

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет»  
в г. Тихорецке

Среднее профессиональное образование

Контрольная работа  
по дисциплине «Литература»

Вариант 25

Выполнил студент  
гр.21-ЭБ-03



П.А. Яркина

Проверил преподаватель,  
канд. филол. наук



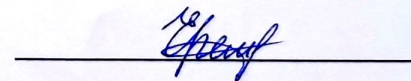
Н.В. Арнаутова

Дата защиты 21.12.2021

рег.№ 72/21

Оценка \_\_\_\_\_

от 21.12.2021 г.



Тихорецк  
2021 – 2022 уч.год

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| 1. Семейный и общечеловеческий конфликт в драме А.Н. Островского «Гроза».....                  | 3  |
| 2. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в произведениях А.И. Куприна ..... | 7  |
| Список использованных источников .....   | 10 |

## **1. Семейный и общечеловеческий конфликт в драме А.Н. Островского «Гроза»**

В пьесе А.Н. Островского «Гроза», написанная всего за два года до отмены крепостного права, автор описывает людей, которые не хотят жить по-новому. Общество держится за патриархальный порядок, тем самым останавливает прогресс. Невежество и пресмыкательство считается нормой.

Конфликт проявляет себя через взаимоотношения персонажей. Ярким противостоянием в пьесе является пара Катерины и Кабанихи. Находиться под одной крышей женщинам пришлось в силу обстоятельств. Семья Кабановых влиятельная и зажиточная. У Марты Игнатьевны есть взрослые сын и дочь. Мать любит манипулировать детьми, в особенности сыном. Считает правильным лишь свое мнение, не скупится на унижения и оскорбления для всех членов семьи [1].

Катерина вступила в брак с Тихоном в юном возрасте, поэтому и надеялась, что после замужества будет жить так, как она хочет. В реальности девушка сталкивается с жестокостью со стороны свекрови. Катерина и Марфа разные, но обе имеют сильный характер. Главная героиня всеми силами пытается противостоять Кабанихе.

Любовный конфликт наблюдается в паре Катерины и Бориса. Катя влюбляется в недавно приехавшего молодого человека. Ей нравится, что он не похож на жителей города, его взгляды близки ей. Между парой начинается роман. Катерина не боится ни осуждения, ни позора. Однако Борис не готов взять на себя ответственность. Для него это лишь развлечение, ведь основная цель его приезда в Калинов – это получение наследства от дяди.

Серьезный конфликт происходит между парой Дикого и изобретателя-самоучки Кулигина. Дикой держит весь город в страхе: ворует, оскорбляет, пьет и ко всем относится свысока. Кулигин наоборот пытается помочь людям, хочет изобрести что-то полезное для всех. Однако на свои задумки у него не хватает денег.

Конфликт – основная движущая сила драматического произведения. Конфликт разворачивается благодаря сюжету и может реализовываться на нескольких различных уровнях. Будь то противостояние интересов, персонажей или идей, конфликт разрешается в финале произведения. Суть конфликта также может определяться и литературной эпохой (для реализма например, характерны различные типы конфликтов).

В реализме конфликт будет спрятан в изображении социальных неурядиц и обличении пороков общества [3].

А.Н. Островский хотел показать, насколько сильно общество разъедает само себя изнутри только потому, что уклад жизни остаётся прежним. Патриархальные порядки тормозят прогресс, а коррупция и чиновничество уничтожают человеческое начало в человеке. В описании такой атмосферы кроется основной конфликт «Грозы» [2].

Итак, как правило, конфликт реализуется на уровне персонажей. Для этого должны быть выявлены пары или группы персонажей. Начать следует с самого яркого противостояния: пары Катя – Кабаниха. Этим женщинам пришлось жить вместе волею обстоятельств. Семья Кабановых довольно богата, сама Марфа Игнатьевна вдова. Она воспитала сына и дочь. Кабаниха постоянно манипулирует сыном, устраивает скандалы и истерики. Женщина считает, что только её мнение имеет право на существование, поэтому всё должно соответствовать её представлениям. Она унижает, оскорбляет остальных членов семьи. Меньше всего достаётся Варваре, потому что дочь лжёт матери.

Катю рано выдали замуж за Тихона Кабанова, сына Кабанихи. Катя наивно полагала, что её жизнь до замужества будет не сильно отличаться от её новой жизни, но девушка ошибалась. Чистая Катя не способна понять, как можно врать матери, как делает это Варвара, как можно скрывать от кого-то свои мысли и чувства, как можно не защищать право на собственное мнение. Ей чужды порядки этой семьи, но из-за царивших в то время патриархальных устоев у девушки не было выбора.

Здесь конфликт реализуется на внутреннем уровне. Эти персонажи слишком разные, но при этом у обеих женщин одинаково сильный характер. Катерина противостоит тлетворному влиянию Кабанихи. Марфа Игнатьевна понимает, что столкнулась с сильной соперницей, которая может «настроить» Тихона против матери, а это не входит в её планы.

В паре Борис – Катерина реализуется любовный конфликт. Девушка влюбляется в приехавшего в город молодого человека. Борис кажется Кате таким, как она сама, непохожим на остальных. Бориса, как и Катерину, раздражает атмосфера города. Им обоим не нравится, что всё здесь построено на страхе и деньгах. Чувства молодых людей вспыхивают довольно быстро: им хватило одной встречи, чтобы влюбиться друг в друга.

Отъезд Тихона позволяет влюблённым тайно встречаться и проводить время вместе. Катя говорит, что ради Бориса совершает грех, но, раз греха она не побоялась, то и осуждение со стороны людей ей не страшно. Девушка не понимает, зачем скрывать их встречи. Она хотела признаться мужу во всём, чтобы потом честно быть с Борисом, но молодой человек отговаривает от такого поступка. Борису удобнее встречаться тайно и не брать на себя ответственность. Разумеется, они не могли быть вместе.

Их любовь трагична и быстротечна. Ситуация принимает неожиданный поворот, когда Катя понимает, что Борис на самом деле такой же, как и все остальные жители: жалкий и мелочный. А Борис не старается это отрицать. Ведь он приехал в город лишь затем, чтобы наладить отношения с дядей (только в этом случае он мог получить наследство).

Определить основной конфликт драмы А.Н. Островского «Гроза» поможет пара Кулигин – Дикой. Изобретатель-самоучка и купец. Вся власть в городе, кажется, сосредоточена в руках Дикого. Он богат, но думает только лишь о приумножении капиталов. Его не страшат угрозы со стороны городничего, он обманывает простых жителей, ворует у других купцов, много пьёт. Дикой постоянно ругается. В каждой его реплике нашлось место оскорблениям. Он считает, что люди, которые ниже его по социальной

лестнице, недостойны разговаривать с ним, они заслуживают своего нищенского существования. Кулигин стремится помогать людям, все его изобретения должны были бы принести пользу обществу. Но он беден, а заработать честным трудом нет возможности. Кулигин знает обо всём, что происходит в городе. «Жестокие нравы в нашем городе». Противостоять или бороться с этим Кулигин не может [6].

Основной конфликт драмы «Гроза» разворачивается внутри главной героини. Катя понимает, насколько силен разрыв между представлениями и реальностью. Катерина хочет быть самой собой, свободной, лёгкой и чистой. Но в Калинове так жить невозможно. В этой борьбе она рискует потерять себя, сдаться, не выдержать натиска обстоятельств. Катя выбирает между чёрным и белым, серого цвета для неё не существует. Девушка понимает, что может жить либо так, как хочет она, либо не жить вовсе. Конфликт завершается смертью героини. Она не смогла совершить насилие над собой, убить в себе себя в угоду общественным порядкам.

Таким образом, в произведении А.Н. Островского «Гроза» разворачиваются несколько конфликтных ситуаций: между человеком и обществом, поколениями, старым и новым, а также конфликт внутри самой личности. Автор затронул социальный конфликт в драме «Гроза», который представлен столкновением разных мировоззрений, где старое борется с новым, где купец и купчиха являются обобщенными образами тирании и невежества, которые процветали в те времена. Они противники прогресса, все новое воспринимается в штыки. Они хотят всех держать на коротком поводке, чтобы их «темное царство» не разрушилось. Однако новое мировоззрение, что имеется у Катерины – это альтернатива старому. Оно отличное от взглядов, устоев, традиций, что придерживаются в темном царстве.

## **2. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в произведениях А.И. Куприна**

Среди выдающихся людей, находящихся на Олимпе русской классической литературы, А.И. Куприн занимает видное место.

Я открыла для себя этого писателя несколько лет назад. Помню, что первыми чувствами были удивление и восхищение. Меня поразило то, что Александр Иванович смог открыть весь мир человеческой души и возвысить человека, проведя его через испытания чувствами. Была очарована красотой литературного языка А.И. Куприна, необыкновенным обаянием героев писателя. Именно с тех самых пор книги его стали для меня школой чувств, а сама я погрузилась в бурный поток «реки жизни», созданной им. Как упоителен каждый миг, который я провожу наедине с одним из его рассказов! Как ярок мир, раскрывающийся передо мной! Как высоки чувства! И как чисты слезы, пролитые над дорогими сердцу страницами! Говорят, что слезы очищают душу. Могу подтвердить, что это действительно так.

Мне кажется, что этого писателя по праву можно назвать «лекарем души». Его произведения заставляют задумываться о том, что является святым для каждого человека, о том, без чего жизнь теряет свой смысл и становится всего лишь отрезком биологического существования. Это святы чувства.

Многие пытались передать мир человеческих переживаний, но сделать это удалось лишь А.И. Куприну. В этом писателе меня восхищает все. Через всю свою жизнь он пронес веру в любовь, доброту, красоту, справедливость.

Читая его биографию, невольно прихожу к мысли, что сам Александр Иванович был Дон Кихотом своего времени. Он всегда стремился встать на защиту «униженных и оскорбленных». В качестве примера можно привести случай, произошедший с писателем во время его армейской службы. Некий офицер позволил себе унижить подчиненного, попрекая его крестьянским происхождением и «неизяществом» чувств.

А.И. Куприн вступился за солдата, несмотря на то, что этим навлек на себя большие неприятности. Это ли не служит доказательством гуманизма, чистоты души и чувств писателя! Только смелый и чистый сердцем может бросить вызов всем, отстаивая свои идеалы.

Александр Иванович Куприн жил в век противоречий. Среди основ того времени бытовало мнение, что изящество чувств передается с благородством крови, а простым людям высокие чувства недоступны. Он эту точку зрения не принимал. Основная черта его героев – их обыкновенность. Но именно эти обыкновенные люди и составляют ту «реку жизни», чей бурный поток протянулся из прошлого в будущее.

Таким образом, автор пытается доказать, что благородство крови вовсе не является гарантией утонченности чувств. Чаще всего «голубая» кровь в жилах способствует развитию ущербной души. Чувства-калеки являются бичом любого общества. Как проказа разъедает тело человека, так и они уничтожают душу, убивая все ростки прекрасного, заложенные в ней.

Ведущей темой в творчестве Куприна является тема любви. Сам писатель говорил: «Истинная любовь заключает в себе все целомудрие, поэзию, красоту и молодость» [5].

Именно в эту силу верил А.И. Куприн и свято хранил веру в своей душе. Лучшие из героев писателя проходят через испытание любовью, которое раскрывает их человеческую сущность.

Одним героям А.И. Куприна любовь кажется радостью, величайшим счастьем, посланным Богом на эту грешную землю. Для других любовь – рок, от которого не скрыться, не убежать, а лишь нести свой крест до конца. Моим любимым рассказом является «Гранатовый браслет».

Писатель еще раз доказывает, что простой человек способен любить чисто, глубоко, верно. Для чиновника Желткова любовь стала смыслом жизни и вылилась в слова: «Да святится имя твое». «Маленький человек» Желтков, подобно возлюбленной Соломона, подобно девушке из Полесья, подобно многим другим героям писателя, обрел бессмертие. Читая последние



страницы этой книги, я не могла сдерживать слез. С тех самых пор соната Бетховена стала для меня частью «Гранатового браслета» [4].

Мне кажется, что этот рассказ даёт новое ощущение жизни, пробуждает ту способность сострадать, которой обладают все герои моего любимого писателя. Только сильные духом могут посвятить свою жизнь поискам правды, справедливости.

И снова писатель воспеваает необходимые качества обычного человека. А.И. Куприн считает, что для человека главным является не власть, богатство или еще что-либо материальное, а осознание своей сущности, человеческой значимости, духовности. Невозможно охватить все произведения художника слова. Но для меня писатель является, прежде всего, автором «Гранатового браслета», «Поединка», «Олеси».

А.И. Куприн – оракул, провозглашающий вечное царство нравственных абсолютов. Именно это выразилось в его произведениях, ставших памятником горячему человеческому сердцу, он верил в вечность любви, правды, красоты.

Таким образом, А.И. Куприн воспевал нравственные идеалы, среди которых особое место занимает любовь. Восхищаюсь им и его книгами, которые стали моими верными спутниками жизни. Такие люди, как он, живут вечно. Верю в их путеводную звезду, верю в их силу. Его произведения актуальны и для наших дней. Они будут актуальны всегда. А для меня А.И. Куприн всегда останется «моим автором», одним из тех, кто познал вечное.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Аникин, А.А. К прочтению пьесы А.Н. Островского Гроза. – М.: Просвещение, 2018. – 225-241с.
- 2 Грачёва, И.В. Художественная деталь в пьесе Островского Гроза. – 2017. – 169 с.
- 3 Журавлева, А.И. Макеев М.С. Александр Николаевич Островский. – М.: Издательство Моск. ун-та, 2018. – 207 с.
- 4 Куприн, А.И. Гранатовый браслет. –М.: Художественная литература, 2017. – 96 с.
- 5 Петрова, С.М. История русской литературы XIX века. – М.: Вече, 2017. – 498 с.
- 6 Репина, Л.Г. Тема горячего сердца в творчестве А.Н. Островского. – Минск: Словесность, 2018. – 261 с.