МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**(ФГБОУ ВО «КубГУ»)**

**Факультет истории, социологии и международных отношений**

**Кафедра зарубежного регионоведения и востоковедения**

**КУРСОВАЯ РАБОТА**

**Влияние изобретения фотографии на изобразительное искусство в Европе**

Работу выполнила \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.И. Волкова

(подпись)

Направление подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение, 2 курс

Направленность (профиль) Европейские исследования

Научный руководитель

к. ист. н, доцент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Д.Н. Ракачев

(подпись)

Нормоконтролер

к .ист. н, доцент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Д.Н. Ракачев

(подпись)

Краснодар

2023

**СОДЕРЖАНИЕ**

[ВВЕДЕНИЕ 3](#_Toc135386376)

[1. Исторический обзор изобразительного искусства в Европе 5](#_Toc135386377)

[1.1 Характеристика искусства эпохи Возрождения 5](#_Toc135386378)

[1.2 Развитие барокко и рококо 7](#_Toc135386379)

[1.3 Романтизм и реализм 9](#_Toc135386380)

[2. Изобретение фотографии и история взаимовлияния искусства и фотографии 13](#_Toc135386381)

[2.1 История изобретения фотографии 13](#_Toc135386382)

[2.2 Новые возможности в живописи с изобретением фотографии 16](#_Toc135386383)

[2.3 Анализ произведений искусства до и после изобретения фотографии 23](#_Toc135386384)

[ЗАКЛЮЧЕНИЕ 28](#_Toc135386385)

[СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ 30](#_Toc135386386)

# **ВВЕДЕНИЕ**

*Актуальность темы исследования.* В наше время идут нескончаемые споры о том, можно ли отнести фотографию к искусству, или же скорее она является лишь средством его достижения, всё равно как, к примеру, холст и краски.

Фотография - это новаторское изобретение, которое возникло в середине 19-го века и прекрасно изображает мир вокруг нас с помощью оптических и механических процессов. Эта технология окончательно изменила мир и, конечно же, дало новые возможности в искусстве. Изображения, созданные с помощью фотографий, стали новым источником вдохновения для художников и начали оказывать влияние на живопись и другие формы искусства.

Исследование поможет нам увидеть, как изменилась манера и стиль живописи в результате появления фотографии и как она повлияла на художников, которые использовали ее в своих работах.

Не так много работ посвящено исследованию влияния фотографии на искусство, поэтому данное исследование является весьма актуальным.

*Цель исследования* – изучить влияние появления фотографии на изобразительное искусство в Европе.

В качестве *объекта исследования* выступает европейское изобразительное искусство.

*Предмет исследования* – влияние фотографии на изобразительное искусство в Европе.

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд *задач*:

* рассмотреть состояние искусства в Европе до изобретения фотографии;
* изучить процесс появления фотографии в Европе;
* определить влияние, которое фотография оказывала на искусство;
* сравнить произведения искусства до и после изобретения фотографии.

*Хронологические рамки:* с XV века по настоящее время.

*Степень изученности проблемы.* В процессе написания курсовой работы было использовано большое количество различной литературы, а также источников. Материалами для данной работы стали как труды отечественных, так и зарубежных авторов – Дыко Л.П., Лапин А. И., Медынский С.Е., Морозов С.А., Пожарская С.Г., Фаворский В.А.

Говоря о *Методологической базе исследования*, можно выделить исторический и диахронный методы, а также методы анализа и синтеза.

*Структура работы* представляет собой введение, основную часть, состоящую из двух глав, заключение и список использованных источников и литературы.

# **1. Исторический обзор изобразительного искусства в Европе**

## **1.1 Характеристика искусства эпохи Возрождения**

Эпоха Возрождения - это культурное движение в Европе, которое простирается от XV до XVII века. Эта эпоха характеризуется возрождением интереса к древнему миру, науке, смелым исследованиям и искусству. Культурное возрождение сопровождалось множеством новых открытий и изобретений, а также развитием достигнутого ранее, в частности, искусства. Художественные течения этой эпохи были в основном ориентированы на классический идеал красоты, как описано в древнегреческих текстах. В культуре искусства Возрождения были разработаны новые методы и техники, которые улучшили качество художественных произведений. Важной особенностью было признание художника как творческого и гениального индивидуума, а не просто ремесленника.

Одним из главных художественных течений Возрождения было итальянское искусство Кватроченто. Это время было отмечено возрождением интереса к классическому искусству и открытием перспективы новых методов, таких как интенсивное использование светотени и анатомическое изучение человеческого тела. В середине Возрождения появилась практика живописи, которая включала исторические и мифологические темы, а также портреты. Интерес к архитектуре также был характерен для этой эпохи. Знаменитые виллы и замки национального значения в Италии были созданы во время Возрождения. Многие из них представляют собой лучшие примеры архитектуры того времени. Художники этой эпохи были чрезвычайно талантливыми и творческими.[[1]](#footnote-1)

Важной особенностью Кватроченто было стремление гармонии, которая распространялась на все виды искусства, а также на имена и символику в мировых культурах. Искусство Возрождения привнесло новые способы создания произведений и вдохновляло последующие поколения художников.

Одной из главных характеристик Возрождения было возникновение новой философии искания истины и познания мира через опыт и наблюдение в сочетании с классическими идеалами и античным искусством. С этим связано развитие науки, возникновение глубоких философских концепций, новых методов производства и изобретений, что в свою очередь повлияло на развитие искусства.

Художественные течения эпохи Возрождения были многообразными и инновационными. Из них стоит выделить:

- Флорентийская школа - лидером движения считался Мазаччо, который стал символом эпохи. В его работах сочетались глубокая психологическая проработка образов и высокое мастерство.

- Выдающейся фигурой в живописи был также Леонардо да Винчи, чьи работы позже стали воплощать эстетические идеалы Возрождения. Его работы отличались своеобразием, мастерством и гуманизмом. Главными чертами стиля Леонардо были реализм в изображении, гармоничное сочетание цветов и света. Ведущее место в его работе занимала человеческая фигура, отражающая идеи высшей красоты и гармонии.

- Картины Микеланджело отличались выразительностью и грандиозностью, и являлись вершиной развития искусства в эпоху Возрождения. Он создавал скульптуры, фрески и картины, превращая обыденные сюжеты в величественный эпос.

- Рафаэль, работавший в Риме, привнес в искусство мягкость, обаяние и гармонию. Он создавал полотна, отражающие идеалы красоты, гармонии и равновесия. Одним из главных революций в изобразительном искусстве Возрождения стало пересматривание идеалов пропорций и перспективы, что позволило создавать более реалистичные и точные композиции.[[2]](#footnote-2)

В этот период были разработаны новые техники, которые позволили создавать произведения с высоким уровнем детализации и четкости. Стоит также отметить, что художественная культура эпохи Возрождения была не только итальянской. Некоторые из самых ярких примеров возрождения можно найти в нидерландской живописи и геометрической абстракции. В Северной Европе возрождение принесло также развитие гравюры и рисунка. Таким образом, эпоха Возрождения в истории искусства символизирует возникновение новых идей и технологий, инновационных подходов к творчеству и возрождение старых культурных ценностей. Художественные течения и представители этой эпохи оказали заметное влияние на развитие искусства в последующие века.

## **1.2 Развитие барокко и рококо**

Барокко и рококо - это два художественных течения, которые сформировались в XVII веке в Европе и довольно ярко выражались в изобразительном искусстве. Они имели определенные отличительные черты и связь с историческими событиями того времени.

Художественное течение барокко прославилось своими величественными формами и динамичными композициями. Отличительные черты стиля барокко связаны с религиозными изменениями в Европе в то время, а именно с Реформацией и Конфессиональной войной. Барочное искусство было создано для стремления укрепления церкви в то время, как графическое изображение сцен из Библии и утверждение религиозных истин были цели этого искусства. Стиль барокко также характеризуется принципом светотени. Художники использовали этот принцип, чтобы создавать яркие образы, которые были в свою очередь наполнены драматизмом и напряжением. С другой стороны, художественное течение рококо было связано с определенными социальными изменениями XVIII века, а именно с расцветом буржуазии и созданием новой культурной идентичности.[[3]](#footnote-3)

Рококо было направлено на удовлетворение эстетических потребностей богатых семей и властителей, и было характеризовано более мягкими, криволинейными формами и изображением женской красоты. В рококо была отказано от религиозной идеологии, и вместо этого искусство нацелено было на удовольствия и роскошь. Представителями барокко являлись такие художники, как Рембрандт, Караваджо и Петер Пауль Рубенс, которые оставили свой след в истории изобразительного искусства своим уникальным взглядом на композицию и своими техническими возможностями. Рококо, в свою очередь, было экспонентой таких художников, как Франсуа Буше, Антуан Ватто и Жан-Антуан Ватто, которые стали известны своей мельчайшей работой и использованием насыщенной палитры цветов. Барокко и рококо оказали огромное влияние на развитие изобразительного искусства.[[4]](#footnote-4)

Их концепции использования светотени и мелких элементов стали новым эталоном красоты и глубины в живописи и стали одними из самых важных факторов для дальнейшего развития искусства в Европе.

Одним из главных художников эпохи барокко был Питер Пауль Рубенс. Он был известен своими портретами, историческими картинами, а также изображениями мифологических сюжетов. Его стиль отличался изобретательностью и богатством красок, сильным анатомическим чувством и мастерством в области светотени. Рубенс был также знаменит своими изображениями женщин – достаточно пышных форм и сочных красок.[[5]](#footnote-5)

К другим выдающимся художникам барокко относятся Караваджо и Антонио да Кордейро. Караваджо был известен своими реалистичными портретами, которые отличались стремлением к идеализации образа. Его техника «штриховка затекает» использовалась для создания эффекта большей глубины и зримости. Антонио да Кордейро, в свою очередь, был известен своими портретами и любительскими картинами на сельскую тематику, такими как «Мальчик в огурцах» и «Голландский сад», которые отличались простотой и идиллическим образом.

Искусство рококо развилось на базе барокко, но отличалось от него легкостью, изяществом и несколько приторным чувством. Наиболее известным художником этого периода был Жан-Антуан Ватто. Он был известен своими портретами, историческими картиными и вниманием к мелким деталям. Ватто стремился изображать женщин в более нежных и мягких тонах, а не рубенсовской пышности. Его портреты «Маркизы де Помпадур», «Графини де Божон», а также «Молодой Музыкант» являются выдающимися примерами его мастерства.

К другим художникам рококо относятся Франсуа Буше, который славился своими портретами, в которых он находился в стиле «легкомысленной грации», а также Жан-Этьен Лиотар, который был знаменит своими интерьерами, изображением бухгалтерских книг и картинами, созданными по мотивам мифологических сюжетов. Барокко и рококо оказали огромное влияние на дальнейшее развитие изобразительного искусства. Их элементы были тесно связаны с историческими событиями и социальными явлениями того времени.[[6]](#footnote-6)

Кроме того, эти направления в искусстве оказали большое влияние на последующие художественные течения, а также на развитие культуры и восприятие обществом прекрасного.

## **1.3 Романтизм и реализм**

Романтизм и реализм - это два важнейших художественных течения в истории изобразительного искусства. У каждого из них есть свои особенности, которые определяют его характеристики. Романтизм возник в конце 18 века в Европе и продолжал свое существование до конца 19 века. Это было творческое движение, которое сосредотачивалось на человеческих эмоциях, индивидуальности и природе. Романтики стремились передать свои чувства и идеи в своих произведениях, часто используя символический язык и метафоры. Характерные черты романтизма - это возвышенность, экспрессивность, фантазия, стремление к свободе, романтическая любовь и готический стиль, а также увлечение мистикой и паранормальными явлениями. Романтики часто использовали драматические сцены и сильный свет и тень, чтобы передать свои идеи более эффективно. Реализм же возник в середине 19 века и продолжал свое существование вплоть до начала 20 века.[[7]](#footnote-7)

Реализм был направлен на объективное изображение реальности, а не на высказывание философских и эмоциональных идей. Реалисты стремились передать жизнь как она есть, со всеми ее нюансами и особенностями. Это было новым для художников, которые раньше ориентировались на репрезентативность и красоту. Характерные черты реализма - это последовательность, объективность, а также фактический и документальный характер. Реалисты часто использовали яркий и простой стиль, который был направлен на передачу реального вида объекта. Они старались создать новое изображение реального мира, настолько точное, что могли быть приняты научные данные. В целом, романтизм и реализм имеют много общих черт. Более того, реализм можно рассматривать как естественное продолжение романтизма: если романтизм стремился выразить эмоции, индивидуальность и природу, то реализм обращался к реальности и стремился передать ее в максимальной оценке.[[8]](#footnote-8)

Вместе эти два художественных течения представляют различные идеологии и эстетические концепции, существующие в искусстве и оказывающие влияние на дальнейшее развитие изобразительного искусства.

Романтизм был связан с переживанием личного настроения и страстей художника, в то время как реализм стремился к объективной, реалистической и достоверной передаче мира. Несмотря на различия между ними, обе культурные традиции взаимодействовали и влияли друг на друга.

Высокая романтика - одно из ключевых направлений романтизма и представляет собой художественный стиль, который нашел свое отражение в сочинениях Гёте, Шиллера, Байрона, Шелли и Кольриджа. Важнейшей характеристикой высокой романтики было олицетворение личности и ее переживаний в живописи. В живописи этого периода можно увидеть проявление экзистенциальной тревоги, интенсивности чувств и эмоций, а также бурю воображения.[[9]](#footnote-9)

Реализм, появившийся в 1850-х годах был направлен на постижение реальных событий, жизни и главные принципы течения были направлены на то, чтобы показать жизнь обычных людей и их обстоятельства. Реализм в искусстве стремился показать обычные вещи с точки зрения мистического отношения к иррациональному, в то время как романтизм искал истину и красоту в человеке и природе.

В течение XIX века романтиками было создано множество произведений, которые устанавливали стандарты художественного изображения исключительного индивидуальности и расхождения между личностью и ее окружающим миром. Артур Шопенгауэр, Фридрих Шлегель и Томас Карлайл - некоторые из известных представителей романтизма. Они создали произведения, которые были насыщены эмоциональным и философским содержанием и отражали бурное время их жизни. Реализм в искусстве, в свою очередь, выделялся своей стремительной популярностью, так как многие находили в нем что-то духовное и достойное.[[10]](#footnote-10)

При этом, произведения реализма были направлены на отображение жизни и людей более достоверно, нежели романтизм. Густав Курбе, Огюст Роден и Жан-Франсуа Милле - некоторые из запоминающихся представителей реализма. Оба течения взаимодействовали и повлияли друг на друга в культуре XIX века, что стало важным шагом в истории искусства. Однако они развивались в разных направлениях и не могли существовать одновременно. Их влияние на дальнейшее искусство было огромным и далеко выходило за рамки XIX века.

Романтики стремились в своих работах определить более глубокую сущность человеческой натуры, уделяя особое внимание чувствам, интуиции и личным переживаниям. Они обращались к природе, к прошлым эпохам и к восточной культуре, искренне эмоционально реагируя на них.

Вместо традиционных идеалов, романтики привлеклись к реальной жизни, подчеркивая важность свободы и эмоционального самовыражения. Эти идеи привели к развитию нового вида жанровых работ, таких как исторические картины, портреты и пейзажи в более эмоциональном и лирическом ключе. Реализм, в свою очередь, был направлен на критическое осмысление современной реальности и на показ ее на холсте, но уже без той эмоциональной окраски, что была характерна для романтизма.

Использование цвета и световой структуры, а также наблюдения с привлечением утонченной техники и деталей были важнейшей характеристикой реализма как художественного направления. Это существенно повлияло на развитие живописи, потому что произведения реалистов выглядели так правдиво и реалистично, что зрители были поражены. Более того, они также затронули такие темы, которые ранее не были показаны на холсте, такие, как повседневная жизнь простых людей и рабочих классов, что представляло значительную отличительную особенность этого направления. Влияние романтизма и реализма на дальнейшее развитие изобразительного искусства существовало на многих уровнях.[[11]](#footnote-11)

Реализм повлиял на новые виды жанров в живописи, такие как жанр портретной исторической картинки, пейзажа и жанр повседневной жизни. Кроме того, он также повлиял на форму и стиль техники живописи, что привело к развитию новых методов восприятия и создания произведений. Однако романтизм, с его особенной эмоциональностью, тоже не исчез, он сохранился в большинстве случаев, взяв на вооружение новые виды экспрессии, которые повлияли на создание более современного стиля живописи.

Многие художники продолжают использовать идеи и техники романтизма и реализма в своих работах сегодня, продолжая развитие этих направлений. Например, фотографы используют эти идеи, чтобы создавать определенные настроения в своих фотографиях, а арт-художники, использующие цифровые технологии, создают цифровой реализм, который стал популярным в современном искусстве.

В целом, оказанное романтизмом и реализмом влияние на развитие изобразительного искусства больше, чем просто на создание новых стилей и направлений, а стало лучшим примером того, как влияние на развитие искусства может продолжаться даже спустя много лет после его возникновения.

# **2. Изобретение фотографии и история взаимовлияния искусства и фотографии**

## **2.1 История изобретения фотографии**

Датой изобретения технологии фотографии по решению IX Международного конгресса научной и прикладной фотографии считается 7 января 1839 года, когда Франсуа Араго сделал доклад о дагеротипии на заседании Французской академии наук. До изобретения фотографии художники с успехом использовали для фиксации рисунка такие оптические приборы, как камера-обскура и камера-люцида. Над способом фиксации изображения с помощью фоточувствительных реактивов практически одновременно работали многие ученые умы в разных уголках мира. Принято считать, что Нисефор Ньепс, Луи Дагер, Уильям Тальбот добились успеха раньше других.

Открытие светочувствительности вещества считается первой вехой на пути к изобретению фотографии. Впервые эту способность показал химик и физик Йохан Шульце в 1724 году, исследуя макрохимические свойства серебра. Шульце открыл, что серебро изменяет свою структуру и окрашивается в темный цвет при воздействии на него света. Он также отметил, что этот процесс происходит наилучшим образом в условиях отсутствия воздуха. Несколько лет спустя, британский химик Томас Шмидт повторил опыты Шульце, используя аммиак в качестве реагента. Продолжительное время открытие Шульце не привлекало должного внимания, и идея о возможности создания постоянного изображения, полученного на основе светочувствительности серебра, не получила развития. Однако, к концу XVIII века, другие ученые начали проявлять интерес к этой идее, и начались эксперименты с использованием светочувствительных веществ для получения изображений.[[12]](#footnote-12)

Первый опыт получения изображения на бумаге состоялся в 1816 году. Французский художник-декоратор Луи Жак Манде Дагерр были первыми, кто создал изображение с помощью светочувствительной соли серебра, которую наносили на бумагу и подвергали световому воздействию. Дагерр продолжил работу по улучшению процесса, и в 1839 году представил совершенно новый метод получения изображений, который назвал дагеротипией. Однако, не только Дагерр работал над созданием новых методов получения изображений.

В начале XIX века Английский химик Уильям Генри Фокс Талбот появился на этой арене. Он заинтересовался методом получения изображений на основе светочувствительности серебра и начал исследования в этой области. В 1835 году Талбот был первым, кто создал полноценную отрицательную копию с хорошо определенными чернотой и белизной, назвав этот способ калотипией.

В России свои эксперименты проводил физик Андрей Федорович Ипатьев, который начал свою работу в 1840-х годах. Он использовал цитрат серебра и бумагу, предварительно оксидированную йодом, для получения светочувствительной поверхности. Главным достоинством метода Ипатьева было то, что он позволял получать не только бумажные, но и стеклянные фотографии.[[13]](#footnote-13)

В 1847 году Клод Ньепс, родственник Жозефа Ньепса изобрел альбуминную фотопластинку. Получаемые негативы были пригодны для изготовления фотоотпечатков, но для образования скрытого требовалось большое время экспонирования, в связи с этим нужны были более чувствительные пластинки. В 1851 году англичанин Фредерик Скотт Арчер изобрёл мокрую коллодионную пластинку, ставшую лучшим материалом для негативов. Мокрая пластинка оказалась весьма чувствительна к свету и давала четкое изображение. Недостатком применения подобных пластин была необходимость их использования за время, пока они не высохли. Из-за того, что негативы изготовлялись на основе стеклянных пластинок, они были тяжелыми и хрупкими. В 1854 году исследователь из Франции запатентовал, свой метод carte-de-visite, негативы, получаемые данным методом, применялись для получения альбуминных фотоотпечатков, которые использовались в качестве визитных карточек с напечатанным портретом.[[14]](#footnote-14)

С 1850 годов в Европе и Соединенных Штатах фотография пользовалась большой популярностью. Она переходила стадию от ремесленничества к промышленной фазе. В этот период наблюдался значительный рост числа портретных фотомастерских, и к середине 1860 годов это стало наиболее заметно. Карикатурист Надар часто высмеивал моду на фотопортреты и увеличение количества фотоателье, но вскоре сам открыл фотомастерскую. К концу 1860 в Париже насчитывалось около 400 фотоателье.[[15]](#footnote-15)

Однако, не смотря на ажиотаж вокруг фотографии, в технологии её получения были некоторые минусы – хрупкость пластинок, монохромность изображений, неудобные для работы материалы, громоздкость оборудований. Много было поисков по совершенствованию методов фотографии, одна из приоритетных проблем – воспроизведение цвета. В 1862 году Луи Дюко Дю Орон приступил к построению фотоаппарата для цветовой фотографии. Но его изобретение так и не вышло на рынок и чуть позже братья Люмьеры положили принципы, использованные Луи Ороном в основу собственного автохромного метода, который стал первым коммерчески успешным вариантом цветной фотографии, широко распространившейся в ХХ веке. В 1871 году англичанин Ричард Лич Мэдокс заявил о составе – бромосеребряная желатиновая эмульсия. Через несколько лет упорной работы бельгиец Ван Мокховен добился заметного увеличения чувствительности, скоростная съемка уже не была несбыточной мечтой. После 1879 года вышеупомянутый состав открыл новую эру моментального фото. В студиях часто использовали придуманные образы, декорации, чтобы фотографиями люди могли рассказать некую историю.[[16]](#footnote-16)

Широкое применение печатной фотографии наступило в конце 19 века с изобретением офсетной печати. Более того, существенным прогрессом в истории фотографии явилось открытие, в 1907 году, процесса цветной фотографии братья Люмьер, который стал доступен всем желающим. Так фотография перестала быть редким произведением искусства, доступным только знатокам.

## **2.2 Новые возможности в живописи с изобретением фотографии**

Фотография обратила внимание общества на быстротечность момента и его значимость. Вслед за фотографами художники стали уделять внимание сценам повседневной жизни, городскому пространству и «силе момента», начали изображать в своих работах отдыхающих в парке, прогулки на лодках, людей в ресторанах и другие сцены бытовой жизни.

Имитация реальности всегда была одним из главных заданий живописи. Однако с изобретением фотографии художники получили новый инструмент для достижения максимальной реалистичности в своих работах. Фотография предоставила живописцам возможность точно воссоздавать образы вещей и людей в своих картинах.

Например, они могли использовать фотографии в качестве референсных материалов для создания таких элементов, как ткани, мебель и другие предметы. Великими мастерами живописи, которые использовали этот метод, были, например, Уильям Тернер (William Turner) и Эдгар Дега (Edgar Degas).[[17]](#footnote-17)

В своих работах они передавали детали и текстуры, которые были очень сложны для воссоздания целиком изображением. Фотография также позволяла подробно отразить лица и фигуры людей на картинах, что было крайне сложно сделать без использования фотографии. Однако, использование фотографии в живописи также имело и накладные расходы.

Слишком точное копирование изображений, которые уже существовали, подорвало оригинальность создаваемых произведений, и зачастую эти работы воспринимались как просто копии. Само по себе использование фотографии также ограничивало творческую свободу художников, которые старались воссоздать изображения именно так, как они были сняты на фотографии, а не сделать так, чтобы их работы были не просто точными копиями реальности, но и отображали индивидуальность творческого взгляда автора.

Фотографический процесс того времени был далеко не совершенен: выдержка могла длиться около получаса, иначе был риск получить смазанное изображение. Поэтому вместо того, чтобы состязаться с фотографией в правдоподобности изображения, художники обратили свое внимание на то, что для фотографии было недоступно — свет, цвет, движение. И это было одной из предпосылок возникновения импрессионизма — течения, которое во главу угла ставило запечатление мгновения, состояния, настроения.[[18]](#footnote-18)

Отсутствие необходимости передавать внешнее сходство позволило художникам упрощать объекты, искажать их форму и рассекать на геометрические плоскости.

Исторические и технические перемены начала XX века усилили эту тенденцию и нашли отражение в искусстве — появилось еще несколько новых направлений: футуризм, экспрессионизм, дадаизм, в которых внимание было сконцентрировано на передаче состояния, настроения и эмоций, а не на реальной картинке. В 40-х и 50-х годах прошлого века Джексон Поллок, Роберт Мазервелл и другие абстрактные экспрессионисты довели эту тенденцию до такой степени, что живопись разорвала связь с представлениями физического мира.[[19]](#footnote-19)

При использовании фотографии в живописи, некоторые художники также обращали внимание на изменение света и тени. Фотография позволяла копировать эти эффекты более точно, чем рисование потому, что фотография могла фиксировать детали, которые требовали непрерывного внимания от живописца. Это позволяло также более точно воссоздавать отражение света на различных поверхностях, таких как стекло, металл и т. д. Однако, художники не только копировали фотографии, но и пробовали создавать целые произведения искусства на основе фотографических изображений, используя их как источник вдохновения. Это позволяло создавать произведения искусства, которые были не только реалистичными, но и интерпретировали реальность в новом свете.

В эпоху Постмодернизма художники начали использовать фотографии как элементы композиции в своих работах. В отличие от Реалистов, которые стремились создавать «точные» копии природы, постмодернисты использовали фотографии в своих работах, чтобы порождать ощущение разрыва с действительностью. Художники также использовали фотографии, чтобы создавать красивые, эффектные изображения.

С появлением фотографии на живопись повлияло и развитие новых техник и подходов к рисованию. Художники начали использовать фотографию как основу для своих работ, перенося на холст изображения, сделанные с помощью камеры. Одним из примеров таких техник является фотореализм, или гиперреализм. Он позволяет на самом высоком уровне передать реальный образ объекта или сцены. При работе по принципам фотореализма художник обращается к снимкам, сделанным именно фотоаппаратом, перенося на холст форму, цвет и освещение объекта так, как они выглядят в реальном мире.[[20]](#footnote-20)

Таким образом, фотография вносит новые технологии и средства в традиционную живопись и позволяет художникам проявлять свои творческие способности в достижении гиперреализма в изображениях. Одновременно с появлением новых техник и подходов к рисованию налаживаются новые принципы композиции, базирующиеся на фотографическом опыте.

Снимки американского художника и фотографа Эдварда Мейбриджа дали возможность детально изучить механику движения людей и животных. Ему удалось сделать покадровую съемку галопирующей лошади. Эти знания активно использовали в своих работах кубисты и футуристы начала XX века, стараясь изобразить объект одновременно с разных сторон. [[21]](#footnote-21)

Ракурсы и перспективы, изученные и примененные фотографами, стали новыми элементами живописной композиции. Эффекты перспективы, глубины и объемности демонстрируют повышенное внимание к использованию оптических эффектов в живописи. Каждый элемент картины, начиная от выбора ракурса и заканчивая деталями рисунка, обеспечивает объемную и глубокую картину, что успешно проходит через призму будущих годов в искусстве.

Прежде чем появилась фотография, композиция живописных произведений была менее академичной и более свободной. Художники могли часто игнорировать правила пропорций и перспективы, чтобы создать нужный эффект. Однако, с появлением фотографии, художники начали всё больше уделять внимания принципам ракурса и композиции, чтобы достичь наиболее точного и реалистичного изображения. Они включали приемы подбора углов и точек обзора, чтобы сделать работу более убедительной. Принципы ракурса и композиции в живописи начали изменяться под влиянием фотографии. Отчасти это связано с новыми возможностями, которые предоставила фотография. Фотография могла улавливать образы, которые были недоступны для художников раннего периода. Фотография также позволила художникам использовать новые технологии для получения более точных изображений. Ключевым элементом влияния фотографии на манеру живописи было появление принципа композиции. Художники стали больше уделять внимания принципам, которые используются фотографами для создания наиболее убедительных изображений. Эти принципы включают в себя угловую композицию, которая позволяет изменять точку обзора, и линейную композицию, которая определяет составляющие изображения. Важно отметить, что художники всё также использовали свои собственные техники и стили, и многие из них продолжали игнорировать новые принципы.

Сторонник «высокого искусства» Готье отводил фотографии роль служанки в мастерской художника, но всё-таки роль за ней признавал.[[22]](#footnote-22)

«...Наш век хотя и много тратит, но расчётлив. Чистое искусство ему кажется дорого. С самоуверенностью выскочки он торгуется с великим артистом. Мрамор и бронза пугают его и кажутся слишком вечными для летучих изображений. Фотоскульптура не такая большая барыня, как скульптура, привыкшая к храмам, дворцам и великолепным жилищам. Она скромна, и довольствуется этажеркой для пьедестала, счастливая тем, что верно воспроизвела любимое лицо, хорошенькую головку ребёнка, девушку с розами на груди, молодую женщину в бальном наряде, важного буржуа, известных художников, светского человека...»[[23]](#footnote-23) Теофиль Готье ведёт речь только об эстетической и общественной ценности портретной фотографии. Живейшая полемика о возможностях фотографии как нового изобразительного искусства шла именно вокруг жанра портрета.

Фотографию в роли служанки уже признавали многие живописцы разных стран Европы и пользовались снимками как эскизами. Возьмём примеры из русского искусства. Представители академической живописи не пользовались фотографией даже как подспорьем, но художники, стремившиеся следовать натуре, допускали фотографию как помощницу в своей работе. Особенно С. К. Зарянко; отличный знаток перспективы, он быстро оценил способность фотографии передавать пространство по точным законам геометрии. Зарянко писал много портретов и здесь он строго соблюдал точность в перспективном изображении. Художник заказывал фотографу съёмки «вспомогательных листов», иначе говоря, фотоэскизы для своих будущих картин.[[24]](#footnote-24)

И в других странах фотография оказывала подобную услугу художникам. Назовём француза Ораса Вернэ. Он путешествовал по Востоку с камерой-обскурой и делал эскизы для задуманных картин. Правда, исследователи видели в этом и отрицательную сторону творчества художников. Известный советский историк искусств М.В.Алпатов в книге «Композиция в живописи» писал: «Поскольку многие видели в ней (т. е. в фотографии)механически точное воспроизведение видимых предметов, она послужила плохим примером для многих живописцев эпохи. В этом смысле и следует толковать упрёк в фотографичности, которого заслуживают многие лишённые композиционного костяка картины художников XIX века»[[25]](#footnote-25).

В 1848 году в Великобритании возникло Братство прерафаэлитов - объединение художников, созданное Уильямом Хантом, Данте Габриэлем Россетти и Джоном Миллесом. Молодые живописцы были против системы академического образования и консервативных вкусов викторианского общества. Прерафаэлитов вдохновляла живопись итальянского Проторенессанса и XV столетия, отсюда и название «прерафаэлиты» - дословно «до Рафаэля».

Прерафаэлиты, как и многие художники в то время, пользовались фотографиями как подготовительным этапом для создания картин. Габриэль Россетти сделал серию фотографий Джейн Моррис, которые стали материалом для будущих полотен художника.[[26]](#footnote-26) Россетти и Уильям Моррис много раз рисовали и фотографировали эту женщину, находя в ней черты романтической средневековой красоты, которой они так восхищались.

Спустя несколько лет после образования Братства прерафаэлитов в Англии появилось течение «За высокохудожественную фотографию». Организаторами этого движения были живописцы Оскар Густав Рейландер и Генри Пич Робинсон, тесно связанные с прерафаэлитами и разделяющие их идеи. Рейландер и Робинсон, как и прерафаэлиты, черпали вдохновение в мире образов средневековой английской литературы, в произведениях Шекспира и Джона Мильтона.

Участники движения «За высокохудожественную фотографию» трактовали снимок как картину, в полном соответствии с нормами академической живописи. В своей книге «Изобразительный эффект в фотографии» Робинсон ссылался на правила композиции, гармонии и равновесия, соблюдение каковых необходимо для достижения «живописного эффекта»: «Художник, желающий производить картины с помощью фотоаппарата, подчиняется тем же законам, что и художник, пользующийся красками и карандашом».[[27]](#footnote-27)

Творчество прерафаэлитов и фотографов очень тесно связано, причём влияние было не односторонним. Джулия Камерон, отказавшись от точной фокусировки, создала великолепные фотографические этюды. Россетти, высоко оценивший её работы, изменил свою манеру письма, впоследствии стремясь к большему художественному обобщению. Габриэль Россетти и Джон Миллес при создании своих картин пользовались фотографиями, а фотографы обращались к темам, разработанным прерафаэлитами. Фотопортреты, созданные Д. М. Камерон и О. Г. Рейландером, передают не столько характер, сколько настроения и мечтания их моделей, что характерно для прерафаэлизма. Одинаковым был подход к изображению природы: ранние пейзажи прерафаэлитов и пейзажи фотографов, таких как, например, Роджер Фентон, предельно точны и детализированы.[[28]](#footnote-28)

Фотографии предоставляли множество возможностей для художника. Их формы, яркость, контрастность и композиция были использованы для создания новых, оригинальных произведений искусства. Художники также использовали фотографии для изучения основных принципов рисунка, портрета и пейзажа.

Одним из примеров художественного использования фотографии является работа Винсента ван Гога «Мост в Ландерсе». Он использовал фотографию моста в качестве основы для своего произведения, но добавил в него свой собственный красочный и экспрессивный стиль, который делает картину уникальной и отличной от фотографии.

Конечно, влияние живописи и фотографии было взаимным. Ранние фотографы боролись за признание своих работ, и поэтому они заимствовали многие приемы у художников. Викторианские фотографы заимствовали эстетику британского течения Прерафаэлитов, а художник Данте Габриэль Россетти использовал фотографии своих моделей для написания картин.

Таким образом, фотография являлась важным инструментом для развития творческих навыков художников и была использована для создания эмоционально заряженных работ, а также для передачи настроения и чувств в живописи.

## **2.3 Анализ произведений искусства до и после изобретения фотографии**

Период до изобретения фотографии считается одним из самых интересных и богатых для искусства. Он характеризуется большим разнообразием и оригинальностью, а также высокой степенью мастерства в области живописи и скульптуры. Основными стилями и техниками изобразительного искусства этого периода были:

- Античное искусство, которое было аналогом высокого ренессанса. Это стилевое направление характеризовалось рисунком, пропорцией и симметрией, а также изображением красивых, грациозных фигур. Античное искусство использовало мрамор и бронзу в качестве материалов для скульптуры, а живописца характеризовала хорошая комбинация ярких и чистых цветов.

- Готическое искусство, возникшее в Северной Европе в 13 веке. Оно отличалось высокой степенью реализма и уделяло большое внимание деталям. Его особенностью были витражи, мозаики и покрытия, на которых изображались библейские истории. - Ренессансное искусство, возникшее в Италии в 14 веке. Это стилевое направление характеризовалось гармоничностью форм, пропорцией и идеальным изображением человеческого тела. Ренессансные художники использовали лучшую технику в области живописи, а также разработали перспективу и цветопередачу.

- Барокко, возникшее в Папском Риме в 1600 году и распространившееся по всей Европе. Это стилевое направление характеризовалось яркими цветами, эмоциональностью и экспрессионизмом. Барокко часто изображало реальные события и персонажи, а также использовало технику штрихов и теней.

- Рококо, возникшее во Франции в 1720 году и характеризующееся легкостью и элегантностью форм. Этот стиль часто использовался для изображения горных пейзажей и сцен из повседневной жизни, а также отличался использование светлых и ярких цветов. Каждый из этих стилей и техник имеет свои особенности и отличается высокой степенью мастерства и оригинальности. Изобразительное искусство до изобретения фотографии было насыщено интересными и красивыми произведениями, которые не перестают вдохновлять художников по всему миру.[[29]](#footnote-29)

В различных эпохах искусства существовали разные стили и темы, которые находили свое выражение в искусстве. В эпоху Древней Греции и Рима были созданы многочисленные скульптуры и живописные произведения на керамике, которые отражали мифологические сюжеты и быт человека того времени. В средневековом искусстве преобладали религиозные сюжеты, и изображения были созданы в стиле готики. В эпоху Возрождения художники стали больше обращать внимание на природу и человеческую анатомию, что нашло свое отражение в работы таких мастеров, как Леонардо да Винчи и Микеланджело.

В течение 17-18 веков в европейском искусстве преобладали стили барокко и рококо, которые отличались более выразительным, декоративным и изысканным стилем. Здесь использовались различные техники, например, теневые переходы для создания объема и движения, богатое украшение и роскошь. Как правило, тематика произведений была связана с мифологическими и религиозными сюжетами или жанровой жизнью.

В эпоху романтизма и реализма (19 век) появилось больше реалистичных и насыщенных чувствами произведений искусства. Художники стали более ориентироваться на жизнь обычных людей, реалистично изображая их жизнь, эмоции и настроение. Наиболее яркими представителями этого направления являются Винсент Ван Гог, Эдуард Мане и другие. Стоит отметить, что каждый период искусства имеет свои особенности, которые связаны с менталитетом и культурой людей, а также с технологическими возможностями того времени.

Создание произведений искусства до изобретения фотографии требовало большой выдержки, терпения и мастерства, а в их создании часто использовались идеалы красоты, гармонии, симметрии и баланса.[[30]](#footnote-30)

Изобретение фотографии существенно изменило курс развития изобразительного искусства, в том числе живописи и скульптуры. Отчасти это связано с тем, что фотография стала новым средством изображения, которое вместо ручной работы предоставило художникам возможность фиксировать реальность на снимке и воссоздавать ее на картине или скульптуре. Вместе с тем, фотография показала возможности, которые ранее были недоступны, такие как яркий и точный портрет, быстрый и удобный способ документирования, усовершенствованные и детализированные изображения. Отчасти же влияние фотографии на живопись и скульптуру заключается в том, что новая технология стала вызывать у художников чувство ностальгии и романтики, что стало основой для создания новых стилей и течений. Новый взгляд на мир, который открыла фотография, стал причиной возникновения реализма — направления в живописи, основанного на точности и детальности изображений. Точное и детальное выражение фотографических произведений стало модным трендом в искусстве и вызвало интерес у художников, которые стали внедрять этот новый стиль в свои произведения. Новый стиль затронул множество областей живописи, включая портреты, пейзажи и натюрморты.[[31]](#footnote-31)

Однако, несмотря на влияние фотографии на живопись, эта новая технология также ограничила возможности скульптуры и других видов художественных работ. В качестве примера можно привести, что во время первых лет работы фотографии создание скульптурных произведений стало менее популярным, поскольку многие художники рассматривали фотографию как более точную и реалистическую форму изображения. Таким образом, фотография серьезно повлияла на живопись и скульптуру и изменила путь развития искусства в целом. Ее появление стало не только новым техническим достижением, но и новым источником визуальной культуры, которая повлияла на все аспекты нашей жизни.

Фотография стала вектором передачи реальности, и копирование реальности стало основным элементом в рисунке и картине. Изменение в способе работы художников и манере, как они конструируют изображения, произошло не только из-за влияния фотографии, но и благодаря изменению в экономических и социокультурных факторах. Необходимость для художников создания произведений, достойных продажи на рынке, стала все более приоритетной. Повышение визуальности в их работе побудило их к использованию более ярких и контрастных цветов, чтобы лучше привлечь внимание к своим произведениям. Фотография также влияла на способ, которым художники представляют сцены, особенно в жанровом искусстве.

Таким образом, можно сказать, что до фотографии художники стремились передать реальность, искаженную своей фантазией и восприятием, а также дух времени и мировоззрение своей эпохи. Перед изобретением фотографии искусство характеризовалось большей выразительностью, динамизмом и глубиной содержания. Картины были насыщены символикой и метафорами, в которых заключалась их скрытая смысловая нагрузка. В то же время, изображения были подвержены искажениям восприятия и косвенной интерпретации художника.

После изобретения фотографии художники стали стремиться все точнее и более детально передавать реальность на своих картинах. При этом ушли символика и метафоры, а изображения стали более простыми и четкими. Фотография стала важным источником вдохновения для художников, но также привнесла ограничения в свободу творчества. Под влиянием фотографии появились новые направления и стили в искусстве, такие как реализм и импрессионизм.

В последующие десятилетия искусство продолжило эволюционировать, отражая переживания мировых событий, мировосприятие художников и изменение технических возможностей. Сравнение произведений искусства до и после изобретения фотографии показывает, что художественный стиль значительно изменился в соответствии с новыми техническими возможностями и современными тенденциями. Некоторые художники остались верными старым стилям, отображая свой миропорядок и интересуются недостижимыми идеалами.

# **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Фотография – это один из самых значимых изобретений, которое повлияло на развитие изобразительного искусства и привнесло новые возможности в жанровое искусство. Начиная с момента изобретения фотографии, она стала непременным атрибутом художественных исследований и предоставила художникам больше возможностей для их творчества. Фотография помогла художникам лучше понимать и воспроизводить реальность в своих работах. Фотографии пейзажей, портретов и архитектуры дали художникам возможность видеть мир наиболее реалистично и легко создавать схемы для своих картин. Они могли улучшить свои навыки в передаче света и тени, форм и масштабов объектов.

Фотография стала важным источником информации, которая позволила художникам обновлять свои навыки и умения, связанные с перспективой и композицией. Фотография также изменила манеру живописи. Перед изобретением фотографии, художники пытались передать реальность таким образом, чтобы картины казались наиболее реалистичными, но это было не всегда возможно. Однако с появлением фотографии, художники начали совершенствовать свои навыки в передаче деталей, сцен и общего контекста, что привело к появлению новых возможностей и стилей в живописи. Фотография помогла художникам находить новые пути выражения эмоций и настроения.

Они могли использовать фотографии как материал для вдохновения, знакомиться с новыми скрытыми эмоциями и создавать их собственные интерпретации в своих работах. Фотография открыла для художников новые возможности в передаче эмоций в своих работах, что помогло создавать картину со своими уникально-эмоциональными нюансами. В целом, можно говорить о том, что фотография имела огромное влияние на развитие живописи в Европе. Она открыла новые возможности и привнесла новые стили в жанровое искусство, позволив художникам создавать картины более реалистичными и эмоционально насыщенными. Без фотографии, живопись была бы значительно беднее, и многие художники в Европе не достигли бы того уровня, который мы имеем сегодня.

Многие художники начали использовать новые возможности, которые открыла фотография, чтобы создать свои собственные уникальные стили. Например, некоторые художники использовали технику кадрирования из фотографии, чтобы создать эффекты глубины и перспективы в своих картинах. Другие использовали новые типы красок и материалов, которые позволяли им создавать более яркие и красочные картины. В целом, фотография изменила искусство и дала новые возможности для художников, позволяя им создавать более реалистичные, точные и эмоциональные картины. Благодаря фотографии художники смогли передавать настроение и эмоции в своих работах, делая их значительно более глубокими и яркими.

Поскольку фотография стала значительной частью искусства на протяжении нескольких веков, знакомство с этим важным фактором оказало влияние на многие мировые творческие направления. Следовательно, знание того, как фотография влияет на искусство и на творчество, может использоваться для более эффективного изучения идей и тенденций в современной художественной практике.

# **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Айсманн К., Дугган Ш., Грей Т. Цифровая фотография. Искусство фотосъёмки и обработки изображений, 2-е издание. М. - СПб. - Киев: ДиаСофт, 2018, 630 с.
2. Алпатов М.В. Композиция в живописи, исторический очерк. М.-Л.: Искусство, 1940, 128 с.
3. Арнхейм Р. Что такое фотография// Диалог - США, 1977, № 1, с. 51, 54.
4. Беньямин В. Краткая история фотографии // Фотография-78, Прага, № 1, с. 68.
5. Борев Ю.Б. Эстетика. М.: Высш. шк., 2020, 511 с.
6. Булгак Я. Фотографические беседы // Вестник фотографии, М., 1913, № 6, с. 153-154.
7. Васнецов А. Художество. М., 1908, 141 с.
8. Гагман Н. А. Фотографирование произведений искусства. М.: Искусство, 1963, 133с.
9. Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян. – Таганрог : Южный федеральный университет, 2016. – Ч. 1. – 107 с.
10. Готье Т. Фотоскульптура. М: Фотограф, 1864, №2, с. 48, 51
11. Даниэль С. М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя. Л.: Искусство, 2020, 223
12. Демин В. Язык фотоискусства// СФ, 1980, № 4, 5.
13. Дыко Л.П. Беседы о фотомастерстве. 2-е изд. М.: Искусство, 1977, 276 с.
14. Дега Э. Письма, воспоминания современников. М.: Искусство, 1971, 142 с.
15. Донде А. Задачи регистрирующей фотографии // Вестник фотографии, М., 1913, № 10, с. 275
16. Зись А. Реалистическое искусство// Фотожурналист и время. Сб. ст. - М.: Планета, 1975, 295 с.
17. Кракауэр З. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. М.: Искусство, 1974, 235 с.
18. Лапин А. И. Фотография как... Учебное пособие. М.: Изд-во Московского университета, 2019, 296 с.
19. Мастера искусства об искусстве, т. 3, М.: Искусство, 1939, 451 с.
20. Матисс А. Сборник статей о творчестве. М.: Изд. иностранной литературы, 1958, 231 с.
21. Медынский С.Е. Компонуем кинокадр. М.: Искусство, 1992, 240 с.
22. Михалкович В. Смысл снимка// СФ, 1980, № 11, с. 25-26.
23. Морозов С.А. Творческая фотография. Фотоальбом. М.: Планета, 1986, 416 с.
24. Нильсон В. Изобразительное построение фильма. М.: Кинофотоиздат, 1936, 225 с.
25. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М.: Искусство, 1991, 588 с.
26. Павлов, А.Ю. История искусств : учебное пособие / А.Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 210 с.
27. Пашкевич Б. Принципы художественной портретной фотографии// Вестник фотографии, М., 1912, № 3, с. 83.
28. Петров Н. Австрийский «Трилистник» // Вестник фотографии, М., 1912, № 3, с. 77.
29. Пожарская С.Г. Фотомастер. М.: Пента, 2001, 336 с.
30. Прямкова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие / Н. А. Прямкова, Л. И. Сорокина. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. — 136 с.
31. Роден О. Искусство. Ряд бесед, записанных П.Гзелль. СПб.: Огни, 1914, 235 с.
32. Смит, Й. Главное в истории фотографии. Жанры, произведения, темы, техники / Й. Смит. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 224 с.
33. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений : в 2 т. Т. 1 / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2017. — 304 с
34. Успенский Б. Поэтика композиции. М.: Искусство, 1970, 224 с.
35. Фатеева, И. М. История изобразительных искусств : учебное пособие / И. М. Фатеева. — пос. Караваево : КГСХА, 2020 — Часть 2 : История изобразительных искусств — 2020. — 103 с.
36. Штефек Т. Фотография - неотъемлемая часть культуры// Фотография - 77, Прага, 1977, № 1, с. 69.
37. Ашикова Ю. М., Виды искусства и их классификация, <http://festival.1september.ru/articles/517176/>
38. Герчук Ю. Пространство и время в фотографии// Советское фото, № 10, 1983 <http://kharek.com/showthread.php?t=939&page=4>
39. Гиперреализм <http://smallbay.ru/hyperrealism.html>
40. Зырянова Е. Абстрактная фотография <http://prophotos.ru/lessons/6675-abstraktnaya-fotografiya>
41. Картины и биография Бернардо Торренса <http://smallbay.ru/torrens.html>
42. Картины и биография Герхарда Рихтера, <http://smallbay.ru/richter.html>
43. Картины и биография Скотта Прайора <http://smallbay.ru/prior.html>
44. Литвинова Е. Пикториализм. <http://prophotos.ru/lessons/5458-piktorializm>
45. Литвинова Е. Прерафаэлиты и фотография <http://prophotos.ru/history/4434-prerafaelityi-i-fotografiya>
46. Литвинова Е. Сюрреализм <http://prophotos.ru/lessons/5033-syurrealizm>
47. О цифровой фотографии <http://tipfoto.ru/002-cif.html>

1. Прямкова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие / Н. А. Прямкова, Л. И. Сорокина. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. — 136 с. [↑](#footnote-ref-1)
2. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений : в 2 т. Т. 1 / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2017. — 304 с [↑](#footnote-ref-2)
3. Прямкова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие / Н. А. Прямкова, Л. И. Сорокина. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. — 136 с. [↑](#footnote-ref-3)
4. Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян. – Таганрог : Южный федеральный университет, 2016. – Ч. 1. – 107 с. [↑](#footnote-ref-4)
5. Фатеева, И. М. История изобразительных искусств : учебное пособие / И. М. Фатеева. — пос. Караваево : КГСХА, 2020 — Часть 2 : История изобразительных искусств — 2020. — 103 с. [↑](#footnote-ref-5)
6. Фатеева, И. М. История изобразительных искусств : учебное пособие / И. М. Фатеева. — пос. Караваево : КГСХА, 2020 — Часть 2 : История изобразительных искусств — 2020. — 103 с. [↑](#footnote-ref-6)
7. Прямкова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие / Н. А. Прямкова, Л. И. Сорокина. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. — 136 с. [↑](#footnote-ref-7)
8. Павлов, А.Ю. История искусств : учебное пособие / А.Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 210 с. [↑](#footnote-ref-8)
9. Прямкова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие / Н. А. Прямкова, Л. И. Сорокина. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. — 136 с. [↑](#footnote-ref-9)
10. Павлов, А.Ю. История искусств : учебное пособие / А.Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 210 с. [↑](#footnote-ref-10)
11. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений: в 2 т. Т. 1 / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2017. — 304 с [↑](#footnote-ref-11)
12. Лапин А. И. Фотография как... Учебное пособие. М.: Изд-во Московского университета, 2019, 296 с. [↑](#footnote-ref-12)
13. Беньямин В. Краткая история фотографии // Фотография-78, Прага, № 1, с. 68. [↑](#footnote-ref-13)
14. Павлов, А.Ю. История искусств : учебное пособие / А.Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 210 с. [↑](#footnote-ref-14)
15. Айсманн К., Дугган Ш., Грей Т. Цифровая фотография. Искусство фотосъёмки и обработки изображений, 2-е издание. М. - СПб. - Киев: ДиаСофт, 2018, 630 с [↑](#footnote-ref-15)
16. Лапин А. И. Фотография как... Учебное пособие. М.: Изд-во Московского университета, 2019, 296 с. [↑](#footnote-ref-16)
17. Там же [↑](#footnote-ref-17)
18. Айсманн К., Дугган Ш., Грей Т. Цифровая фотография. Искусство фотосъёмки и обработки изображений, 2-е издание. М. - СПб. - Киев: ДиаСофт, 2018, 630 с [↑](#footnote-ref-18)
19. Смит, Й. Главное в истории фотографии. Жанры, произведения, темы, техники / Й. Смит. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 224 с. [↑](#footnote-ref-19)
20. Даниэль С. М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя. Л.: Искусство, 2020, 223 [↑](#footnote-ref-20)
21. Смит, Й. Главное в истории фотографии. Жанры, произведения, темы, техники / Й. Смит. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 224 с. [↑](#footnote-ref-21)
22. Борев Ю.Б. Эстетика. М.: Высш. шк., 2020, 511 с. [↑](#footnote-ref-22)
23. Готье Т. Фотоскульптура. М: Фотограф, 1864, №2, с. 48 [↑](#footnote-ref-23)
24. Прямкова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие / Н. А. Прямкова, Л. И. Сорокина. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. — 136 с. [↑](#footnote-ref-24)
25. Алпатов М.В. Композиция в живописи, исторический очерк. М.-Л.: Искусство, 1940, с. 50. [↑](#footnote-ref-25)
26. Смит, Й. Главное в истории фотографии. Жанры, произведения, темы, техники / Й. Смит. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 224 с. [↑](#footnote-ref-26)
27. Смит, Й. Главное в истории фотографии. Жанры, произведения, темы, техники / Й. Смит. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 224 с. [↑](#footnote-ref-27)
28. Ашикова Ю. М., Виды искусства и их классификация, <http://festival.1september.ru/articles/517176/> [↑](#footnote-ref-28)
29. Зись А. Реалистическое искусство// Фотожурналист и время. Сб. ст. - М.: Планета, 1975, 295 с. [↑](#footnote-ref-29)
30. Даниэль С. М. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя. Л.: Искусство, 2020, 223 [↑](#footnote-ref-30)
31. Павлов, А.Ю. История искусств : учебное пособие / А.Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 210 с. [↑](#footnote-ref-31)