

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет»
в г. Тихорецке

Среднее профессиональное образование

Контрольная работа
по дисциплине «Литература»

Вариант 24

Выполнил студент
гр.21-ЭБ-01



А.С. Друзева

Проверил преподаватель,
канд. филол. наук



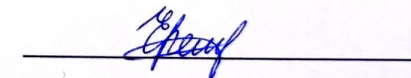
Н.В. Арнаутова

Дата защиты 16.12.2021

рег.№ 22/21

Оценка зачтено

от 16.12.2021 г.



Тихорецк
2021 – 2022 уч.год

СОДЕРЖАНИЕ

1 Лирика А.А. Блока: основные темы, особенности.....	3
2 Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.....	8
Список использованных источников.....	11

1 Лирика А.А. Блока: основные темы, особенности

Поэзия, как правило, ассоциируется с любовью и романтикой. Правда, лирика А.А. Блока несколько иная. В ней поднимаются также философские вопросы, есть множество упоминаний о Родине. Автор нередко задумывается о смысле бытия. Особого внимания заслуживают его ранние произведения, а также серия стихов, посвященных Прекрасной Даме.

Для многих своеобразие лирики этого писателя заключается в ее особом звучании. В стихах отмечается обилие гласных. Они создают настоящий оркестр, который явно действует на читателя. Каждую из этих букв можно сравнить с музыкальным инструментом. Вместе они создают невероятно красивую музыкальную композицию.

Также есть и другие особенности лирики А.А. Блока. Язык стихов метафоричен. Каждый их образ наделяется особым, символическим смыслом. Самые обычные предметы и слова здесь имеют скрытое значение. Нередко отмечаются весьма неординарные сочетания. Например, красный смех или же пергаментная речь.

Лирика в поэзии этого драматурга основана на поиске идеалов, гармонии. Правда, при жизни автора, его произведения ценились лишь за красоту изложения.

Темы его лирики весьма неоднозначны. Они представлены в огромном многообразии, но при этом представляют собой единое целое. Это своеобразное отражение жизненного пути поэта. Об этом даже неоднократно говорил сам автор.

Творческий путь литератора был весьма сложным. Им были написаны как романтические и символические стихи, так и произведения, отображающие реалии революции [6].

Мотивы лирики А.А. Блока – это своеобразное отображение всего того драматизма, который был характерен для XIX и XX века. В произведениях поэта отмечается наличие некой насыщенности, есть реалистическая конкретика и

романтизм. Таким образом, он точно описывает окружающий мир во всем его многообразии.

В начале поэтического пути наиболее близким ему оказался мистический романтизм В.А. Жуковского. Он учил чистоте и возвышенности чувств, постижению красоты окружающего мира, соприкосновению с тайной бога, вере в возможность проникновения за пределы живого.

В это время А.А. Блок жил в ожидании каких-то невиданных грядущих перемен. Порой у него появляются апокалипсические настроения. Он часто испытывает ощущение сопричастности таинствам мира. Также он усиленно занимается древней идеалистической философией, увлекается учением Платона о духовной сущности мироздания. Поэт верит в существование «иных миров», где совершается истинное бытие [2].

Основная лирика Александра Александровича Блока в данный период – любовная, но также поэт описывает события революции, делая интонацию на смятении. Сам он весьма критично относился к этому творческому этапу и уже спустя время начал писать в совершенно новом для себя направлении. В драматургическом стиле он с иронией описывает мистические события.

Одно из важных мест в его лирике занимает Родина. Поэт сам постоянно повторял, что Россия у него в крови и все его творчество именно о ней. Не удивительно, что немало сочинений он написал именно на эту тему. Образ Родины в его лирике неоднозначный. Писатель указывает на бедственное положение государства и удивляется, что столь сильной и богатой державе не удастся процветать и обрести счастье.

Россия в лирике этого драматурга нередко представляется в образе матери. Поэт пишет о своей любви к ней, готовности помогать в трудное время, защищать от всех врагов. По сути, писатель стал первым, кто поднял тему Родины в новом видении. Он не боялся писать о горестях и бедах государства.

Высокие идеалы в лирике А.А. Блока очень ярко проявляются в цикле произведений «На поле Куликовом». Поэт невероятным образом сочетает здесь современность, исторические события и символизм.

За основу в данном случае брались реальные события, а именно Куликовская битва. Правда, описываются те действия с помощью эпитетов и метафор, символически. Главной идеей является борьба добра со злом. С одной стороны – защищающие Отчизну воины, а с другой – нападающие татары. По сути, здесь показаны идеалы А.А. Блока. Поэт говорит о том, что для каждого человека самым является Родина и вера.

Тема любви в лирике этого писателя занимает особое место. Он говорил, что такие произведения можно назвать дневником, который написан в стихах. Уже с самого первого цикла стихов о Прекрасной Даме автор описывает столь противоречивое и сложное чувство. Его любовная лирика неоднозначна, претерпевала ряда изменений с течением времени.

Многие поэты изображали образ Прекрасной Дамы, но у А.А. Блока она своя: слияние Пресвятой девы и земной женщины. Образ напоминает сияющий отблеск зажженной свечи и образ иконы в золоте ризы.

Каждый раз Прекрасная Дама предстает в новом облике, – Царица Небесная, Душа мира и чувственная девушка – который восхищает лирического героя, соглашающегося быть ее рабом на службе.

При создании сочинения о лирике Александра Александровича Блока стоит сказать, что первые произведения о любви у поэта восторженные. В них он пишет о реальной своей возлюбленной и вдохновительнице Менделеевой. Первые его работы создавались под влиянием философа Соловьева. Литератор пишет о вечной женственности, гармонии и красоте. Свой главный образ в лирике он называет Прекрасной дамой, связывает с ней лунную, природную символику.

Казалось бы, в основе данного цикла находится реальный автобиографический факт, но влюблен лирический герой в некий образ, идеал. Он преклоняется перед этой женщиной, такой недоступной, величественной и прекрасной. Поэт указывает, что жизненная гармония невозможна при наличии такого чувства.

В цикле Балаганчик отношение героя к Прекрасной Даме уже несколько иное. Он уже не преклоняется перед ней, как перед божеством. Женщина представлена в более точных чертах. Обращение к ней уже более реальное, а не возвышенное. В чувствах уже нет того света, той силы. Их можно сравнить со снежной вьюгой, которая уносит героя в даль, но не позволяет обрести счастье, испытать удовлетворение.

Основные мотивы его лирики в цикле Кармен уже совершенно иные. Он описывает уже не любовь, а неистовую страсть.

В стихотворении «О подвигах, о доблести, о славе...» мастер обращается к своей жене. Она была музой Александра Александровича Блока. В ней поэт видел воплощение своих идеалов. Автор использует приемы, позволяющие подчеркнуть резкий контраст между иллюзиями лирического героя и подлинным обликом его возлюбленной: это достигается противопоставлением серого и синего цветов и заменой обращения «Ты» на «ты». Поэт был вынужден отказаться от этого контраста и в окончательном варианте текста изменить интонацию обращения к своей героине на более сдержанную. Такое стремление приподняться над чисто житейским восприятием личной драмы до её философского осмысления характерно для блоковского таланта.

В жизни А.А. Блока важное место занимала еще одна женщина – мать. Поэт доверял ей всё сокровенное. В стихотворении «Друг, посмотри, как в равнине небесной...» он описывает чувство грусти и утраты. Он огорчен, что Любовь Менделеева отвергла его ухаживания. Но поэт не нуждается в сопереживании. Он полон решимости пережить душевные муки. А.А. Блок заставляет себя перестать «стремиться к холодной луне» и попробовать вкус настоящей жизни [1].

Для произведений писателя характерно наличие философских размышлений. Он являлся представителем символизма, демонстрировал свое отношение к многочисленным проблемам. Образная его система достаточно сложна.

Изначально философская лирика А.А. Блока основана на мечте. Он думает о таинственной, прекрасной Незнакомке, являющейся проводницей между миром грез и реальности. Он мечтает сотворить новый мир, где всегда царили бы Красота и Мудрость.

Спустя время отмечается трансформация философских идей поэта. Автор сосредотачивается на реальных проблемах общества. В своих произведениях он все чаще пишет о простых людях, которые являются душой страны.

В большинстве стихотворений автор показывает несовершенство мира. Особого внимания заслуживает цикл «Страшный мир» в лирике этого поэта. Он буквально убирает радужную оболочку и показывает существующую реальность. Он сам испытывает боль, осознавая, что под ней оказывается грязь, пошлость и чернота. Ему страшно признаться себе, что он – часть всей этой мерзости.

Также он считал, что плохие поступки не могут пройти бесследно. Рано или поздно они напомнят о себе, заденут большое количество людей. В произведениях поэта каждая мелочь имеет глубокий смысл. Автор стремился показать жизнь максимально реалистично, не приукрашивая ее и не боясь показать в темном, неприятном свете. Он показывает омертвевшие души, мерзость, которая никого уже не удивляет и не пугает. Современники заметили, что в лирике поэта часто повторяются несколько ключевых слов. Например, К.К. Чуковский отмечал, что «сны» и «туманы» – излюбленные слова раннего Александра Александровича Блока. Лирика поэта благодаря сквозным мотивам обладает чрезвычайно высокой степенью цельности.

Лирика А.А. Блока – уникальное явление в отечественной культуре. При всем многообразии проблематики, отличии раннего творчества от творчества зрелого периода, его лирика выступает как целое, в развернутое во времени, произведение. Сам А.А. Блок хотел, чтобы читатели рассматривали его лирику как роман в стихах, состоящий из трех томов. Поэт назвал этот роман «трилогией вочеловечения».

2 Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина

Без сомнения, один из лучших прозаиков русской литературы XX века – Иван Алексеевич Бунин. Проза этого писателя с первых строк завораживает, закручивает в свой водоворот слов, принуждая понимать каждую фразу и пытаться найти скрытый посыл.

Одним из ведущих направлений в его творчестве являлась философская лирика. Оглядывая назад, далеко-далеко сквозь века, народы и цивилизации, И.А. Бунин пытается узнать хотя бы чуточку их неизменных норм развития. Главной идеей жизненной философии этого писателя является понимание и принятие мирской жизни исключительно небольшим компонентом не оканчивающегося вселенского сюжета, в которой рассеяна вся человеческая жизнь. Его лирика усугубляет предчувствие неотвратимой тесноты людского существования в ограниченном времени, личность все острее переживает несовершенство. Однако у нее есть, что возвышает человека над бренностью существования. Это бессмертный дух, который нужно развивать и оберегать на протяжении всей жизни [5].

Рассказ Ивана Алексеевича Бунина «Господин из Сан-Франциско» – одно из узнаваемых его творений философской направленности. Иронизируя, автор изображает центрального персонажа, даже не именуя его – господин из Сан-Франциско. Персонаж переполнен самовлюбленностью. Главное стремление его жизни – обретение богатства. Когда создается ощущение, что цель достигнута, и уже можно уделить время себе, да только Господину уже 58 лет. Без сомнения богатство, подобно магическому ключу, распахивало перед ним многие двери, однако не все. Материальные блага не увеличили его век. Его время истекло, однако жизнь продолжилась в том же ритме и без пассажира, который занял лежачее место в трюме. Автор показал, что все наши материальные ценности не имеют реальной цены, ведь они бrenны. Важна лишь душа, которая не имеет срока годности, но господин об этом так и не успел подумать.

А в рассказе «Чистый понедельник» автор изобразил выход из водоворота суеты. Его героиня преодолела соблазн денег и страсти, найдя в себе силы уйти в монастырь, что отвечало потребностям ее души. Девушка нашла единственно верное призвание, которое соответствовало ее темпераменту и стремлениям. Этот выбор позволил ей уйти в себя и заняться совершенствованием внутреннего мира, а не суетой внешнего.

Философские труды Ивана Алексеевича Бунина побуждают нас оберегать свою душу, сохранять те бесценные богатства, которые находятся в ней. Автор считает, что человек независимо от обстоятельств должен сохранить в себе самое дорогое и значимое – бессмертную душу [3].

Характерная больше для мистицизма тема жизни и смерти в рассказах И.А. Бунина как писателя – реалиста имеет совершенно особенный оттенок. Он необычный подход к вопросу о жизни и смерти отобразил в нескольких рассказах, например:

Например, в рассказе «Легкое дыхание» читатель встречается с нетривиальным подходом И.А. Бунина к проблеме жизни и смерти. Героиня рассказа молодая гимназистка Оля Мещерская своей недолгой жизнью дает урок жизни многим. В описании Оли, ее поступков ощущается что-то необычное, странное. И только потом приходит понимание, что единственное, что заложено в героине рассказа – это естественность. Именно естественность писатель называет жизнью. В произведении Оле автор противопоставляет ее классную даму. Она своим существованием подражает жизни, обитая в выдумке. Каждый день она ходит на могилу Оли. Мещерская занимает все мысли классной дамы, наполняет ее жизнь. Автор подчеркивает, что если у человека нет своей жизни, что-то должно эту пустоту заполнить.

В творчестве Ивана Алексеевича Бунина широко освещается тема любви. Автор показывает свое отношение к жизни и смерти, отношение своих героев сквозь призму их любовных переживаний. В рассказе «Темные аллеи», в повести «Митина любовь» писатель подводит к мысли, что любовь никогда не умирает.

В рассказе «Митина любовь» герой произведения совершает самоубийство, таким образом убивая в себе любовь. Он не сумел избавиться от грязи, которой перепачкана его любовь, но и разлюбить Митя не в состоянии. Ему кажется, что остается один выход – смерть, которая мгновенно избавит от всего мира.

Финал рассказа «Темные аллеи» не так трагичен, но и здесь ясно видна мораль. Герой произведения Николай Алексеевич уже давно забыл прошлый роман, но когда через несколько лет он вновь увидел Надежду, почувствовал, как в нем снова проснулась любовь. Однако грезы любви разбиваются о быт, а мещанский склад мыслей не дает Николаю представить Надежду в роли своей жены и матери своих детей [4].

Лирика проходит через все творчество И.А. Бунина и характерна не только для раннего этапа развития художественной мысли писателя. Стихотворения этого писателя своеобразны, неповторимы. Его стиль невозможно перепутать. И в этом индивидуальном стиле отражается его мировоззрение.

В общем смысле, рефреном его рассказов является воспевание любви и доброты, что в представлении Ивана Алексеевича Бунина и есть жизнь, а их отсутствие, все равно, что смерть. И с этим сложно поспорить.

Таким образом, его поэзия удивительно лирична и насыщена философскими размышлениями. Для И.А. Бунина характерен интерес к обыкновенной жизни, умение раскрыть трагизм жизни. На первый план у него выходит тема любви, смерти и природы. Природа для него важна, но по его мнению, высшим судьей человека является человеческая память. Бессмертие, по мнению И.А. Бунина, заключается в возможности человека оставить о себе память в веках, «утвердить себя в памяти человеческой».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Максимов, Д.Е. Поэзия и проза А. Блока. – М.: Русский путь, 2017. – 552 с.
- 2 Минералова, И.Г. Русская литература. Поэтика символизма. – М.: Флинта, 2017. – 272 с.
- 3 Сахаров, В.И. Литература: учебник. – М.: Наука, 2018. – 345 с.
- 4 Смирнова, Л.А. И.А. Бунин: Жизнь и творчество. – М.: Просвещение, 2017. – 512 с.
- 5 Солоухина, О.В. О нравственно – философских взглядах И.А. Бунина. – М.: Слово, 2017. – 277 с.
- 6 Чуковский, К.И. Александр Блок как человек и поэт: Введение в поэзию Блока. – М.: Русский путь, 2017. – 147 с.