

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет»  
в г. Тихорецке

Среднее профессиональное образование

Контрольная работа  
по дисциплине «Литература»

Вариант 5

Выполнил студент  
гр. 20-ЭБ-01



Д.С. Борисенко

Проверил преподаватель,  
канд. филол. наук



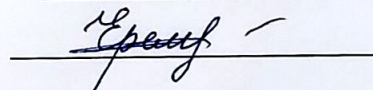
Н.В. Арнаутова

Дата защиты 17.12.2020

рег.№ 05/20

Оценка зачтено

от 17.12.2020 г.



Тихорецк  
2020 – 2021 уч.год

## СОДЕРЖАНИЕ

1 Основные темы и особенности лирики М.Ю. Лермонтова .....	3
2 Постановка и решение проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» .....	7
Список использованных источников .....	11

## 1 Основные темы и особенности лирики М.Ю. Лермонтова

М.Ю. Лермонтов – один из величайших русских поэтов, небезызвестный во всём мире. В его стихах ярко выражалась его душевная боль, вызванная размышлениями о своём поколении, времени, настоящем и будущем. Он сумел отразить это в своих произведениях. Его расцвет пришёлся на время разгрома дворянской революции, и лишь на формирование нового поколения. Возможно, это и является основной причиной возникновения таких мотивов как одиночество, тоска и горечь в творчестве Михаила Юрьевича как основных.

«Как всякий настоящий, а тем более великий поэт, поэт исповедовался в своей поэзии, и, перелистывая томики его сочинений, мы можем прочесть историю его души и понять его как поэта и человека», – писал Ираклий Андроников [5].

Очень разнообразна тематика лирики М.Ю. Лермонтова. Большинство его произведений – это размышления о судьбах молодого поколения его эпохи. Тема ненависти к самодержавию – одна из основных в лермонтовской поэзии. Ею и озаряется весь творческий путь поэта. Героическим началом его борьбы с самодержавием и «светом» стало стихотворение «Смерть поэта». Оно написано с большой болью и гневом на душе.

В этом стихотворении поэт показывает свою ненависть и бичует «свет завистливый и душный», «палачей Свободы». Всеми этому он противопоставляет А.С. Пушкина, восставшего против «мнений света», и его смерть взывает к отмщению. Это стихотворение возвестило Россию о появлении нового поэта, преемника А.С. Пушкина.

В России 30-х годов Михаил Юрьевич был одним из немногих поэтов, который открыто бросил вызов правящему обществу. Ярким примером тому служит стихотворение «Как часто, пестрою толпою окружен...» [4]. Вынужденный жить среди светской черни, поэт глубоко презирает интригу, ложь, пустоту и бездушие этих людей:

О, как мне хочется смутить весёлость их,

И дерзко бросить им в глаза железный стих,  
Облитый горечью и злостью!..[3].

Помимо этого, в творчестве М.Ю. Лермонтова очень большое место заняла тема инертности молодого поколения. Никто из представителей этого поколения не знал куда приложить свои силы, как можно себя реализовать. В конце концов многие из них стали безразличны ко всему, стали «лишними людьми». Стихотворение «Дума» – это гражданский суд над своим поколением. Автор показывает его пассивность и пустоту жизни в эпоху, когда борьба необходима:

К добру и злу постыдно равнодушны,  
В начале поприща мы вянем без борьбы [2].

Также не менее важное место в лирике М.Ю. Лермонтова заняла Родина. Свою любовь к отчизне поэт противопоставляет ложному патриотизму правящих классов. Ни в одном произведении Михаил Юрьевич не достигал такой поэтической ясности, как в стихотворении «Родина», написанном в 1841 году. Широкие строки, словно раздолье степное, сопутствуют размышлениям поэта, когда взор его обращается к милой для его сердца русской природе. Его сыновнее целомудренное чувство к Родине было настолько цельным, истинным, богатым, что оно преодолевало застенчивость и заявляло о себе решительно и смело.

Его любовь была деятельной любовью, любовью великого поэта, человека огромного ума, необъятного сердца. Но одновременно было в этом великом чувстве что-то простое:

С отрадой многим незнакомой,  
Я вижу полное гумно,  
Избу, покрытую соломой,  
С резными ставнями окно... [3].

При виде изредка встречающегося довольства и простого веселья трудолюбивых крестьян поэта охватывает чувство радости, непонятное «патриотам» из дворянской знати, не умеющим взглянуть «с отрадой, многим

незнакомой...». Михаилу Юрьевичу дорога родная природа, но еще больше дорог простой русский человек. Белинский назвал это стихотворение «лучшей пушкинской» вещью, имея в виду пушкинский оптимизм, веру в жизнь и народ, которые унаследовал поэт.

Тема о назначении поэта и поэзии также занимает серьёзное место в лирике М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Поэт» и «Пророк» считаются одними из лучших произведений по этой теме. В стихотворении «Поэт» автор сопоставляет поэта с кинжалом, утверждая этим представление о поэзии как о грозном боевом оружии. Но вот кинжал превратился в «игрушку золотую», бесславную и безвредную. Раньше голос поэта звал к борьбе: «Бывало, мерный звук твоих могучих слов/ Воспламенял бойца для битвы...» Но теперь среди своих современников Лермонтов не видит такого певца. Заканчивается стихотворение призывом:

Проснёшься ли ты опять, осмеянный пророк?

Иль никогда на голос мщенья

Из золотых ножен не вырвешь своё клинок,

Покрытый ржавчиной презренья?.. [3]

В теме любовной лирики М.Ю. Лермонтова можно назвать новатором. Для этого есть ряд причин. В первую очередь стоит отметить то, что лирический герой пребывает не только в любовных переживаниях, терзая душу вопросами о взаимности его чувств, но и в философских рассуждениях, задумываясь над своими чувствами в куда более широком плане. Это отражается в стихотворении «Выхожу один я на дорогу...»:

«Что же мне так больно и так трудно?

Жду ль чего? Жалею ли о чём?

Уж не жду от жизни ничего,

И не жаль мне прошлого ничуть;

Я ищу свободы и покоя!

Я б хотел забываться и заснуть [3].

Помимо этого, героини стихотворений всегда характеризуются поразному. Это значит, что они перестают иметь своё абстрактный образ и наделяются индивидуальными чертами. Также, поэты-предшественники, за исключением А.С. Пушкина, сосредотачивались лишь на раскрытии любовной темы в своей лирике.

Лермонтов же, в свою очередь, обогащает её, расширяет повествование внешними обстоятельствами, а роль лирического героя перестаёт сводиться к одному лишь ношению любовных чувств. Отражение темы любви в творчестве Лермонтова во многом обусловлено собственной автобиографией и стремлением к циклизации.

Тема любви сопряжена с темой разлуки. Возлюбленная понимается поэтом как центр жизни, а если любви нет, либо же она не взаимна, то и смысла жизни нет. Мотив одиночества, разочарованности и непонимания повторяется практически в каждом стихотворении. Фрагмент из стихотворения «К Л.»:

И я твержу один, один:

Люблю, люблю одну! [3].

Таким образом, можно сказать, что в своем творчестве поэт был всегда верен себе, своим идеалам. В его творчестве преобладали темы одиночества, любви, поэта и поэзии, свободы. Михаил Юрьевич своими стихотворениями выступал против политического гнета и социальной несправедливости своего времени, призывал к свободе, к борьбе.

Для поэзии М.Ю. Лермонтова характерно использование мотивов тоски, разочарования, пессимизма, неприятия действительности и жажды свободы. В стихах отразился духовный мир поэта. Лирика данного художника слова отличается глубиной идейного содержания и непревзойдённым мастерством художественной формы.

## **2 Постановка и решение проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»**

Ф.М. Достоевский вложил в своё роман «Преступление и наказание» идею гуманизма, и этот роман считается одним из главных его произведений. В этом произведении писатель с особой тревожностью знакомит читателя с очень глубокими нравственными проблемами, которые его волновали.

Помимо этого, автор затронул важные для того времени социальные вопросы, хоть и нельзя утверждать, что они потеряли свою актуальность в наши дни. Безусловно, эти вопросы всё также остро стоят в современном обществе. Автора беспокоит безнравственность, которая царит во всех слоях общества, и особое влияние денег на формирование неравенства между людьми. Всё это в последствии приводит к выраженному праву власти одного человека над другим, и эта цепочка может продолжаться очень долго. Поэтому, поэт считал, что общество, в котором деньги являются высшей ценностью, является губительным.

Общество сыграло очень важную роль в судьбе Родиона Раскольникова, ведь решиться на самоубийство может далеко не каждый человек, а лишь тот, кто не сомневается в необходимости и непогрешимости подобного деяния. Р. Раскольников был из тех, кто полностью уверен в этом.

Сама лишь мысль о том, что он может помочь таким же, как и он – «униженным и оскорблённым», – не только побуждала его к действию и придавала сил, но и утверждала его личность, чувствовать собственную значимость. Но теории Р. Раскольникова, по которой одни, то есть необыкновенные, имеют право над другими, то есть обыкновенными людьми, не суждено было воплотиться в реальность, ведь это противоречит логике самой жизни. Именно по этой причине страдает и мучается Р. Раскольников. Он осознал, что его теория провалилась, и он ничтожен, а потому и зовёт себя подлецом.

Больше Фёдора Михайловича волновали преступления нравственные, чем юридические. Писатель охарактеризовал равнодушие к людям, вражда, отсутствие любви и мысли о самоубийстве Р. Раскольникова как «убийство» самого себя изнутри, уничтожение своих собственных нравственных принципов, а грех убийства старухи-процентщицы и Лизаветы Ф.М. Достоевский посчитал вторичным. Убийства, что совершил Р. Раскольников постепенно привели к опустошённости его души. Поэт понимал, что «спасти» Р. Раскольникова смог бы лишь человек, что умеет страдать и чья нравственность выше его собственной.

В романе «Преступление и наказание» роль такого проводника, «спасителем» его души, стала Соня Мармеладова. Она единственная смогла заполнить пустоту, в которой жил и страдал Р. Раскольников после совершённых им убийств. В романе она предстаёт перед нами чистой и невинной девушкой: «Это была скромно и даже бедно одетая девушка, очень еще молоденькая, почти похожая на девочку, с скромною и приличною манерой, с ясным, но как будто несколько запуганным лицом» [1].

Соня не была отлична особой красотой от других девушек, и для Ф.М. Достоевского это не имеет какого-либо значения. Но вот глаза Сони, говорили прекрасное о её душе: «...голубые глаза ее были такие ясные, и, когда оживлялись они, выражение ее лица становилось такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней» [1].

Соня Мармеладова, безработная и беззащитная девушка, взвалила на себя непосильную для себя работу. Голод и нищета заставили пойти её на позорное унижение. Видя, как страдает её мачеха, Катерина Ивановна, Соня не смогла остаться равнодушной. Все свои деньги Сонечка без жадности отдавала отцу и своей мачехе – Катерине Ивановне. Она относилась к ней как к своей родной матери, любила ее, ни в чем не перечила. В Соне Ф.М. Достоевский воплотил лучшие черты человеческого характера: искренность, чистоту чувств, нежность, доброту, понимание, постоянство. Соня – довольно «принижена», и от этого её невыносимо жаль.



Другие, более властные люди, чем она, позволяли себе издеваться, насмехаться и унижать Соню, видя всю её невинность и непорочность. «Приниженной» Соня стала из-за общества, в котором жила, из-за безнравственных людей, что постоянно над неё издевались, и без стыда обвиняли её без каких-либо оснований. Среди всех персонажей, приведённых в романе, не найдётся более искренней и доброй души, чем Соня.

Лишь презрение можно испытывать к таким, как Лужин, осмелившимся безвинно обвинить ни в чем не повинную девушку. Но более всего в Соне прекрасно ее желание всем помочь, ее готовность отстрадать за других. Глубже всех она понимает Р. Раскольникова, когда узнает о его преступлении. Она страдает за него, переживает. Эта богатая душа, богатая любовью и пониманием, помогла Раскольникову. Казалось бы, что вот-вот Р. Раскольников «погибнет» во мраке тьмы, бед и страданий, но вдруг в его жизни появляется Соня. Эта сильная по своей вере девушка оказалась способною помочь, и поддержать больше, чем кто-либо другой, кто бы то ни был. Когда Р. Раскольников идёт признаваться в совершённом преступлении, Соня одевает своё зелёный платок, – свой символ страдания. Она готова отстрадать даже за преступления, что совершил Р. Раскольников. Ею, и подобными ей людьми можно лишь восхищаться.

При первом знакомстве с Соней мы видим очень много запуганности, и кажется, что невозможно представить её другой, хотя в итоге это и представляется возможным. Автор уделял внимание не её, кажущейся слабой внешности, а волевой и сильной душе. Эта девушка спасла своей добротой и преданностью нашего героя от «уничтожения».

Сонечка – это как «лучик света» в мире тьмы и разочарований, она является как надеждой на лучшее будущее, так и верой, и любовью. Долгий и страдальческий путь прошла Соня Мармеладова, от унижения до уважения. Непременно она была удостоена счастья.

Даже после заключения Р. Раскольникова Соня не предалась страху разлуки с ним, ведь она должна была пройти вместе с Р. Раскольниковым все

испытания, которые предлагала жизнь, и их просто необходимо было пройти до самого конца, и вместе добиться общего счастья. В этом и заключается смысл любви.

В остроге, равнодушная ко всему, душа Р. Раскольникова мало-помалу начала привыкать к заботе, ласке и любви, что проявляла Соня. Чёрствое сердце постепенно открывалось и смягчалось, постепенно, день ото дня.

Пробудившаяся в душе и сердце Р. Раскольникова любовь привела его к раскаянию в совершённом им страшном преступлении, и появлению в нём нравственности.

Ф.М. Достоевский, когда вводил образ Сонечки Мармеладовой хотел сказать, что нравственность просто должна быть в душе каждого человека, и она должна сохраняться, как жила она в Сонечке. И несмотря на все беды и лишения, Сонечка смогла её сохранить, чего в свою очередь не сделал Р. Раскольников, и это привело к «очернению» его души. Человек, не сохранивший в себе нравственности, не имеет права называть себя настоящим человеком.

Таким образом, идея романа Фёдора Михайловича «Преступление и наказание» является хоть и простой, но очень важной для общества как того времени, так и нашего. Он раскрывает всю «черноту» общества, и раскрывает очень важные темы, которые являются главными у произведения – угнетённость и ужасающая бедность большей части общества, печальное положение которого мало кого интересует. Также красной линией проходит тема заблуждений личности и вынужденного бунта вследствие удушающей нищеты, социального неравенства и безысходности.

Писатель решает проблему нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира на примере образов двух главных героев романа «Преступление и наказание» – Родиона Раскольникова и Сони Мармеладовой.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Достоевский, Ф.М. Преступление и наказание. – Москва.: ТД Алгоритм, 2018. – 816 с.
- 2 Лебедев, Ю.В. Литература: учебное пособие. – М.: Наука, 2016. – 302 с.
- 3 Лермонтов, М.Ю. Стихотворения. Поэмы. – М.: Наука, 2020. – 464 с.
- 4 Меркин, Г.С. Литература: учебное пособие. – М.: ЭКСМО, 2017. – 360 с.
- 5 Сахаров, В.И. Литература: учебник. – М.: Наука, 2018. – 345 с.