

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет»  
в г. Тихорецке

Среднее профессиональное образование

Контрольная работа  
по дисциплине «Литература»

Вариант 12

Выполнил студент  
гр. 20-ЭБ-01



Е.А. Жуева

Проверил преподаватель,  
канд. филол. наук



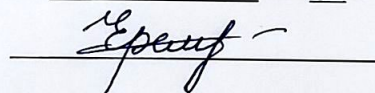
Н.В. Арнаутова

Дата защиты 17.12.2020

рег.№ 10/20

Оценка зачтено

от 17.12 2020 г.



Тихорецк  
2020 – 2021 уч.год

## СОДЕРЖАНИЕ

1 Композиция романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» .....	2
2 Проблематика и идеалы в пьесах А.П. Чехова .....	7
Список использованных источников .....	11

## **1 Композиция романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»**

К роману в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и сейчас часто обращаются современники, анализируют поступки героев, оценивают композицию романа в целом, каждый раз находя какие-то новые детали.

Роман «Евгений Онегин» представляет собой жанр, не имеющий аналогов в мировой литературе, – роман в стихах. Жанровое определение своему произведению А.С. Пушкин дал в письме П.А. Вяземскому в 1823 году: «Что касается до моих занятий, я теперь пишу не роман, а роман в стихах – дьявольская разница! Вроде Дон Жуана» [1].

Роман в стихах является редкой литературной формой, в которой сочетаются романский сюжет, что составляет особенность эпического рода литературы, и его изложение стихотворной речью. Такая жанрово-стилевая организация литературного произведения близка большой поэме, не случайно Александра Сергеевича Пушкина сравнивает свою рукопись с поэмой Джорджа Гордона Байрона «Дон Жуан» (1818-1823). На замысел «Евгения Онегина» повлияла и другая поэма Джорджа Гордона Байрона – «Паломничество Чайльда-Гарольда» (1812-1818).

В поэмах Джорджа Гордона Байрона А.С. Пушкина привлекли типы героев, а также проблематика и крупная форма. Тем не менее, в отличие от произведений Джорджа Гордона Байрона и других европейских поэм, «Евгений Онегин» является романом.

Поэма – это произведение с повествовательным сюжетом, излагаемым на фоне лирических переживаний, которые в тексте представлены в виде пространственных лирических отступлений, песен и других вставных элементов. Поэма, как правило, имеет стихотворную форму.

Жанр поэмы менялся на протяжении развития литературы: выделяют эпические античные поэмы, средневековые поэмы, поэмы эпохи Возрождения. Расцвета жанр поэмы достиг в начале XIX века в эпоху романтизма. В поэмах

того периода преобладала социально-философская и нравственно-философская проблематика.

В «Евгении Онегине» присутствуют очевидные черты поэмы, поэтому современники поэта часто называли произведение поэмой. Во-первых, произведение изобилует авторскими отступлениями, которые в некоторых случаях носят лирический характер. Во-вторых, в роман включены фрагменты других жанров, таких как эпистолярный, элегический и фольклорный.

В тексте романа приведены два письма, в главе третьей Татьяна Ларина пишет письмо Евгению Онегину, открывая ему своё чувство. В главе восьмой сюжетная ситуация повторяется, но теперь уже Онегин, терзаемый любовью, признаётся в ней Татьяне, величавой светской даме, княгине, но для главного героя – прежней уездной барышне, некогда полюбившей его.

Перед дуэлью Онегина и Ленского, писатель помещает в текст романа элегию Ленского, в которой передаются чувства молодого поэта в последнюю ночь его жизни и которая призвана выразить высшую степень мечтательного романтизма, к тому времени уже сходящего с литературной сцены. И наконец, в главе третьей описание смятенных чувств юной Татьяны, убегающей от встречи с Евгением Онегиным, прервано задорной песней девушек-крестьянок, собирающих в саду ягоды [3].

Конфликт намечается после визита друзей к Лариным. Кульминация конфликта приходится на конец главы пятой, когда происходит ссора героев. Дуэль Онегина и Ленского и гибель последнего означают развязку конфликта.

Завязка основного конфликта Онегина и Татьяны описана в сцене знакомства героев в начале главы третьей. Сама встреча не показана в тексте, зато изображены впечатления героев после неё: непосредственная реакция Онегина приводится во время поездки Онегина и Ленского домой, а в следующих затем строфах показаны переживания Татьяны и расцвет её чувства.

В романе А.С. Пушкина две идентичные любовные ситуации, обе состоят из четырёх компонентов: встреча, влюбленность, письмо и устный ответ-

отповедь; герои в них меняются местами: в главах третьей и четвёртой изображена любовь Татьяны, в главе восьмой – Онегина.

Очевидно, что А.С. Пушкин дописывал в 1831 году письмо Онегина к Татьяне, чтобы сделать эти ситуации идентичными и создать эффект «зеркальности» между ними: они отражаются друг в друге, как в зеркале, погружая читателя в бесконечное созерцание тайны любви [2].

Композиция любовной линии Онегина и Татьяны получила название зеркальной. Можно отметить две особенности этой линии: с одной стороны, она развивается от встречи до расставания героев, словно зеркало, стоящее между ними, эти события разделяет и глава пятая, в которой описаны сон Татьяны и сцена её именин. С другой – любовь Татьяны, описанная в начале, в конце словно «отражается» в любви Онегина.

Первые две главы романа являются экспозиционными для сюжетной линии любви, написаны они по принципу стилевой антитезы: в главе первой показано рождение Онегина, его воспитание и образование, время, проведённое в светском обществе, – формирование характера героя. Глава вторая посвящена описанию деревенской провинции, много внимания Александра Сергеевича Пушкин уделяет характеристике Ленского, приехавшего из Германии после обучения в Геттингенском университете, но центральное место в главе отдано знакомству читателей с Татьяной.

Композиция романа обладает еще одной особенностью – симметрией, центром которой явился сон Татьяны в V главе. Помимо симметрии и замкнутости, в композиции романа присутствует еще один прием – прием «зеркала». А.С. Пушкин использовал его при описании встреч Татьяны и Онегина.

При первом знакомстве с Онегиным Татьяна поняла, что любит его, под влиянием этого чувства пишет ему письмо, а он же отвечает ей лекцией о том, что он не создан для семейной жизни. После чего их жизненные пути расходятся. Вновь они встречаются в Петербурге, где уже Онегин влюбляется в

Татьяну и пишет ей пламенное письмо. Татьяна говорит ему: «Сегодня очередь моя», имея в виду отповедь. Так герои меняются местами.

Помимо композиции сюжета отмечаются следующие композиционные элементы романа: глава, являющаяся основной композиционной единицей произведения, строфа – минимальная повествовательная единица (при этом необходимо учитывать незаконченные и пропущенные строфы, которые тем не менее помечены номерами); посвящение; эпиграфы к роману и к каждой главе, чередования сюжетного повествования и авторских отступлений.

Каждый из названных элементов является не случайной особенностью композиции, любой из них выполняет идейно-смысловую роль. Например, эпиграф ко всему роману представляет собой отрывок из частного письма, написанного на французском языке. Источник этого эпиграфа не установлен, автор словно мистифицирует читателя: зачем же нужен этот эпиграф? Присмотревшись к его содержанию, мы понимаем, что речь в нём идёт о странностях современного героя. Так намечается проблематика романа в стихах А.С. Пушкина [2].

Онегинская строфа, кроме остальных достоинств, помогает, к примеру, достигать выразительности повествования или плавно осуществлять переход от сюжетной части к отступлениям и обратно.

Таким образом, композиция романа в стихах Александра Сергеевича Пушкина «Евгений Онегин» необычна, подобного второго романа в русской литературе создано не было.

В данном художественном произведении можно выделить много композиционных элементов и особенностей: главы, строфы, посвящение, эпиграфы к роману и к каждой главе, чередования сюжетного повествования и авторских отступлений. Все это помогло писателю создать желаемую уникальную композицию романа.

## 2 Проблематика и идеалы в пьесах А.П. Чехова

Говоря о А.П. Чехове, нужно непременно сказать о той эпохе, в которую жил писатель пробудившая в русском обществе большие надежды и ожидания. К 1881 году, откуда и начинается чеховское время, отошла в прошлое пора революционной демократии и революционного народничества.

Мысли о «безвременье» в основном одолевали нервное поколение, распространялись в тех кругах, где собиралась элита того времени, люди, считавшие себя наиболее утонченными знатоками и ценителями искусства. Антон Павлович Чехов же всегда недоумевал: «Какой же я пессимист? Какой же я хмурый человек?» [5].

Достоверность и точность – вот качества, высоко ценимые писателем, он просто не мог позволить себе незначительных отступлений от жизненной правды в литературных произведениях. А.П. Чехов всегда подчеркивал необходимость самой тесной органической связи литературы с жизнью. «Художественная литература потому и называется художественной, что рисует жизнь такой, какова она есть на самом деле. Ее назначение – правда, безусловная и четкая» [4].

Именно этот художественный принцип, то есть показ жизни «такою, какова она есть». Писатель не преувеличивает и не преуменьшает важности того, о чем пишет, читатель же верит ему и доверяет. Правда А.П. Чехова не груба, не натужна, она отражает саму жизнь, хотя та порой бывает и неприглядной, и грустной.

Проблема, которую затрагивает А.П. Чехов в «маленькой трилогии», куда входят три рассказа «Человек в футляре», «Крыжовник» и «О любви», будет всегда актуальной. Автор предостерегает нас от обывательства, от житейской пошлости, которые в самых разных проявлениях встречаются на каждом шагу. Очень просто, незаметно для себя человек может начать жить в футляре собственных предрассудков, перестав думать и размышлять, искать и сомневаться. Очень опасно жить «футлярной» жизнью. Отказ от общественных

идеалов ведет к духовному и моральному опустошению, к падению. Эта тема затрагивается и в других рассказах писателя: в «Ионыче», в «Доме с мезонином».

Все три рассказа «маленькой трилогии» объединены темой «футлярного» человека. В них рассказывается о людях, боящихся действительности. Нельзя поддаваться влиянию своих надуманных идей и догм, нельзя полностью подчиняться им, теряя человеческий облик. Иначе следование идее превращается в манию.

В первом рассказе, «Человек в футляре», образ главного героя явно утрирован – это гротеск. Нам показан человек, ведущий самый настоящий «футлярный» образ жизни. Беликов, учитель греческого языка, «замечателен был тем, что всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в теплом пальто на вате. И зонтик у него был в чехле, и часы в чехле из серой замши...» [5].

Он носил темные очки, фуфайку, одним словом, был надежно упрятан в эдакий «многослойный» футляр. В то же время можно сказать, что вся душная жизнь старой России является футляром. «Нет, больше жить так невозможно!» – эта фраза ключевая в решении проблемы [5].

Нельзя поддаваться обывательской жизни, забывая об истинных целях существования. Именно об этом идет речь в рассказе «Крыжовник». Здесь проблема духовной опустошенности завуалирована. Да, главный герой имеет цель в жизни – купить имение на природе, и чтобы там обязательно рос крыжовник.

А.П. Чехов заранее относится скептически к плану своего героя. Он не пробуждает в читателях ни жалости, ни сочувствия, ни симпатии. Мы начинаем понимать, что на первый взгляд невинная мечта этого мелкого чиновника – это его будущий футляр. Ведь по мере ее осуществления он становится все хуже и хуже, почти теряет человеческий облик. Ради того, чтобы достать денег, он женится на пожилой вдове, сводит ее в могилу, экономя на всем, даже на еде. И наконец, покупает какое-то жалкое именье.



Образ Чимши-Гималайского стал нарицательным, символизирующим сытое обывательское счастье. Ведь ему, кроме крыжовника, ничего больше не нужно. А.П. Чехов подчеркивает: «Надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные...» [4].

Человек, достигший материального блага, не должен забывать о других людях, не должен становиться эгоистом. И вряд ли на клочке земли можно воплотить все свои мечты. «Человеку нужно не три аршина земли, не усадьба, а весь земной шар, вся природа, где на просторе он мог бы проявить все свойства и особенности своего свободного духа» [5].

Третий рассказ цикла, посвященный все той же «футлярной теме», обличает ужасный и всепожирающий мир собственности человека, талант, любовь. Человек перестает быть индивидуальностью, становится серым и бесцветным. Окружающая среда может погубить человека, стать его футляром. А в жизни необходимо своеобразие.

В одном из своих рассказов писатель показывает двух людей, полюбивших друг друга. Но они боятся своих чувств, так как она замужем. А он боялся разрушить семейное «счастье», которого не было. Он не хотел делать несчастным мужа, очень хорошего, но серого человека, и детей. Так герой и ходил в течение нескольких лет в гости к возлюбленной, но даже словом не обмолвился о своей любви. И только при прощании навсегда произошло признание. Не нужно забывать о вечных ценностях: любви, верности, дружбе [5].

Рассказ «Хамелеон» повествует об эпизоде с бродячей собакой, о которой одни говорили, что она генеральская, а другие что просто уличная. Очумелов, главный герой, менял свое мнение в зависимости от мнения толпы. А.П. Чехов ставит перед читателями важные проблемы: подхалимства, чиновничества, зависимости от чужого мнения и власти, когда прочитаешь рассказ, то становится понятен смысл названия. Очумелов, как хамелеон, меняет «окрас», пытаясь приспособиться к ситуации и выгадать себе пользу.

Проблема чиновничества явно звучит и в произведении Антона Павловича Чехова «Толстый и тонкий». Главные герои, друзья детства, после многих лет разлуки случайно встречаются. Казалось бы, радостная встреча, но она оказалась омрачена тем самым чиновничеством. Тонкий оказывает ниже по чину перед Толстым. Теперь все их веселое и беззаботное детство перечеркнуто «табелем о рангах». Тонкий тут же раскланивается перед Толстым, стараясь во всем ему угодить.

«Футлярность» – еще одна важная проблема в творчестве А.П. Чехова. Вспомним его рассказ «Ионыч». Главный герой – молодой врач Старцев Дмитрий Ионович приезжает работать в земскую больницу. Познакомившись с жителями города, Старцев понимает, что все они никак не пытаются возвысить идеалы, что их устраивает обыденность и повседневность. Старцев же, в свою очередь, стремится к духовному развитию, к многозначительным разговорам. К сожалению, после невзаимной любви Старцев стал потихоньку превращаться в Ионыча, все глубже уходя в свой «футляр». Через несколько лет он будет рад тому, что не женился, будет вечерами пересчитывать деньги и окончательно превратится в обывателя этого города.

«Краткость – сестра таланта», – так сказал А.П. Чехов. В своих коротких рассказах писатель смог уместить все свои мысли о народе, личности, государстве, образовании и многом другом.

Таким образом, в своих пьесах Антон Павлович Чехов поднимает проблемы футлярности, чиновничества, духовной пустоты. Писатель приводит нас к мысли о том, что отказ от общественных идеалов приводит к моральному и духовному опустошению личности. Достоверность и точность – качества, высоко ценимые художником слова, он просто не мог позволить себе незначительных отступлений от жизненной правды в литературных произведениях.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Белокурова, С.П. Русская литература в 10 классе: учебное пособие. – М.: Академия, 2017. – 272 с.
- 2 Лебедев, Ю.В. Литература: учебное пособие. – М.: Наука, 2016. – 302 с.
- 3 Пушкин, А.С. Евгений Онегин. – М.: Фолио: Библиотека русской классики для школ, 2019. – 198 с.
- 4 Сахаров, В.И. Литература: учебник. – М.: Наука, 2018. – 345 с.
- 5 Чехов, А.П. Рассказы. Повести. Пьесы. – М.: Русская словесность, 2019. – 235 с.