

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет»
в г. Тихорецке

Среднее профессиональное образование

Контрольная работа
по дисциплине «Литература»

Вариант 8

Выполнил студент
гр.21-ЭБ-01



С.А. Божко

Проверил преподаватель,
канд. филол. наук



Н.В. Арнаутова

Дата защиты 16.12.2021

рег.№ 8/21

Оценка зачтено

от 16.12 2021 г.



Тихорецк
2021 – 2022 уч.год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Роман в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – «энциклопедия русской жизни». Проблематика романа.....	3
2. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).....	7
Список использованных источников.....	11

1 Роман в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – «энциклопедия русской жизни». Проблематика романа

Александр Сергеевич Пушкин вошел в историю отечественной и мировой литературы как великий писатель первой половины XIX века. Заслуженное признание он получил не только благодаря интересным сюжетам и ярким образам своих героев: он зафиксировал во всей полноте русский быт первой четверти XIX века, емко, красочно и лаконично. Свои наблюдения, размышления и поражающие своей точности характеристики писатель включил в повествование «Евгения Онегина», романа в стихах, написанного в период с 1823 по 1830 год; в котором ему удалось воссоздать картину действительности начала XIX века и раскрыть её проблемы перед чтцом; критик В.Г. Белинский в своих трудах именовал его как «энциклопедия русской жизни».

Данное произведение в силу своего объема и глубины мысли не раз подвергалось анализу и критике, и на сегодняшний день за всю историю его существования оставлено множество отзывов и рецензий, часть которых написана известными и популярными в свое время деятелями, внесшими вклад в развитие культуры и искусства. Среди них и Виссарион Григорьевич Белинский, известнейший русский литературный критик. В своих критических статьях он называл «Евгения Онегина» «энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением», в котором отразился «век и современный человек» [1].

Описания А.С. Пушкина с полной уверенностью можно назвать энциклопедическими. Словно на страницах справочного издания, автор представляет информацию коротко, но в полном объеме, детально и четко. В его строках нет ни одного лишнего слова, что преумножает ценность данного произведения. Сам писатель свои лирические отступления и изображения быта в повествовательной части называет «болтовней», воспринимает скорее как заметки, но не самостоятельные отрывки, имеющие огромную ценность.

В своей работе, поэт правдиво изложил жизнь всех слоев русского общества

того времени, его нравы и культурные особенности, начиная с дворянства и заканчивая крестьянами. Также писатель аккуратно изложил и свое личное отношение к каждому сословию.

Так, представители петербургской аристократии на примере главного героя Онегина изображена в неприглядном виде их бессмысленного образа жизни, который обделён стремлением к труду и приводит лишь к душевной опустошенности. Немудрено, что главный персонаж разочарован в светском обществе, которое состоит из эгоистичных, лишенных высоких помыслов людей.

Используя приемы сатиры, автор показывает и московское дворянство с его застойными традициями и бескровными устоями, главными чертами которого являются скудоумие и гнусность души.

Стихотворец, в обыденной жизни благоволя провинциальными дворянами за их простоту и радушный приём, в романе все же раскрывает их во сне Татьяны Лариной, в образе существ, оскудевших умом до уровня животных; даже их фамилии говорят сами за себя: Скотинин, Пустяков, Буянов жадные плуты, сплетники и обманщики, являвшиеся вершителями судеб крепостных.

«Золотая молодежь» того времени показана не в самом выгодном свете; они ведут разгульный образ жизни, у них нет каких-либо четких целей, какой-то труд им чужд, они просто весело волочат свое существование – такое их «проживание» просто бессмысленно, оно ни к чему не приводит, лишь к пустоте.

...Он по-французски совершенно

Мог изъясняться и писал;

Легко мазурку танцевал

И кланялся непринужденно;

Чего ж вам больше? Свет решил,

Что он умен и очень мил... [2].

На данном примере, становится ясно, что в подобных обществах дворян царит лень, скука и поверхностность. Несмотря на то, что по-прежнему существуют люди, стремящиеся к развитию и просвещению, дворян первого типа куда больше, как бы печально это не было.

Крепостных крестьян представляются через рассказ няни Татьяны о неудачном замужестве, раскрывая безграничное снисхождение и смирение славян. Но рассказчик не повествует о крепостном гнете и жестоких порядках, царивших в российской глубинке; один лишь эпизод посвящён этой горькой доле простолюдин: на примере бурлаков, когда Онегин плывёт по Волге, также он видит нищую страну с серыми избами и жестокие порядки крепостничества.

Отправляя центрального персонажа в путешествия по разным городам Руси, А.С. Пушкин не только описывает архитектурный и природный виды тех мест, но и отражает все аспекты жизни людей той эпохи.

Кратко и ненавязчиво писатель озаряет культурно-экономическую сферу тех лет, демонстрируя заинтересованность русского человека к западным философам и мыслителям (Адам Смит, Руссо). Подчёркивает любовь к театральной и балетной жизни, а также мельком отмечает и об экспортно-импортных отношениях России, когда за лес и сало в страну ввозились различные декоративные безделушки (духи, пилочки, гребни для волос). Все блестящие умы России находились в Петербурге, талантливейшие люди искусства были там же.

Формы и темы авторского обращения к читателю неисчерпаемо многообразны. Вот невзначай подвернувшаяся неприятная шутка: «читатель ждет уж рифмы розы, на вот, возьми ее скорей». А вот горестные раздумья о том, как могла бы сложиться жизнь и судьба Ленского. Каждое новое вступление Александра Сергеевича в рассказ радует, восхищает, поражает. Невозможно насытиться общением с таким собеседником!

Авторский образ противоречив, он тяготеет к иронии, к простодушной усмешке. Вот поэт прощается с молодостью, признается в том, что позиции молодости сданы без возврата:

Смирились вы, моей весны
Высокопарные мечтанья,
И в поэтический бокал
Воды я много подмешал.
Иные нужны мне картины:

Люблю песчаный косогор,
Перед избушкой две рябины,
Калитку, сломанный забор... [2].

Но в то же время в этом признании не только горечь, но и полемический задор. Это своеобразный манифест художника, который проделал путь от романтизма к реализму. И теперь перед художником – жизнь, ее повседневная простота [3].

Таким образом, анализируемое произведение А.С. Пушкина «Евгений Онегин» – уникальное не только из-за особой формы, но и благодаря невероятно богатому содержанию. Разветвленный сюжет разбавлен авторскими фрагментами: описаниями, размышлениями, планами на жизнь, надеждами и мечтами, которые были присущи многим современникам того времени, а потому являются бесценными историческими сведениями о жизни Российской империи в начале XIX века. Именно поэтому «Евгений Онегин» является энциклопедией русской жизни – произведением, несущим не только художественную, но и историческую ценность. Для самого писателя – это переход на новую ступень в творчестве от романтизма к реализму, и принятие обыденностей человеческой жизни.

Главная проблема, поднятая Александром Сергеевичем в романе в стихах «Евгений Онегин» – это разрушение обществом духовного мира людей. Блестящее и благородное светское общество, на деле лживо и лицемерно. Враньё и алчность разрушают и калечат души людей, за внешним лоском и приличием скрывается бездушие и пороки. Искренним чувствам нет места, всё лишь создаёт внешнее впечатление, но абсолютно пусто внутри. Холодность и неприступность высшего света убивает любые порывы чувств, отнимая лучшие качества у людей.

2 Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и другие)

В 1850–1860–х гг. создаются лучшие произведения любовной лирики Ф.И. Тютчева, потрясающие психологической правдой в раскрытии человеческих переживаний. Ф.И. Тютчев – поэт возвышенной любви. Особое место в творчестве поэта занимает цикл стихов, посвященных Е.А. Денисьевой. Любовь поэта была драматична. Возлюбленные не могли быть вместе, и поэтому любовь воспринимается не как счастье, а как роковая страсть, несущая горе.

Фёдор Иванович не певец идеальной любви – он, как и Н.А. Некрасов, пишет о ее «прозе» и о своих чувствах: любовь к самому дорогому неожиданно оборачивается мучительством. Но он утверждает, что важно понимать любимого, смотреть на себя его глазами, бояться совершить опрометчивые поступки в отношениях с ним:

О, не тревожь меня укорой справедливой!

Поверь, из нас двоих завидней часть твоя:

Ты любишь искренно и пламенно, а я –

Я на тебя гляжу с досадою ревнивой [5].

В этом стихотворении можно увидеть терзания поэта из-за этой «незаконной» любви. Поэта мучает опустошенность собственной души. Мыслитель считал эгоизм болезнью века, он боялся его проявлений. В этом стихотворении женщина любит «искренно и пламенно», а мужчина признает себя лишь «безжизненным кумиром» ее души:

Чему молилась ты с любовью,

Что, как святыню берегла,

Судьба людскому суесловью

На поруганье предала.

Толпа вошла, толпа вломилась

В святилище души твоей и ты невольно постыдилась

И тайн и жертв, доступных ей... [4].

Рождается мучительное признание несовместимости красоты со злом бытия. Вместе с любовью поэт переживал тоску, безысходность положения, предчувствие смерти. Его больше всего интересует не проявление любви, а ее тайна: «Как неразгаданная тайна, живая прелесть дышит в ней – мы смотрим с трепетом тревожным на тихий свет ее очей...» [4].

Он изображает любовь как стихию, ведь недаром у его героини «сердце, жаждущее бурь». В любовной лирике поэт придает большое значение ночи. Ночь для него – это время открытия правды, признания в любви:

В толпе людей, в нескромном шуме дня
Порой мой взор, движенья, чувства, речи
Твоей не смеют радоваться встрече
Душа моя! О, не вини меня!..
Смотри, как днем туманисто-бело
Чуть брезжит в небе месяц светозарный,
Наступит ночь – и в чистое стекло
Вольет елей, душистый и янтарный [5].

На склоне лет Фёдор Иванович испытал, быть может, самое большое в своей жизни чувство – любовь к Елене Александровне. Именно с этой «последней любовью» связаны стихи, такие как: «Не говори: меня он, как и прежде, любит...», «Весь день она лежала в забытьи...», «Утихла бриза...легче дышит...». Взятые все вместе, эти стихи образуют так называемый денисьевский цикл, которые по своему трагизму, передаче чувств не имеют аналогов не только в русской, но и в мировой любовной лирике.

В них чувствуется волнение живой души, ощущается «нарушенное дыхание», неудержимое чувство. Само слово «безнадежность» звучит как беда, как боль.

4 августа 1864 года умерла Елена Александровна Денисьева, и Фёдор Иванович Тютчев записал собственные ощущения в годовщину ее смерти. Не больше того. Но и не меньше! Поскольку в стихотворении оказались отраженными чувства многих и многих поколений. Называется длинно и

неуклюже: «Накануне годовщины 4-го августа 1864 года».

Вот бреду я вдоль большой дороги

В тихом свете гаснущего дня...

Тяжело мне, замирают ноги...

Друг мой милый, видишь ли меня?

Все темней, темнее над землею –

Улетел последний отблеск дня...

Вот тот мир, где жили мы с тобою,

Ангел мой, ты видишь ли меня?

Завтра день молитвы и печали,

Завтра память рокового дня...

Ангел мой, где б души ни витали,

Ангел мой, ты видишь ли меня? [5]

Стихотворение, переполненное такой невыразимой музыкой, такое гармоничное в своем отрицании всяческих «красот».

Любовь для поэта – и блаженство, и безнадёжность, и напряжение чувств, несущее человеку страдание и счастье, «поединок роковой» двух сердец. С особым драматизмом тема любви раскрывается в стихах, посвящённых Е.А. Денисьевой. Тютчев стремится отказаться от узко субъективной точки зрения на любимую. Он хочет объективно раскрыть мир чувств, её личность. Поэт сосредоточивает внимание на собственных переживаниях, но стремится проникнуть в духовный мир женщины. Он раскрывает его через описание внешних проявлений чувств, и, таким образом, романтическое излияние начинает вытесняться описанием: «Она сидела на полу и груду писем разбирала». В лирике вводится второй голос – голос женщины [4].

В душевном состоянии лирического героя Ф.И.Тютчева и «денисьевского цикла» можно найти не только общечеловеческое, но и характерное для любовных переживаний дворянского героя пятидесятых годов, отражённых в русской литературе этого периода, в творчестве И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, А.Н. Островского. Однако в тютчевском герое больше решимости и страсти.

Главное, что Федор Иванович увидел и высоко оценил в женщине, – это силу чувства. Его любимая предстала в стихах как подлинная героиня любви, совершившая подвиг. Поэт утверждает за женщиной право на личное чувство, на любовь, на борьбу за неё. В любви за неё героиня раскрыла себя, лучшие качества своей личности, свои возможности. Фёдор Иванович изобразил любовь как чувство и как отношение между людьми, подвластные влиянию общества. Его герои, не оторванные от жизни люди, а обыкновенные, хорошие, слабые и сильные одновременно, не способные распутать тот клубок противоречий, в котором они оказались. Поэзия публициста принадлежит к числу лучших созданий русского поэтического гения.

С течением времени лирика Фёдора Ивановича насыщается всё большей изобразительностью и конкретностью. Опыт русского реализма не прошёл для поэта бесследно. Завершитель русского романтизма, лирик выходит уже за его пределы. Его творчество становится предвестием художественного течения рубежа XIX – XX веков – символизма.

Таким образом, главной отличительной особенностью произведений Ф.И. Тютчева о любви была их особая душевность. Поэт был «неисправимым» романтиком. Его стихи очень целомудренны, в них не упоминаются грубые житейские мелочи. Фёдор Иванович преклоняется перед волшебным чувством любви. Свои отношения с женщинами он сравнивает с поклонением божеству. Посвящения любимой очень чисты и насыщены торжественными фразами.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Обернихина, Г.А. Литература: учебник для СПО. – М.: Академия, 2018. – 432 с.
- 2 Пушкин, А.С. Лирика, поэмы, повести, драматические произведения, Евгений Онегин. – М.: Астрель, АСТ, 2019. – 864 с.
- 3 Рожников, Л.В. Пушкин А.С. Подробный иллюстрационный комментарий к роману в стихах «Евгений Онегин». Учебное пособие. – М.: Проспект, 2021. – 416 с.
- 4 Тютчев, Ф.И. Полное собрание стихотворений. – СПб.: Издательский дом. – 2018. – 436 с.
- 5 Тютчев, Ф.И. Полное собрание стихотворений. – М.: Художественная литература, 2018. – 448 с.