МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**(ФГБОУ ВО «КубГУ»)**

**Факультет истории, социологии и международных отношений**

**Кафедра зарубежного регионоведения и востоковедения**

**КУРСОВАЯ РАБОТА**

**Новаторство Ле Корбюзье в рамках архитектурного авангарда**

Работу выполнила \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_­­­\_\_ В. А. Донец

(подпись)

Направление подготовки: 41.03.01. Зарубежное регионоведение, 2 курс

Направленность (профиль): Европейские исследования

Научный руководитель:

канд.ист.наук, доцент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О. А. Перенижко

(подпись)

Нормоконтролер:

канд.ист.наук, доцент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О. А. Перенижко

(подпись)

Краснодар

2023

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ………………………………………………………………………..31 Биография Ле Корбюзье и культурный (архитектурный) контекст эпохи….6

* 1. Биография Ле Корбюзье…………………………………………………...6
  2. Культурный (архитектурный) контекст эпохи – авангард в архитектуре………………………………………………………………………14

2 Новаторство Ле Корбюзье в архитектуре и урбанистике…………………...19

2.1 Новаторство Ле Корбюзье в проектировании отдельных зданий ……….19

2.2 Новаторские идеи Ле Корбюзье в сфере урбанистики……………………26

ЗАКЛЮЧЕНИЕ……………………….……………………………….………...32

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ………34

ВВЕДЕНИЕ

*Актуальность темы исследования.*

Сегодня архитекторам и дизайнерам интерьера поступает множество заказов на проектирование как внешнего, так и внутреннего убранства зданий в стиле функционализма, одним из отцов-основателей которого, бесспорно, является Ле Корбюзье. Таким образом, изучение феномена работ этого архитектора актуально из-за востребованности его идей в современных реалиях отхода от эклектичности в данной сфере, возникшей в 00-х и продолжившейся в 10-х годах XXI века.

*Историография.*

Ле Корбюзье – очень значимая фигура в сфере архитектуры и дизайна интерьера XX века, его и критиковали, и брали с него пример, его работы оказали влияние на архитекторов по всему миру – от СССР до США. Также Ле Корбюзье оставил множество теоретических работ, которые декларировали функционализм и все его ответвления как архитектурных стиль. Именно поэтому имя данного архитектора и сведения о его работах мы находим практически в каждом труде, посвященном архитектуре XX века. Не стоит забывать и о том, что идеи Ле Корбюзье многие ученые анализировали в своих монографиях. Таким образом, мы видим, что степень изученности темы достаточна высока. Всю литературу можно разделить на два блока – отечественная и зарубежная.

В процессе исследования использовались различные книги отечественных авторов, например, «Зарубежная архитектура: от «новой архитектуры» до постмодернизма» за авторством Андрея Владимировича Иконникова. В этом труде Ле Корбюзье и его работы рассматриваются в рамках разговора о «новой архитектуре», возникшей в результате пересечения многих тенденции развития производства, научно-технического прогресса, социальной жизни, культуры и идеологии. Автор анализирует работы Эдуара Жаннере и приходит к выводам о том, что сами по себе его работы очень инновационны и имеют огромное значение для архитектуры XX века, однако некоторые из идей, которые Ле Корбюзье отображал в своих работах автор критикует, считая их воплощением утопизма, которое может быть реализовано только в идеальных условиях.

Андрей Владимирович Иконников также написал книгу «Архитектура ХХ Века. Утопии и Реальность», в первом томе которой поэтапно рассматривается история развития архитектуры в XX веке, уточняются причины и следствия явлений в этой отрасли культуры. Различным периодам жизни и творчества Ле Корбюзье здесь удалённо достаточно большое количество внимания. Автор и здесь прибегает к некоторой критике, но по большей части он именно анализирует такие его работы, как церковь Нотр-Дам-дю-О, монастырь Нотр-Дам-де-ла-Туретт, «Жилая единица» в Марселе и в Берлине, план Чандигарха, проекты отдельных зданий в этом городе и многие другие.

Список отечественной литературы, использованной для написания этой работы продолжает Вячеслав Леонидович Глазычев и его книга «Архитектура. Энциклопедия», в которой он говорит о Ле Корбюзье как о «пионере новой архитектуры», отказавшемся от концепции «архитектуры на все времена» и пытавшемся найти «данное решение данной задачи в данных условиях». Глазычев отмечает, что в этом необычном подходе, который потом подхватили последователи Ле Корбюзье, и была его особенность как архитектора.

Значительный вклад в исследование работ Ле Корбюзье внес Андрей Витальевич Миронов, написав книгу «Философия архитектуры: творчество Ле Корбюзье». В отечественной научной литературе (на момент 2012 года) практически не проводилось специальных исследований работ и трудов Шарль-Эдуара Жаннере, ученые в рамках своих исследований чаще всего обращались лишь к анализу некоторых из его работ. Данная же монография полностью посвящена Ле Корбюзье, в ней он рассматривается как технократ высшей степени, придерживающийся концепции «Цифра всемогуща, я ей поклоняюсь», и «переносящий профессиональное мышление и ценности из сферы научной и/или инженерной деятельности, а также любой профессиональной среды на все остальное многообразие отношений».

Наиболее общую информацию о жизни Ле Корбюзье, его идеях, реализованных и нереализованных проектах мы можем найти в книге Дмитрия Константиновича Самина «Сто великих архитекторов». Само работы вполне отражает отношение автора к Ле Корбюзье, так как он упоминает Шарль-Эдуара Жаннере в числе этой сотни.

Жизненный опыт и работу Ле Корбюзье исследовали также многие зарубежные ученые. Очень знаменитой является работа Вильфрида Коха «Энциклопедия архитектурных стилей». В этой монументальной энциклопедии есть статья, в которой основные идеи Ле Корбюзье представлены в виде схем и чертежей его главных работ, таких как проект перестройки центра Парижа – план Вуазен, вилла Савой, схема «Модулора» и других, дополненных авторскими описаниями.

В книге Рейнера Бэнэма «Взгляд на современную архитектуру» на идеи и проекты Ле Корбюзье излагается позитивный взгляд, автор отмечает, что основной целью своей деятельности архитектор всегда видел создание наиболее комфортных, как в моральном, так и в материальном отношении, условий жизни для человека, подведение архитектуры под современные требования.

*Территориальные рамки:* Швейцария, Франция, Индия, СССР.

*Хронологические рамки:* 1887 -1965 гг.

*Предмет исследования:* архитектура авангарда.

*Объект исследования:* архитектор Ле Корбюзье и его проекты.

*Цель исследования:*

Рассмотреть новаторство в архитектурных и урбанистических проектах Ле Корбюзье.

*Задачи исследования:*

1. Изучить биографию Ле Корбюзье.
2. Определить культурный (архитектурный) контекст эпохи, в рамках которой Ле Корбюзье довелось работать, а именно авангард в архитектуре.
3. Рассмотреть тему новаторства Ле Корбюзье в проектировании отдельных зданий.
4. Выделить новаторские идеи Ле Корбюзье в сфере урбанистики.

*Методы исследования:*

При написании данной работы использовались такие теоретические методы исследования, как анализ, синтез и сравнение информации.

*Источниковая база исследования:*

Источниковой базой для данной работы являлись фотографии задний, созданных Ле Корбюзье, а также отсканированные варианты его проектов и моделей некоторых теоретических разработок, взятые из энциклопедий и из сети Интернет.

Начнем с фотографий, взятых из источников и литературы. Например, в архитектурной энциклопедии, составленной Вильфридом Кохом, представлены в схематичном виде такие проекты Эдуара Жаннере, как план «Вуазен», «Dom-Ino», Жилая Единица в Марселе, вилла Савой, а также визуализация «Модулора» - системы выведения гармоничных пропорций здания. Иллюстрации из данной книги дают общее представление о работах архитектора, отображая самые известные его проекты.

Также большим количеством иллюстративного материала обладает книга Андрея Владимировича Иконникова «Архитектура ХХ Века. Утопии и Реальность». Здесь автор предлагает нам ознакомиться не только со схематичными изображениями проектов, среди которых план города Чандигарх в Индии, проект церкви Нотр-Дам-дю-О, проект здания Правосудия и здания Парламента в Чандигархе, но и с фотографиями зданий, по ним построенных. Примерно такой же иллюстративный ряд представлен в книге Рейнера Бэнэма «Взгляд на современную архитектуру».

Для полноценного анализа работ Ле Корбюзье недостаточно лишь их описаний, необходимо также подбирать определенный визуальный ряд, для этого необходимо воспользоваться ресурсами сети Интернет, где представлено огромное количество фотографий проектов архитектора, причем как во всеобщем доступе, так и на сайтах образовательных проектов. Для данного исследования необходимо было найти фотографии проектов Ле Корбюзье, относящихся к разным этапам его творчества, например, фото сделанных им карманных часов, за которые он получил приз на Первой международной выставке современных декоративных искусств в Турине в 1902 году, первых спроектированных им в родной Швейцарии вилл, в том числе той, которая предназначалась для родителей Ле Корбюзье, проекта «Dom-Ino», «Жилой единицы» и многих других работ.

Интересно было также изучить найденные в Интернете отсканированные заметки самого Ле Корбюзье, сделанные от руки, например схематичный набросок визуализации «Модулора» или той же самой «Жилой единицы», а также фотографии макетов его проектов, наиболее масштабными из которых можно назвать модели Дворца Советов в Москве и реконструированного по плану «Вуазен» центра Парижа. На сайте <https://arzamas.academy/> были представлены качественные фотографии виллы Савой с множества ракурсов, а также проекта Чандигарха, они также использовались в процессе написания этой исследовательской работы.

1: Биография Ле Корбюзье и культурный (архитектурный) контекст эпохи.

* 1. Биография Ле Корбюзье.

Настоящее имя Ле Корбюзье[[1]](#footnote-1) - Шарль-Эдуар Жаннере-Гри, он родился 6 октября 1887 года в швейцарском городе Ла-Шо-де-Фон, расположенном во франкоязычном кантоне Невшатель. Его отец был часовщиком-эмальером, одним из первых альпинистов, а мать занималась музыкой.

В юношеском возрасте Эдуар, как и его отец, занимался граверным искусством и даже преуспел в этом: сделанные им карманные часы получили приз на Первой международной выставке современных декоративных искусств в Турине в 1902 году.

В тринадцать он поступил в Школу прикладных искусств в своем родном городе. Один из преподавателей школы Шарль л’Эплатенье стал для молодого Эдуара очень авторитетной фигурой. Он научил будущего Ле Корбюзье разбираться в мировом искусстве: архитектуре, живописи, скульптуре, и конечно привил любовь к нему. л’Эплатенье также приучил Эдуара постоянно наблюдать за тем, что его окружает и делать эскизы, зарисовки и в принципе подтолкнул к выбору профессии архитектора.

В 17 с половиной лет Эдуар, под контролем одного из его наставников, спроектировал свое первое здание - жилой дом для гравёра Луи Фалле, получивший название вилла Фалле. Когда строительство завершилось, на заработанные деньги Жаннере совершил первое из своих путешествий с целью тренировки насмотренности — по Италии и Австро-Венгрии. Во время этого путешествия Шарль-Эдуар посетил Вену, где познакомился с популярным тогда архитектором Йозефом Хофманом – одним из главных представителей австрийского модерна, который предложил ему поработать вместе, однако Эдуар отказался, так как считал, что модерн уже не отвечает современным запросом общества.

Поездка завершилась в Париже, где Жаннере прожил с 1908 по 1910 гг., работая стажёром-чертёжником в бюро братьев Огюста и Густава Перре, где изучает использование инновационных на тот период времени железобетонных конструкций в архитектуре.[[2]](#footnote-2) Далее – в 1910 г. Эдуар получил опыт стажировки в мастерской немецкого архитектора Петера Беренса.

После этих стажировок Жаннере предпринимает ещё одно путешествие с целью самообразования и в этот раз его путь лежит на Восток. Он проехал по Австро-Венгрии, Балканам (в том числе побывал в Греции) и Малой Азии, где он изучал древние памятники культуры, фольклор и традиционные архитектурные стили Средиземноморья. Эти путешествия дали ему базис, который помог сформировать его собственный стиль и дал Эдуару материалы и поле для интерпретаций.

В 1912 году Жаннере вернулся в Ла-Шо-де-Фон и его пригласили на должность преподавателя в Школе искусств, где он когда-то учился сам, и Эдуар принял это предложение. В 1914 году он основал свою первую архитектурную мастерскую. В родном городе Шарль-Эдуар спроектировал еще несколько зданий, например виллу Жаннере-Перре – для своих родителей и виллу Швоб – для часовщика Анатоля Швоба.

В это же время Жаннере разработал и запатентовал важный для его дальнейшего творчества проект «Дом-Ино» (Dom-Ino). Он подразумевал возведение жилых домов из крупноразмерных сборных элементов. Впоследствии, концепцию «Дом-Ино» Жаннере брал за основу для многих своих работ.

В 1917 г. Шарль-Эдуард уезжает из Ла-Шо-де-Фон, чтобы окончательно переехать в Париж.

В Париже Жаннере становится архитектором-консультантом в «Обществе по применению армированного бетона» Макса Дюбуа. Он работал там с апреля 1917 по январь 1919 гг. и успел создать довольно много проектов, среди которых водонапорная башня в Поденсаке (Жиронда), электростанция на реке Вьен и другие, однако эти проекты, по мнению архитектора, не отличались пока еще значимой оригинальностью.

Также в Париже Ле Корбюзье познакомился с Амеде Озанфаном, художником, приобщившим его к современной живописи, и особенно – к кубизму. Благодаря этому, Эдуар Жаннере и сам снова начинает увлекаться живописью, которая интересовала его с детства. Вместе с Озанфаном они организуют художественные выставки, позиционируя их как «пуристические». В 1919 году Жаннере и Озанфан, начинают выпускать журнал «Эспри Нуво» («Новый дух»), который читали по всему миру, в том числе в СССР. Именно в этом журнале впервые были опубликованы сформулированные Шарль-Эдуаром «Пять отправных точек современной архитектуры» и другие его идеи относительно теории архитектуры, о которых мы поговорим позже.

В 1922 году Ле Корбюзье основывает собственное архитектурное бюро в Париже, среди его сотрудников был и двоюродный брат архитектора – Пьер Жаннере, который в процессе совместной работы становится ему настоящим другом и единомышленником. В 1924 году они арендуют для своей мастерской крыло старого монастыря по адресу ул. Севр, 35, именно здесь при содействии работников Бюро будет создано большинство проектов Эдуара Жаннере.

В 1920-е годы Ле Корбюзье, уже выработавший основу собственного стиля, занимался проектированием и строительством нескольких вилл, большинство из которых находятся в Париже или в его пригороде. Самые знаменитые из его работ данного периода – Вилла Ла Рош / Жаннере, вилла Штейн в Гарше и вилла Савой в Пасси. Став автором проектов этих зданий, Шарль-Эдуар заявил о себе как о «локомотиве» европейского архитектурного авангарда. Среди характерных особенностей вышеперечисленных вилл можно выделить следующие: простые геометрические формы, светлые фасады, горизонтальные окна, опоясывающие здания, железобетонный внутренний каркас, свободная планировка внутреннего пространства.

Для выставки «Осенний Салон», проходившей в 1922 г. Ле Корбюзье и его брат Пьер проявили себя в качестве урбанистов и создали макет «Современного города на 3 миллиона жителей» –визуальную модель функционального, современного и «зеленого» города. Позже этот проект был преобразован в знаменитый и резонансный «План Вуазен» — план радикальной реконструкции Парижа, который предусматривал снос 240 гектаров старой городской застройки в центре Парижа и возведение на расчищенной территории восемнадцати одинаковых пятидесятиэтажных небоскрёбов с развитой инфраструктурой вокруг. Площадь застройки при этом составляла бы всего 5 %, а остальные 95 % территории отводились под магистрали, парки и пешеходные зоны. По словам самого Ле Корбюзье: «План Вуазен не посягает на историческое прошлое города, являющееся всеобщим достоянием. Больше того, он спасает его. «…» Он высвобождает весь старый город от Сен-Жерве до площади Звезды и возвращает ему тишину и спокойствие».

В 1924 г. Ле Корбюзье спроектировал городок «Современные дома Фрюже», который был возведен в пригороде Пессак под Бордо. Он состоял из пятидесяти двух- и трёхэтажных жилых домов. Это был один из первых проектов типовой городской застройки во Франции. В нем Шарль-Эдуар предложил различные вариации современных домов по доступным ценам, которые были бы просты в возведении, а также отвечали бы требованиям современной жизни.

Для Международной выставки «Экспо» 1925 г., проходившей в Париже, по проекту Корбюзье был построен павильон «Эспри Нуво*»*, он представлял собой своего рода модернистский архитектурный манифест. Здесь публике была явлена экспериментальная двухуровневая жилая ячейка многоквартирного дома в натуральную величину, которая позже стала прототипом при проектировании Жаннере квартир для марсельской «Жилой единицы».

О личной жизни Ле Корбюзье известно не так много. Он женился на Ивон Гали – девушке родом из Монако, с которой познакомился в Париже в 1922 году. Официально их брак был зарегистрирован в 1930 году. В том же году Жаннере получил французское гражданство.

К началу 1930-х годов Ле Корбюзье приобретает широкую известность благодаря чему он получает крупные заказы, например проект Дома Армии спасения в Париже. В 1928 году Корбюзье участвует и побеждает в конкурсе на здание московского Центросоюза.

Во время строительства здания Центросоюза Ле Корбюзье несколько раз посещал Москву, встречался здесь с Таировым, Мейерхольдом, Эйзенштейном. Его восхищали и вдохновляли проекты советских архитекторов-авангардистов - братьев Весниных, Моисея Гинсбурга, Константина Мельникова.

Ле Корбюзье, будучи в СССР, участвовал в проводившемся в 1931–1932 гг. международном конкурсе на проект здания Дворца Советов, для которого создал поистине грандиозный и новаторский проект.

Еще одним инновационной работой Ле Корбюзье стал спроектированный им в 1930—1932 гг. Швейцарский павильон в Париже — общежитие для студентов из Швейцарии на территории Интернационального студенческого городка. Его оригинальность заключалась в композиции, включавшей в себя открытые опоры-колонны первого этажа, необычные по форме, сдвинутые к продольной оси здания.

В 1935 году Ле Корбюзье приезжает в Соединённые Штаты Америки, читает там лекции по архитектуре в университетах Нью-Йорка, Бостона, Чикаго, Филадельфии и так далее. В 1936 году он предпринимает поездку в Южную Америку. В Рио-де-Жанейро он занимается не только чтением лекций, но и участием в разработке проекта здания Министерства просвещения и образования.

Ле Корбюзье был одним из основателей международных конгрессов CIAM — конференций архитекторов разных стран, которые разделяли идею необходимости обновления архитектуры для того, чтобы она соответствовала запросам современности. Первый конгресс CIAM состоялся в Швейцарии в 1928 г. Урбанистические идеи Ле Корбюзье стали основой для Афинской хартии», принятой на IV Международном конгрессе CIAM в Афинах в 1933 г. Знаменитыми теоретическими трудами Ле Корбюзье также являются книги «К архитектуре», «Градостроительство», «Лучезарный город», «Новый дух в архитектуре».

В 1940 году Франция была оккупирована немецко-фашистскими войсками и из-за этого деятельность мастерской Ле Корбюзье была приостановлена, а сам архитектор с женой уехали из Парижа. Во время Второй Мировой войны ввиду отсутствия заказав Жаннере занимался теоретическими трудами, рисовал, а также работал над собственной системой выведения гармоничных пропорций здания – «Модулором», которую он применил затем в своих последующих проектах. После того, как «Модулор» был окончательно сформулирован, Ле Корбюзье поехал к Альберту Эйнштейну, чтобы услышать его мнение, как физика, по поводу своей системы, и ученый, ознакомившись с Модулором, написал, что благодаря ему «плохое сделать трудно и сложно, хорошее — просто и естественно»[[3]](#footnote-3).

В 1942 году в Париже Ле Корбюзье учредил «ASCORAL» - Ассамблею строителей ради обновления архитектуры. Деятельность этой организации была нацелена на решение проблем, связанных с проектированием и строительством зданий, соответствующих требованиям и духу эпохи.

После окончания Второй Мировой войны во Франции, как и во всех странах, затронутых войной, начался процесс восстановления разрушенных в результате ведения боевых действий городов, и Ле Корбюзье был приглашён властями для участия в нем. Он создал планы восстановления таких городов, как Сен-Дьё и Ла-Рошель, но реализованы они не были. В основе градостроительных проектов этого периода творчества Ле Корбюзье лежала его идея «Лучезарного города».

В 1946—1951 гг. в Сен-Дьё по заказу промышленника Дюваля Ле Корбюзье возводит здание мануфактуры «Клод и Дюваль» — четырехэтажное здание со сплошным остеклением фасадов. В проекте этой мануфактуры были применены «солнцерезы» — изобретённые Корбюзье особые конструкции, располагающиеся по периметру оконных рам и защищающие их от прямых солнечных лучей.

В 1946 году Шарль-Эдуара Жаннере среди других известных архитекторов того времени пригласили проектировать штаб-квартиру ООН в Нью-Йорке. Ле Корбюзье занимался этим проектом с января по июнь 1947 года. Ему не пришлось довести этот проект до завершения, и в списке архитекторов этого комплекса он не значится, однако общая его планировка в значительной степени отражает его видение этого сооружения.

1950-е гг.  для Ле Корбюзье – период обновления его авторского стиля, который характеризуется некоторым отходом от пуристической сдержанности, разбавление ее неординарными пластическими формами зданий, фактурами материалов и даже необычной внутренней структурой.

С 1945 по 1952 гг. Ле Корбюзье занимался проектированием «Жилой единицы» в Марселе. Это многоквартирный жилой дом, построенный по принципу круизного лайнера.

Подобные «Жилые единицы» в 50-60-х годах XX века строились в таких городах, как Нант-Резе́, Бри-ан-Форе, Фирмини, в Западный Берлин. В этих постройках воплотилась идея «Лучезарного города» Эдуара Жаннере — города, который обеспечивает удобство и комфорт каждому человеку, в нем проживающему.

С 1950 года Ле Корбюзье принимал участие в создании плана столицы индийского штата Пенджаб города Чандигарх. В 1951 году возглавил проектирование и строительство, естественно, он работал не один, а с группой как индийских, так и других зарубежных архитекторов, в число которых входил и его брат Пьер Жаннере. Чандигарх с его административным центром, жилыми кварталами и всей сопутствующей инфраструктурой строился на протяжении десяти с лишним лет – с 1951 по 1960 гг. и еще достраивался в 1960-х гг. Здания, которые проектировал сам Ле Корбюзье относятся к комплексу Капитолия – административному центру города, который включает в себя Секретариат, Дворец Правосудия и Ассамблея. Для наружной отделки этих зданий архитектор применил технологию обработки бетонной поверхности, которая называется «béton brut» - «необработанный бетон». Эта техника легла в основу нового течения в архитектуре, а именно – брутализма.

Несмотря на то, что оценки этого урбанистического эксперимента мировым сообществом весьма неоднозначны, в самой Индии Чандигарх и по сей день считается одним из самых удобных для жизни и красивых городов.

1950-е—1960-е годы – время, когда Ле Корбюзье занимается проектами зданий, которые утвердил и его статус одного из главных архитекторов авангардистов не только общеевропейского, но и мирового уровня. Среди них знаменитейшая капелла Нотр-Дам-дю-О в Роншане на Вогезской возвышенности, комплекс монастыря Ля Туретт, здание Музея западного искусства в Токио.

Одной из последних крупных работ Эдуара Жаннере-Гри стал культурный центр Гарвардского университета в США - Карпентер-центр визуальных искусств. В оригинальных формах этого здания нашел воплощение весь разноплановый опыт Ле Корбюзье. Этот культурный центр - единственная архитектурный комплекс на территории США, за которым официально зафиксировано авторство Ле Корбюзье.

Шарль-Эдуар Жаннере-Гри скончался 27 августа 1965 года в возрасте 77 лет, утонув, предположительно из-за сердечного приступа, во время заплыва у мыса Рокебрюн в Средиземном море, на берегу которого он жил в своём крошечном летнем домике, представлявшем собой образец минимального жилища в соответствии с архитектурными представлениями Ле Корбюзье.

Именно жизненный опыт Ле Корбюзье, дух времени в котором он жил, люди, с которыми он общался, сделали Эдуара Жаннере таким, каким мы его знаем, сформировали в нем смелого новатора. Его характер и стремление идти в ногу со временем, которым он восхищался, помогли Шарль-Эдуару создавать проекты, соответствующие, по его мнению, новым условиям жизни, совсем непохожим на те, что были ранее, а также отстаивать право его работ на существование.

* 1. Культурный (архитектурный) контекст эпохи – авангард в архитектуре.

Авангард – очень популярная характеристика для описания искусства начала XX века, однако часто возникает путаница при попытке четкой интерпретации этого феномена и все из-за его многогранности.

Обратимся к трактовке термина «авангард», естественно, их великое множество, так как большое количество деятелей науки и культуры занимались изучением этого явления, однако же мы обратимся к определению Виктора Васильевича Бычкова из книги «Эстетика»[[4]](#footnote-4). Итак, авангард — это реакция художественно-эстетического сознания на глобальный, еще не встречавшийся в истории человечества перелом в культурно-цивилизационных процессах.

Рассмотрим поподробнее этот перелом, а именно, обратимся к причинам возникновения авангарда как феномена:

А) Научно-технический прогресс.

Открытия второй половины XIX - первой трети ХХ в. в областях ядерной физики, химии, математики, психологии, а позднее — биологии, кибернетики, электроники стали носить прикладной характер, научные достижения достаточно быстро внедрялись в повседневную жизнь и стремительно ее меняли, такое происходило впервые за обозримую историю человечества и это не могло не влиять на восприятие людьми (особенно творческими людьми) мира и жизни.

Б) Новые условия и средства ведения войн

Так же этот самый культурно-цивилизационный слом во многом был спровоцирован самым масштабным и кровопролитным конфликтом начала двадцатого столетия – Первая Мировая война. Это было беспрецедентное событие, впервые за всю историю военных конфликтов было использовано оружие массового поражения, как например первое химическое оружие – газ «Иприт», первые модели танков, новое новые виды индивидуального и группового стрелкового оружия. Нам хорошо известно, что культура – это отражение современности, отражение общества, его хороших и проблемных черт, поэтому такие масштабные перемены в окружающей действительности и спровоцировали слом старых парадигм мышления и создание на их руинах чего-то нового и революционного.

В) Опыт предшествующего столетия

Еще одной очень значимой причиной, которая привела культуру к авангарду, явился XIX век, уникальный по сути своей. За эти сто лет мир пережил множество войн, революций и реформ во всех сферах жизни общества, и все эти явления с новой силой захлестнули и XX век. Все быстрее стал меняться уклад жизни, развивались экономические отношения как внутри государств, так и на международном уровне, многие страны проходили через демократизацию, плюрализм мнений к началу XX века становился уже больше естественным правом, которое стремились отстоять, а не привилегией. На этой почве и наметился слом старых традиций.

Г) Урбанизация и ее последствия

К началу XX века класс городских обывателей становится очень многочисленным как никогда ранее и даже превалирующим в мировой экономике, поэтому именно в данный период времени стремительно развиваться стало именно «городское» искусство, которое должно быть конкурентоспособным в условиях рынка, произошла коммерциализация культуры. Из-за этого, кстати, в XX веке и приобрел огромную популярность дизайн интерьера, он помогал придать продукту индивидуальности, а значит и повысить его шанс быть проданным за крупную сумму денег.

С причинами возникновения авангарда определились, теперь выясним, как соотносятся понятия «авангард» и «модернизм».

Традиционно, существует несколько версий, одна из них приравнивает авангард к модернизму, делая их практически синонимами, другая говорит о том, что модернизм – часть авангарда, третья, выстраивает их в хронологическом порядке – сначала был авангард, потом пришел модернизм, но мы остановимся на версии Михаила Юрьевича Германа, изложенной в его монографии «Модернизм. Искусство первой половины XX века.» [[5]](#footnote-5)

Этот ученый говорит о том, что практически развести авангард и модернизм вряд ли возможно, хотя бы в силу хронологического и событийного их переплетения и того факта, что действующими лицами этих явлений в культуре часто становились одни и те же персонажи.

Авангарду и модернизму, как и всей культуре XX века присущи постоянное обновление, активное интерпретационное поле, обращение к подсознанию и т. д., это их и объединяет.

Но если для классического авангарда характерно отрицание или обновление традиции, то модернизм воспринимал уже и сам авангард как источник, новую классику, систему принципов, которую скорее развивал, нежели подвергал сомнению или опровергал.

Но тут стоит заметить, что авангард как идея в архитектуру пришел из живописи, то есть уже перенял сформированные в ней новые парадигмы мышления, интерпретации действительности и традиции, соответственно для архитектурного авангарда приравнивание к модернизму скорее допустимо, чем нет.

Теперь поговорим об авангардистских направлениях в архитектуре.

Вера Владимировна Авдеева в своем труде «Зарубежное искусство ХХ века: архитектура»[[6]](#footnote-6) говорит о следующих из них:

А) Модерн (конец 1900-х — 1910-е гг.), основная идея которого заключалась в преодолении эклектизма, созданного посредством смешения и ломки предыдущих стилей, и в поиске поиск гармонии искусства и повседневной жизни в эпоху стремительного научно-технического прогресса.

Б) Неоклассицизм (первый этап — около 1910-х — середина 1920-х гг., второй этап — 1930-е гг.); - cтиль, опирающийся на образцы архитектуры Древней Греции и Древнего Рима, а так­же на наследие Возрождения и классицизм, однако с внедрением достижений современных науки и техники. Елизавета Станиславна Лихачева - искусствовед, директор Государственного музея архитектуры им. А. В. Щусева в своей лекции «Эпоха авангарда – новое искусство XX века» отмечает, что причиной популярности неоклассицизма является эстетические искания новой «городской» элиты, которая стремится подражать элите прошлой. Она адресует это объяснение неоклассицизму XIX века, но мы полагаем, что оно применимо и для неоклассицизма века XX.

В) Функционализм (первый этап — 1910-е, второй этап — 1920-1930-е гг.) - рационалистское течение в архитектуре, возникшее по причине начавшейся гиперурбанизации, требовавшей новые типы жилых и общественных зданий для размещения все растущего населения городов. Подразумевалось, что они будут исполнять не столько эстетическую, сколько предназначавшуюся им практическую функцию. Архитекторы-функционалисты стали думать не только об искусстве, как о способе украшения, но и о целесообразном и экономичном использовании ограниченных ресурсов.

Г) Экспрессионизм (1920-1930-е гг.) – направление в архитектуре, возникшее после Первой Мировой войны, для которого свойственно искажение традиционных архитектурных форм с целью достижения максимального эмоционального воздействия на зрителя. Здания этого направления – порыв накопившихся в ходе Первой Мировой войны эмоций. Нередко архитекторами-экспрессионистами используются интерпретации природных ландшафтов, однако, в достаточно тревожной тональности.

Виктор Васильевич Бычков в работе «Эстетика» отмечает, что к характерным и общим чертам большинства авангардных феноменов относятся их осознанный заостренно экспериментальный характер; революционно разрушительный пафос относительно традиционного искусства и традиционных ценностей культуры; резкий протест против всего, что представлялось их создателям ретроградным, консервативным, обывательским, буржуазным, академическим.

Авангард в архитектуре стал логичной реакцией на стремительно меняющиеся реалии жизни, его течения стремились отвергнуть старое понимание красоты и организации как экстерьера, так и интерьера в архитектуре, создав на его обломках новую классику сообразную запросам времени, традиции которой продолжают применяться и в архитектуре XXI века.

2: Новаторство Ле Корбюзье в архитектуре и урбанистике.

2.1 Новаторство Ле Корбюзье в проектировании отдельных зданий

В своих теоретических трудах, многие из которых мы можем найти в объединяющей их книге «Архитектура XX века»[[7]](#footnote-7), Ле Корбюзье, обращаясь к читателям, провозглашает идею о том, что они живут в условиях нарушенного порядка вещей и диссонанса в умах людей, в то время, когда царившие ранее формы мышления и деятельности уже устарели, а новые еще не сформированы. Как раз из-за этого он призывает сделать полную переоценку ценностей, чтобы полноценно жить в сформировавшихся условиях. По мнению архитектора, достижения науки и техники привели к тому, что «машина, основывающаяся на расчете — продукте универсальных законов»[[8]](#footnote-8) стала неотъемлемой частью повседневной жизни, что кардинально отличает XX в. (и, в некоторой степени, XIX в.) от всех им предшествовавших, и поэтому людям следует приступить к созданию современного механизма жизни. При этом Ле Корбюзье не призывает к разрушению всего, что было создано «старой» архитектурой, а наоборот говорит о том, что «новая архитектура способна воспринять все великое и добавить новое звено в цепь традиций, уходящих в прошлое»[[9]](#footnote-9).

Шарль-Эдуар заявляет, что «новая архитектура» должна основываться на «геометрическом порядке», который в архитектурные формы поможет воплотить железобетон – сверхпрочный материал, который позволяет создавать здания, соответствующие запросам времени.

Еще один постулат, которого придерживался Ле Корбюзье говорит нам о том, что настоящая архитектура занимается созданием обычных домов, предназначенных для обыкновенных людей, а чтобы правильно спроектировать такие дома необходимо найти типичные для всех людей. потребности, функции и эмоции и исходить из масштаба соотношения человека и здания. [[10]](#footnote-10) На основе этих убеждений формируется основной тезис, провозглашаемый Ле Корбюзье, а именно: «Дом – машина для жилья». Продолжая эту мысль, автор уточняет ее смысл, говоря о том, что такая «машина», предназначена для создания людям комфортных условий, работы, отдыха и жизни в целом. Также Ле Корбюзье утверждает, что «машина» должна быть красивым местом, «пригодным для размышлений»[[11]](#footnote-11), и создающим покой для ума и души человека.

Пристальное внимание Шарль-Эдуар уделяет пропорциям зданий, так как дом – это отражение человека, живущего в там, а значит в нем все должно быть сделано по мерке хозяина[[12]](#footnote-12). Основываясь на этих убеждениях, автор разработал и зафиксировал в своих трудах[[13]](#footnote-13) «Модулор» – сложную систему пропорциональных величин, которую он представил в виде схемы, изображающей гипертрофированную мужскую фигуру с поднятой рукой, рядом с которой находятся переплетающиеся спирали «красного» и «синего» размерного ряда, возрастающие в пропорции золотого сечения. Основой для «красного ряда» является условный рост человека – 2 метра 26 сантиметров. Первое членение, уменьшающее исходную величину в золотом сечении, определяет сторону квадрата, удвоение которого соответствует высоте человека с поднятой рукой и дает начало «синему ряду» размеров.

Неотъемлемой частью архитектурных концепций Ле Корбюзье стали его «Пять отправных точек архитектуры», которые были опубликованы в «Эспри Нуво» - архитектурном журнале, о котором было сказано выше, рассмотрим же эти принципы подробнее[[14]](#footnote-14).

Первый из них гласит о том, что часть или вовсе весь дом необходимо поднимать над землей на колоннах, так как благодаря этому на участке освобождается место для сада и для машины, которая таким образом включается в общий архитектурный ансамбль, олицетворяя достижения науки и техники и показывая их место в жизни людей.

Второй принцип говорит нам о том, что крыши домов должны быть плоскими, во-первых, для лучшей защиты их от протечек[[15]](#footnote-15), а во-вторых, для того, чтобы организовывать на них озелененные пространства для отдыха и общения. Ле Корбюзье полагает, что это решение поможет укрепить связь человека с природой, а также укрепит иммунитет жильцов и положительно скажется на их общем состоянии здоровья.

Третий принцип отсылает нас к ценимому Ле Корбюзье достижению инженерной мысли – железобетону. Здание должно опираться не на прочные стены, ограничивающие свободу определения архитектурных форм, а на прочный и надежный железобетонный каркас. Таким образом дом по структуре становится похож на этажер­ку, что частично повторяет концепцию «Dom-Ino» разработанную этим же архитектором ранее (в 1914–1915 гг.). Этот принцип позволяет размещать стены в том порядке, коего требует отдельная ситуация, а может и не размещать их вовсе, прибегнув к свободной планировке.

Четвертый принцип связан с естественным светом в доме. Из-за того, что стены теперь не являются несущими конструкциями, и изменения в их структуре не несут риска обрушения здания, Эдуар Жаннере поднимает вопрос реформирования окна как концепции. По его мнению, (в то время, когда он жил и работал) они использовались неэффективно для общей конструкции и функции дома. Архитектор говорит о том, что окно служит для освещения стен, а привычно расположенное окно справляется с этой задачей недостаточно хорошо. Поэтому он предлагает делать окна в виде ленты, которая будет опоясывать здание, так как оно снабдит помещение большим количеством света, необходимого для комфортной жизни человека.

Реализация пятого принципа так же стала возможной благодаря переносу несущей функции со стен на железобетонный каркас здания. И он заключается в том, что фасад дома теперь может принять любую форму, которая будет соответствовать особенностям ландшафта и потребностям жильцов.

Сооружение, которое является идеальным носителем данных принципов – так называемая вилла Савой. Она выглядит как утонченный параллелепипед, парящий над зеленым садом. Опоясывающие окна позволяют с некоторых ракурсов видеть весь дом насквозь, из-за этого же фактора внутреннее пространство дома залито светом, что создает впечатление единения интерьера с природой вокруг. На крыше располагается зона отдыха, в которую интегрированы клумбы с растениями. Также важной составляющей архитектурной композиции виллы является светлый цвет ее фасада, комбинирующийся с деталями черного цвета. Этот прием вкупе с гладкими стенами, геометричной формой сооружения, отсутствием лишних декоративных элементов, «функционалистским» дизайном интерьера дают эффект «чистого листа», что помогает человеку сохранять концентрацию внимания на решении важных для него вопросов или же на отдыхе, так как взгляду не за что зацепиться, отсутствует визуальный шум.

Эти концепции Ле Корбюзье также снискали массу критики. Например, Андрей Владимирович Иконников в своей работе «Зарубежная архитектура: от «новой архитектуры» до постмодернизма»[[16]](#footnote-16) говорит о том, что «Пять отправных точек архитектуры» сформулированы на основе умения автора все упрощать и делать центральной только одну проблему, забывая о множестве других вопросов, требующих внимания. Он отмечает, что больше всего Ле Корбюзье заботит форма воплощения проекта, его образ, однако этот образ так и не наполняется реальный содержанием, он так и остается лишь системой архитектурных форм, воплощением утопической мечты о «новом обществе машинного века».[[17]](#footnote-17)

Ле Корбюзье занимался также планировал и возводил множество масштабных зданий, одна из самых грандиозных, но невоплощенных его работ – проект Дворца Советов в Москве. В 1931 году был объявлен Всесоюзный открытый конкурс на проект этого здания. Комиссия рассмотрела всего 160 проектов, 24 проекта были выполнены иностранными участниками, один из них принадлежал Шарлю-Эдуару.

Смелое новаторство Ле Корбюзье буквально пронизывало здание: организация основных помещений – конечно же в духе функционализма, смешавшегося с суперпопулярным на тот момент в СССР конструктивизмом; огромная парабола большого зала, символизирующая путь солнца, служила связующим, обобщающим элементом для всей композиции.

В зале, вмещавшем 14 000 зрителей, без специальных звукоусилителей достигалась бы идеальная акустика (проверка была сделана с использованием световых волн).

Дворец Советов Ле Корбюзье, несмотря на свою грандиозность, был бы соразмерен масштабу человека (что отличало его от проектов многих других архитекторов) ведь в 30-е годы XX века архитектор уже обдумывал «Модулор», о котором мы уже говорили.

Необычным также был общий композиционный замысел сооружения – Ле Корбюзье вынес наружу пространственный каркас здания. К мощным несущим конструкциям были подвешены прозрачные объемы залов, освобождая таким образом площадь под потолком. Применение обнаженного конструктивного скелета, превращение инженерной формы в элемент архитектурной композиции как раз и говорят о сближении функционализма и конструктивизма в этом проекте.

Шарлю-Эдуар помимо именно архитектурного проектирования Дворца Советов, занялся еще и планированием урбанистическим, чтобы здание гармонично вписалось в инфраструктуру города. Он решает транспортную проблему. Две параллельные автомобильные артерии по набережной Москвы-реки и по улице Волхонке соединялись двумя гаражами под большим и малым залом.

Новаторский подход Ле Корбюзье к архитектуре мы также видим в его знаменитой «Жилой единице» в Марселе, которую сам архитектор назвал «жилой коробкой»[[18]](#footnote-18).

При описании своего проекта в работе «Жилой комплекс в Марселе»[[19]](#footnote-19) Ле Корбюзье обозначил основные идеи, на базе которых было спланировано и построено данное здание. Он отмечает, что первичная жилая ячейка, то есть, комната, определяет все в строительстве городов, селений, улиц, домов и квартир, так как они все будут зависеть от ее формы и структуры, поэтому первично проектирование именно комнаты, которая снабдит человека возможностью заниматься физическими упражнениями, чтобы бороться с последствиями сидячего образа жизни, отдыхать, заниматься творчеством, умываться и так далее.

Ле Корбюзье говорит еще и о том, что из-за того, что людям не комфортно находиться в домах, с соответствующих их потребностям, стали строиться различные кафе, кинотеатры, активно теперь используется радио со всеми его положительными и отрицательными влияниями; наконец, радио —«чудодейственный инструмент облагораживания или оглупления человека»[[20]](#footnote-20).

Рассуждая о индивидуальном и общим для семьи пространстве, Шарль-Эдуар приходит к следующему выводу: «Если жилая комната обеспечивает человеку элементарные условия индивидуальной свободы, то столовая обеспечивает сохранение семейных связей»[[21]](#footnote-21). Поэтому он со своей командой разрабатывает квартиры, в которых столовая является кухней и, наоборот.

Также в труде «Жилой комплекс в Марселе»[[22]](#footnote-22) автором обозначена тема детского досуга. Он утверждает, что жилье обязательно должно обеспечивать детям условия для полноценного развития и предлагает создать место – «клуб» на открытом воздухе или в помещении, где дети будут приобретать необходимые навыки, заниматься играми или физической активностью.

Ле Корбюзье также уделяет внимание вопросам постоянного шума в городах, загрязнения воздуха, опасности уличного движения и предлагает — отделить пешехода от автомобиля, то есть реформировать саму систему города и автомобильных дорог в нем.

Критиковать это здание начали еще до того, как оно было построено, Эдуар Жаннере приводит следующие отзывы о проекте: «Трущобы, в которых впору свернуть себе шею! — таково было первое высказывание. Принадлежало оно одному очень большому авторитету в архитектуре, которым гордилась (и по праву) вся страна.»[[23]](#footnote-23); «В феврале 1950 года, когда работы уже шли к завершению, президент Коллегии врачей департамента Сена, врач-психиатр, заявил, что подобное жилище благодаря той сумятице, которую оно неизбежно вызовет, будет стимулировать рост числа психических заболеваний». Но несмотря на все препятствия и возмущения работы по его возведению были завершены.

«Жилая единица» в Марселе – это семнадцатиэтажный жилой комплекс, расположенный среди парка на бульваре Мишле, который стоит на мощных опорах колонновидного типа. Внутри этот дом представляет собой 337 двухуровневых квартир-ячеек 23 различных типов (под разные запросы и количество жильцов), которые, по плану, архитектора должны обеспечить каждую семью комфортным личным пространством и в то же время возможностью включиться в деятельность коллектива дома. Также в структуре дома предусмотрены 5 коридоров – «внутренних улиц», на средней из которых располагались магазины, таким образом в здание было интегрировано и торговое пространство. На плоской крыше дома расположен детский сад и зона отдыха, где жильцы могут проводить вместе время на свежем воздухе.

Марсельский дом послужил прототипом для «жилых единиц», построенных Ле Корбюзье с некоторыми изменениями в 1957–1959 гг. в Нант-Резе, Берлине, Брие-ан-Форе, а также позднее, по его проекту, в Фирмини (1968).

В разные периоды жизни Ле Корбюзье был приверженцем в некоторой степени отличных друг от друга идей, таких, например, как «пуризм» и «брутализм», однако целью своей деятельности он всегда видел создание наиболее комфортных, как в моральном, так и в материальном отношении, условий жизни для человека, подведение архитектуры под запросы и реалии современности.[[24]](#footnote-24) Он выступал за использование прочных, качественных, экономичных в изготовлении материалов, и за отказ от излишней декоративности в архитектуре, которая, по мнению Шарль-Эдуара изжила себя и не представляет более никакой функциональной ценности. [[25]](#footnote-25)

2.2 Новаторские идеи Ле Корбюзье в сфере урбанистики.

В своей работе «Градостроительство»[[26]](#footnote-26) Ле Корбюзье отмечает, что города перестали выполнять возложенные на них функции, они стали тесными, что способствовало распространению различных заболеваний, загрязненными, шумными и сумбурными, так как не готовы были принять все достижения научно-технического прогресса, который стал неотъемлемой частью жизни людей. Следовательно, эти города нуждаются в кардинальном реформировании. Шарль-Эдуар предложил решить весь этот спектр урбанистических проблем применяя метод функционального зонирования, который заключался в том, что город необходимо разделить на функциональные зоны — производство, жилье, отдых и транспортная инфра­струк­тура. В дополнение к этой мысли уже в другой работе «Жилой комплекс в Марселе»[[27]](#footnote-27) Шарль-Эдуар отмечает, что градостроение — общественное дело, вопрос, которым должны коллективно заниматься мыслители, изобретатели, художники, строители, архитекторы и многие другие специалисты.

За несколько лет до формулирования этого принципа Эдуар Жаннере представил на суд общественности один из первых своих масштабных градостроительных проектов, а именно план «Вуазен» - предложение по реконструкции центра Парижа, в соответствии с которым, часть зданий отдавались под снос, а им на замену должны были прийти симметричные кварталы, в каждом из который помещался один из 18 пятидесятиэтажных небоскребов. Ле Корбюзье также спроектировал инфраструктуру для этого участка, а именно парки, пешеходные зоны, транспортные развязки и магистрали. По его мнению, человек – существо, стремящееся к порядку, поэтому необходимо ему предоставить геометрически упорядоченные города для комфортной жизни.[[28]](#footnote-28) Однако проект оказался очень затратным и сыскал тонны критики – защитники традиционной архитектуры обвиняли Ле Корбюзье в стремлении к беспощадной расправе над историческими зданиями и с базовыми традициями градостроения и архитектуры, а также в их полном обезличивании. План «Вуазен» так и не был реализован, однако дискуссии, которые он породил, не утихали еще долго.

В своих теоретических трудах Ле Корбюзье отмечает, что урбанизм пропитан теперь геометрией, поэтому он и стремится обновить структуру города как снаружи, так и изнутри. И здесь важно отметить, что не стоит перебрасывать активные градостроительные действия на пустую местность, наоборот необходимо обратиться к состоянию городов, которые уже существуют. Достаточно радикальным, но соответствующим духу Ле Корбюзье является его заявление, что мировые столицы, такие как Париж, Лондон, Берлин, Москва, Рим и многие другие должны быть полностью преобразованы[[29]](#footnote-29).

Андрей Владимирович Иконников в своей работе «Зарубежная архитектура: от «новой архитектуры» до постмодернизма»[[30]](#footnote-30) называет ранние проекты Ле Корбюзье, одним из которые как раз и является план «Вуазен», стремлением создать утопию в условиях реальной жизни. Он также полагает, что именно ради прекрасной утопии, а не для истинной функциональности архитектор применяет унификацию ко всем деталям этого проекта.

Как мы уже говорили, Ле Корбюзье видел теснейшую связь между архитектурой и урбанистикой, поэтому часто обращался к проектированию не только отдельных зданий и комплексов, но и городов. Однако большинство из его градостроительных проектов не были реализованы по различным причинам, например чрезмерная радикальность, дороговизна и так далее. Но один город по плану Шарль-Эдуара все-таки был создан, он известен под названием Чандигарх, это столица штата Пенджаб в Индии. Для этого проекта использовались многие идеи, представленные в работе Ле Корбюзье «Лучезарный город»[[31]](#footnote-31). Чандигарх называют одним из символов функционализма и модернизма.

Говоря о значении этого города, стоит отметить, что он должен был стать символом новой независимой Индии. Может также возникнуть вопрос: «Зачем штату Пенджаб понадобилась новая столица?». Дело здесь в том, что его бывшая столица – город Лахор, осталась на территории Пакистана.

Ле Корбюзье предложил общий замысел ансамбля города, план по озеленению, а также создал комплекс Капитолия, который включает в себя здания Ассамблеи – законодательного собрания, Секретариата – для исполнительной власти и Верховного суда. Теоретической основой проекта Чандигарха была система «Модулор», так как архитектор считал необходимым делать жизненное пространство соразмерным человеку.

Проект Ле Корбюзье и его команды предусматривал четкое деление города на функциональные зоны, которые также располагались в соответствии с особенностями ландшафта местности, на которой возводился Чандигарх. Так, например административный комплекс вынесен на возвышающееся плато – ближе к Гималаям. Рядом с ней расположен парк и «Долина досуга» - место нахождения университетов, стадионов, музея, клубов, библиотек. Для решения вопроса, связанного с загрязнением воздуха все промышленные предприятия также расположены в соответствующей функциональной зоне, которая отделена от города массивом зеленых насаждений.

Транспортная система Чандигарха, по мнению составителей плана, обеспечивала безопасное и эффективное передвижение по городу на автомобиле и других транспортных средствах.

Город делился на 30 микрорайонов, в центре каждого из них располагался торговый центр. Градостроительная команда Ле Корбюзье старалась сделать каждый квартал индивидуальным, в соответствии с особенностями быта и потребностей жителей. Также внимание уделялось тому, чтобы, как и в случае с «Жилой единицей» предоставить людям как личное, так и социальное пространство, чтобы у них была возможность как проводить время наедине с собой или со своей семьей, так и быть включенными в жизнь города.

Жилые дома в Чандигархе разделены на 16 категорий, которые соответствуют уровню материального достатка и жизненному укладу различных социальных групп, ведь в Индии и по сей день значение имеет кастовая система.

В процессе разработки проекта Ле Корбюзье уделил внимание с «борьбе» с непростыми климатическими условиями: зимой дни в этом городе теплые, а ночи – холодные, летом – сухая жара, а выпадающие в июле и августе муссонные дожди часто подрывают жизнедеятельность даже крупных городов, не говоря уже о деревнях.

Чтобы сгладить влияние этих факторов Ле Корбюзье применил уже знакомые нам плоские крыши-террасы, «солнцерезы», защищающие оконные проемы от попадания прямых солнечных лучей, а также распространенные в Индии решетки «джали», закрывающие вместо стекла оконные проемы и лоджии, способствующие должной вентиляции.

Из-за недостатка строительных материалов приходилось на многом экономить. Бетон и железобетонные конструкции использовались только для административных зданий. Для остальных построек использовался в основном обожженный кирпич.

Ле Корбюзье тщательно продумал озеленение города, принимая к сведению особенности отдельных кварталов, назначение улиц и освещенность. По этим критериям подбирались растения определенных видов, сортов, внешнего облика.

Сами индийцы и сейчас считают Чандигарх одним из самых удобных и прогрессивных городов, однако в наши дни проект этого города и его реализация подвергаются критике с точки зрения комфорта и пригодности для жизни. Наиболее часто недовольство вызывает «зонирование города» и то, что сами зоны делятся еще на несколько кварталов, в каждом из которых имеется храм, школа, магазины, кафе и так далее. Высказывается мнение[[32]](#footnote-32) о том, что в данном случае функционализм, нацеленный на то, чтобы сделать окружение для человека более удобным, привел к «обесчеловечиванию»[[33]](#footnote-33) городского пространства и постепенной ликвидации городских центров. Также отмечается[[34]](#footnote-34), что проект Ле Корбюзье был чересчур «европейским» и утопически-эстетичным для индийских условий, и архитектор не смог со своими идеями органично вписаться в реальную Индию, однако сам его вклад в развитие архитектуры неоспорим.

Ле Корбюзье полагает, что архитектура и градостроительство должны идти рука об руку, так как одно без другого в условиях данной эпохи (первая половина XX века) теряет всякое значение. Урбанистические проекты Шарль-Эдуара Жаннере, как и его архитектурные идеи, носят новаторских характер. Зонирование, обилие высотных домов, необычное планирование кварталов, расформирование городских центров, и перенос их в уменьшенном формате в каждый из районов – идеи показавшиеся большинству людей, которые с ними столкнулись, чересчур радикальными, несмотря на то, что, по мнению самого Ле Корбюзье, они помогали городу стать наиболее удобным для жителей. Как раз из-за радикальности проектов, предложений о сносе исторических зданий, а также дороговизны реализации замыслов Ле Корбюзье многие из его идей так и не были воплощены в жизнь. С одной стороны, проекты этого архитектора в какой-то мере опережали время, в которое он жил, и поэтому не сыскали широкой поддержки, но с другой, некоторые из его идей действительно были утопическими, не способными предоставить решения многим важным проблемным вопросам в сфере градостроительства и архитектуры.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В конце XIX – начале XX века сложилось воедино несколько факторов, такие как активное внедрение в повседневную жизнь достижений научно-технического прогресса, новые условия и средства ведения войн, урбанизация и ее последствия, которые создали запрос на новые формы, смыслы и их способы выражения в культуре. В архитектуре эта новизна воплотилась в таком явлении, как авангард, разделившийся на несколько течений, одним из них стал функционализм, деятелем которого и являлся Ле Корбюзье.

Он прожил достаточно долгую и насыщенную жизнь, работал с известными мастерами того времени, выступал новатором, и, несмотря на критику, держался этой роли всегда.

Его теоретические труды, реализованные и нереализованные проекты – результат слияния стремления к новизне и опыта прошлых лет. Многие детали, которые Ле Корбюзье считал подходящими «новой архитектуре», такие, например, как колонны или геометричность композиции и так далее, имеют под собой долгую историю использования, но в проектах этого архитектора приобретают новые формы и функции. Таким образом доказывается, что Шарль-Эдуар не стремился к тому, чтобы разрушить, в прямом и переносном смысле, абсолютно все старое и на освободившемся месте возвести «страну Утопию». Он был искренне убежден, что в новом формирующемся мире, где важную роль играет техника и промышленность, где возникает массовая культура, старые идеи и их воплощения не смогут взять на себя полноценное удовлетворение потребностей человека. Из-за этого Ле Корбюзье работал по принципу «форму объекта должна определять его функция».

Целью как архитектурных, так и урбанистических проектов Эдуара Жаннере было создание для человека такое жилье, которое смогло бы наиболее эффективно удовлетворить как физические потребности, такие как питание, сон, прогулки на свежем воздухе, спортивные упражнения, так и моральные/духовные – личное пространство, общение с семьей, социализация, условия для работы, учебы и отдыха. При этом, Ле Корбюзье отвергал излишнюю декоративность, считая ее пережитком прошлых лет.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Источники:

1. Острогорский А. Модернизм: пять принципов Ле Корбюзье, ячейка типа F и кресло «Василий» / А. Острогорский. Arzamas: Курс «Языки архитектуры XX века» URL: <https://arzamas.academy/authors/144> (дата обращения: 27.04.2023)
2. Малич К. 5 ошибок архитектуры модернизма / К. Малич. Arzamas: искусство, история, – 2016. URL: <https://arzamas.academy/mag/354-modernism> (дата обращения: 27.04.2023)
3. Лекция Елизаветы Станиславны Лихачевой «Эпоха авангарда – новое искусство XX века»

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=grTqJK8KOuI&t=577s> (дата обращения: 20.05.2023)

Литература:

1. Авдеева, В. В. Зарубежное искусство ХХ века: архитектура / В. В. Авдеева – Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет. — Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2016. — 112 с.
2. Бычков, В. В. Эстетика / В. В. Бычков. — Москва: Академический Проект, 2020. — 452 с.
3. Бэнэм Р. Взгляд на современную архитектуру / Р. Бэнэм. – Москва: Стройиздат, 1980. – 296 с.
4. Герман, М. Ю. Модернизм: искусство первой половины XX века / М. Ю. Герман. – Санкт-Петербург: Азбука-Аттикус, 2021. – 384 с.
5. Гидион З. Пространство, время, архитектура / З. Гидион. – Москва: Стройиздат, 1984. – 458 с.
6. Глазычев, В.  Л. Архитектура. Энциклопедия / В. Л. Глазычев. – Москва: АСТ, 2002. – 668 с.
7. Иконников, А. В. Архитектура ХХ Века. Утопии и Реальность. Издание в двух томах. Том 1 / А. В. Иконников – Москва: Прогресс-традиция, 2001. – 656 с.
8. Иконников, А. В. Зарубежная архитектура: от «новой архитектуры» до постмодернизма / А. В. Иконников. – Москва: Стройиздат, 1982. – 255 с.
9. Кох, В. Энциклопедия архитектурных стилей / В. Кох; пер. с нем. Л. И. Кныш. – Москва: Бертельсманн, 2014. – 528 с.
10. Ле Корбюзье Модулор. MOD 1. MOD 2. / Ле Корбюзье; пер с франц. Ж.С. Розенбаум. Москва: Стройиздат, 1976. – 238 с.
11. Ле Корбюзье. Архитектура XX века / Ле Корбюзье; пер. с франц. Т. П. Топуридзе. – Москва: Прогресс, 1977. – 304 с. – URL: <https://tatlin.ru/lib/arxitektura_xx_veka> (дата обращения: 20.04.2023 г.)
12. Миронов, А. В. Философия архитектуры: творчество Ле Корбюзье / А. В. Миронов. – Москва: Макс ПРЕСС, 2012. – 292 с.
13. Митичкина, А. Е. Подходы к оценке и формированию городского ландшафта с позиции их социально-экологической комфортности / А. Е. Митичкина // Вестник ИрГТУ: строительство и архитектура – Иркутск: – 2014. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/podhody-k-otsenke-i-formirovaniyu-gorodskogo-landshafta-s-pozitsii-ih-sotsialno-ekologicheskoy-komfortnosti/viewer> (дата обращения: 25.04.2023)
14. Самин, Д. К. Сто великих архитекторов / Д. К. Самин. – Москва: ВЕЧЕ, 2001. – 592 с.

1. Самин, Д. К. Сто великих архитекторов \ Д. К. Самин. Москва: ВЕЧЕ, 2001. – С. 472–478. [↑](#footnote-ref-1)
2. Гидион З. Пространство, время, архитектура / З. Гидион. – Москва: Стройиздат, 1984. – С. 297. [↑](#footnote-ref-2)
3. Иконников, А. В. Архитектура ХХ Века. Утопии и Реальность. Издание в двух томах. Том 1 / А. В. Иконников – Москва: Прогресс-традиция, 2001. – С. 530 [↑](#footnote-ref-3)
4. Бычков, В. В. Эстетика / В. В. Бычков. — Москва: Академический Проект, 2020. — 452 с. [↑](#footnote-ref-4)
5. Герман, М. Ю. Модернизм: искусство первой половины XX века / М. Ю. Герман. – Санкт-Петербург: Азбука-Аттикус, 2021. – С. 10. [↑](#footnote-ref-5)
6. Авдеева, В. В. Зарубежное искусство ХХ века: архитектура / В. В. Авдеева – Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет. — Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2016. — С. 7–9. [↑](#footnote-ref-6)
7. Ле Корбюзье. Архитектура XX века / Ле Корбюзье; пер. с франц. Т. П. Топуридзе. – Москва: Прогресс, 1977. – С. 67–79. [↑](#footnote-ref-7)
8. Там же. – С. 68. [↑](#footnote-ref-8)
9. Там же. – С. 67. [↑](#footnote-ref-9)
10. Ле Корбюзье. Архитектура XX века / Ле Корбюзье; пер. с франц. Т. П. Топуридзе. – Москва: Прогресс, 1977. – С. 72. [↑](#footnote-ref-10)
11. Там же. – С. 72. [↑](#footnote-ref-11)
12. Там же. – С. 73. [↑](#footnote-ref-12)
13. Там же. – С. 233–269. [↑](#footnote-ref-13)
14. Острогорский А. Модернизм: пять принципов Ле Корбюзье, ячейка типа F и кресло «Василий» / А. Острогорский. Arzamas: Курс «Языки архитектуры XX века». [↑](#footnote-ref-14)
15. Ле Корбюзье. Архитектура XX века / Ле Корбюзье; пер. с франц. Т. П. Топуридзе. – Москва: Прогресс, 1977. – С. 75. [↑](#footnote-ref-15)
16. Иконников, А. В. Зарубежная архитектура: от «новой архитектуры» до постмодернизма / А. В. Иконников. – Москва: Стройиздат, 1982. – С. 72. [↑](#footnote-ref-16)
17. Иконников, А. В. Зарубежная архитектура: от «новой архитектуры» до постмодернизма / А. В. Иконников. – Москва: Стройиздат, 1982. – С. 78. [↑](#footnote-ref-17)
18. Ле Корбюзье. Архитектура XX века / Ле Корбюзье; пер. с франц. Т. П. Топуридзе. – Москва: Прогресс, 1977. – С. 191. [↑](#footnote-ref-18)
19. Ле Корбюзье. Архитектура XX века / Ле Корбюзье; пер. с франц. Т. П. Топуридзе. – Москва: Прогресс, 1977. – С. 191–219. [↑](#footnote-ref-19)
20. Ле Корбюзье. Архитектура XX века / Ле Корбюзье; пер. с франц. Т. П. Топуридзе. – Москва: Прогресс, 1977. – С. 193. [↑](#footnote-ref-20)
21. Там же. – С. 196. [↑](#footnote-ref-21)
22. Ле Корбюзье. Архитектура XX века / Ле Корбюзье; пер. с франц. Т. П. Топуридзе. – Москва: Прогресс, 1977. – С. 191–219. [↑](#footnote-ref-22)
23. Там же. – С. 191. [↑](#footnote-ref-23)
24. Бэнэм Р. Взгляд на современную архитектуру / Р. Бэнэм. – Москва: Стройиздат, 1980. – С. 22–23. [↑](#footnote-ref-24)
25. Ле Корбюзье. Архитектура XX века / Ле Корбюзье; пер. с франц. Т. П. Топуридзе. – Москва: Прогресс, 1977. – С. 78. [↑](#footnote-ref-25)
26. Ле Корбюзье. Архитектура XX века / Ле Корбюзье; пер. с франц. Т. П. Топуридзе. – Москва: Прогресс, 1977. – С. 25–53. [↑](#footnote-ref-26)
27. Ле Корбюзье. Архитектура XX века / Ле Корбюзье; пер. с франц. Т. П. Топуридзе. – Москва: Прогресс, 1977. – С. 192. [↑](#footnote-ref-27)
28. Ле Корбюзье. Архитектура XX века / Ле Корбюзье; пер. с франц. Т. П. Топуридзе. – Москва: Прогресс, 1977. – С. 31. [↑](#footnote-ref-28)
29. Ле Корбюзье. Архитектура XX века / Ле Корбюзье; пер. с франц. Т. П. Топуридзе. – Москва: Прогресс, 1977. – С. 79. [↑](#footnote-ref-29)
30. Иконников, А. В. Зарубежная архитектура: от «новой архитектуры» до постмодернизма / А. В. Иконников. – Москва: Стройиздат, 1982. – С. 72. [↑](#footnote-ref-30)
31. Ле Корбюзье. Архитектура XX века / Ле Корбюзье; пер. с франц. Т. П. Топуридзе. – Москва: Прогресс, 1977. – С. 121–143. [↑](#footnote-ref-31)
32. Митичкина, А. Е. Подходы к оценке и формированию городского ландшафта с позиции их социально-экологической комфортности / А. Е. Митичкина // Вестник ИрГТУ: строительство и архитектура – Иркутск: – 2014. – С. 4. [↑](#footnote-ref-32)
33. Там же. – С. 4. [↑](#footnote-ref-33)
34. Иконников, А. В. Архитектура ХХ Века. Утопии и Реальность. Издание в двух томах. Том 1 / А. В. Иконников – Москва: Прогресс-традиция, 2001. – С. 544–545. [↑](#footnote-ref-34)