

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет»  
в г. Тихорецке

Среднее профессиональное образование

## Контрольная работа

по дисциплине «Литература»

Вариант 8

Выполнил студент  
гр. 20-ЭБ-01

 К.И. Воронкин

Проверил преподаватель,  
канд. филол. наук



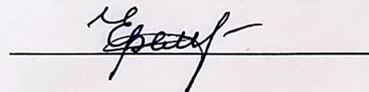
Н.В. Арнаутова

Дата защиты 17.12.2020

рег.№ 04/20

Оценка зачтено

от 17.12.2020 г.



Тихорецк  
2020 – 2021 уч.год

## СОДЕРЖАНИЕ

1 Роман в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – «энциклопедия русской жизни». Проблематика романа. ....	3
2 Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.). ....	7
Список использованных источников .....	11

## **1 Роман в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – «энциклопедия русской жизни». Проблематика романа**

В романе в стихах Александра Сергеевича Пушкина «Евгений Онегин» отражены все стороны русской жизни начала XIX века. Время десятих-двадцатых годов прошлого столетия было временем подъема национального самосознания. В эти годы лучшая часть русского дворянства выступала против крепостного права и абсолютной монархии.

В русском обществе усиливается интерес к прогрессивным мыслителям и философам Запада. Например, главный герой произведения А.С. Пушкина «Евгений Онегин» читает Адама Смита, Руссо.

С присущим ему лаконизмом А.С. Пушкин освещает экономику и культурную жизнь России тех лет. Из романа мы узнаем, что пьесы, шедшие тогда в театрах, пользовались успехом, что знаменитым постановщиком балетов был Дидло. Вместе с автором любимы чуждой грацией «блистательной и полувоздушной» Истоминой, вспоминаем прекрасную русскую трагическую актрису Семенову.

Легко, словно мимоходом, касается А.С. Пушкин вопросов экономики России, но дает точную и меткую характеристику. В Россию «за лес и сало» ввозились всевозможные безделушки, предметы роскоши: «духи в граненом хрустале», «пилочки», «щетки тридцати родов» [4].

В «Евгении Онегине» отразилась вся русская жизнь. Кратко, но лаконично изобразил автор глухую помещичью провинцию, крепостную деревню, барскую Москву, светский Петербург, губернские города (в путешествии Онегина). Александр Сергеевич Пушкин правдиво изобразил ту среду, в которой живут главные герои его романа. Автор воспроизвел атмосферу городских дворянских салонов, в которых прошла молодость Онегина. Вспомним, как автор описывает первый выход Онегина в свет: «Он по-французски совершенно мог изъясняться и писал, легко мазурку танцевал

и кланялся непринужденно, чего ж вам больше? Свет решил, что он умен и очень мил» [4].

На этом широком фоне даны автором все представители русской нации, от великосветского денди до крепостной крестьянки.

Онегин, утомленный шумом бала, возвращается поздно и просыпается только в полдень. Жизнь Евгения однообразна и пестра: балы, рестораны, театры, снова балы. Конечно, такая жизнь не могла удовлетворить умного, мыслящего человека. Мы понимаем, почему Онегин был разочарован в окружающем обществе [1].

С иронией автор отмечает, что цвет столичного общества составляют дамы, с виду злые, диктаторы балные, господа, «заслуживающие известность низостью души».

В романе в стихах «Евгений Онегин» нашло свое художественное воплощение и провинциальное дворянство. Глухость, ограниченность, узость интересов характерны для этих «поместных владетелей». Их разговоры не идут дальше таких тем, как сенокос, вино, псарня. Не случайно Александр Сергеевич Пушкин представляет этих людей в образах чудовищ во сне Татьяны. Они так оскудели умом и так опустились, что немногим отличаются от животных.

Кроме жизни дворянского сословия в романе в стихах правдиво изображена жизнь крестьян, их быт. На примере няни Татьяны Лариной А.С. Пушкин освещает горькую долю крепостной крестьянки, которую тринадцатилетней девочкой выдали замуж против ее воли. Автор не раскрывает страшных картин крепостного гнета и эксплуатации, но одной фразой, одним эпизодом он абсолютно точно отражает жестокие порядки, царившие в деревне. Мать Татьяны так же просто и естественно, как солила грибы, ходила в баню по субботам, била служанок, отдавала крестьян в солдаты, заставляла девушек, собирающих ягоды, петь песни.

Проблематика романа в стихах «Евгений Онегин» раскрывает общественные, социальные и политические недостатки светского общества [2].

Главная проблема, поднятая А.С. Пушкиным в романе в стихах – это разрушение обществом духовного мира людей. Светское общество, блестящее и благородное, на деле лживо и лицемерно. Враньё и алчность разрушают и калечат души людей, за внешним лоском и приличием скрывается бездушие и пороки, искренним чувствам нет места, всё лишь создаёт внешнее впечатление, но абсолютно пусто внутри. Холодность и неприступность высшего света убивает любые порывы чувств, отнимая лучшие качества у людей.

Отсутствие цели в жизни, потеря самого смысла жизни главного героя – это ещё одна проблема, волнующая автора. Разочарование в обществе привело Онегина к жизни по «привычке», следуя законам моды. Посещение театра, балов, ресторанов всё делается от скуки, а не по желанию. Евгений хочет найти смысл в жизни, но нет ответов на его вопросы. Развращённость обществом, пресыщенность жизнью, приводит к потере интересов, отсутствие цели опустошает главного героя.

Но на фоне этой глухой помещичьей провинции автор изображает «милую» Татьяну, с чистой душой, добрым сердцем. Почему главная героиня этого художественного произведения Александра Сергеевича так непохожа на своих близких, на сестру Ольгу, ведь воспитывались они в одной семье? Прежде всего потому, что Татьяна много читала, ей нравилось бродить среди дубрав, мечтать, «она любила на балконе предупреждать зари восход, когда на бледном небосклоне звезд исчезает хоровод...» Глубокой основой образа Татьяны является народность [4].

Себялюбие – ещё одна проблема, затронутая автором. Человеческий эгоизм Онегина приводит к его нарциссизму, он ставит себя выше других, отвергает дружбу и презирает любовь. Это делает Онегина «лишним человеком» в обществе, от его руки погибает Ленский, Татьяне он разбивает

сердце. По иронии, он сам себя оставляет в полном одиночестве, будучи отвергнутым Татьяной.

Проблема браков по расчёту, где важна лишь выгода, а не чувства. А.С. Пушкин описывает мать Татьяны, ставшую властной и деспотичной хозяйкой ненавистного ей поместья, насильно выдали замуж и сломали судьбу. Поиски партии для Татьяны, бездумная женитьба Ольги лишь бы замуж, всё это драмы того времени, где любовь и чувства не играли никакой роли, а мнения и желания людей не учитывались.

О некоторых проблемах жизни России того времени Александр Сергеевич говорит серьёзно и подробно, другие намечены контуром, часто одним лишь емким, «легким» и «несерьёзным» пушкинским предложением, но за этой кажущейся легковесностью встают серьёзнейшие, злободневные и всегда сугубо российские проблемы.

Таким образом, мы видим, что роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» – это произведение действительно эпохальное, где поэт силой гения коснулся очень многих сторон российской общественно – политической и культурной жизни. В этом и заключается непреходящее значение романа. И именно это дало право критику назвать «Евгения Онегина» «энциклопедией русской жизни».

В романе в стихах Александра Сергеевича Пушкина «Евгений Онегин» все слои русской нации нашли свое воплощение. Все стороны русской действительности, все проблемы современной жизни затронул автор в своем замечательном романе в стихах, причем сумел увидеть их глазами всей нации, всего народа.

## **2 Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.)**

Любовь у Федора Ивановича Тютчева – почти всегда драма, роковой поединок неравных человеческих сил. Это чувство непостижимое, таинственное, исполненное волшебства. Но счастье любви недолговечно, обреченное не выдерживать роковых ударов судьбы.

На протяжении всего своего творческого пути Ф.И. Тютчев создавал великолепную поэзию о любви. На мой взгляд, причина столь сильной эмоциональной окрашенности любовной лирики поэта кроется в ее автобиографичности. Любовная лирика поэта может быть прочитана как своеобразный интимный дневник, в котором отразились его бурные романы с Эрнестиной Дернберг и с Е.А. Денисьевой. Однако, это автобиографизм особого рода: в стихах нет прямых упоминаний об именах возлюбленных поэта [1].

Любовь, таким образом, ассоциируется со страданием, тоской, душевной болью, слезами. Поэт предстает перед нами страстной, увлекающейся личностью, человеком с горячим, любящим сердцем. Он настойчиво повторяет эпитет «роковая страсть», «встреча роковая», «роковое слиянье», «поединок роковой». В стихотворении, входящем в знаменитый «денисьевский цикл», любовь названа «убийственной». Именно в стихах, посвященных Елене Александровне Денисьевой, раскрывается «блаженно-роковая» любовь поэта.

Восклицательный знак в конце строфы – не только средство выражения экспрессии, он еще указывает на неизбежность гибели глубокой, самоотверженной, страстной любви. Неминуемая разлука придает трагизм любви, мысль о неизбежном расставании заложена в само основание этого высокого и неземного чувства. Лирический герой неимоверно страдает, ведь он, не желая того, становится причиной духовной трагедии, гибели любимой

женщины. Риторические вопросы и восклицания – яркое художественное средство, способное передать сильнейшие изменения, которые произошли с женщиной, сумевшей так самоотверженно полюбить, полюбить до полного самоотречения.

Лирический герой преклоняется перед красотой женщины и перед силой ее страсти. Риторическое восклицание «Жизнь отреченья, жизнь страданья!» заключает в себе мысль о роковой судьбе влюбленной до самозабвения женщины. Эти строки также стали крылатыми, в них заключен глубокий обобщающий смысл. Также в стихотворении Ф.И. Тютчев использует излюбленный прием противопоставления. С одной стороны, мы видим «толпу», которая способна втоптать в грязь самые прекрасные душевные движения.

В данном случае толпа является символом жестокого общественного мнения, основанного на осуждении любого проявления человеческого поведения вне принятых моралью этого общества границ. Драматическая история любви в этом произведении стала не только отражением частной жизни поэта. Поэтический дар лирика расширил границы любовного романа. Тонкий психологизм, глубокие эмоции сделали это стихотворение достоянием любовной лирики Ф.И. Тютчева, отразившемся во внутренней жизни каждого читателя.

В последние годы жизни в лирике Ф.И. Тютчева утверждалась мысль о том, что любовь, даже трагическая – символ подлинного человеческого существования, без которого жизнь немислима. В любовной лирике автора прослеживается сложная жизнь сердца. По Ф.И. Тютчеву, только любовью можно спастись и «в старости глубокой», только в любви заключается смысл человеческого существования [5].

В стихотворении «О, как убийственно мы любим...» прием кольцевой композиции подчеркивает мысль об убийственной силе любви. Две одинаковые строфы усиливают ощущение личной трагедии лирического героя; в словах поэта звучит страшное предсказание – о гибели любимого

человека. Внутри проникнутой пафосом безнадежности и обреченности формы стихотворения – повествование о последствиях «буйной слепоты страстей». Они существуют вне стихотворения, потому что в них заключена глубокая печальная по своей эмоциональной окрашенности мысль, выраженная с невероятной силой.

Лирический герой Федора Ивановича Тютчева испытывает неутрачиваемое чувство вины перед возлюбленной за произошедшую «роковую встречу», за то, что он невольно стал палачом своей возлюбленной, слепым орудием судьбы [3].

Драматическая история любви в этом произведении стала не только отражением частной жизни автора. Поэтический дар лирика расширил границы любовного романа. Тонкий психологизм, глубокие эмоции сделали это стихотворение достоянием любовной лирики Ф.И. Тютчева, отразившемся во внутренней жизни каждого читателя. Любовная лирика пронизана мощным драматичным, трагедийным звучанием, что связано с обстоятельствами его личной жизни. Он пережил смерть любимой женщины, оставившую в душе незаживающую рану. В последние годы жизни в лирике поэта утверждалась мысль о том, что любовь, даже трагическая, – символ подлинного человеческого существования, без которого жизнь невыносима. В любовной лирике Ф.И. Тютчева прослеживается сложная жизнь сердца.

Главное, что Федор Иванович увидел и высоко оценил в женщине, – это силу чувства. Его любимая предстала в стихах как подлинная героиня любви, совершившая подвиг. Ф.И. Тютчев изобразил любовь как чувство и как отношение между людьми, подвластные влиянию общества. Его герои, не оторванные от жизни люди, а обыкновенные, хорошие, слабые и сильные одновременно, не способные распутать тот клубок противоречий, в котором они оказались.

Поэзия Ф.И. Тютчева принадлежит к числу лучших созданий русского поэтического гения. Поэт, вдохновенный созерцатель природы, чуткий тайновидец человеческого сердца. Читая стихи Фёдора Ивановича,

поражаемся неисчерпаемому богатству русского языка. Взыскательное отношение к стихотворному мастерству отличает Ф.И. Тютчева.

Благоговейному отношению к поэтическому слову учат нас стихи Ф.И. Тютчева. «Он не шутит с музой», – говорил про него Л.Н. Толстой, - учиться этому умению гармонически сочетать содержание и форму призывал Толстой молодых писателей, когда он сказал начинающему А.М. Горькому: «Надо учиться стихами у Пушкина, Тютчева» [3].

С течением времени лирика поэта насыщается всё большей изобразительностью и конкретностью. Опыт русского реализма не прошёл для поэта бесследно. Завершитель русского романтизма, Ф.И. Тютчев выходит уже за его пределы. Его творчество становится предвестием художественного течения рубежа XIX – XX веков символизма [2].

Таким образом, любовь для Ф.И. Тютчева – и блаженство, и безнадёжность, и напряжение чувств, несущее человеку страдание и счастье, «поединок роковой» двух сердец. С особым драматизмом тема любви раскрывается в стихах, посвящённых возлюбленной художника слова – Елене Александровне Денисьевой. В последние годы жизни в его лирике утверждалась мысль о том, что любовь, даже трагическая – символ подлинного человеческого существования, без которого жизнь невысказана. В любовной поэзии Федора Ивановича Тютчева прослеживается сложная жизнь сердца.

Поэт стремится отказаться от узко субъективной точки зрения на любимую. Он хочет объективно раскрыть мир чувств, её личность. Федор Иванович Тютчев не сосредоточивает внимание на собственных переживаниях, он стремится проникнуть в духовный мир женщины.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Жиркова, Н.А. Литература: учебник. – М.: Наука, 2016. – 640 с.
- 2 Лебедев, Ю.В. Литература: учебное пособие. – М.: Наука, 2016. – 302 с.
- 3 Обернихина, Г.А. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Академия, 2018. – 432 с.
- 4 Пушкин, А.С. Евгений Онегин. – М.: Дрофа Плюс, 2017. – 206 с.
- 5 Тютчев, Ф.И. Сборник стихотворений. – М.: Дрофа Плюс, 2019. – 448 с.