

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет»
в г. Тихорецке

Среднее профессиональное образование

Контрольная работа
по дисциплине «Литература»

Вариант 14

Выполнил студент
гр.21-ЭБ-01



А.А. Быкова

Проверил преподаватель,
канд. филол. наук



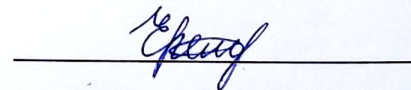
Н.В. Арнаутова

Дата защиты 16.12.2021

рег.№ 14/21

Оценка зачтено

от 16.12.2021 г.



Тихорецк
2021 – 2022 уч.год

Содержание

1. Новаторство творчества Г.Р. Державина.....	3
2. Тема любви в романе в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».....	6
Список использованных источников.....	9

1. Новаторство творчества Г. Р. Державина

Впервые стихотворения Г.Р. Державина увидели свет в 1773 году. Но становление его как поэта произошло намного позже. Он был не только поэтом, но и теоретиком литературы. Ему принадлежит и целый ряд теоретических работ.

Литератор отказывается от классицистических норм. Он ставит на первое место вдохновение, порывы чувств и высокие мысли, а не соответствие языковым и стилистическим правилам. Несомненно, особенностью произведений Гавриила Романовича является несвойственное поэтам того времени сочетание «высокого» и «низкого» писатель решается использовать «низкую» лексику, и это делает его произведения более насыщенными и самобытными.

Писатель вводит новые размеры. В стихотворении «Ласточка» использованы ранее не объединяемые трехсложный дактиль и трехсложный амфибрахий. Главенствующей темой в творчестве поэта является жизнь и внутренний мир человека. Поэт обращает внимание на мельчайшие детали бытия, что так же было новшеством для того времени.

В стихах, написанных Гавриилом Романовичем, чувствуется позиция самого поэта и читатель понимает его мировоззрение, имеет возможность прикоснуться к внутреннему миру автора, который не скрывает своих мыслей, эмоций и делится ими с читателем. Подобное было шагом к развитию реализма в поэзии.

Нередко в творчестве Г.Р. Державина проскальзывают автобиографические мотивы. Читатель может составить определённое представление о жизни поэта. Поэт принадлежал к дружескому литературному кружку в Петербурге, участники которого не были довольны существующей поэзией и стремились к созданию оригинальной поэзии.

В конце 70-х годов XVIII века литератор создает такие произведения, которые вызывают одобрение товарищей по кружку. Творчество литературного

автора становится более реалистичным. Огромное значение для Г.Р. Державина имеет ода «Фелица», которая была написана в 1782 году. Это произведение ознаменовало собой новый этап русской поэзии. Если говорить о жанре – это хвалебная ода. Но своеобразие произведения было в том, что поэт отступил от привычных правил, выразив свои чувства по отношению к императрице не тем языком, каким обычно возносили хвалу сильным мира сего.

В этом произведении образ Екатерины II значительно отличается от привычного классицистического изображения монарха. Г.Р. Державин изображает реального человека говоря о ее привычках и занятиях, использует сатирические мотивы и бытовые описания, чего законы классицизма не разрешали при написании оды.

Автор специально нарушает традицию, поэтому его новаторство в написании оды неоспоримо. Но новаторство проявляется не только во много упомянутой «Фелице» но и в ряде других произведений. Основная его заслуга заключается в том, что он существенно расширил узкие границы классицистических традиций. Классицизм был доминирующим направлением литературы XVIII века [5].

Согласно его канонам творец должен изображать не реального человека, а определенный тип героя. Место поэта в отечественной литературе точно определил В.Г. Белинский: «С Державина начинается новый период русской поэзии, и как Ломоносов был первым ее именем, так Державин был вторым. В его лице русская поэзия сделала огромный шаг вперед» [2].

Например, если речь шла об изображении положительного героя, то это должен был быть человек без недостатков, идеальный герой, разительно отличающийся от простых смертных. Если же об изображении отрицательного героя, то это должен был быть человек высшей степени непорядочности.

Олицетворение всего темного, что есть в человеке. Классицизм не брал во внимание то, что в одном человеке с успехом могли уживаться и положительные и отрицательные качества.

Так же классицистические традиции не признавали любого упоминания о быте или проявления простых чувств. Творчество литератора стало началом возникновения новой эпохи поэзии. Той, где есть место реальному человеку, его истинным чувствам, интересам и качествам. Многокрасочный земной мир, окружающий человека, в поэзии XVIII столетия до Гавриила Романовича Державина отсутствовал.

Новаторство Г.Р. Державина заключается ещё и в том, что писатель заложил истоки гражданской поэзии, обличая вельможную знать. Никогда «певец Фелицы» не был рабом самодержавия и угодливым придворным поэтом. Гавриил Романович выражал интересы государства и родины, а цари и царедворцы порой слышали от него очень горькую правду [5].

Очень интересно сравнить произведение М.В. Ломоносова «Ода на восшествие...» и произведение Г.Р. Державина «Фелица». Г.Р. Державин широко использует низкую лексику. Он говорит о себе: «курю табак», «кофе пью», «забавлюсь лаем псов», «играю в дурака с женой» [1].

Таким образом поэт раскрывает перед читателем подробности своей частной жизни. Классицистические традиции не позволяли подобных описаний. И М.В. Ломоносов, и Г.Р. Державин обращаются к сильным мира сего. М.В. Ломоносов говорит: «Божественным устам приличен, монархиня, сей кроткий глас». Г.Р. Державин обращается к императрице с вопросом: «подай, Фелица, наставленья как пышно и правдиво жить...» [2].

В этих словах таится одновременно и упрек к царице. С точки зрения М.В. Ломоносова, царица является божественным существом, стоящим выше всех и всего. М.В. Ломоносов воспеваает царицу, осыпает ее похвалами, возносит коронованную особу на тот пьедестал, который далеко от простых смертных. М.В. Ломоносов не допускает даже тени иронии, когда речь идет о государственной власти этого нельзя сказать о Г.Р. Державине, который использует тирю, говоря о чиновниках.

Например, если речь шла об изображении положительного героя, то это должен был быть человек без недостатков, идеальный герой, разительно

отличающийся от живых людей. Если речь шла об изображении отрицательного героя, то это должен был быть человек в высшей степени неординарный, олицетворение всего темного, inferнального, что есть в человеке.

Классицизм не брал во внимание, что в одном человеке с успехом могли ужиться и положительные и отрицательные черты. Так же классицистические традиции не признавали любого упоминания о быте или проявления простых человеческих чувств.

Новаторство Г.Р. Державина же стало началом возникновения новой поэзии, где есть место реальному человеку и его истинно человеческим чувствам, интересам и качествам. Поэт заложил истоки гражданской поэзии и существенно расширил узкие границы классицистических традиций.

2. Тема любви в романе в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

Тема любви является традиционной в русской литературе. Каждый писатель и поэт вкладывает в эту тему свой личный, субъективный опыт. Поэтому в русской литературе можно найти любовь в самых разных представлениях: приносящую великое счастье, безответную любовь, любовь-страдание, любовь-разочарование, даже любовь-смерть об истинной любви, ее очищающей и возвышающей силе идет речь в романе в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Герой произведения до встречи с Татьяной Лариной вел разгульную, скитальческую и не всегда достойную жизнь. Он не задумывался о счастье и смысле своего существования, а лишь играл людскими судьбами, порой калеча их.

Онегин не берёт на себя ответственности за свои действия, которые влияют на окружающих людей. По этой причине погибает Ленский и разочаровывается в своих мечтаниях Татьяна. Искренняя любовь Татьяны трогает главного героя, привлекает к себе внимание.

Девушка в принципе заинтересовывает главного героя, однако он знает, что не умеет любить и не способен на чувства. Евгений владеет только «наукой страсти нежной», а в случае с Татьяной знания эти не пригодятся совершенно. Она пишет возлюбленному письмо, ведь именно так поступали героини из так любимых ею романов и всегда были услышаны молодыми людьми.

Татьяна строит модель жизни по книгам, да и образ Онегина она создала в своем воображении. На деле, девушка не знает, кто такой Евгений, она хочет, чтобы он был героем ее романа. Ей и в голову не приходит, что может нехорошо самой признаваться в любви молодому человеку, ведь в прочитанных книгах об этом ничего не сказано.

Онегин, ценя Татьяну, ее наивность и чистоту, даже после получения письма думает прежде всего о себе, а не о чувствах девушки. Он упивается своим благородством, тем, что не воспользовался неопытностью юной героини.

Евгений преподносит девушке урок, не понимая, насколько жестоко звучат его слова.

Герой не умеет считаться с чувствами других людей. Это качество проявляется и в любви, и в дружбе. Истинная любовь Лариной не смогла возвысить героя, и он совершает ужаснейший поступок в своей жизни – убивает друга на дуэли.

Смерть Ленского становится неизбежной для главного героя. Он даже не пытается помириться с Владимиром, внутренне отвергая попытки примирения и принимает вызов к барьеру. По закону дуэли того времени смысл поединка состоял в проверке смелости и стойкости – чтобы с честью выстоять под дулом пистолета. Онегин же нарушает данный кодекс, он стреляет, убивает, а потом в письме к Татьяне заявляет о том, что Ленский пал несчастной жертвой.

Далее, уставший от деревенской скуки, подавленный сознанием совершенного убийства, Онегин отправляется в путешествие. А.С. Пушкин сравнивает его с байроновским Чайльд Гарольдом – этакий романтический герой, скрытный, мрачный, зловеще обаятельный и смертельно скучающий. Однако эти эпитеты тут же получают свое опровержение [4].

Александр Сергеевич довольно лояльно относится к своему главному герою, но не приукрашивает его поступков. Однако, как ни странно, смерть Владимира – это первый шаг к душевным переменам в Онегине. Далее, уставший от деревенской скуки, подавленный осознанием совершенного убийства, Евгений отправляется в путешествие.

Когда Татьяна приходит в заброшенный дом Онегина и начинает разбирать его книги, она видит пометки на полях, рисунки и у нее в корне меняется отношение к герою. Она вопрошает: «уж не пародия ли он?» Нет, он человек из плоти и крови, человек, способный убивать и доставлять страдания.

Героиня понимает, что любимый ею образ совершенно не соответствует реальности и она не совсем достойна ее любви. Влюбленность рушится, что причиняет героине сильные страдания. Она всё не может успокоиться, не хочет ехать в Москву на «ярмарку невест» и по сути, ей становится безразлична

собственная судьба. Рассеянная лень не пробуждает к открытому бунту, и она с достоинством принимает свой долг. «Для бедной Тани все были жребии равны, я вышла замуж...», – скажет потом она Онегину [3].

В замужестве героиня обретает все, о чем так мечтала: из глуши лесных селений попадает в высший свет Петербурга, становится законодательницей мод, посещает модные салоны, устраивает вечера у себя. И нигде в романе не сказано, что Татьяна не любит своего мужа.

В целом, судьба любимой героини А.С. Пушкина складывается удачно. Онегин же, покатавшись по свету, так и не обретя цели, не занятый трудом, ничем так и не сумевший увлечься, волею судьбы возвращается в Петербург, где встречает Татьяну. Увидев знакомого человека, вернее, его преобразование, Евгений предпринимает попытки ухаживания, затем, не встретив поощрения, впадает в тяжелейшую хандру и запирается у себя дома, предварительно в письме к Татьяне раскрывая свои намерения и чувства.

Александр Сергеевич иронизирует над романтической маской героя. Но время шло, а ответа так и не было. Александр Сергеевич заставляет героя принять ответственность за свои слова и действия. Татьяна отказывает Онегину, отвергая его любовь.

Таким образом, роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин», построенный на парадоксах русского характера – это вечная притча о русской любви, которая никогда не бывает счастливой, и ещё – долгий разбег в бесконечность русской жизни, продолженный последующими поколениями отечественных писателей.

Так кто же действительно меняется? Татьяна. потому что именно она любила и любит Онегина; даже удостоверившись в его слабой сущности, открыв для себя его недостатки, она спустя годы так же его любит. И меняется. И мы видим эти разительные перемены. все просто, как и все гениальное. В этом основной смысл и ирония содержания романа в стихах великого русского гения А.С. Пушкина.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Грот, Я.К. Жизнь Державина. – М.: Слово, 2018. – 433с.
2. Западов, А.В. Мастерство Державина. – М.: Русская словесность, 2017. – 207 с.
3. Обернихина, Г.А. Литература: учебник для СПО. – М.: Академия, 2018. – 432 с
4. Орлов, П.А. История русской литературы XVIII века. – М.: Вече, 2017. – 455 с.
5. Тынянов, Ю.Н Ода как ораторский жанр. – М.: Академия, 2019. – 345 с.