

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет»
в г. Тихорецке

Среднее профессиональное образование

Контрольная работа
по дисциплине «Литература»
Вариант 12

Выполнил студент
гр.21-ЭБ-01

Бритасова

В.Д. Бритасова

Проверил преподаватель,
канд. филол. наук

Арнаутова

Н.В. Арнаутова

Дата защиты 16.12.2021г.

рег.№ 12/21

Оценка зачтено

от 16.12.2021г.

Арнаутова

Тихорецк
2021 – 2022 уч.год

СОДЕРЖАНИЕ

1 Композиция романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».....	3
2 Проблематика и идеалы в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».....	7
Список использованных источников.....	11

1 Композиция романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

Свой роман А.С. Пушкин создавал не один год, периодически публикуя отдельные главы. На первый взгляд, кажется, что повествование носит хаотичный характер. Свой роман он определяет, как собрание пестрых глав. Произведение представляет собой форму в виде свободного романа, центральной фигурой которого является рассказчик, выстраивающий взаимоотношения героев, а также беседующий с читателями, приглашенными на роль непосредственных свидетелей происходящих событий.

Приглядевшись к роману внимательнее, становится понятно, что это глубоко целостная композиция, характеризующаяся стройностью и завершенностью. Жанром произведения поэт выбирает роман в стихах, позволяющий раскрыть динамичность развития характеров героев, что невозможно в романтической поэме, где герой представляется в статичном состоянии.

Роман имеет простой до банальности сюжет. В нем прослеживаются две линии взаимоотношений главного героя: с Татьяной и с Ленским. Произведение не имеет привычной развязки. Автор не подводит героя ни к гибели, ни к женитьбе. Он покидает его в тяжелую минуту. Отсутствие финала превращает сюжет в реальную историю. Недосказанность является одним из приемов А.С. Пушкина, согласно которому пустота имеет глубокое значение и не может быть выражена словами. Роман в стихах написан в виде полностью оформленного, целостного, замкнутого, законченного художественного произведения, выраженного в композиционной структуре, сочетающей лирическое и эпическое литературные начала.

Для построения композиции романа поэт избрал метод симметрии, согласно которому герои должны поменять позиции, занимаемые ими в произведении. Татьяна встречается с Евгением, вспыхивает неразделенная любовь, сопровождаемая страданиями. Автор следит за переживаниями героини,

сочувствует ей. Вслед за суровым разговором с Евгением Онегиным случается дуэль с Владимиром Ленским, ставшая развязкой одного направления сюжета и позволившая развиваться новому. Композиционным стержнем произведения является яркий стихотворный вид романа, а также использование авторского образа. Применение стихотворной формы в романе определяет особенности сюжетной линии и композиционной структуры, сочетающей конструктивные принципы прозы и поэзии. В романе поэт использует свое новое изобретение в виде онегинской строфы, являющейся видоизменением сонетной структуры, представляющей четырехстопный ямб четырнадцати строк в особенной схеме рифм: перекрестной, парной и опоясывающей.

При следующей встрече Татьяны с Евгением он меняется с ней местами, и все прошедшее повторяется. Но теперь автор переживает все с главным героем. Такой кольцевой прием дает возможность еще раз оглянуться назад, что оставляет от прочитанного ощущение согласованности. Отличительной особенностью композиционной структуры произведения является ее симметричность, проявленная в центральном событии романа, с одной стороны — главной героини, а также территориальная замкнутость, выраженная началом действий в Санкт-Петербурге и окончанием в том же месте.

Кольцевая композиция показывает кризис души героя, который сумел измениться, посмотрев на мир глазами Татьяны. В последней главе он выходит из затворничества почти поэтом, читающим «духовными глазами». Композиционными единицами произведения являются восемь глав, в каждой из которых описано новое сюжетное событие, при этом в первой главе излагается экспозиция, рассказывающая о главном герое, во второй начинается завязка взаимоотношений Евгения Онегина и Владимира Ленского, третья глава посвящена чувствам Татьяны, четвертая и пятая главы описывают основные события, а с шестой возрастает кульминационный момент, приводящий в последующих седьмой и восьмой главах к финалу сюжетных линий между Онегиным и Ленским и, соответственно, Онегиным и Татьяной.

В первой главе расширенная экспозиция, посвященная Онегину. Во второй главе завязка сюжетной линии Онегин – Ленский. В третьей главе завязка сюжетной линии Онегин – Татьяна. В четвертой и пятой главах основное действие. В шестой главе кульминация сюжетной линии Онегин – Ленский. В седьмой главе кульминация и развязка сюжетной линии Онегин – Ленский. В восьмой главе кульминация и развязка сюжетной линии Онегин – Татьяна.

Возврат в прошлое дает возможность наблюдать за эволюцией Татьяны, ее взрослением и обретением непоколебимой выдержки. При этом не меняется бедность ее характера. Новая Татьяна по-прежнему не понимает Евгения. В прошлом она ассоциировала любимого с литературными образами, которым он не соответствовал. Теперь же Татьяна не верит правдивости и важности его переживаний и остаётся верна своему мужу:

«...Я вас люблю (к чему лукавить?),
Но я другому отдана;
Я буду век ему верна» [2].

В романе автор часто отступает от сюжета, чтобы поразмышлять на различные темы. Такой прием позволяет лучше прочувствовать обстоятельства, в которых создавалось произведение.

Особенностью композиции также является то, что на протяжении всего повествования меняется место действия. Сначала действие протекает в Петербурге, где Евгений Онегин ведет праздный образ жизни, затем повествование перемещается в деревню, где главный герой, разочарованный в прежнем образе жизни, встречает Татьяну Ларину, после этого повествование переносит читателя в Москву, куда Татьяна приезжает на «ярмарку невест», после этого повествование происходит в Петербурге, где происходят встреча и объяснение Онегина и Татьяны. То, что действие начинается и заканчивается в Петербурге, говорит о кольцевой композиции произведения. Также используется зеркальный прием, который позволяет сравнить поступки и образ жизни главных героев.

Очевидно, что произведение построено на сочетании непосредственности изложения, пестроты образов, естественности продолжения темы и необыкновенной гармонии, сделавшей роман законченным. Писатель приблизил свое произведение к жизни, сделав его таким же неповторимым и оригинальным [4].

В своем замечательном произведении А.С. Пушкин использовал черты всех известных на то время в литературе жанровых разновидностей романа: роман-воспитание, роман-биография, роман-путешествие, любовный роман, авантурный роман, исторический роман. В «Евгении Онегине» есть описание жизни героя, его детства и ранней юности. Герой путешествует по стране, затем за границу и обратно, ярко показаны любовная история, дуэль, исторические картины жизни России. Александр Сергеевич Пушкин остро ставит проблему воспитания и образования дворянской молодежи. В центре внимания автора – процесс взросления человека, развитие его личности.

Таким образом, очень часто мы имеем дело не столько с сюжетом, сколько с его обыгрыванием. Роман повествует и о судьбах героев, и о создании романа, его написании, что становится одной из важнейших тем, затрагиваемых в произведении. Также лирические отступления делают возможным использование в романе инверсии. Поэту важно было изобразить среду, расширить композицию и сделать эпические обстоятельства предметом изображения.

Становится ясно, что в построении композиции романа «Евгений Онегин» наблюдаются две тенденции: необычная свобода повествования, пестрый характер, непринужденность развития сюжета и нечто удивительно гармоничное, делающее роман цельным и законченным. Эти две тенденции обусловлены тем, что литератор стремился максимально приблизить роман к действительности и в то же время установить дистанцию с литературными канонами, то есть, в целом, сделать свое произведение самой жизнью, оригинальной и неповторимой.

2 Проблематика и идеалы в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»

Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад» – это последнее драматическое произведение писателя, написанное в 1903 году, преисполненное печалью об уходящей эпохе русского дворянства. Большинство критиков и литературоведов, которые проводили анализ произведения, сходятся во мнении, что в этой пьесе Антон Павлович выразил свое отношение не только к прошлому России, но и к ее настоящему, и будущему. Также в пьесе выражено множество проблем и идеалов общества.

Название пьесы олицетворяет основную мысль произведения. Образ вишневого сада символизирует Россию. Так, автор своё произведение посвятил вопросу о судьбе Родины. Что же будет со страной дальше? Не вырубят и не распродадут ли её подобно вишнёвому саду? На эти вопросы драматург пытался ответить, создавая пьесу. Он осознавал, что вырождение российского дворянства пророчит России смуту. Писатель утверждает, что если представители данного сословия не могут нести ответственность за свои поступки, то и страна обречена на гибель; по его мнению, Россия оказалась на распутье: она может выбрать дорогу в прошлое, настоящее и будущее.

Среди героев произведения есть положительные персонажи – настоящие интеллигенты, душевные и открытые. Они вызывают у читателя восхищение и желание подражать им в своей реальной жизни. Но есть и другие, по отношению к ним не существует однозначного мнения. Они могут вести себя довольно отвратительно в отдельных моментах, а иногда проявляют настоящее благородство. В пьесе «Вишневый сад» изображено сложное время перемен. Поэтому в произведении нет идеальных героев, ведь на их долю выпало переживать смутные и сложные дни и многие из них ведут себя растерянно и непоследовательно, впрочем, как и в жизни, найти идеального человека довольно непросто.

Но как ни цепляйся за эти старые корни, новая жизнь и новые веяния наступают, а вишневый сад преграждает им путь. Как бы он ни был прекрасен

этот цветущий из года в год сад, он должен превратиться в плацдарм для построения новой жизни и начала новой эры.

С укоренившимся прошлым всегда трудно расставаться, как и с устоявшимся образом жизни дворянского сословия. В свое время истинный дворянин был носителем цивилизованности, образованности и высокого уровня культуры. Однако дворяне были неотъемлемой основой крепостного права – самого унижительного для существования человека. Подобно тому, как за пышно цветущими кронами вишневых деревьев трудно разглядеть сорняки, сухие ветки и камни, напоминающие могильные плиты, так за роскошными дворянскими балами и приемами трудно увидеть нищенское существование бесправных крестьян.

И так же как сад отцветает, плодоносит, теряет листву, дряхлея с каждым годом так и отживший свой век социальный строй должен уступить новому более прогрессивному общественному укладу.

Можно сказать, что основной проблемой произведения является проблема времени. А.П. Чехов мастерски показывает, как меняется эпоха, и, вместе с тем, не все оказываются способными влиться в новое течение времени, приспособиться к изменившимся условиям. Время в драме «Вишнёвый сад» предстаёт в образе разрушительной силы. Хозяйка имения Раневская, приезжая из Парижа, и подумать не могла, что её любимый сад вырубят бывший крепостной. Её старый порядок рухнул, на смену положению и происхождению пришли капитал и его законы.

Не менее остро поставлена в произведении проблема человеческого счастья. Она отражается в судьбах абсолютно всех героев. Несмотря на то, что Раневская перенесла немало невзгод в этом саду, она счастлива вновь вернуться сюда. Её не волнует ничего: ни долги, ни продажа имения. Она счастлива прожитыми и настоящими моментами. Однако тревога постепенно нарастает в её душе, несмотря на то, что Лопухин говорит ей о спокойствии. В итоге она чувствует расстройство и подавленность.

Основной конфликт произведения выражен в непонимании поколений. Создаётся ощущение того, что в пьесе своеобразным образом пересеклись три времени: прошлое, настоящее и будущее. Прошлое представлено в образах разорившихся дворян Раневской и Гаева. Настоящее выражено в образе купца Лопахина. Светлое будущее олицетворяют Аня Раневская и Петя Трофимов. Они полны сил и энергии смело идти навстречу неизвестному, но вполне достижимому.

Конфликт отцов и детей пронизывает всё произведение «Вишнёвый сад». Например, весьма неполноценной является любовь Л.А. Раневской к своей дочери Анне. Любовь Андреевна не осознаёт, что Аня уже не ребёнок, и устраивает её личную жизнь по своему усмотрению в ущерб дочери.

Поэт также в своём произведении мастерски рассуждает о проблеме сохранения памяти. Автор возмущён тем, что люди безжалостно вырубают богатое природное наследие России. Из этого следует и проблема экологии, поднятая в пьесе. А.П. Чехов рассказывает о естественной красоте и пользе сада. Все жители любовались усадьбой, дышали свежим воздухом. Вырубка кустов и деревьев – это своеобразная экологическая катастрофа для людей и природы. Писатель призывает относиться бережно к природе, ведь это наш общий дом.

Кроме того, в произведении затрагивается проблема одиночества. Оно мучает каждого героя. Так, Раневскую бросил любовник, отношения Лопахина с Варей не могут наладиться, Гаев – типичный эгоист, Петя и Аня верят в будущее, но их никому поддержать.

В образе Раневской можно проследить, как затрагивается проблема милосердия. Фраза, характеризующая Раневскую из «Вишневого сада»: «Не надо обманывать себя, надо хоть раз в жизни взглянуть правде прямо в глаза», говорит о том, что Любовь Андреевна оторвана от реальности, застряв в своём мире. Героиню никому поддержать. Ведь муж спился, любовник бросил, Лопахин забрал имение, а брат к ней безразличен [5].

Проблема смысла жизни также затронута Антоном Павловичем Чеховым в пьесе «Вишнёвый сад». У Лопахина низкая самооценка, он не удовлетворён

своей жизнью. Аня и Петя только пытаются найти себя в жизни. А Раневская и Гаев, потеряв материальные и моральные ценности, не могут найти себе достойного применения в новом мире.

Очень наглядно представлена проблема любви и эгоизма. Эти два противоположных качества олицетворяют Гаев и Раневская. Гаев любит только себя и его не мучают потери. А Раневская всю жизнь мечтала найти истинную любовь. Но все её поиски оказались бессмысленными.

Идеал драматурга – это сад. Для поэта он связан с радостью, красотой, трудом, с будущим, но не с печалью о прошлом: утренняя бодрость, свежесть, ожидание солнца-это тяга к будущему. Сад – это символ родины, ее прошлого и будущего. Прошлое – это детство и счастье Раневской, Гаева, Ани; это их гордость от владения прекрасным имением, «дворянским гнездом»; это символ крепостничества для Пети и Лопехина. Будущее – это постройка дач, чтобы внуки и правнуки, по мнению Лопехина, увидели тут новую жизнь; это надежда на лучшую жизнь для Ани: «Мы насадим новый сад, роскошнее этого» [5].

Итак, пьеса «Вишневый сад» стала итогом творческого пути великого писателя. В ней раскрываются актуальные и важные проблемы. Этой пьесой при помощи сюжета, героев, идеала и проблематики Антон Павлович Чехов завершил идейное развенчание дворянства, начатое Иваном Сергеевичем Тургеневым в романе «Отцы и дети». За многие годы, прошедшие со временем отмены крепостного права, дворянство в значительной степени утратило свои экономические позиции, оно постепенно сходило с исторической арены. Новый владелец вишневого сада тоже не является у автора положительным героем. Хотя он является, конечно же, более жизнеспособным и обладает крепкой хваткой, но в погоне за прибылью такие, как он, несомненно, к сожалению, уничтожают духовные ценности.

Основными проблемами анализируемого произведения А.П. Чехова являются: проблема времени, проблема человеческого счастья и проблема сохранения памяти.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Меркин, Г.С. Литература: учебное пособие. – М.: ЭКСМО, 2018. – 360 с.
- 2 Рожников, Л.В. Подробный иллюстрационный комментарий к роману в стихах «Евгений Онегин». Учебное пособие. – М.: Проспект 2021, 2019. – 432 с.
- 3 Сахаров, В.И. Литература: учебник. – М.: Наука, 2018. – 345 с.
- 4 Сафонов, А.А. Литература: учебное пособие для СПО. – М.: Юрайт, 2018. – 265 с.
- 5 Чехов, А.П. Вишневый сад. – М.: Юрайт, 2021. – 225 с.