

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет»  
в г. Тихорецке

Среднее профессиональное образование

Контрольная работа  
по дисциплине «Литература»

Вариант 19

Выполнил студент  
гр. 20-ЭБ-01



Р.А. Касумов

Проверил преподаватель,  
канд. филол. наук



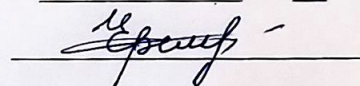
Н.В. Арнаутова

Дата защиты 17.12.2020

рег.№ 17/20

Оценка зачтено

от 17.12.2020 г.



Тихорецк  
2020 – 2021 уч.год

## СОДЕРЖАНИЕ

1 Система образов в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» .....	3
2 Композиция романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» .....	7
Список использованных источников .....	11

## **1 Система образов в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»**

Роман «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова – творение удивительно многоликое и многогранное. В произведении совершенно отчетливо представлены все герои, видны селения и города, описанные автором. Образы Лермонтова играют огромную роль в выполнении сложной художественной задачи. Ни один из героев в романе не выведен «просто так», каждый из них как-либо соотносится с главным персонажем – Печориным. В общении с другими раскрывает Печорин различные черты своего сложного характера, показывая читателю то, что обычно спрятано «внутри».

Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» начинается повестью «Бэла». При всей своей кажущейся простоте эта повесть сложна и композиционно, и по стилю. Традиционная романтическая тема здесь приобретает правдивый, реалистический характер.

В этой повести Максим Максимыч представлен не столько действующим лицом, сколько рассказчиком. М.Ю. Лермонтов ограничивается беглой и внешней его характеристикой. Все внимание читателя сосредоточено не на Максиме Максимыче, а на его рассказе, из которого возникает образ главного героя – Печорина [5].

Печорин от природы наделен «горячим сердцем» способным глубоко чувствовать и сильно переживать. С большой психологической правдой М.Ю. Лермонтов показывает происходящую в Печорине борьбу искреннего чувства, возникающего в своей души, и привычного для него безразличия, черствости [5].

Максим Максимыч – чрезвычайно емкий художественный образ. Он необыкновенный человек, ему присуще неподдельное участие в судьбах окружающих его людей. Он наделен даром сочувствия и сопереживания, в нем нет ни тени эгоизма.

В его образе как бы персонифицирована «способность русского

человека применяться к обычаям тех народов, достойно порицания или похвалы это свойство ума, только оно доказывает его невероятную гибкость и присутствие этого ясного здравого смысла, который прощает зло везде, где видит его необходимость или невозможность его уничтожения» [1].

Доброе сердце этого пожившего человека в его «детскости» горя после смерти Бэлы, «детскости» обиды от невнимания Печорина. Ему несвойственна ненависть к людям.

Характер Максима Максимыча не так гармоничен и целен, как представляется на первый взгляд, и он неосознанно драматичен в своей внутренней раздвоенности. С одной стороны, этот образ – воплощение лучших национальных качеств русского народа, его человеческих сущностных сил, а с другой – его исторической ограниченности на определенном этапе развития, костной силы вековых традиций и привычек, невольно служивших опорой для самодержавно-деспотической власти [2].

В повести «Максим Максимыч» единственный раз автор романа сталкивается с Печориным лицом к лицу. Появлению Печорина предшествует описание его щегольской коляски и избалованного столичного лакея. Надменность слуги резко контрастирует с нескрываемой радостью Максим Максимыча, с его нетерпением поскорее увидеть Печорина.

Образ Печорина раскрывается двояко: с точки зрения постороннего наблюдателя и в плане внутреннего его самораскрытия, вот почему роман Лермонтова делится на две части, каждая из этих частей обладает внутренним единством [5].

Первая часть знакомит читателя с героем приемами внешней характеристики. В руки читателя попадает журнал Печорина, в котором он рассказывает о себе в предельной искренней исповеди.

Стиль «Журнала Печорина» во многом близок к стилю авторского повествования в «Бэле» и «Максиме Максимыче». Еще В.Г. Белинский отмечал: «хотя автор и выдает себя за человека совершенно чуждого Печорину, но он сильно симпатизирует с ним, и в их взгляде на вещи –

удивительное сходство». «Журнал Печорина» открывает небольшая повесть «Тамань». Как писала В.И. Мануйлова: «Тамань – остросюжетная и вместе с тем самая лирическая повесть во всей книге» [1].

Вторая повесть, входящая в состав «Журнала Печорина», «Княжна Мери», разрабатывает тему героя времени в окружении «водяного общества»

Система образов в «Княжне Мери» глубоко продумана и уравновешена. В первых же записях Печорина узнаем о Грушницком и Мери, о Вере и Вернере. Сразу же намечен круг основных персонажей, дана их полная жизненная позиция. По одну сторону от Печорина – Грушницкий и Мери, в отношениях с которыми раскрывается в основном внешняя сторона его жизни. По другую сторону – Вернер и Вера, из отношений, с которыми мы узнаем о подлинном Печорине, лучшей части его души.

Грушницкий – это один из самых реалистичных образов. В нем отображен тип романтика не по внутреннему своему складу, а по следованию за модой [2].

Иной тип представляет Вернер. Он из разряда «странных людей». Михайлова справедливо заметила: «Характерно, что обычному трафаретному светскому «обществу» Печорин предпочитает «странных людей».

Вернер – это человек, по мнению Печорина «замечательный по многим причинам». Он насмешлив и нередко исподтишка насмехается над своими богатыми сановными пациентами, но Печорин видел, как «Он плакал над умирающим солдатом» [1].

Грушницкий и Вернер – это две существующие в жизни ипостаси характера Печорина. Первый – утрированное изображение чисто внешних печоринских черт, второй воспроизводит немало из его внутренних качеств.

Грушницкий – ограниченный эгоист, Вернер способен на подлинно гуманные чувства. Между тем простая арифметическая сумма качеств одного и другого не может дать характера, подобного Печорину.

Мери – это детская девушка, не лишенная духовных запросов, настроенная несколько романтически. В ее романтизме много наивно-

незрелого и внешнего [5].

Однако есть в этом романтизме и положительное звено – стремление к иной, более содержательной жизни.

Жертвой прихоти Печорина становится не бездумная кокетка, а существо юное, с порывами к идеальному не только в книжном смысле, поэтому, Мери вызывает такое сочувствие читателя [5].

Говоря о «Княжне Мери» нельзя не сказать о Печорине. Здесь М.Ю. Лермонтова интересует в первую очередь преломление различного отношения Печорина к любви, как сильнейшему человеческому чувству, его отношения с Мери – доведенная до своего крайнего по-печорински последовательного выражения «светская наука страсти нежной, утонченная и жестокая игра в любовь, поединок, в котором побеждает наименее поддающейся искренним порывам человеческого сердца [2].

Роман заканчивается повестью «Фаталист». Главным действующим лицом является Вулич. Портрет Вулича перекликается с вычеркнутыми в черновике «Максим Максимыч» рассуждениями о человеческом характере: «Наружность попутчика Вулича отвечала вполне его характеру» [1].

Этот офицер принадлежал к тому же поколению, что и Печорин, то есть к «жалким» наследникам героических времен, «скитающихся по земле» существам, лишенным веры и цели в жизни. Но Вулич не жалуется ни на «жар души, растраченный в пустыне», ни на потерю «постоянства воли».

Таким образом, все персонажи романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» взаимосвязаны между собой и служат раскрытию образа Печорина. Так, Грушницкий и Вернер – двойники Печорина: один комический, другой трагический. Максим Максимыч – это полная противоположность, представитель века минувшего. Женщины в романе представляют собой совершенно разные характеры и символизируют невозможность счастья для Григория.

## 2 Композиция романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»

«Война и мир» Л.Н. Толстого – широкая историческая эпопея, главным героем которой является русский народ. В дневниках жены автора Софьи Андреевны Толстой записаны прямые высказывания об этом Л.Н. Толстого.

«Я стараюсь писать историю народа», – говорил он. «Чтоб произведение было хорошо, надо любить в нем главную, основную мысль. Так... в «Войне и мире» я любил мысль народную...» [4].

Основной идеей произведения Льва Николаевича Толстого является непобедимая сила народного патриотизма. Тема и идейная направленность произведения здесь, как и везде, определяют его жанр, композицию, образную систему, язык [2].

Сам автор помогает понять своеобразие его художественного замысла и построения произведения. «Цемент, который связывает всякое художественное произведение в одно целое и оттого производит иллюзию отражения жизни, – пишет Л.Н. Толстой, – есть не единство лиц и положений, а единство самобытного нравственного отношения автора к предмету» [3].

Л.Н. Толстой дал название этому «самобытному нравственному отношению» к предмету «Войны и мира» – «мысль народная». Эти слова определяют идейно-композиционный центр произведения и критерий оценки его основных героев. Кроме того, «мысль народная» – это понятие, определяющее основные черты нации как единого целого, особенности русского национального характера.

Наличием таких общенациональных черт проверяется человеческая ценность всех героев романа. Вот почему при кажущейся хаотичности изображаемых событий, многочисленности персонажей, представляющих самые разные слои и сферы жизни, наличии нескольких автономных сюжетных линий «Война и мир» обладает удивительным единством. Так формируется идейно-смысловой центр, который цементирует грандиозное сооружение романа-эпопеи [3].

Хронологическая последовательность событий и структура всего произведения в целом такова. Первый том охватывает события 1805 года: сначала рассказывается о мирной жизни, а затем в центре внимания оказываются картины войны с Наполеоном в Европе, в которую втянута русская армия, участвующая в сражениях на стороне своих союзников – Австрии и Пруссии.

В первом томе романа-эпопеи «Война и мир» представляются все основные герои, которые проходят через все действие романа. Повествование строится на контрастах и сопоставлениях: здесь и уходящий екатерининский век, и молодое поколение, только вступающее в жизнь. Такие сюжетно-образные параллели помогают автору показать все многообразие русской жизни довоенной поры.

Второй том произведения представляет события 1806-1811 годов, связанные в основном со светской и политической жизнью русского общества накануне Отечественной войны. Предчувствие трагических катастроф поддерживается образом кометы, повисшей над Москвой. Исторические события этой части связаны с Тильзитским миром, подготовкой реформ в комиссии Сперанского.

События в жизни основных героев романа-эпопеи Льва Николаевича Толстого тоже в большей мере связаны с мирной жизнью: возвращение из плена Андрея Болконского, его жизнь в имении и затем в Петербурге, разочарование в семейной жизни и вступление в масонскую ложу Пьера, первый бал Наташи Ростовской и история ее отношений с князем Андреем, охота и святки в Отрадном.

Третий том целиком посвящен событиям 1812 года, а потому в центре внимания автора русские солдаты и ополченцы, картины сражений, партизанская война. Бородинское сражение представляет собой идейно-композиционный центр этого тома, к нему стянуты все сюжетные нити и здесь решаются судьбы главных героев – князя Андрея и Пьера. Так писатель реально демонстрирует, как неразрывно связаны исторические судьбы всей



страны и каждого отдельного человека.

Четвертый том связан с событиями конца 1812-1813 годов. Здесь изображается бегство из Москвы и разгром наполеоновских войск в России, много страниц посвящено партизанской войне. Но открывается этот том, как и первый, эпизодами салонной жизни, где происходит «борьба партий», что показывает неизменность жизни аристократии и отдаленность ее от общенародных интересов.

Судьбы главных героев в этом томе романа-эпопеи также полны драматических событий: смерть князя Андрея, встреча Николая Ростова и княжны Марьи, знакомство в плену Пьера с Платоном Каратаевым, гибель Пети Ростова [5].

Эпилог посвящен послевоенным событиям 1820 года: здесь рассказывается о семейной жизни Наташи и Пьера, Марии Болконской и Николая Ростова, линия жизни Андрея Болконского продолжается в его сыне Николеньке. Эпилог, а вместе с ним и все произведение, завешается историко-философскими размышлениями Л.Н. Толстого, в которых определяется общечеловеческий закон бесконечных взаимосвязей и взаимовлияний, определяющий исторические судьбы народов и отдельных людей.

В художественной ткани романа-эпопеи эпилог проецируется как своеобразный «лабиринт сцеплений» (название принадлежит Л.Н. Толстому) – главный композиционный принцип, обеспечивающий единство и цельность произведения. Он проходит через все его уровни: от образных параллелей между отдельными персонажами (например, Пьер Безухов – Платон Каратаев) до соотносимых сцен и эпизодов. При этом меняется значимость обычных единиц повествования. Так, например, меняется роль эпизода.

В традиционном романе эпизод представляет собой одно из звеньев в цепи событий, объединенных причинно-следственными связями. Будучи итогом предшествующих событий, он одновременно становится предпосылкой последующих. Сохраняя эту роль эпизода в автономных сюжетных линиях своего романа, Л.Н. Толстой наделяет его новым свойством.

Эпизоды в «Войне и мире» скрепляются не только сюжетной, причинно-следственной связью, но и вступают в особую связь «сцеплений».

Именно из бесконечных сцеплений состоит художественная ткань романа-эпопеи. Они скрепляют воедино эпизоды не только из разных частей, но даже из разных томов, эпизоды, в которых принимают участие совершенно разные действующие лица. Например, эпизод из первого тома, в котором рассказывается о встрече генерала Мака в штабе армии Кутузова, и эпизод из третьего тома – о встрече парламентаря Александра I генерала Балашова с маршалом Мюратом.

И таких эпизодов, объединенных не сюжетной, а иной связью, связью «сцеплений», в «Войне и мире» громадное количество. Благодаря им в единое целое соединяются столь разные величины, как судьба народа, решаемая в грозные годы военных испытаний, и судьбы отдельных героев, а также судьбы всего человечества, определяемые особой толстовской историко-философской концепцией [2].

Таким образом, композицию романа-эпопеи Льва Николаевича Толстого «Война и мир» определяет идейная направленность и тема. Всей совокупностью художественных композиционных приемов произведения Л.Н. Толстого в романе-эпопее достигается многогранное, предельно ясное отражение исторических событий и жизни несокрушимого русского народа.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Лермонтов, М.Ю. Стихотворения и поэмы. Герой нашего времени. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 265 с.
2. Обернихина, Г.А. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 432 с.
3. Толстой, Л.Н. Война и мир в 4 т. Тома 1 и 2– М.: Издательство Юрайт, 2020. – 583 с.
4. Толстая, С.А. Дневники. – М.: Русская словесность, 2017. – 688 с.
5. Фесенко, Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя. – М.: Академический проспект, 2019. – 653 с.