

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет»
в г. Тихорецке

Среднее профессиональное образование

Контрольная работа
по дисциплине «Литература»

Вариант 15

Выполнил студент
гр.21-ЭБ-01

А.Р. Васильева

Проверил преподаватель,
канд. филол. наук

Н.В. Арнаутова

Дата защиты 16.12.2021

рег.№ 15/21

Оценка зачтено

от 16.12. 2021 г.

Тихорецк
2021 – 2022 уч.год

СОДЕРЖАНИЕ

1 Общая характеристика творчества В.А. Жуковского.....	3
2 Новаторство чеховской драматургии.....	8
Список использованных источников.....	11

1 Общая характеристика творчества В.А. Жуковского

Великий поэт-романтик XVIII века Василий Андреевич Жуковский положил начало русского романтизма. Человеческой душе, по мысли В.А. Жуковского присуще стремление к счастью и блаженству. Но прекрасный идеал несовместим с грубой, жёсткой и обиденной жизнью, в реальной жизни достичь счастья и блаженства невозможно, хотя в этом стремлении к счастью и состоит смысл жизни человека.

Между Василем Жуковским-человеком и его лирическим образом установилось прочное единство, но не тождество. Так как житейская биография автора совпадает и не совпадает с его лирической «биографией», то в литературоведении ввели понятие – лирический герой. Лирический герой – это образ, в котором запечатлилась личность автора, его идеальное «я».

Лирический герой – это жизнь души поэта, выступающая в стихах от лица «я». В романтизме это единый образ, переходящий через всю лирику поэта, одни и те же черты воплощаются в разных жанрах. Особенность лирического героя В.А. Жуковского заключается в том, что он чрезвычайно обобщён, его мысли, чувства мало индивидуализированы.

Так, данный поэт оживляет в слове добавочные эмоциональные оттенки, скрытые в самом слове. Автору важно не просто нарисовать картину, но передать через неё свою душу, переживание. У художника слова пейзаж всегда сопряжён с настроением.

С 1808 года в творчестве поэта стали преобладать романтические нотки. Лучшие качества Жуковского-поэта раскрылись в балладах «Людмила» и «Светлана». Будучи блестящим переводчиком с нескольких европейских языков, он писал Гоголю, что у него все чужое или по поводу чужого, но в то же время «...все, однако, мое».

В.А. Жуковский много писал о месте поэта и поэзии в обществе. Программным стало его стихотворение «К Поэзии». Свои впечатления от войны

1812 года, в которой поэт принимал непосредственное участие, он отразил в стихотворении «Певец во стане русских воинов».

Элегия «Море» стала ярким воплощением романтических идей поэта. Рисуя величественную картину природы, он говорит о единстве человека с нею, настроение героя слито воедино с морской стихией. Сентиментальный романтизм – так определяют ученые литературное направление творчества Василия Андреевича Жуковского. Он был одним из основоположников романтизма в русской литературе. А.С. Пушкин считал Василия Андреевича своим учителем.

Напевы таинства и загадочности ярко появляются в жанре баллады.

Творчество В.А. Жуковского 1808-1820 годов плотно связано с романтическими идейно-художественными изысканиями поэта. Философско-эстетические суждения в это время таковы: «земная величавость сказочная, но временная; всё величавое и благое человеческих дел и дней перед лицом вечности мгновенно» [2].

Баллада «Людмила» сотворена по западноевропейскому эталону, она – перевод знаменитейшей баллады «Ленора» германского поэта Г.А. Бюргера. В данной балладе очень максимально открылись наилучшие свойства В.А. Жуковского: лиризм и поэтизация.

Баллады, в одном ряду с элегиями, – любимый жанры поэта, и они были высоко оценены А.С. Пушкиным. Беря за базу что же сюжет бюргеровской «Леноры», создатель формирует самую отрадную из собственных баллад – «Светлану». Эти два произведения – приятный образчик, как возможно повсякому осуществлять в жизнь раз и что же сюжет.

Творчество В.А. Жуковского, начиная с 1830 года, представлено, в ведущем, переводческими работами. Василий Андреевич владел выдающимся талантом переводчика. Работы данного писателя в этап впоследствии 1830 года, российский читатель сумел познакомиться с произведениями наилучших поэтов Великобритании (Байрон, Скотт, Томсон, Грей), Германии (Бюргер, Шиллер, Гёте), Франции (Лафонтен, Парни), Греции (Гомер).

В каком бы направлении не творил создатель, он все проделывал непривычно и прохладно. Творца вообще приписывали к нарушителям закоренелых литературных обыкновений, тем более за его баллады.

В бесчисленных стихотворениях, посвящённых теме «Поэт и поэзия», Василий Андреевич выражает своё видение и осознание сущности поэзии, и её предназначения: в собственном проекте – основательное раскрытие добросердечного мира человека-поэта, и в социальном – выполнение его штатского долга. Данная обязанность – прославление величавых дел, геройских мероприятий собственного времени в память и поучение грядущим поколениям.

Известен гимн, написанный во славу великих дел современников – героев Отечественной войны 1812 года – «Певец во стане русских воинов». Это поэтическое произведение реально написано «во стане», так как сам Василий Андреевич Жуковский был в армии в числе добровольцев. А в тот день, когда случилось Бородинское сражение, он находился под Можайском, где «слышал свист нескольких ядер и канонаду дьявольскую» [6].

Пребывая в армии, поэт прошёл с ней путь отступления от Москвы. В Тарутине, накануне сражения, он и начал писать это стихотворение.

Творчество писателя сильно в той части, которая рассказывает нам о любви, о дружбе. Необыкновенно задушевные, музыкальные стихи написаны лёгким слогом, многие из них положены на музыку. Стихотворения о природе отличаются тонким видением предмета.

Заслуга Василия Андреевича Жуковского как поэта-романтика в том, что он, выразив свой внутренний мир, сделал достоянием русской литературы не только романтизм, но и открытые им средства поэтического изображения душевной жизни вообще.

Конкретный анализ литературного наследия поэта показывает высокую художественную ценность его поэзии и даёт возможность понять, как «необъятно велико значение этого поэта для русской поэзии и литературы» [3].

Творчество Василия Андреевича Жуковского, поэта-романтика, обогатило русскую литературу тонкой передачей душевных переживаний. Писатель дарит

то доброе эстетическое начало, основывающееся на глубоком, сочувственном понимании каждого человека, на отказе от деления героев на «положительных» и «отрицательных». Главный пафос отношения его к своим героям, к изображаемым людям – это глубокое человеческое понимание.

Таким образом, именно В.А. Жуковскому принадлежит заслуга расширения поэтического словаря русской лирики. Своими элегиями этот известный поэт вдохнул в русскую поэзию новое содержание и преобразовал её строй. Содержание их грустно не потому, что так велят каноны, а вследствие «сложившегося у поэта миропонимания». Так как в реальном мире между просвещенной, глубоко нравственной личностью с её большими духовными запросами и костным обществом, пролегла пропасть, то личность Василия Андреевича Жуковского всегда отчаянно-одинок. Двоемирие со всей полнотой отображено в творчестве В.А. Жуковского. Поэт верил, что в итоге прекрасное и возвышенное победят.

2 Новаторство чеховской драматургии

Драматургия А.П. Чехова – это пьесы, положившие начало такому направлению в литературе, как психолого-ориентированная драма, когда на первый план в произведении выходят не внешние коллизии, а переживания героев.

Антон Павлович уже знали как писателя, когда он заявил о себе еще и в качестве драматурга.

Поначалу публика ждала от писателя юмористических произведений, наподобие его коротких рассказов. Но писатель решил обратиться к животрепещущим и серьезным темам. В 1896 году Антон Павлович написал свою первую драму «Чайка», которую попытались через год поставить в Александринском театре, однако неудачно. Провал пьесы настолько расстроил автора, что он долго отказывался от повторной постановки. Но, в конце 1897 года, состоялась премьера пьесы в Московском художественном театре, которая имела большой успех.

Следующими произведениями писателя стали пьеса «Дядя Ваня», написанная в 1897 году. Затем, в 1899 году, он пишет «Три сестры», и вершиной творчества становится пьеса «Вишневый сад», написанная в 1903 году. Эти пьесы Антон Павлович создавал уже специально для МХАТа.

Драмы А.П. Чехова отличаются отсутствием привычной схемы развития сюжета: завязка – перепития – заключение. Он показывает обычную обыденную жизнь героев, стараясь приблизить ее к реальности. Основное внимание в пьесе сосредоточено на характерах и внутренних переживаниях героев, а не на происходящих событиях. При этом герои не делятся на положительных и отрицательных. Несмотря на то, что герои много говорят, они не слышат друг друга.

Таким образом, автор пытался показать разобщенность людей. Слова не имеют смысла, если люди не пытаются понять друг друга. В пьесах много персонажей находится вне сцены, невидимые зрителю. Но, несмотря на это,

зритель прекрасно понимает, что произошло и как это повлияло на дальнейшее развитие событий. В своих произведениях Антон Павлович поднимал основные нравственные вопросы, волнующие многих людей: любовь и счастье, патриотизм, чувство долга. Возможно ли сохранить веру, пройдя через многие испытания? Каким должен быть творческий человек? Что для него важнее – служение искусству или удовлетворение собственного честолюбия.

Новаторство А.П. Чехова-драматурга состоит в том, что свое произведение он создает, обращаясь к нравственным вопросам человеческого бытия: Что такое любовь? Что есть правда? Можно ли, преодолев жизненные испытания, продолжать верить в людей? Что такое искусство? Должен ли человек служить искусству бескорыстно или ему дозволено утешать собственное самолюбие? При этом поэт не предлагает своим зрителям готовые ответы на это вопросы.

Писатель просто показывает жизнь в таком виде, какая она есть, и предоставляет каждому делать выбор самостоятельно.

Особенности чеховской драматургии заключаются в том, что все пьесы, написанные им после «Чайки», еще глубже погружали зрителя в мир человеческих переживаний и чувств. Причем эти переживания от пьесы к пьесе становились все более трагическими. Такой является пьеса «Дядя Ваня», написанная в 1897 году. В ней речь идет о судьбе провинциального дворянина, который создал себе кумира в лице своего родственника профессора Серебрякова. Дядя Ваня воспитывает свою племянницу, дочь профессора, Соню, помогает своему родственнику материально и морально и считает, что его жизнь наполнена самым высоким смыслом. Но когда Серебряков приезжает к нему погостить со своей второй женой, дядя Ваня понимает, что он глубоко ошибался. Войницкий не смог перенести этого разочарования.

У Антона Павловича Чехова были свои новаторские приёмы в драмах. Вещь, предмет, деталь создавали основные мотивы в пьесах; детализация была направлена на раскрытие характеров, внутреннего мира героев; несоответствие внешнего текста и внутреннего монолога героя; много действий которые были за сценой, зрители не видели их , но понимали, что они произошли, и повлияли

на дальнейший ход событий; нет деления на положительных и отрицательных героев; открытый финал. Абсолютной завершенности нет на сцене, как нет ее и в самой жизни. Зритель может только предположить, что стало с героями. Раскрытие вечных тем счастья, долга, судьбы, патриотизма через психологизм героев, диалоги, случайно брошенные фразы, манеру говорить и одеваться. [5]

Новаторство пьес Антона Павловича Чехова, так сильно поразившее современников, нашло отклик и в сердцах критиков. Именно критики сформулировали главные принципы драматического метода писателя. Критики в первую очередь в драматургии А.П. Чехова отмечали то, что в ней отразились черты кризиса реализма конца XIX века. Часто «чеховская драма» отходит от точного реалистического изображения действующих лиц для того, что как можно глубже проникнуть в их внутренний мир. Поэт предлагает для своих зрителей многослойную реальность с наличием разного рода «подводных течений» и отступлением от основной темы. Трагичность человеческого существования растворяется в обыденности, в стремлении драматурга постичь его смысл [1].

Главное в диалогах персонажей чеховской драмы – не буквальное значение слов, а внутренний контекст, их тайный смысл. Часто при этом персонажи, произнося слова и обращаясь к своему собеседнику, друг друга не слышат, понимают лишь собственную позицию. В произведениях Антона Павловича нередко отсутствует явно выраженный конфликт, в них нет исключительно положительных или исключительно отрицательных героев.

Сами пьесы А.П. Чехова часто написаны в рамках так называемого «открытого финала», что позволяет зрителям самим додумывать окончание сюжета. Таким образом, драматургия творца – это уникальное явление в русской литературе. Произведения писателя стремятся помочь человеку найти смысл жизни, пойти по пути нравственного совершенствования.

Влияние поэта на мировую драматургию было огромно. С 50-х годов его пьесы ставятся на сценах театра в Китае, Корее, Японии. О влиянии творчества Антона Павловича Чехова на американскую, английскую драматургию писали

Т. Уильямс и С. Моэм. Уже больше века живут великие пьесы автора, в которых поднимаются вопросы, имеющие большую актуальность в наши дни.

Драматургия А.П. Чехова помогла оформиться и определиться искусству Художественного театра. Каждая новая постановка Антона Павловича была ступенью к достижению художественной правды, которую театр поставил в основу своего искусства [4].

Писателя принято называть «Шекспиром XX века». Действительно, его драматургия, подобно шекспировской, сыграла в истории мировой драмы поворотную роль. Его пьесы рожают жажду нравственного преображения в сердце зрителя, способность изменить жизнь к лучшему.

Роль данного творца в мировой драматургии безусловна. Время все расставило на свои места. Во всем мире написано много книг о творческих открытиях Антона Павловича Чехова.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Бердников, Г.П. Чехов-драматург: традиции и новаторство в драматургии А.П. Чехова. – М.: Инфра-М, 2018. – 245 с.
- 2 Лебедев, Ю.В. Литература: учебное пособие. – М.: Наука, 2017. – 302 с.
- 3 Меркин, Г.С. Литература: учебное пособие. – М.: ЭКСМО, 2017. – 360 с.
- 4 Садовничий, В.А. Литература: учебное пособие. – М.: МГУ, 2019. – 356 с.
- 5 Сахаров, В.И. Литература: учебник. – М.: Наука, 2018. – 345 с.
- 6 Смирнова, Т.Ю., Архангельский А.Н. Литература: учебник. – М.: Наука, 2017. – 318 с.