

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет»
в г. Тихорецке

Среднее профессиональное образование

Контрольная работа
по дисциплине «Литература»
Вариант 19

Выполнил студент
гр.21-ЭБ-01

Л.В. Горшкова

Проверил преподаватель,
канд. филол. наук

Н.В. Арнаутова

Дата защиты 16.12.2021

рег.№ 18/21

Оценка зачтено

от 16.12.2021 г.

Тихорецк
2021 – 2022 уч.год

СОДЕРЖАНИЕ

1 Система образов в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».....	3
2 Композиция романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».....	7
Список использованных источников.....	11

1 Система образов в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

Принято считать, что работу над произведением «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтов закончил в 1838 году, однако, никаких подтверждений этому нет. Автор нигде не упоминал о задуманном романе, поэтому дата его написания до сих пор остается загадкой. Зато известны главные герои романа, которые интересуют читателя до сих пор. Именно их характеры необходимо разобрать для полного погружения в текст.

Каждый герой романа обладал своим характером. Все они – яркие личности, кропотливо созданные Михаилом Юрьевичем Лермонтовым. Главный герой романа – Григорий Печорин молодой дворянин. Родители оставили ему большое наследство, позволяющее жить «на широкую ногу». Григорий хорош собой, пользуется популярностью у женщин. Служил в гвардейском полку, но был переведен на Кавказ из-за участия в дуэли. Печорин является типом «лишнего человека», он не удовлетворён своей жизнью, ему все наскучило, и он не знает, чем себя занять [2].

Максим Максимыч – чрезвычайно емкий художественный образ. Он необыкновенный человек, ему присуще неподдельное участие в судьбах окружающих его людей. Он наделен даром сочувствия и сопереживания, в нем нет ни тени эгоизма. Недаром время от времени истолкователи Лермонтовского романа, сопоставляя Печорина и Максима Максимыча, делали заключение о том, что с наибольшей полнотой авторский идеал человек выражен не в раздвоенно-протеворечивом Печорине, а в цельной и глубоко человеческой натуре Максима Максимыча.

Характер героя не так гармоничен и целен, как представляется на первый взгляд, и он неосознанно драматичен в своей внутренней раздвоенности. С одной стороны, этот образ-воплощение лучших национальных качеств русского народа, а с другой – его исторической ограниченности на определенном этапе

развития, костной силы вековых традиций и привычек, невольно служивших опорой для самодержавно-деспотической власти.

Грушницкий – молодой человек дворянского происхождения. Служил с Григорием в одном полку. Завидует Печорину, не уверен в себе. Грушницкий хорошо образован, владеет в совершенстве французским языком, воспитан, умеет соблюдать приличия, установленные в обществе, считает себя единственным и неотразимым. Молодой офицер умеет произвести впечатление на женщин, которые считают его милым и забавным юношей, отличающимся остроумием. Речь героя быстра и вычурна, богата пышными и громкими фразами о бессмысленных вещах. Он испытывает наслаждение от произведенного им эффекта, так как тщеславно мечтает стать героем красивого романа, который, по его мнению, у него обязательно произойдет. Это является проявлением его романтического фанатизма, изображая возвышенные страсти, и ощущения собственной исключительности.

Но при этом молодой человек не обладает умственными способностями, достаточно глуп и самовлюблен в силу возраста и отсутствия жизненного опыта, не отличается храбростью, поскольку участвует в боевых сражениях, замурив глаза.

Бэла – невероятно красивая девушка 16-ти лет, дочь татарского князя. Бэла обаятельна, умеет петь и танцевать. С рождения живет в ауле, плохо знает русский язык. После похищения и непродолжительной жизни с Печориным, погибает от рук Казбича.

Характеристика Бэлы в «Герое нашего времени» даёт представление о натуре гордой и независимой. Об этом говорили уже её глаза. Максим Максимыч, приятель Печорина и его невольный поделщик, описывая горянку, не может обойти вниманием эту, самую важную в её внешности, деталь: «И точно, она была хороша: высокая, тоненькая, глаза чёрные, как у горной серны, так и заглядывали нам в душу» [3].

Глаза, как известно, могут многое сказать о человеке, если не всё. Она была свободолюбивой девушкой. Удержание мучало её. Всегда оставалась искренней в своих чувствах и словах.

Доктор Вернер – военный врач 40-летнего возраста. Доктор беден, подрабатывает, леча богатых людей, приехавших в санаторий. Хорошо разбирается в человеческой личности. Бывший военный врач, Вернер занимается лечением богатых аристократов, отдыхающих «на водах». Он быстро сошёлся с Печориным, чувствуя родство натур, и также быстро понял, что настоящая дружба между ними невозможна. Приглашение Печориным Вернера на роль секунданта, раскрытие заговора Грушницкого против Григория – всё это говорит о том, что главный герой может доверять только доктору. За свою жизнь он не приобрёл настоящих друзей, он умеет лишь брать что-то от любых взаимоотношений.

Григорий использует своего товарища Вернера в качестве секунданта, так как тот очень удобен в сложившейся ситуации: честен, правдив, уважаем, умен, умеет молчать.

События, произошедшие во время дуэли, говорят о том, что доктор Вернер малодушен и слабохарактерен, либо попросту труслив и подл. В любом случае: Вернер не отличается высокими моральными принципами, он не способен на поступки. Этаким ожидающий гений: он мог бы стать великим человеком, но слишком подвержен лени, бездеятельности и мечтам. Такой гениальный человек проводит свои дни суетно, но бесполезно. Познания, которыми обладает Вернер могли бы спасти множества жизней, но он не обладает той силой воли и характера, которая смогла бы изменить его натуру. Кроме того, доктор Вернер язвителен и остёр на язык, он насмехается над своими пациентами, эта маска иронии стала для него привычной. У Вернера не хватает духу быть самим собой, он подвержен общественному мнению.

Мария Лиговская – молодая образованная девушка. Обладает привлекательной внешностью и стройной фигурой. Девушка из хорошей семьи, хорошо воспитана и умеет поддержать беседу. О внешности молодой княжны

мы знаем не многое. У Мэри были густые волосы и глаза с большими ресницами. Она знала толк в моде и одевалась со вкусом. По натуре княжна была скромной и сдержанной девушкой. Ее отличала образованность и умение отлично петь.

Впервые мы знакомимся с княжной Мэри по приезду Печорина в Пятигорск. М.Ю. Лермонтов отводит для молодой девушки роль страдальца и очередной жертвы Печорина, ведь именно Мэри стала орудием в руках главного героя по разоблачению Грушницкого. Будучи слабохарактерной, княжна не смогла противостоять Печорину, и была втянута в его коварный план. С помощью образа княжны Мэри М.Ю. Лермонтов поднимает еще одну проблему в своем романе – истинности и ложности любви. Проблема истинности и ложности любви умело раскрывается М.Ю. Лермонтовым через любовный треугольник: Грушницкий – Мэри – Печорин. Трагедия княжны Мэри заключалась в том, что она могла различить душевные чувства и светские манеры, но не видела разницы между искренностью и притворством [5].

Вера – единственная настоящая любовь Печорина. С ней Григорий открывается нам с другой стороны. На момент их встречи в Пятигорске женщина замужем и лечится от болезни. Вспыхнувший вновь роман угнетает Веру, она не выдерживает и рассказывает все мужу, тот принимает решение немедленно уехать. Когда об этом узнаёт Печорин, то пытается догнать любимую женщину, но после неудачной попытки приходит к выводу, что все к лучшему.

Таким образом, персонажи романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» взаимосвязаны между собой и служат раскрытию образа главного героя – Г.А. Печорина. Так, Грушницкий и Вернер – двойники Печорина: один комический, другой трагический. Максим Максимыч – это полная противоположность, представитель века минувшего. Женщины в романе представляют собой совершенно разные характеры и символизируют невозможность счастья для главного героя.

2 Композиция романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»

«Война и мир» – широкая историческая эпопея, главным героем которой является русский народ. Основной идеей произведения является непобедимая сила народного патриотизма. Тема и идейная направленность произведения здесь, как и везде, определяют его жанр, композицию, образную систему, язык.

В дневниках С.А. Толстой записаны прямые высказывания об этом Л.Н. Толстого. «Я стараюсь писать историю народа», – говорил он. «Чтоб произведение было хорошо, надо любить в нем главную, основную мысль. Так... в «Войне и мире» я любил мысль народную...» [6].

Для «Войны и мира» как романа-эпопеи характерны следующие черты эпопеи:

- 1) изображение эпического события национально-исторического значения;
- 2) ощущение эпической дистанции;
- 3) отсутствие единого героя;
- 4) эпическая монументальность, статичность образов Наполеона и Кутузова;
- 5) изображение личной судьбы отдельных героев, продолжающих жизненные искания в послевоенную эпоху;
- 6) постановка проблем, характерных для 60-х годов XIX века, когда создавался роман;
- 7) внимание к нескольким центральным персонажам, истории которых составляют отдельные сюжетные линии;
- 8) изменчивость, «текучесть», неожиданность «героев пути».

Сам автор помогает понять своеобразие его художественного замысла и построения произведения. «Цемент, который связывает всякое художественное произведение в одно целое и оттого производит иллюзию отражения жизни, – пишет Л.Н. Толстой, – есть не единство лиц и положений, а единство самобытного нравственного отношения автора к предмету» [6].

Л.Н. Толстой дал название этому «самобытному нравственному отношению» к предмету «Войны и мира» – «мысль народная». Эти слова определяют идейно-композиционный центр произведения и критерий оценки его основных героев. Кроме того, «мысль народная» – это понятие, определяющее основные черты нации как единого целого, особенности русского национального характера [1].

Наличием таких общенациональных черт проверяется человеческая ценность всех героев романа. Вот почему при кажущейся хаотичности изображаемых событий, многочисленности персонажей, представляющих самые разные слои и сферы жизни, наличии нескольких автономных сюжетных линий «Война и мир» обладает удивительным единством. В «Войне и мире» нашла яркое отражение жизнь России и отчасти Западной Европы первых двух десятилетий XIX века. Великие исторические события переносят ход действия из России в Австрию, Пруссию, Польшу, на Балканы, из Смоленска в Москву, Петербург, русскую и немецкую деревню, из царского дворца, великосветской гостиной, помещичьей усадьбы на поле сражения, в госпиталь, в барак военнопленных. До читателя доносятся отзвуки буржуазной Французской революции, перед ним проходят европейские войны 1805-1807 и 1812-1813 годов, разгораются великие битвы народов, рушится империя Наполеона.

Наряду с этим автор показывает недовольство своим положением крепостных крестьян, законодательную деятельность Сперанского, общий патриотический подъем 1812 года, наступление реакции, организацию первого тайного революционного общества. Кульминацией «Войны и мира» является Бородинское сражение. Эта кровопролитная битва, в которой силы воюющих сторон были напряжены до последнего предела, стала исходным моментом спасения России, с одной стороны, гибели армии Наполеона и крушения его могущества – с другой. Эпилог, из которого мы узнаем об организации тайного общества, воспринимается как начало нового романа.

В качестве героев романа выступают как вымышленные действующие лица, так и знаменитые исторические деятели. В свете всех этих исторических

событий и явлений Л.Н. Толстой изображает крестьянство и городскую бедноту, придворное и поместное дворянство, передовую дворянскую интеллигенцию. Изображению жизни и характеров людей придают живость бытовых полотен: полковая жизнь солдат и офицеров, госпиталь, жизнь крепостной деревни, торжественные званые обеды в Москве, раут и бал в Петербурге, барская охота, ряженные и т. д. Основные действующие лица романа взяты из дворянской среды, в этом же направлении развивается и сюжет.

Через весь роман-эпопею проходит история четырех семей: Ростовых, Болконских, Курагиных и несколько раз менявшей свой состав, кроме главного героя, семьи Безуховых. Эти четыре повествовательные линии положены в основу сюжета «Войны и мира». Однако не только Ростовы, Болконские, Курагины, Безухов, неизменно находящиеся в поле зрения автора, не только такие крупные исторические фигуры, как Кутузов и Наполеон, приковывают его внимание: все 559 действующих лиц находят свое определенное место в романе, их характеры и поведение социально и исторически обусловлены. Одни из них появляются ненадолго и затем теряются в общей массе, другие проходят через все произведение, но все они воспринимаются читателем как живые люди. Нельзя ни забыть, ни смешать друг с другом, если они обрисованы даже немногими чертами, как, например, Лаврушка, офицер Телянин, княгиня Курагина, староста Дрон, пляшущий на морозе без подметки солдат и бесконечное множество других.

Главным героем здесь является народ, в центре внимания автора – его массовый образ. В «Войне и мире» встречаются ярко очерченные характеры, почти не выступающие из общего массового фона. Они заявляют о себе одной-двумя репликами, получают меткую, но мгновенную обрисовку иногда в двух-трех штрихах, появляются на сцене один-единственный раз в пределах немногих строк и затем исчезают, чтобы более не вернуться. Показывая с исключительной силой и убедительностью патриотизма, чувством правды и справедливости русского народа и тяготеющей к нему лучшей части дворянской интеллигенции, Л.Н. Толстой противопоставляет им оторвавшуюся от народа придворную

аристократию, находящуюся в состоянии безнадежного морального распада. Прием контраста используется Л.Н. Толстым и при сопоставлении народного полководца Кутузова и завоевателя Наполеона. Большую значимость имеет этот композиционный прием и при изображении других действующих лиц, как, например, Андрея Болконского и Пьера, а также целых групп различного внутреннего склада людей (офицеров разного типа, как, например, Тушин, Тимохин, Дохтуров, с одной стороны, и Берг, Жерков, Бенигсен и пр. – с другой). Эта внутренняя динамика мыслей, чувств, стремлений любимых героев Толстого на протяжении всего романа в основном определяется их исканиями тех возможностей, при которых жизнь наполнилась бы содержанием, и хотя их путь неровен, вся их жизнь – движение вперед [4].

До Л.Н. Толстого ещё никто не показывал войну с такой «ни перед чем не отступающей правдой». Автор полностью погрузился в те события. Он два дня пробыл в Бородино, изучая местность, узнавал различные факты, делал зарисовки, – всё это для того, чтобы читатель мог увидеть и представить себе всю картину происходившего. Создавая роман-эпопею, поэт включал в него факты из личных жизней героев, чтобы точнее передать «мысль народную». Отсюда и выходит многообразие и многогранность исторических событий, которые, отражаются через поведение, чувства и мысли героев.

«Война и мир» – это не так книга, читая которую отдыхаешь мыслями, а та, читая которую задумываешься над различными проблемами в окружающей нас жизни, о нравственных проблемах людей, о войне мире в целом. Л.Н. Толстой показал, что Отечественная война также переместила ценности жизни. Что война обнаружила человеческую и государственную несостоятельность верхов. И хозяином положения в стране оказывается народ, а творческой силой истории – народная сила.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Великие писатели. Вып. 1. Толстой / гл. ред.: А. М. Фрид. – М.: Ашет Коллекция, 2017. – 32 с.
- 2 Киселева, И.А. Творчество М.Ю. Лермонтова как религиозно-философская система. – М.: ИИУ МГОУ, 2017. – 178 с.
- 3 Лермонтов, М.Ю. Герой нашего времени. – М.: Азбука, 2021. – 416 с.
- 4 Меркин, Г.С. Литература: учебное пособие. – М.: ЭКСМО, 2017. – 360 с.
- 5 Сахаров, В.И. Литература. – М.: Наука, 2018. – 345 с.
- 6 Толстой, Л.Н. Война и мир. – М.: ЭКСМО, 2020. – 448 с.