

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет»
в г. Тихорецке

Среднее профессиональное образование

Контрольная работа
по дисциплине «Литература»
Вариант 23

Выполнил студент
гр.21-ЭБ-01



А.П. Доля

Проверил преподаватель,
канд. филол. наук



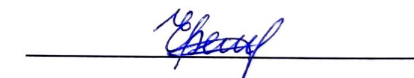
Н.В. Арнаутова

Дата защиты 16.12.2021

рег.№ 21/21

Оценка зачтено

от 16.12.2021 г.



Тихорецк
2021 – 2022 уч.год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Проблематика и тематика поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».....	3
2. Любовная лирика М.Ю. Лермонтова.....	7
Список использованных источников.....	10

1 Проблематика и тематика поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

В этом монументальном произведении звучат практически все мотивы лирики поэта, можно сказать, что оно явилось его завещанием последующим поколениям русских людей. Однако он не только дает описание всей великой Руси и размышляет о ее будущем. Как и Н.В. Гоголь в своей поэме «Мертвые души», Н.А. Некрасов в «Кому на Руси жить хорошо?» уделяет особое внимание настоящему положению народа, замечает и обращает внимание читателей на пороки и недостатки, жалеет многострадальных людей. Главная цель автора- понять жизнь простого человека, заглянуть в его душу. Поэтому «Кому на Руси жить хорошо?» – действительно народная поэма-эпопея. Но в чем же еще это проявляется?

О многом говорит сам замысел произведения, который становится понятным уже из названия. Автор ставит цель найти счастливого человека во всей необъятной Руси, но в этих поисках перед читателем появляется картина будничной жизни всего русского народа. Поэтому замысел произведения можно назвать глобальным.

Поэт решил, что для воплощения этого замысла больше всего подходит жанр путешествия. Но, в отличие от автора «Мертвых душ», Николай Алексеевич сделал главными героями, глазами которых мы видим всю Россию, не чиновника, а целую группу истинно народных героев – крестьян «из временнообязанных», которые живут в «Пустопорожней волости, Терпигоревом уезде».

Главным героям нельзя дать однозначную оценку: с одной стороны, это вполне реальные персонажи, что подчеркивается указанием на их социальный статус, действительно существовавший в пореформенной России. С другой стороны, названия волости и уезда, очевидно, являются не только вымышленными, но и обобщающими, то есть перед нами уже

полусказочные, полубылинные персонажи. Былинные мотивы особенно заметны в начале поэмы: герои «сошлись на перекрестье дорог и заспорили», потом «положили домой не ворочаться», пока не найдут счастливого человека. Завязка, видимо, взята из фольклора.

Воплотить свой замысел до конца писателю не удалось, он умер, не успев закончить поэму. Но, хотя произведение осталось незавершенным, в нем действительно предстала вся Русь, весь ее народ. Конечно, автор хотел показать жизнь буквально всех сословий России, от крестьян до царя. Удалось же осветить, помимо быта крестьян, быт духовенства и помещиков. Казалось бы, эти два сословия всегда угнетали трудовой народ, но автор справедлив; он не идеализирует попа и помещика, однако и не ругает их. Описания жизни этих героев гармонично вписываются в общую структуру произведения, благодаря им читатель видит Россию глазами других представителей ее народа, ведь, например, у помещика своя трагедия: он понимает, что люди мельчают, патриархальная.

Русь рушится на глазах, погребая под собой и плохое, и хорошее. Вдобавок, с помощью образа помещика автор вводит тему крепостного права, высказывает идею, что «порвалась цепь великая: одним концом по барину, другим – по мужику» [2].

Особое место в произведении занимает обобщенный образ женщины-крестьянки – Матрены Тимофеевны. Поэта всегда волновала горькая участь русской женщины, и в своей поэме он уделяет много внимания описанию жизни «губернаторши». Матрена умеет находить радость в своей нелегкой жизни, но автор не раз подчеркивает ужасы и лишения, которые терпят русские крестьянки. Описание судьбы Матрены заканчивается утверждением, что мужички «не дело затеяли» искать счастливых среди женщин.

Об отдельных типичных представителях народа идет речь и в рассказе «о Якове верном, холопе примерном», и в описаниях «сельской ярмонки» [1].

Снова и снова звучит мотив лишений, которым подвергается простой народ; жестокая месть Якова своему господину, рассказ солдата о войне – все это вызывает у читателя не просто сочувствие и сострадание, а откровенную боль за ни в чем не повинных людей. Интересны и образы Власа и Клина, хотя они, в общем, противопоставлены друг другу, у них одна беда – произвол, творящийся в России, это беда всего народа.

Наряду с обобщенными образами Н.А. Некрасов описывает и группы людей. В первую очередь, это, конечно, вахлаки. Их игра с Последышем на самом деле не что иное, как модель отношений крестьян с помещиком в эпоху крепостного права. С едкой иронией и гневом автор описывает самодурство Утятина. Эта тема получает и продолжение. Автор описывает жизнь крестьян до смерти и после не. Сыновья покойного не желают отдавать обещанные луга, подчеркивается, что и после отмены крепостного права помещики обманывают крестьян, и, к сожалению, это тоже соответствовало реалиям жизни народа.

Удручающее впечатление производит описание жизни дворовых без барина в части «Крестьянка». Здесь простой народ критикуется, Николай Алексеевич Некрасов дает понять, что народ все-таки сам кузнец своего счастья и во многих своих бедах виноват сам. Новое звучание приобретает былинная тема при описании уже не совсем реальных народных характеров. Это, конечно, Савелий и Гриша Добросклонов. Савелий – представитель патриархальной Руси, истинный «богатырь святорусский», что подчеркивается при его портрете. Гриша же – богатырь нового типа. Н.А. Некрасов неспроста упоминает в связи с Савелием Ивана Сусанина.

Время могучих богатырей прошло, теперь черед умных и самоотверженных борцов, готовых спасти народ не только от захватчиков, но и от угнетателей. Гриша новый народный герой. В его уста поэт вкладывает собственные идеи, он становится носителем правды. Гриша –

один из немногих, кто смотрит в будущее с надеждой, он готов бороться за него, он верит в свою родину. В поэме «Кому на Руси жить хорошо?» [3].

Николай Алексеевич показал всю жизнь русского народа без прикрас. Но это произведение нельзя было бы назвать народной поэмой-эпопеей, если бы в нем не звучал голос самого автора. Основная идея всего произведения – нет во всей России счастливого человека, везде царит горе. «Кому на Руси жить хорошо?» – это зеркало души России, Н.А. Некрасов продолжил традиции А.Н. Радищева и Н.В. Гоголя в изображении жизни простых людей, вывел несколько интересных образов, ставших символами русского народа.

Итак, как видим, в поэме «Кому на Руси жить хорошо» проблематика является достаточно сложной и развернутой и не может свестись в финале к простому нахождению счастливого человека. Основная проблема поэмы как раз-таки и заключается в том, что, как показывает странствие мужиков, народ еще не готов стать счастливым, он не видит правильного пути.

Сознание странников понемногу изменяется, и они становятся способны различить суть счастья за его земными составляющими, но такой путь предстоит пройти каждому человеку. Поэтому вместо счастливица в конце поэмы появляется фигура народного заступника, Гриши Добросклонова. Сам он не из крестьянского, а из духовного сословия, оттого так отчетливо видит нематериальную составляющую счастья: свободную, образованную, воспрянувшую от многовекового рабства Русь. Гриша вряд ли будет счастлив сам по себе: судьба готовит ему «чахотку и Сибирь». Но он воплощает в поэме «Кому на Руси жить хорошо» народное счастье, которое еще только должно наступить. Вместе с голосом Гриши, поющего радостные песни о свободной Руси, слышится убежденный голос самого автора: когда крестьяне освободятся не только на словах, но и внутренне, тогда будет счастлив и каждый человек отдельно.

2. Любовьная лирика М.Ю. Лермонтова

Любовная лирика М.Ю. Лермонтова позволяет говорить о внутреннем движении, развитии поэтического «я», но везде ощущается сосредоточенность на чувстве собственной боли, которое испытывал поэт, и безмерное одиночество.

И на протяжении всего творчества, выступает как лейтмотив, наряду с темой страдания от измены любимого человека или от обманчивости всей жизни (Ивановский цикл, Сушковский цикл).

В глубокой тайне держит десятилетний поэт свои страсти от самых близких. Вспоминает А. Марченко о первых переживаниях юноши: «Кто мне поверит, что я знал уже любовь, имея 10 лет от роду? Мы были большим семейством на водах Кавказских: бабушка, тетушка, кузины. К моим кузинам приходила одна дама с дочерью, девочкой лет девяти. Я ее видел там. Я не помню, хороша собою была она или нет. Но ее образ и теперь еще хранится в голове моей; он мне любезен, сам не знаю почему» [4].

1832 год – 14 лет, первая влюбленность. В 1828 году поэт поступает в Московский университетский пансион. Уже тогда он писал стихи. Среди них и стихи, обращенные к сестре его соученика Михаила Сабурова – Софье. Софья Ивановна Сабурова (1816-1864) считалась в московском высшем свете одной из первых красавиц. Почти три года длилось это увлечение.

1832 год: Екатерина Сушкова (Хвостова). История их отношений нашла свое отражение в повести «Княжна Лиговская». Значительно более глубокий след в сердце поэта оставила поначалу загадочная для исследователей творчества поэта. Летом 1829-32 годах, Михаил Юрьевич гостил в подмосковном Середнякове, имении Стольпиных – родственников со стороны бабушки. Некоторые из этих стихов вошли в драму «Странный человек». Наталья Федоровна Иванова (1813-1875), дочь московского

литератора Федора Федоровича Иванова, автора известной в те годы пьесы Семейство Старичковых и трагедии «Марфа Посадница».

Разрыв с Ивановой вызвал у М.Ю. Лермонтова не только скорбные настроения и даже жажду смерти, но и чувство оскорбленной гордости, обостренное ощущение своего творческого дара и высокой ответственности за него. Разрыв относится примерно к лету 1831 года. Рисуя ее портрет, он называет ее «мраморный кумир», «бесчувственное божество» [5].

У Михаила Юрьевича есть примерно 40 стихотворений, носящих название «Ивановский цикл».

Еще одна вдохновительница произведений М. Ю. Лермонтова – Варвара Александровна Лопухина (Бахметева).

Весной 1830 года Миша Лермонтов с бабушкой поселяются в Москве, в доме № 2 по Малой Молчановке. Здесь же находилась усадьба дворян Лопухиных, Миша и Алексей подружились. У Алексея было две сестры – Мария и Варвара. В Вареньку Лопухину студент М.Ю. Лермонтов страстно влюбился. Это была привязанность глубокая, всю жизнь сопровождавшая поэта. Образ этой девушки, а потом замужней женщины, является во множестве произведений нашего поэта.

В феврале 1838 года М.Ю. Лермонтов пишет письмо в Москву, оно адресовано сестре Вареньки – Марии Лопухиной. В нем стихотворение, озаглавленное «Молитва странника». Странник – это сам поэт, а молит он о «деве невинной», «душе достойной». Скорее всего, оно обращено к Варваре Лопухиной.

Спустя год Михаил Юрьевич Лермонтов знаменит в свете. Его принимают во многих великосветских салонах Петербурга. Он вернулся в северную столицу из первой кавказской ссылки, последовавшей после появления в списках стихотворения «Смерть поэта», посвященного гибели А.С. Пушкина. Среди светских красавиц тогда блистала Мария Петровна

Соломирская, урожденная графиня Апраксина (1811-1859). Зимой 1839-40 годов они часто встречались в свете. Соломирская была увлечена поэзией автора. Арестованный за дуэль с Барантом, поэт, находясь в тюрьме, получил записку без подписи. Он решил, что ему написала ее М.П. Соломирская.

Этой же зимой поэт несколько раз приезжает из Царского Села, где стоял его полк, в Петербург. Тогда же появилось стихотворение, которое литературоведы считают обращением к М.П. Соломирской.

Еще одна светская красавица волновала тогда поэта – Мария Алексеевна Щербатова, урожденная Штерич, Сам поэт о ней говорил: «Такая, что ни в сказке сказать, ни пером написать». Ей было около 20 лет, М.Ю. Лермонтову – 25. Светская молва связывала имя М.А. Щербатовой с дуэлью поэта с Барантом. И.С. Тургенев, встретивший М.А. Щербатову в Москве, где в это время был поэт, заметил в своем дневнике, что Сквозь слезы смеется, любит Михаила Юрьевича. Поэтический портрет М.А. Щербатовой дан поэтом в посвященном ей стихотворении «М.А. Щербатовой». Другие прекрасные строки, посвященные М. Щербатовой, были положены на музыку композитором А.С. Даргомыжским.

Весной 1841 года поэту было предписано, в 48 часов, покинуть Петербург. В мае он в последний раз приезжает в Москву, в июне – он опять на Кавказе. До гибели поэт на дуэли под Пятигорском 15 июля оставалось совсем немного времени.

Лирика М.Ю. Лермонтова искренна, тонко передает его душевный настрой, подчас трагична, как и судьба самого поэта. В ней присутствуют мотивы одиночества, неразделенной любви, страдания, боли, недостижимости счастья. Однако рядом с нами навсегда останутся его прекрасные произведения, его стихи.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Лебедев, Ю.В. Литература. – М.: Наука, 2018. – 302 с.
- 2 Некрасов, Н.А. Кому на Руси жить хорошо. – СПб.: Словесность, 2018. – 118 с.
- 3 Прийма, Ф.Я. Русская литература. – СПб.: Фолиант, 2017. – 432 с.
- 4 Сахаров, В.И. Литература: учебник. – М.: Наука, 2018. – 360 с.
- 5 Смирнова, А.И. Литература: учебник. – М.: Наука, 2019. – 640 с.