

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет»
в г. Тихорецке

Среднее профессиональное образование

Контрольная работа
по дисциплине «Литература»

Вариант 21

Выполнил студент
гр.21-ЭБ-01

А.А. Гуров

Проверил преподаватель,
канд. филол. наук

Н.В. Арнаутова

Дата защиты 16.12.2021

рег.№ 20/21

Оценка зачтено

от 16.12.2021 г.

Тихорецк
2021 – 2022 уч.год

СОДЕРЖАНИЕ

1 Лирика Н.А. Некрасова: основные темы и особенности.....	3
2 Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.....	7
Список использованных источников.....	11

1 Лирика Н.А. Некрасова: основные темы и особенности

Существует множество литературных тем, например: тема любви, памяти, одиночества и т.д. Мотив в литературе является простейшей составной частью сюжета. Читая произведения Н.А. Некрасова, мы можем выделить три основные темы – это тема любви, природы и Родины.

В честь любви с Панаевой Авдотьей Яковлевной Николай Алексеевич посвятил целую серию стихов. Произведение «Мы с тобой бестолковые люди» посвящены именно ей, ведь пара, то встречалась, то ссорилась, то мирилась, при этом Н.А. Некрасов утверждал, что невозможно жить со своим партнером в постоянном согласии. Хоть автор и пишет нам, что любовь приносит ссоры и обиды, но при этом она дарит смысл жизни. Эта любовь принесла влюбленным много счастья и горя, закончившись как и все красивые истории, печально... Любовь в стихах Н.А. Некрасова утешает, человека, поддерживает в жестоком мире.

Для поэта природа – одушевленный предмет, это мать и друг. Он посвящает свои строки обычной красоте нашей природы в разные времена года. Русская природа – не экзотика, но в ней часть души русского человека, часть его жизни. Если в произведении идет речь о природе, то стих необыкновенно легкий и оптимистичный. Создавая свои работы, Н.А. Некрасов хотел донести до читателя одно, раскрытие народного страдания. В его лирике даже упоминается о женской судьбе, где приходится выходить замуж за раба, рожать ему детей, и ему же подчиняться[2].

Автор не раз признавался в своей любви к Родине и людям. У нашего автора она вязана с темой труда. Николай Алексеевич Некрасов – великий патриот, у него есть одно популярное стихотворение на данную тему, которое называется «Родина». Вся его любовь к Родине пронизывает все стихотворения. В этом произведении автор написал о тяжелой жизни людей, его мучениях, но автор нам утверждает, что настанет момент, когда народ «широкую, ясную грудь дорогу проложит себе». Но прежде народу надо сообщить, помочь

осознать свою могущественную силу. Некрасов Н.А. призывал каждого быть гражданином-борцом за свободу и счастье народа, его волнует не только внешняя сторона жизни народа, но и особенности национального характера. Николай Алексеевич – идеальный представитель того, как важно быть гражданином своей страны, идеальный образец любви к своей Родине.

Николай Алексеевич был замечательным человеком, который равнодушно относился к своей стране и народу. Во всех его произведениях мы можем увидеть его отношение к окружающему миру.

Писателя называли крестьянским поэтом, поэтом Петербурга, певцом революционной демократии. Основная тематика поэзии Н.А. Некрасова – жизнь русского крестьянства и городской бедноты (здесь поэт выступает предшественником Ф.М. Достоевского). В этих стихах зачастую звучат тоскливые, унылые, скорбные интонации. Другая тема – тема современника, передового общественного деятеля или же трусливого обывателя. Этим стихотворениям свойствен революционный, обличительный пафос. Кроме того, важное место в творчестве автора занимает тема поэта и поэзии и тема любви.

Тема родины приобрела в творчестве Н.А. Некрасова деревенский, крестьянский характер. В его произведениях перед читателем предстает судьба русской деревни, русского крестьянина, русской женщины: «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «На Волге», «В полном разгаре страда деревенская», «Орина, мать солдатская», «В дороге». Творчество поэта неразрывно связано с русским фольклором, песнями, пословицами, загадками. Многие произведения его проникнуты глубокими размышлениями о судьбе русского народа, путях развития России [3].

Н.А. Некрасов выступает поэтом-новатором, демократичным поэтом. На первый план в его стихотворениях выходит грубая обыденность, скучная проза жизни: непосильный крестьянский труд, голод, нищета, пьянство. Как замечает А. Григорьев, в поэзии писателя «совмещены все ужасы бедности, голода, холода» [4].

Поэт расширяет тематику лирических произведений, вводя новые, непривычные для поэзии темы и образы (например, образы мелкого чиновника, ограбленного крестьянина, падшей женщины). Н.А. Некрасов по-новому интерпретирует традиционные «поэтические темы», например тему смерти. Поэт никогда не изображает смерть естественную, смерть у него всегда безвременна, это результат социальных условий. Так, в стихотворении «Еду ли ночью по улице темной...» он изображает смерть ребенка в условиях нищенской, невыносимой жизни.

Зачастую мы встречаем в произведениях Николая Алексеевича пародийные интонации. Таковы стихотворения «Современная ода», «Нравственный человек». Как отмечает исследователь, «это пародии на всякую оду: казенно-патриотическую, гражданскую. Используется куплетная, прибауточная манера, прием бурлеска: славословие «от обратного», когда за похвалами кроется едкая сатира». Сам герой при этом наделен сомнительными добродетелями [3].

Отталкивание от традиций А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова мы видим в стихотворении «Вчерашний день, в часу шестом». Муза поэта предстает крестьянкой, которую жестоко избили кнутом. Образ Музы, «печальной спутницы печальных бедняков», встречаем мы и в стихотворении «Муза».

Критики часто упрекали поэта в недостатке таланта, используя замечание В.Г. Белинского о «таланте-топоре». Рефлексия по этому поводу, а также по поводу доминирования социальных мотивов в творчестве была свойственна и самому Н.А. Некрасову. Однако в глазах современных читателей он по-прежнему остается великим поэтом. Очень точно заметил о стихе писателя В. Крестовский: «Но мы любим эту неуклюжесть и тяжесть – это тяжесть железа, тяжесть железного молота, в ней его сила, его меткость» [2].

Лирика Н.А. Некрасова – новый этап в развитии русской поэзии. В ней раскрываются мысли, чувства, настроения, взгляды человека новой социальной эпохи – представителя демократических разночинных кругов, пережившего тяжелые противоречия периода распада крепостничества и зарождения

буржуазных капиталистических отношений.

Лирические стихи поэта знаменовали собой прежде всего новый подход к действительности, утверждали в поэзии принцип гражданственности, дотоле лишь намечавшейся. По правдивости и глубине раскрытия внутреннего мира человека, по полноте и многообразию охвата жизни лирика Н.А. Некрасова не только подытоживала достижения русской поэзии XIX века, но и во многом определяла ее дальнейшее развитие.

Осмысливая свое творчество, дискутируя с апологетами чистого искусства, писатель неоднократно выступал с поэтическими декларациями, в которых подчеркивал демократический и революционный характер своей поэзии. В 1848 году он пишет стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом», тема которого стала лейтмотивом всего его творчества. В этом стихотворении образ Музы вырастает в трагический символ поработанного и измученного народа [5].

Список всеми узнаваемых произведений поэта достаточно большой. От стихотворений «Дедушка Мазай и зайцы», «Мужичок с ноготок» до эпической поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

Итак, именно Н.А. Некрасов расширил диапазон стихотворного жанра разговорной речью и народной фольклорностью. До него никто не практиковал таких сочетаний. Это нововведение оказало большое влияние на дальнейшее развитие литературы.

Николай Алексеевич первым решился на сочетание грусти, сатиры и лирики в пределах одного произведения.

2 Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина

В творчестве каждого поэта присутствует тема поэта и поэзии. Авторы пытаются осмыслить свою роль в жизни человечества.

А.С. Пушкин посвятил этой теме много стихотворений. В стихотворении «Пророк» он рассказывает, как стал поэтом. Сначала он жил, как обычный человек, но потом к нему явился ангел и показал ему другую жизнь. Он вырвал его язык и вложил «жало мудрых змей» в уста поэта. Предназначение поэта в том, чтобы глаголом жечь сердца людей.

В 1826 году Александр Сергеевич ощущает в себе пророка, жизненная цель которого заключается в правильном использовании божественного дара и полной реализации своего таланта и творческих способностей, которые могут послужить толчком для развития общества. Философские размышления в произведении «Пророк» о высшем предназначении поэта выходят за рамки обыденного восприятия. Стихотворение проникнуто глубокой значительностью и восходит от реалий к высокому духовному смыслу, отражающему мировосприятие писателя и его осознание себя.

В этом произведении автор сравнивает поэта с пророком. В отличие от других стихотворений, где А.С. Пушкин использовал для разговора об искусстве и поэзии античные образы, здесь за основу взят рассказ библейского пророка Исайи, видевшего Господа. Лирический герой произведения влачит по пустыне «томим духовной жаждой» и перед ним неожиданно появляется серафим – посланник Бога, который наделяет его «вещими зеницами» и сверхъестественным слухом. Однако, несмотря на дары, поэт остается лежащим в пустыне трупом и только Божий глас дарит ему цель, во имя которой он живет и творит, которая придает значение всему, что он чутко и точно видит и ощущает [3].

В стихотворениях о поэтическом труде появляется мотив гражданственности. Это направление продолжают другие русские поэты.

Уже в юношеские годы в процессе становления личности поэт задумывается о роли поэзии, которая, по его мнению, должна служить стимулом для саморазвития, повышать интеллект и способствовать духовно – нравственному воспитанию человека. В ранних произведениях А.С. Пушкина воспевается безусловная любовь, всеобъемлющая радость и чувственно – эстетическое наслаждение жизнью, а также стремление к творческой свободе и независимости.

Раннее творчество поэта характеризуется пылкостью, вольнолюбием, юношеским максимализмом и желанием открыто излагать свои мысли. В произведении «Вольность» писатель выражает недовольство абсолютной монархической властью и устоявшимся государственным устройством России, утверждая политическую свободу, гуманность и социальную справедливость. А.С. Пушкин хочет видеть свое Отечество сильным и справедливым, лишенным тирании, безответственности властей и государственного несовершенства [4].

В период Южной ссылки писатель разочаровывается в служении народу, ставшему жертвой массового внушения и не желающему понять высокие идеи поэта, новаторские и либеральные устремления, которые опережают общественное развитие и ход истории. Государство и религия скрывают истину от общества, манипулируют им, навязывая стереотипное консервативное мышление, конформистские взгляды и превращая людей в потребителей, не умеющих здраво мыслить. А.С. Пушкин самокритичен и считает, что его усилия и попытки достучаться до народа, пробудив в нем надежды на счастливое будущее и веру в свои силы, ни к чему не привели. Связанные с этим переживания, поэт высказывает в стихотворении «Свободы сеятель пустынный».

В произведении «Разговор книгопродавца с поэтом» А.С. Пушкин переосмысливает значение литературной деятельности в своей жизни, начиная воспринимать творчество как один из способов заработка. Творец более реалистично смотрит на жизнь, осознавая, что необходимо считаться не только

с личностными желаниями и потребностями, но и со своими обязательствами по отношению к близким людям, при этом, не отказываясь от собственных принципов и убеждений и оставаясь верным самому себе.

Трагические события восстания декабристов 1825 года послужили толчком для создания стихотворения «Арион», в котором А.С. Пушкин говорит о своей верности высоким идеалам декабристов, воспекает справедливость и независимость. Песнь свободы звучит даже после смерти всех «пловцов» [1].

Поэт понимает значимость своих произведений, которые играют важную роль в жизни общества, оказывая на него особое влияние. Поэзия А.С. Пушкина способна менять сознание людей, открывая им истину, а также регулировать общественно – политические процессы, направляя их в лучшую сторону.

В конце 20-х годов писатель обеспокоен отсутствием понимания между теми, кто «рожден для вдохновения» и теми, кто видит в искусстве лишь личную выгоду. «Чернь» в стихотворении «Поэт и толпа» ждет от творца практической пользы.

И в нем заключается не презрение к людям, а стремление уважать их, не опуститься до их уровня понимания жизни, а приблизить к себе тех, кто способен понять высокие идеалы. В этом и заключается цель поэзии.

Стихотворением «Памятник» писатель подводит итог своему творчеству. В этом стихотворении А.С. Пушкин рассуждает о смысле своей жизни. Он своими стихами пробуждал в людях добрые чувства, воспевал свободу. Поэт говорит о том, что он не просто живет, он оставил след в жизни для потомков. «Нет, весь я не умру», – говорит автор. Он останется жить в своих бессмертных произведениях. А.С. Пушкин оказался прав, его поэзия признана во всем мире [1].

Высоко ценя достоинства пушкинской лирики, В.Г. Белинский писал: «Ни один из русских поэтов не может быть столько, как А.С. Пушкин, воспитателем юношества, образователем юного чувства. В поэзии Александра Сергеевича есть небо, но им всегда проникнута земля» [2].

Таким образом, исключительно гениальная поэзия А.С. Пушкина, неразрывно связанная с его биографией и являющаяся частью общего достояния всего человечества, влияет на судьбы людей, пробуждая в них чистые высокие чувства, заставляет переосмысливать иерархию жизненных ценностей и стремиться к личностному совершенству.

А.С. Пушкин приходит к мысли, что поэт должен нести правду в своих стихотворениях, не скрывать ее, а помогать другим ее искать, бороться за нее и пропагандировать нравственные ценности. Поэт обязательно должен быть добродетельным человеком: добрым, милосердным, справедливым, умным, смелым. Он должен иметь особый талант доносить сложные вещи простыми вещами, видеть то, чего никто не видит.

Александр Сергеевич видит предназначение поэта в том, чтобы правильно использовать подаренный Богом дар, «жечь им сердца людей», показывать всю правду жизни.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Аношкина-Касаткина, В.Н. А.С. Пушкин. Периоды творческого развития А.С. Пушкина: проблемы эволюции, кризисов и постоянства православных устоев. – М.: Пашков дом, 2019. – 383 с.
- 2 Лебедев, Ю.В. Литература: учебное пособие. – М. : Наука, 2019. – 302 с.
- 3 Меркин, Г.С. Литература: учебное пособие. – М. : ЭКСМО, 2017. – 360 с.
- 4 Сахаров, В.И. Литература: учебник. – М. : Наука, 2018. – 345 с.
- 5 Смирнова, А.И. Литература: учебник. – М. : Наука, 2017. – 640 с.