страстями: честолюбием, жадностью, ревностью, эгоистическим самоутверждением. Человек не сумел обуздать себя, поддался страстям, и его нравственное сознание оказалось ослабленным. Под влиянием страстей человек забывает свой нравственный долг. Но главное в балладах – все же не акт преступления, а его последствия – наказание человека.

Преступника в балладах В.А. Жуковского наказывают, как правило, не люди. Наказание приходит от совести человека. Так, в балладе «Замок Смальгольм» убийцу барона и его жену никто не наказывал, они добровольно уходят в монастыри, потому что совесть мучает их.

Природа в балладах В.А. Жуковского справедлива, и она сама берет на себя функцию мести – за преступление: река Авон, в которой был потоплен

маленький престолонаследник, вышла из своих берегов, разлилась, и в яростных волнах потонул преступный Варвик. Мыши начали войну против епископа Гаттона и загрызли его.

В балладном мире природа не хочет вбирать в себя зло, сохранять его, она уничтожает его, уносит навсегда из мира бытия. Балладный мир В.А. Жуковского утверждал: в жизни часто совершается поединок добра и зла. В конечном счете, всегда побеждает добро, высокое нравственное начало [3].

Особое место среди произведений В.А. Жуковского занимают баллады, посвященные любви: «Людмила», «Светлана», «Эолова арфа» и другие. Главное здесь для поэта – успокоить, наставить на путь истинный влюбленного человека, пережившего трагедию в любви.

Его несчастная Людмила жестоко осуждена потому, что предается страсти, желанию быть во, что бы то ни стало счастливой со своим милым. Любовная страсть и горечь утраты жениха так ослепляют ее, что она забывает о нравственных обязанностях по отношению к другим людям.

В.А. Жуковский романтическими средствами стремится доказать, как неразумно и даже опасно для человека это эгоистичное желание. Так восклицает обезумевшая от горя Людмила. Гроб открывается, и мертвец принимает Людмилу в свои объятия. Ужас героини страшен: каменеют, меркнут очи, кровь холодеет. И уже невозможно вернуть себе жизнь, так неразумно ею отвергнутую.

Баллада «Светлана» по сюжету близка «Людмиле», но и глубоко отлична. Эта баллада – свободное переложение баллады немецкого поэта Г. А. Бюргера «Ленора». В ней повествуется о том, как девушка гадает о женихе: тот уехал далеко и долго не шлет вестей. И вдруг он является в очаровательном сне, навеянном гаданием [2].

В сюжете баллады Жуковского «Светлана» на первый план выведена лишь одна главная героиня. Прочие действующие лица самостоятельной роли не играют. Они как декорации в пьесе, их черты трудноразличимы. В первой части произведения читатель видит Светлану встревоженной и печальной. Она целый год не получает весточки от возлюбленного.

Милый зовет невесту венчаться, они скачут сквозь вьюгу на бешеных конях. Но жених неожиданно оборачивается мертвецом и едва не утаскивает невесту в могилу. Однако все заканчивается хорошо: наступает пробуждение, жених появляется наяву, живой, и совершается желанное, радостное венчание. В.А. Жуковский далеко уходит от оригинала, внося в балладу национальный русский колорит: он включает описание гаданий в «крещенский вечерок», примет и обычаев:

Раз в крещенский вечерок

Девушки гадали:

За ворота башмачок,

Сняв с ноги, бросали,

Снег пололи, под окном

Слушали, кормили

Счетным курицу зерном,

Ярый воск топили... [2].

Поэт воспроизводит привлекательный и изящный девичий мир, в котором значимы и башмачок, и серьги изумрудны, и перстень золотой.

Баллада не только рассказала об эпизоде из жизни юного существа, но представила ее внутренний мир. Вся баллада полна жизни, движения и внутреннего, и внешнего, какой-то девичьей суеты. Душевный мир Светланы также полон движений. Она то отказывается от крещенских игр, то соглашается присоединиться к гадающим.

Она и боится, и надеется получить желанную весть, и во сне ее одолевают те же чувства: страх, надежда, тревога, доверие к жениху. Ее чувства предельно напряжены, ощущения обострены, сердце на все отзывается. Баллада написана в стремительном ритме: балладные кони мчатся, девушка с женихом мчится на них, и сердце ее разрывается [4].

Интересна в балладе «Светлана» и цветовая гамма. Белым цветом пронизан весь текст – это прежде всего снег, образ которого возникает сразу же, с первых строк, снег, который снится Светлане, вьюга над санями, метелица кругом. Далее

– это белый платок, используемый во время гадания, стол, покрытый белой скатертью, белоснежная голубка и даже снежное полотно, которым накрыт мертвец. Белый цвет ассоциируется с именем героини: Светлана, светлая, а по-народному – свет белый.

На примере лучших и главных баллад В.А. Жуковского мы пытались разобрать основные принципы жанра баллады. Надо сказать, что и, после Жуковского к этому жанру активно обращались русские писатели: это и А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» 1822, и М.Ю. Лермонтов «Воздушный корабль» 1828, «Русалка» 1836, и А. Толстой «Василий Шибанем» 1840 [3].

Итак, в основе лучших баллад В.А. Жуковского лежит не эпическое задание, не пафос рассказчика, разворачивающего перед читателем ту или иную поучительную историю, а напряжённое внимание человека, ищущего объяснения своей судьбы, пытающегося истолковать и выразить трагический опыт личных утрат и обретений.

С этой точки зрения можно говорить о лирической природе баллад поэта, об их философском характере. В них фактически подвергаются исследованию основные экзистенциальные проблемы: невозможность обладания бытием в его полноте, трагически-непрочная, ускользающая природа счастья, опасность омертвления чувства в упрямом навязывании миру своего идеала, наконец, проблема подлинности любви, которая в смирении и самоотречении способна побеждать даже смерть, возвращая нам живой образ любимого человека.

2 Актуальность и злободневность проблем, затронутых в произведениях А.Н. Островского

А.Н. Островский – выдающийся русский драматург XIX века, пишущий жизненные пьесы, значимость которых не пропадёт ещё многие десятилетия. В своих произведениях он рассматривает такие актуальные проблемы, как проблема «отцов» и детей, проблема совести, бездуховности, проблема выбора цели и смысла жизни и другие.

В комедии «Свои люди – сочтёмся!» всё решают деньги и связи. Основная цель жизни большинства персонажей – достичь высокого материального положения. Однако основной темой пьесы является обман. Самсон Силыч Большов объявляет себя банкротом (первоначальное название трагедии «Банкрот»), хотя в действительности это совсем не так. Он обманывает всех, чтобы не выплачивать долги. Отсюда вытекает ещё одна проблема – проблема «отцов» и «детей».

В трудной ситуации дети не собирались помогать своим родителям. Липочка забывает обо всём, что сделали для неё родители, а Лазарь Елизарыч Подхалюзин не сдерживает обещаний, данных людям, которые хорошо к нему относились и помогали. Все герои произведения строят свои дела на основе родственных отношений, «свои люди» друг другу, и поэтому рассчитывают на поддержку и лёгкий расчёт в материальных вопросах. Все проблемы, затронутые в комедии, являются актуальными по сей день.

Лариса Дмитриевна Огудалова отнюдь не в завистном положении. Родившись в небогатой семье, она была обречена на страдание в этом нечеловеческом мире. Лариса любила и была любима, но она была игрушкой, предметом для хвастовства, не более. Женихи не воспринимали её всерьёз. Лариса Огудалова сама прекрасно понимала это: «Я любви искала и не нашла. На меня смотрели и смотрят, как на забаву. Никогда никто не старался заглянуть ко мне в душу, ни от кого я не видела сочувствия, не слыхала тёплого, сердечного

слова. А ведь так жить холодно. Я не виновата, я искала любви и не нашла... её нет на свете, ... нечего и искать» [5].

Лариса полностью разочаровывается в мире, в людях, в любви. Всё можно купить за деньги, даже любовь. Она лишь вещь в руках мужчин, а её чувствам нет места в этом бездушном мире. Лариса Огудалова не видит смысла в жизни. Мне кажется, в «Бесприданнице» затронуты одни из главных проблем современности.

Больше половины людей не имеют главной цели жизни, а некоторые решаются покончить с проблемами самым страшным путём. Таким образом, мораль произведений А.Н. Островского воздействует на читателя любого времени. Если углубиться в тему, можно сделать вывод, что главная проблема человечества в том, что мы не решаем нравственные проблемы, а только создаём новые.

Человек, по писателю, живет как бы в двух измерениях: быт, семья, где его не видят посторонние, и общественная жизнь, где создаются иллюзии. Таков уклад быта Кабанихи (пьеса «Гроза»). Тирания черствой фанатички, которая твердо держит в своих руках судьбы всех домочадцев, не знает предела. Старые устои (а они призваны блюсти нравственность!) лишь душат молодое поколение [5].

Мать постоянными нравоучениями делает жизнь сына тусклой и несчастной. Дочь сознательно идет на нарушение норм морали, не чувствуя угрызений совести. Мать из пьесы «Бесприданница» любит броскую, веселую жизнь. Она торгует своими дочерьми, пытаясь выгодно выдать их замуж, ничуть не заботясь о чувствах. Помещица Раиса Гурмыжская (пьеса «Лес»), стараясь соблюдать внешние приличия, ведет аморальный образ жизни: тратит состояние на любовников, но при этом черства и скупа в отношении родственников.

Деньги и обман до сих пор управляют миром, а разногласия между поколениями – вечная проблема человечества. Конфликт между поколениями наблюдается и в «Грозе». В доме Кабанихи царят традиционные порядки и домострой. Марфа Игнатьевна Кабанова считает, что весь мир держится только

на стариках, а молодёжь должна им подчиняться. Особенно пренебрежительное отношение наблюдается в отношении Катерины. Никому нет дела до её чувств. Пьеса «Гроза» по своим проблемам очень схожа с трагедией «Свои люди – сочтёмся!» Дом Кабановых держится на обмане.

В результате всех этих нравов происходит гибель человеческой души, а следом за душой гибнет и тело. В наши дни тоже можно наблюдать картину неравности поколений. Взрослые иногда относятся пренебрежительно и даже деспотично к детям и молодым людям. Драма человеческой души в безнравственном обществе ещё более ярко выражена в пьесе «Бесприданница».

А что же новое поколение? Куда ведет его протест против отживших норм? В «Грозе» Катерина погибает. Что это – наказание за прелюбодеяние или неготовность общества принять новые веяния? В данном контексте стоит проблема греха.

Душа Катерины, свободолюбивая, творческая, неудержимая не может жить в неволе. Она стремится к запретному счастью, чувствуя и понимая неправильность своего поступка. Как жить, казня себя за измену, видя порицание окружающих? И разве можно построить счастье на несчастье того же Тихона?

А вот Карандышев в пьесе «Бесприданница» не стесняется самоутверждаться за счет других. Его чувства лишены тепла, они разрушительны, поскольку зиждутся на выгоде. Бесприданница Лариса, запутавшаяся в своем стремлении выйти замуж по любви, но любящая красивую жизнь, как и Катерина, погибает.

Что же общего у всех этих людей: таких разных в своих порывах? Объединяет их эпоха с ее ложными идеалами, устаревшими правилами, изжившими себя устоями. И судьба запутавшегося человека, пытающегося жить в ладу с общественными нормами, своими желаниями и собственной совестью.

Поднятые автором общечеловеческие проблемы делают его пьесы острыми и актуальными даже в наши дни. А.Н. Островский прекрасно знал такую часть общества, как купцы и он просматривал в ней центр городской жизни. В этой прослойке можно отследить все типы характеров [1].

Произведение А.Н. Островского «Гроза», без сомнения, скрывает в себе множество проблем, которые должны заставить читателя задуматься о своей жизни, о жизни своих родных и о жизни общества, в котором живет личность.

В произведение поднимается проблема свободы человека, как внутренней, так и внешней. Эта проблема является в пьесе одной из главных. Лишь главной героине произведения, Катерине, суждено быть «белой вороной» среди общества этого городка.

По моему мнению, основной проблемной произведением является проблема выбора, проблема трудности выбора. Конкуренция душевных ощущений и обязанностей уничтожила душевное равновесие главной героини, при которой жила Катерина. Главная героиня произведения приходит к следующему: «Думать стану – мыслей никак не соберу, молиться – не отмолюсь никак». Катерина не может продолжать существовать такой жизнью, ибо для нее такая жизнь является лишь существованием. Поэтому и решается покинуть этот мир [1].

Итак, великий русский писатель А.Н. Островский в своих произведениях рассматривает большой круг нравственных проблем общества того времени, которые актуальны оказываются и сейчас. Писатель в пьесах стремится показать читателю всю суть произвола и то, как тяжело некоторым при этом произволе жить, ведь жизнь перестает быть жизнью, а превращается в существование.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Андреев, И.М. Творческий путь А.Н. Островского. – М.: Русский мир, 2017. – 231 с.
- 2 Жуковский, В.А. Баллады. – М.: Просвещение, 2016. – 156 с.
- 3 Жуковский, В.А. Баллады, поэмы и сказки / В.А. Жуковский. – М.: Правда, 2018. – 265 с.
- 4 Жуковский, В.А. Стихотворения и баллады. – М.: Русский мир, 2016. – 154 с.
- 5 Журавлёва, А.И. Островский-комедиограф. – М.: Просвещение, 2016. – 263 с.