

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет»  
в г. Тихорецке

Среднее профессиональное образование

Контрольная работа  
по дисциплине «Литература»

Вариант 24

Выполнил студент  
гр.21-ЭБ-03



А.М. Шубина

Проверил преподаватель,  
канд. филол. наук



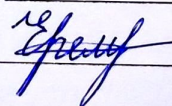
Н.В. Арнаутова

Дата защиты 21.12.2021

рег.№ 71/21

Оценка зачтено

от 21.12 2021 г.



Тихорецк  
2021 – 2022 уч.год

## СОДЕРЖАНИЕ

1 Лирика А. А. Блока: основные темы, особенности.....	3
2 Мотивы бессмертия души в творчестве И. А. Бунина.....	7
Список использованных источников.....	11

## 1 Лирика А.А. Блока: основные темы, особенности

Анна Ахматова называла А.А. Блока – великого русского поэта эпохи Серебряного века – «памятником началу века». Свой творческий путь поэт начал как символист, в последующем творчестве отразил важнейшие социальные проблемы, поэтика символизма присутствовала в его творчестве всегда.

Для многих особенность лирики А.А. Блока заключается в ее необычном звучании. Литературовед В.М. Жирмунский заметил, что писатель освободил стих «от принципа счета слогов по стопам», уничтожил требования Тредиаковского и Ломоносова, касающиеся «упорядочения числа и расположение неударных слогов в стихе» [6].

Такой стих В.Я. Брюсов назвал дольником. Основа его – тонический стих (в тоническом стихе соизмеримость строк основана на более или менее постоянном сохранении в каждой строке определенного числа ударений при произвольном числе безударных слогов), который не распадается на одинаковые стопы, а делится на доли, состоящие из речевых тактов, в которых слова объединяются в словосочетания сильным ударением. Такие стихи напевны и мелодичны, близки к разговорной речи.

Также особое внимание нужно уделить тому, что А.А. Блок – поэт-символист. Все его стихотворения насыщены цветом. Он использует традиционную символику какого-либо цвета и создает свой собственный, неповторимый образ-символ: Белый цвет у поэта говорит о смерти, пустоте и изначальности, синий – непорочность, первозданность, красный - тревога, трагедия, черный – тайна, страх, страдание, серый – безысходность, зеленый – волшебство [4].

Еще одна особенность – это метафоричность языка стихов. В.М. Жирмунский отмечал, что из всего ряда изобразительно-выразительных средств поэт предпочитает метафору, которая обогащается и усложняется: «Метафизическое восприятие мира он сам признает за основное свойство

истинного поэта, для которого романтическое преображение мира с помощью метафоры – не произвольная поэтическая игра, а подлинное прозрение в таинственную сущность жизни» [6].

При этом метафора у поэта часто не изображает предмет, а передает его эмоциональное состояние. Нередко такая метафора переходит в символ.

Так, в начале поэтического пути наиболее близким в лирике ему оказался мистический романтизм В.А. Жуковского. Он учил чистоте и возвышенности чувств, постижению красоты окружающего мира, соприкосновению с тайной бога, вере в возможность проникновения за пределы живого.

Писатель усиленно занимается древней идеалистической философией, увлекается учением Платона о духовной сущности мироздания. Писатель верит в существование «иных миров», где совершается истинное бытие.

На формирование А.А. Блока как поэта оказало большое влияние учение Вл. Соловьева – религиозного мыслителя и философа конца XIX в. В лирике русского классика очень сильно отражается это влияние – он на время становится мистиком, видя в событиях окружающего мира предвестников конца света. Спасение от наступающего хаоса писатель видит в начале «Вечной женственности», символе Красоты и добра, которые и получили свое развернутое воплощение в первом поэтическом сборнике А.А. Блока «Стихи о Прекрасной даме». Эта книга не только отразила юношескую влюбленность поэта в Л.Д. Менделееву, которая стала впоследствии его женой, всегда была его мукой и радостью. Но Прекрасная дама в интерпретации поэта принимает вневременные, сверхчувственные формы, становится символом высшего воплощения совершенства, гармонии, красоты, женственности [1].

В цикл «Стихи о Прекрасной Даме» вошли лучшие произведения 1901-1902 годов, посвященные Л.Д. Менделеевой. Эта книга наиболее яркое явление «младшего символизма», в ней сильно ощущалось влияние философии Соловьева.

Стихотворение раскрывают взаимоотношения с подругой, невестой, женой – Любовью Менделеевой, в которой поэт увидел воплощение Вечной

Женственности.

В своем цикле стихотворений «Стихи о Прекрасной Даме» А.А. Блок использует устаревшую лексику, символизм, уделяет особое внимание цветам и звукам. Таким образом, автор привлекает внимание читателя, заставляет его задуматься, остановить свое внимание на ключевых моментах. Через метафоры и эпитеты читатель может проследить за душевными переживаниями не только главного героя произведений, но и самого Александра Александровича. В цикле «Стихи о Прекрасной Даме» поэт размышляет об образе идеальной женщины. Основу женского образа составляет любимая супруга писателя Любовь Менделеева. В своих стихотворениях поэт говорит о светлом, непостижимом и святом по отношению к женщине, сочетающей в себе гармонию, красоту и таинственность. Но все меняется, когда любимая жена, Любовь Дмитриевна, уходит из жизни. Писатель тяжело переживает утрату супруги и пишет стихотворение «О доблестях, о подвигах, о славе...», в котором он вспоминает чувства и мгновения, подаренные любовью.

В лирике Александра Александровича Блока есть еще одна основная тема. Это тема Родины. В его произведениях она обретает особое звучание. Во многом это связано со временем, в которое довелось жить поэту.

В цикле «Стихи о Прекрасной Даме» мир, предстающий перед поэтом, – это мир прекрасной мечты. И образ Родины, тоже окутанный этой мечтой, представляется А.А. Блоку таким же прекрасным, как любовь.

Постепенно такое идеализированное восприятие жизни у писателя исчезает, и в цикле «Страшный мир» мы уже видим другую действительность, более реальную, чем та, что показана в «Стихах о Прекрасной Даме». «Ночь, Улица, Фонарь, Аптека...» – в этом стихотворении подчеркнута полная безысходность, замкнутость жизни в страшный круг.

Циклом «страшный мир» открывается третья книга, куда вошли стихотворения 1907-1916 годов. «Страшный мир» для поэта – это и противоречия буржуазного мира, и реакции после революции 1905 года, и мещанское болото, предельное опустошение души, отсутствие воли к жизни –

все, что разрушает нравственные ценности. В «Страшный мир» попадает лирический герой. Он страдает от своей греховности и безверия. Все чаще и острее звучит идея о повторяемости жизни по кругу, ее безысходности: «Ночь, улица, фонарь, аптека...».

Для произведений художника слова характерно наличие философских размышлений. Он являлся представителем символизма, демонстрировал свое отношение к многочисленным проблемам. Образная его система достаточно сложна.

Изначально философская лирика Александра Александровича Блока основана на мечте. Он думает о таинственной, прекрасной Незнакомке, являющейся проводницей между миром грез и реальности. Он мечтает сотворить новый мир, где всегда царили бы Красота и Мудрость.

Спустя время отмечается трансформация философских идей поэта. Автор сосредотачивается на реальных проблемах общества. В своих произведениях он все чаще пишет о простых людях, которые являются душой страны.

Таким образом, исходя из всего выше написанного, можно сказать, что главной особенностью творчества Александра Александровича Блока является его умение наделять каждый из образов особым, символическим смыслом. Язык его стихов метафоричен. Самые обычные предметы и слова здесь имеют скрытое значение. Нередко отмечаются весьма неординарные сочетания. Например, красный смех или же пергаментная речь.

Лирика поэта весьма необычна. Мы привыкли, что поэзия ассоциируется с любовью и романтикой, но А.А. Блок часто поднимает философские вопросы и нередко задумывается о смысле бытия.

## 2 Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина

Творческий путь выдающегося русского прозаика и поэта И.А. Бунина отличается большой сложностью. Разобраться в нем – дело непростое, ибо в судьбе и книгах писателя по-своему переломились судьбы России и ее народа, острейшие конфликты и противоречия того времени.

Поэта всегда влекла тема катастрофичности, воздействующая и на общее воздействие человека, и на возможность счастья и любви.

Проза этого писателя с первых строк завораживает, закручивает в свой водоворот слов, принуждая понимать каждую фразу и пытаться найти скрытый смысл.

Тема жизни и смерти, характерная скорее для мистицизма, в рассказах писателя-реалиста имеет особенный оттенок. Свой нетривиальный подход к проблеме жизни и смерти, являющийся одним из основных вопросов человеческой жизни, русский прозаик отобразил в своих рассказах.

Одним из ведущих направлений в его творчестве являлась философская лирика. Оглядывая назад, далеко-далеко сквозь века, народы и цивилизации, Иван Алексеевич пытается узнать хотя бы чуточку их неизменных норм развития. Главной идеей жизненной философии И.А. Бунина является понимание и принятие мирской жизни исключительно небольшим компонентом не оканчивающегося вселенского сюжета, в которой рассеяна вся человеческая жизнь. Лирика русского писателя усугубляет предчувствие неотвратимой тесноты людского существования в ограниченном времени, личность все острее переживает несовершенство. Однако у нее есть, что возвышает человека над бренностью существования. Это бессмертный дух, который нужно развивать и оберегать на протяжении всей жизни.

Рассказ Ивана Алексеевича «Господин из Сан-Франциско» – одно из узнаваемых его творений философской направленности. Иронизируя, автор изображает центрального персонажа, даже не именуя его – господин из Сан-Франциско. Персонаж переполнен самовлюбленностью. Главное стремление

его жизни – обретение богатства. Когда создается ощущение, что цель достигнута, и уже можно уделить время себе, да только Господину уже 58 лет. Без сомнения богатство, подобно магическому ключу, распахивало перед ним многие двери, однако не все. Материальные блага не увеличили его век. Его время истекло, однако жизнь продолжилась в том же ритме и без пассажира, который занял лежащее место в трюме. Автор показал, что все наши материальные ценности не имеют реальной цены, ведь они бrenны. Важна лишь душа, которая не имеет срока годности, но господин об этом так и не успел подумать [2].

А в рассказе «Чистый понедельник» автор изобразил выход из водоворота суеты. Его героиня преодолела соблазн денег и страсти, найдя в себе силы уйти в монастырь, что отвечало потребностям ее души. Девушка нашла единственно верное призвание, которое соответствовало ее темпераменту и стремлениям. Этот выбор позволил ей уйти в себя и заняться совершенствованием внутреннего мира, а не суетой внешнего.

В любовной лирике поэт раскрывается как человек удивительного таланта, тонкий психолог, умеющий передать состояние души, раненной любовью. Писатель не избегает сложных, откровенных тем, изображая в своих рассказах самые интимные человеческие переживания.

У этого писателя любовь не переходит в семейное русло, не разрешается счастливым браком. Он лишает своих героев вечного счастья, лишает потому, что к нему привыкают, а привычка приводит к потере любви [5].

Цикл рассказов И.А. Бунина «Темные аллеи» создавался в эмиграционные годы с 1938 по 1949 в очень тяжелое и драматичное для писателя время (Вторая мировая война и расставание со своей последней музой, Галиной Кузнецовой). Поэт, будучи уже старым человеком, снова и снова переживает в своих воспоминаниях любовь в очень разных, порой странных проявлениях. Сам Иван Алексеевич Бунин так говорит об этой книге: «Это книга о любви с некоторыми смелыми местами. В общем, она говорит о трагичности и о многом нежном и прекрасном. Думаю, что это лучшее и самое



оригинальное, что я написал в жизни» [4].

В «Темных аллеях» И.А. Бунин воспевает любовь во всех ее проявлениях: когда она остается неузнанной; когда она чуть теплится, но не вспыхивает; когда она переходит в страсть. Любовь в произведениях писателя не терпит длительности, так как, чтобы она не иссякла, не сошла на нет, необходимо расставание, расставание навсегда.

В его поэзии одно из ключевых мест занимала философская лирика. Вглядываясь в прошлое, писатель стремился уловить «вечные» законы развития науки, народов, человечества. В этом был смысл его обращения к далеким цивилизациям прошлого – славянской и восточной.

Основа бунинской философии жизни – признание земного бытия лишь частью вечной космической истории, в которой растворена жизнь человека и человечества. В его лирике обостряется ощущение фатальной заключенности человеческой жизни в узких временных рамках, чувство одиночества человека в мире.

Стремление к возвышенному соприкасается с несовершенством человеческого опыта. Рядом с желанной Атлантидой, «бездной голубой», океаном появляются образы «нагой души», «ночной грусти». Противоречивые переживания лирического героя ярче всего проявились в глубоко философских мотивах мечты, души. Воспеваются «светлая мечта», «крылатая», «пьянящая», «счастье просветленное». Однако столь возвышенное чувство несет в себе «небесную тайну», становится «для земли – чужим» [2].

В творчестве И.А. Бунина присутствуют также Библейские мотивы. «Жизнь моя – трепетное и радостное причастие вечному и временному, близкому и далекому», – писал великий русский поэт [4].

И, конечно, в своем творчестве писатель не мог пройти мимо Вечной Книги, ставшей для него источником глубоких мыслей и переживаний.

В 1903 году он пишет первое стихотворение на ветхозаветный сюжет – балладу «Самсон», а одно из последних стихотворений – «Искушение» (1952), напоминающее картины мастеров Возрождения: смущенная Ева, зыбко

свивающийся по Древу Змей, Павлин и Лев, участвовавшие, по древним поверьям в искушении Евы. Стихотворение, последней своей строчкой «о блаженном стыде искушаемых дев» заставляющее вспомнить рассказы из книги «Темные аллеи» [5].

В 1907 году И.А. Бунин совершает путешествие по странам Востока, посещает Иерусалим и пишет путевые очерки «Иудея», «Камень», «Шеол», «Пустыня дьявола», «Страна Содомская», вошедшие в сборник «Тень птицы». В это же время написаны и стихи, в которых Иудея предстает «раскрытой Книгой Бытия»: «Долина Иосафата», «Иерусалим», «На пути под Хевроном», «Гробница Рахили». В них есть высокая лексика библейских цитат, точные пейзажи, но есть и «грусть» и «трепет» непосредственного лирического переживания [4].

Философские труды Ивана Александровича Бунина побуждают нас оберегать свою душу, сохранять те бесценные богатства, которые находятся в ней. Думаю, автор хочет сказать нам, что человек независимо от обстоятельств должен сохранить в себе самое дорогое и значимое – бессмертную душу.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Александр Блок, исследования и материалы. – СПб: Дмитрий Буланин, 2017. – 438 с.
- 2 Бабореко, А.К. И.А. Бунин. Материалы для биографии. – М.: Художественная литература, 2018. – 303 с.
- 3 Княжнин, В.Н. Александр Александрович Блок. – М.: Колос, 2018. – 136 с.
- 4 Машбиц-Веров, И.М. Русский символизм и путь Александра Блока. – Куйбышев: Куйбышевское книжное издательство, 2019. – 349 с.
- 5 Михайлов, О.Н. Путь Бунина. – М.: Наука, 2017. – 696 с.
- 6 Обернихина, Г.А. Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.2. – М.: Академия, 2018. – 468 с.