

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет»
в г. Тихорецке

Среднее профессиональное образование

Контрольная работа
по дисциплине «Литература»
Вариант 2

Выполнил студент
гр.21-ЭБ-01

С.Н. Андреенова

Проверил преподаватель,
канд. филол. наук

Н.В. Арнаутова

Дата защиты 16.12.2021

рег.№ 2/21

Оценка зачтено

от 16.12.2021 г.

Тихорецк
2021 – 2022 уч.год

СОДЕРЖАНИЕ

1 Многообразие литературных направлений в конце XVIII – начале XIX веков.....	3
2 Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».....	7
Список использованных источников.....	10

1 Многообразие литературных направлений в конце XVIII – начале XIX веков

В конце XVIII – начале XIX веков в русской литературе появились литературные направления такие как: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм.

Литературное направление – совокупность литературно-эстетических и духовных принципов, характерная для произведений многих писателей, сохраняющаяся и реализующаяся в их творчестве на протяжении некоторого исторического периода. Литературные направления складываются под влиянием исторических обстоятельств; вместе с тем иногда они имеют своих теоретиков и идеологов, в произведениях которых объясняются и обосновываются упомянутые принципы.

Классицизм – литературное направление XVII – начала XIX веков, основанное на подражании античным образцам.

Особенностями классицизма являются: четкое разделение на положительных и отрицательных героев, в конце классической комедии порок всегда наказан, а добро торжествует, принцип трех единств: времени (действие длится не более суток), места, действия.

В качестве примера можно привести комедию Д.И. Фонвизина «Недоросль». В этой комедии поэт пытается осуществить главную идею классицизма – перевоспитать мир разумным словом.

Сентиментализм – литературное направление второй половины XVIII – начала XIX века. От французского слова «Sentiment» – чувство, чувствительность.

Особое внимание – к душевному миру человека. Главным объявляется чувство, переживание простого человека, а не великие идеи. Характерные жанры – элегия, послание, роман в письмах, дневник, в которых преобладают исповедальные мотивы.

В качестве примера можно привести повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза», которая в противовес рациональному классицизму с его культом разума утверждает культ чувств и чувственности.

Романтизм – литературное направления конца XVIII – второй половины XIX веков.

Герои – яркие, исключительные личности в необычных обстоятельствах. Для романтизма характерен порыв, необычайная сложность, внутренняя глубина человеческой индивидуальности. Для романтического произведения характерна идея двоемирия: мир, в котором живет герой, и другой мир, в котором он хочет быть. В России романтизм зародился на фоне национального подъема после войны 1812 года. Ему присуща ярко выраженная социальная направленность. Он проникнут идеей гражданского служения и вольнолюбия (К.Ф. Рылеев, В.А. Жуковский).

Реализм – это направление в литературе и искусстве XIX века, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типических чертах.

Реальность является средством познания человеком себя и окружающего мира. Типизация образов достигается через правдивость деталей в конкретных условиях. Даже при трагическом конфликте искусство жизнеутверждающее. Реализму присуще стремление рассматривать действительность в развитии, способность обнаруживать развитие новых социальных, психологических и общественных отношений. В России основы реализма были заложены в 1820 – 30-х годах творчеством А.С. Пушкина («Евгений Онегин», «Борис Годунов», «Капитанская дочка», поздняя лирика).

Этот этап связан с именами И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, А.Н. Островского и другие. Реализм XIX века принято называть «критическим», так как определяющим началом в нем являлось именно социально-критическое.

Модернизм в литературе конца XIX – начала XX века. Представители модернизма в литературе: И.Ф. Анненский, А.А. Блок, С.А. Есенин.

Основной задачей модернизма является проникновение в глубины сознания и подсознания человека, передача работы памяти, особенностей восприятия окружающего, в том, как в «мгновениях бытия» преломляется прошлое, настоящее и провидится будущее. Основным приёмом в творчестве модернистов становится «поток сознания», позволяющий запечатлеть движение мыслей, впечатлений, чувств. В Российском литературоведении модернистскими принято называть три литературных течения, заявивших о себе в период с 1890 по 1917 годы. Это символизм, акмеизм и футуризм, которые составили основу модернизма как литературного направления.

Символизм – направление в литературе и искусстве России конца XIX – первой четверти XX века.

Основные черты символизма:

- Центральное место отводится символу.
- Преобладает стремление к высшему идеалу.
- Поэтический образ призван выражать суть какого-либо явления.
- Характерно отражение мира в двух планах: реальном и мистическом.
- Изысканность и музыкальность стиха.

Основоположник Д.С. Мережковским, который в 1892 году выступил с лекцией «Опричинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (статья опубликована в 1893 год). Символистов делят на старших (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуб дебютировали в 1890-е года) и младших (А.А. Блок, А. Белый и другие дебютировали в 1900-е годы).

Акмеизм – литературное течение, противостоящее символизму и возникшее в начале XX века в России. Влияние на формирование оказала статья М.А. Кузмина «О прекрасной ясности», напечатанную в 1910 году. В программной статье 1913 года «Наследие акмеизма и символизм» Н.С. Гумилев называл символизм «достойным отцом», но подчеркивал при этом, что новое поколение выработало «мужественно твердый и ясный взгляд на жизнь».

Для акмеизма характерно:

- Ориентация на классическую поэзию XIX века.
- Принятие земного мира в его многообразии, зримой конкретности.
- Предметность и чёткость образов, отточенность деталей.

В ритмике акмеисты использовали дольник (Дольник – нарушение традиционного регулярного чередования ударных и безударных слогов; строки совпадают по количеству ударений, но ударные и безударные слоги свободно располагаются в строке), что сближало стихотворение с живой разговорной речью.

Футуризм – это литературное течение начала XX века в России.

Генетически литературный футуризм теснейшим образом связан с авангардными группировками художников 1910-х годов – прежде всего с группами «Бубновый валет», «Ослиный хвост», «Союз молодежи». В 1909 году в Италии поэт Ф.Т. Маринетти опубликовал статью «Манифест футуризма». В 1912 году манифест «Пощечина общественному вкусу» создали русский футуристы: В.В. Маяковский, А.Е. Крученых, В. Хлебников. Распасться футуризм стал уже в 1915 – 1916-е годы.

Чертами футуризма являются:

- Бунтарство, анархичность мировоззрения.
- Отрицание культурных традиций.
- Эксперименты в области ритма и рифмы, фигурное расположение строф и строчек.
- Активное словотворчество.

Таким образом, литературные направления в период конца XVIII – начале XIX века утверждающие совсем разные творческие подходы, находились в сложных отношениях борьбы и взаимодействия, соперничества и взаимообогащения. Эти отношения легко прослеживаются в границах творчества отдельных писателей, либо двигавшихся в своем развитии от романтизма к реализму, либо одновременно использовавших в своих произведениях романтические и реалистические принципы.

2 Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»

В романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» нашла отражение пореформенная эпоха русской жизни в середине XIX века. В это время в России шла упорная общественно-политическая борьба между буржуазно-дворянскими либералами и разночинцами-демократами. Демократы стояли за коренные изменения в общественном строе государства революционным путем, в то время как либералы склонялись к изменениям путем реформ.

Споры велись вокруг главных проблем того времени: о долге перед государством и обществом, о дальнейших путях в собственности, о науке, культуре, о дворянском культурном наследии, о воспитании и др.

Сюжет романа строится на столкновении Базарова с миром аристократов. И.С. Тургенев сразу же показывает, что Базаров чужд аристократическому этикету и условностям. Базаров все меряет и оценивает с точки зрения пользы и полезности: точно так же им оценивается и природа: «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник», – заявляет он [5].

Базаров не принимает природу как нечто непостижимое и неразгаданное. По И.С. Тургеневу, природа есть живой организм, живущий своей собственной жизнью, человеку неподвластной. Базаров говорит о природе как о мастерской, где хозяин – человек, где все подчиняется его воле. Эта позиция в корне чужда писателю, и сухие рассуждения Базарова автор дает в контрасте с поэтическим описанием природы, как бы споря с Базаровым и его взглядами.

Но этот спор отличается от дискуссий с Павлом Петровичем Кирсановым. В качестве доказательств выступают не сухие умозаключения, а живая природа, вечные истины. Проверка взглядов Базарова приводит к тому, что торжествует природа и вечные непреходящие ценности.

После знакомства Базарова с Одинцовой в герое начинают происходить изменения. Он понял, что отвернуться от Одинцовой у него нету сил и что

«таинственный взгляд» между мужчиной и женщиной, над которым он так иронизировал ранее, действительно существует.

Базаров страстно влюбляется, тем самым приобщается к духовному миру, который еще недавно отрицал. Жизнь оказывается значительно сложнее его построений. Он понимает, что его чувство отнюдь не исчерпывается физиологией и с негодованием находит в себе тот самый романтизм, проявление которого в других высмеивал.

Спровоцированный Одинцовой на объяснение, Базаров признается ей в любви, но она, испугавшись силы и глубины его чувства, отказывает ему. Неразделенная любовь разрушает Базарова: он впадает в тоску, нигде не может найти себе места и начинает заниматься самокопательством, что до сих пор считал признаком слабости. Он исследует себя до самых сокровенных глубин. Это уже следующая ступень его духовной эволюции: теперь он начинает философствовать и осознавать безысходность своей позиции в мире [5].

В душе героя возникает неразрешимый трагический конфликт. Внутренняя свобода Базарова делает его неспособным к фанатичному поклонению какой-либо идее, какому-либо учению. И поэтому любовь завладевает им безраздельно. Материалистическое учение, «завладевшее» умом Базарова, так и не смогло завладеть его душой. Отсюда – внутренняя уязвимость героя, его бессилие в борьбе с собственными чувствами. Роковая, всеобъемлющая любовь, охватившая Базарова, доказывает, насколько герой жаждет веры в вечную, духовную жизнь.

В этих духовных устремлениях Базарова выражено мировоззрение самого И.С. Тургенева, его философские взгляды. Человек в тургеневской философии заранее обречен, ничтожен перед неумолимым течением времени. Природа-судьба равнодушна, а порой и враждебна к нему, в отношении ее человеку нет никакого смысла, никакой закономерности.

Жизнь человеческая очень хрупка – она отдана на произвол незначительных случайностей. Человек не рождается для счастья – существование его несет на себе явный отпечаток неминуемого страдания.

Конечный результат этого страдания – смерть. Бессмертие же имеет смысл только при условии сохранения личности, в другом варианте оно равно небытию.

Стоит отметить, что взгляды писателя сформировались под влиянием философии А. Шопенгауэра. И пессимизм А. Шопенгауэра порождает в И.С. Тургеневе «чувство непобедимого отвращения к жизни вообще» [5].

Однако в жизни есть несколько явлений, в которых человек обретает бессмертие. Это любовь, искусство и красота.

И Базаров в романе жаждет обрести это «бессмертие». Это и есть та самая абсолютная свобода духа, к которой он так стремится. Но любовь его становится роковой: невозможность счастья оборачивается ощущением глубинного трагизма человеческого существования, в том числе и собственно-личностного. По И.С. Тургеневу, герой здесь как будто лишается последней – веры в свободу духа, в бессмертие. Любовь как будто приоткрывает ему эту возможность, но и тут же «опускает его на землю» [5].

Поэтому гибель Базарова закономерна. Внутренний конфликт его не может разрешиться в сюжетной быть причиной храма на рамках романа, потому что он имеет губительный, философский подтекст. Образ героя глубоко трагичен.

И.С. Тургенев показывает нам, как в Базареве просыпаются чувства, которых не должно быть у прагматика. Базаров как нигилист не выдерживает испытания любовью. Мы видим как исчезает его цинизм в отношении женщин, как героя захватывает сильное чувство, и мы сочувствуем герою, который пытается сопротивляться ему: «лихорадка работы с него соскочила и заменилась тоскливой скукой и беспокойством. Странная усталость замечалась во всех его движениях, даже походка его, твердая и стремительно смелая, изменилась». Последние же сцены романа и вовсе поднимают героя в наших глазах: мы видим человека сильного, мужественно встречающего надвигающуюся смерть. И мы понимаем, что человеческое, которое он отрицал как нигилист, в нем не умерло.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Литература. 10 класс. В 2 ч. Ч. 1. Под ред. Лебедева Ю.В. Ч. 1. – М.: Просвещение, 2019. – 367 с.
2. Мещеряков, В.П., Козлов А.С., Кубарева Н.П. Введение в литературоведение. Основы теории литературы. – М.: Юрайт, 2018. – 381 с.
3. Недзвецкий, В.А., Полтавец Е.Ю. История русской литературы 1840 – 1860-х годов. – М.: Юрайт, 2018. – 322 с.
4. Обернихова, Г.А. Литература: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. Часть 1. – М.: «Академия», 2018. – 432 с.
5. Тургенев, И.С. Отцы и дети. – М.: Речь, 2018. – 320 с.