

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет»
в г. Тихорецке

Среднее профессиональное образование

Контрольная работа
по дисциплине «Литература»

Вариант 21

Выполнил студент
гр.21-ЭБ-03



Д.А. Черный

Проверил преподаватель,
канд. филол. наук



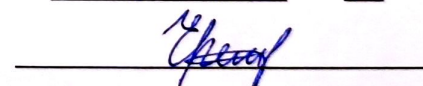
Н.В. Арнаутова

Дата защиты 21.12.2021

рег.№ 68/21

Оценка зачтено

от 21.12.2021 г.



Тихорецк
2021 – 2022 уч.год

СОДЕРЖАНИЕ

1 Лирика Н.А. Некрасова: основные темы и особенности.....	3
2 Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.....	7
Список использованных источников.....	11

1 Лирика Н.А. Некрасова: основные темы и особенности

Н.А. Некрасов является преемником и продолжателем лучших традиций русской поэзии – ее патриотизма, гражданственности и гуманности. Тема назначения поэта и поэзии – одна из основных в лирике данного художника слова. Стихотворение «Поэт и гражданин» – это драматическое раздумье поэта о соотношении высокой гражданственности с поэтическим искусством.

Перед нами герой, находящийся на распутье и как бы олицетворяющий разные тенденции в развитии русской поэзии тех лет, чувствующий намечающуюся дисгармонию между «гражданской поэзией» и «чистым искусством».

Чувства Поэта изменяются от иронии по отношению к Гражданину, от чувства превосходства над ним к иронии, обиде на самого себя, затем к чувству необратимой потери человеческих и творческих ценностей и далее (в последнем монологе) к угрюмому озлоблению.

Движение чувств у Гражданина: от требования «громить» пороки смело, «обличать зло» к пониманию необходимой для настоящей поэзии активной борьбы, гражданской позиции [1].

По существу, перед нами не поединок двух противников, а взаимный поиск истинного ответа на вопрос о роли поэта и назначении поэзии в общественной жизни. Скорее всего, речь идет о столкновении разных мыслей и чувств в душе человека. В споре нет победителя, а есть общий, единственно верный вывод: роль художника в жизни общества настолько значительна, что требует от него не только художественного таланта, но и гражданских убеждений.

В литературу XIX века вошла Муза Н.А. Некрасова – сестра страдающего, истерзанного, угнетенного народа («Вчерашний день, часу в шестом...»). Муза Н.А. Некрасова не только сочувствует, она протестует и зовет к борьбе:

Толпе напоминать, что бедствует народ,
В то время как она ликует и поет
К народу возбуждать вниманье сильных мира
Чему достойнее могла служить бы лира?... [2].

Тема народа традиционно считается некрасовской темой. А.П. Григорьев назвал его «человеком с народным сердцем».

По словам Ф.М. Достоевского, поэт «любил всех тех, кто страдал от насилия» [2].

Стихотворение «Тройка» написано в излюбленном для Н.А. Некрасова жанре песни. Ритмико-стилистический строй стихотворения характеризуется особой напевностью, повторами, присущими народной песни. В центре стихотворения образ крестьянской девушки. Стихотворение имеет два временных пласта: настоящее и будущее. В настоящем девушка живет в ожидании любви. Но в будущем ее ждет тяжелая доля, обычная для женщины-крестьянки. Конец стихотворения полон грусти.

Тройка – образ-символ, часто появляющийся в народных песнях, это всегда образ свободы, воли, символ движения, мечты о счастье. В последней строфе отчетливо звучит мотив: счастье – это только мечта:

В стихотворение «Размышление у парадного подъезда» преобладает эпическое начало: обобщенная характеристика «парадного подъезда» и обрисовка мужиков-просителей.

Поэт не наделяет каждого из крестьян какими-либо конкретными, индивидуальными чертами. Детали портрета сливают эту группу людей в единый поэтический образ: «деревенские люди», «армячишко худой на плечах», «крест на шее и кровь на ногах».

Во второй части появляется лирическая нота. Это авторское обращение к «владельцу роскошных палат», которое звучит то взволнованно-патетически, то скорбно и гневно, то зло и иронично.

В заключительной, третьей части эпическое и лирическое сливаются воедино. История мужиков получает конкретное завершение:

За заставой, в харчевне убогой
все пропьют мужики до рубля и пойдут,
побираясь дорогой...[2].

Завершается стихотворение вопросом, на который у поэта не находится определенного ответа: Ты проснешься ль, исполненный сил? Очень важна для понимания особенностей поэзии Н.А. Некрасова так называемая «покаянная лирика» – «Умру я скоро», «Рыцарь на час», «Я за то глубоко презираю себя». Именно некрасовский герой явил образец мужества и попытки преодоления трагического разлада с самим собой, потому что ему все казалось, что он не соответствует высокому идеалу поэта и человека.

Особое место в «покаянной лирике» занимает тема нравственного идеала, в поисках которого лирический герой обращается прежде всего к тем, кто нес в себе боль о человеке, боль о России («На смерть Шевченко», «Памяти Добролюбова», «Пророк»). Народный заступник – страдалец, идущий на жертву.

Характерен мотив избранности, исключительности великих людей, которые проносятся «звездой падучей», но без которых «заглохла б нива жизни». В образе «народных заступников» проявляется их глубокий демократизм, органичная связь с народной культурой. Не хуже нас он видит невозможность служить добру, но жертвуя собой [5].

По-новому Николай Алексеевич Некрасов писал о любви. Поэтизируя взлеты любви, он не обошел вниманием ту «прозу», которая «в любви неизбежна». В его стихах появился образ независимой героини, подчас своенравной и неприступной («Я не люблю иронии твоей...»). Отношения между любящими стали в лирике поэта более сложными: духовная близость сменяется размолвкой и ссорой, герои часто не понимают друг друга, и это непонимание омрачает их любовь.

Итак, основными темами лирики Н.А. Некрасова являлись: темы Родине, народа, природы, любви и женской доли, назначения поэта и поэзии, тема нравственного идеала, а также раскрывал проблемы, возникающие на

жизненном пути простого человека.

Основные особенности лирики Николая Алексеевича, заключаются в том, что, в отличие от современников, музой этого поэта являются муки страдающего, истерзанного, угнетенного люда. Н.А. Некрасов впервые в русской поэзии показывает правдивые картины печали и нищеты его родного народа.

Таким образом, именно Николай Алексеевич Некрасов расширил диапазон стихотворного жанра разговорной речью и народной фольклорностью. До него никто не практиковал таких сочетаний. Николай Алексеевич первым решился на сочетание грусти, сатиры и лирики в пределах одного произведения. Трагическое восприятие жизни, сострадание ближнему, беспощадная рефлексия и в то же время безудержная жажда счастья – вот отличительные черты поэзии этого художника слова.

2 Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина

До Александра Сергеевича Пушкина не было в России истинных поэтов; русская публика знала поэзию только по слухам, из переводов или по слабым опытам, в которых искры поэзии гасли в пучине риторики или льдах внешней холодной отделки. Данный писатель дал первые художественные произведения на родном языке, познакомил с неведомою до него поэзией.

Он истинный отец русской поэзии, он воспитатель эстетического чувства и любви к благородным и эстетическим наслаждениям в русской публике, масса которой чрезвычайно значительно увеличилась благодаря ему, – вот его права на вечную славу в русской литературе.

А.С. Пушкин – первый русский поэт, посвятивший себя целиком искусству, более того, первый, кто отказался от всякой государственной службы ради права быть поэтом. Всем своим творчеством стремился он ответить на вопрос «что есть поэзия?».

Тема назначения поэзии и миссии поэта имеет два аспекта: социальный и философский. С лицейской скамьи отстаивая свое право на занятия литературой и только ею, А.С. Пушкин шел на открытый конфликт с обществом.

В достаточной степени нежелание государственной системы «признать» литературу вызывалось страхом перед ее воздействием на умы и сыграло роль в формировании в России особого отношения к творцам. Действительно, ни одна литература мира так не осознавала своей пророческой миссии, как русская. И здесь смыкаются социальный и философский аспекты проблемы назначения поэзии.

Юный прозаик под влиянием идей Просветителей, которые проповедовал в лицее профессор А.П. Куницын, под влиянием бесед с П.Я. Чаадаевым, с будущими декабристами видит назначение поэзии в служении общему делу – делу освобождения России от устаревшей государственной системы. В оде «Вольность» он определяет это так:

Хочу воспеть Свободу миру,
На тронах поразить порок [3].

С михайловского периода открывается в творчестве Александра Сергеевича цикл поэтических деклараций, утверждающих в сознании русских читателей новый, еще не виданный в России высокий общественный статус поэта и поэзии.

Второе изгнание А.С. Пушкин переносил тяжело и мучительно. Поэт не только устоял, но и поднялся на новую ступень в своем творческом развитии. От гибели поэта спасла близость к народной жизни, вера в свои творческие силы, в великое значение художественного слова.

Поэзия, как ангел-утешитель,
Спасла меня, и я воскрес душой [3].

Тема творчества привлекала многих поэтов. Она занимает значительное место в лирике поэта. О высоком предназначении поэзии, ее особой роли говорит он не в одном стихотворении. Поэзия – трудное и ответственное дело, считает А.С. Пушкин. А поэт отличается от простых смертных тем, что ему дано видеть, слышать, понимать то, чего не видит, не слышит, не понимает обыкновенный человек.

Своим даром поэт воздействует на него. Его влияние на людей столь велико, что поэт сам должен быть примером гражданского поведения, проявляя стойкость, непримиримость к общественной несправедливости, быть строгим и взыскательным судьей по отношению к себе. Истинная поэзия, по мнению Александра Сергеевича, должна быть человеческой, жизнеутверждающей, пробуждать добрые гуманные чувства. В своих стихотворениях «Поэт и толпа», «Поэту», «Эхо», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» рассуждает о свободе поэтического творчества, о сложных взаимоотношениях поэта и власти, поэта и народа.

Поэт не должен восхищать или удивлять толпу ни гневными инвективами в ее адрес, ни чудовищными ее разоблачениями. А.С. Пушкин сравнивал это с фиглярством, с фокусничаньем, понимая, какое любопытство

вызывает у толпы каждый подобный наставник морали и как легко насыщается такое любопытство. Фиглярством со стороны поэта будет здесь облечение всего этого в художественную форму, которая может поразить воображение необычной рифмой, невиданным тропом, волнующим перифразом. Потому и отказывается писатель от «социального заказа» толпы, что такой заказ не имеет никакого отношения к нравственной природе поэзии.

В своих стихотворениях о долге поэта художник слова писал о трех заповедях искусства, составляющих нравственное триединство: пробуждать в душах чувства добрые, утверждать свободу как главную человеческую ценность и призывать к милосердию:

Поэт!

Поэт! не дорожи любовью народной [3].

Стихотворение «Пророк» было написано в 1826 году. Содержание стихотворения было навеяно событиями 14 декабря 1825 года и скорбью А.С. Пушкина о гибели «братьев, друзей, товарищей». Это стихотворение сюжетное, в нем изображен процесс постепенного перерождения в мудрого пророка.

Текст насыщен славянизмами, придающими речи торжественный, приподнятый тон, который органически связан с библейской темой. Но христианский миф, библейский колорит – это лишь одеяние, художественный прием. За аллегорией и символикой отчетливо проступает сама реальность, мысли А.С. Пушкина о высоком назначении поэта. Все то житейское содержание, что наполняет сердца и умы занятых людей, весь их мир должен стать для истинного поэта пустыней мрачной... Он жаждет духовного удовлетворения и влачится к нему. С его стороны больше ничего и не требуется: алчущие и жаждущие насытятся...

Поэт-пророк изощренным вниманием проник в жизнь природы высшей и низшей, созерцал и слышал все, что совершается, от прямого полета ангелов до извилистого хода гадов, от круговращения небес до прозябания

растения. Что же дальше? Кто прозрел, чтобы видеть красоту мироздания, тот тем мучительнее ощущает безобразие человеческой действительности. Он будет бороться с нею. Его действие и оружие – слово правды. Но для того, чтобы слово правды, исходящее из жала мудрости, не язвило только, а жгло сердца людей, нужно, чтобы само это жало было разожжено огнем любви.

Как видим Александр Сергеевич придает исключительное значение мировоззрению поэта-пророка. Без ясных взглядов на жизнь, на творчество поэт не может нести истину людям, пробуждать в них «чувства добрые», влиять на их нравственность.

В стихотворении особую значимость приобретает заключительное четверостишие, где каждое слово полно глубокого значения. В этих строках содержится объяснение того, что произошло с пророком. «Вещие зеницы» ему даны для того, чтобы видеть весь многообразный, красочный мир; чуткий слух нужен для того, чтобы слышать пульс жизни, в каких бы формах она не проявлялась, и в равной мере воспевать как «возвышенные», так и «низкие» предметы. Мысль о гражданственности творчества с особенной силой высказана в строках: «Глаголом жги сердца людей» [4].

Много спорят о том, кто скрывается за главным героем стихотворения – поэт или пророк. По-видимому, все-таки и то, и другое. А.С. Пушкин впервые ощутил в зрелой русской литературе особое ее на Руси предназначение, унаследованное от литературы допетровской, – быть Словом, объединяющим в себе художественный образ и дар пророчества.

Поэт, который является верным слугою Бога, – эхо русского народа, ибо он носитель народной святыни. Но в момент творчества поэт должен быть неподкупным.

Таким образом, тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина тесно связана с темой свободы – в аспекте свободы творчества – и на разных этапах раскрывается по-разному. Поэт словно отрекается от прежде волновавшей его темы любви и отдает свой талант воспеванию свободы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Литература народов России: учебное пособие / под ред. Р.З. Хайруллина, Т.И. Зайцевой. – М.: ИНФРА-М, 2019. – 395 с.
2. Некрасов, Н.А. Стихотворения. – М.: Эксмо, 2019. – 384 с.
3. Пушкин, А.С.: Стихотворения. – М.: Эксмо, 2019. – 320 с.
4. Пушкин, А.С. Стихотворения и поэмы. – М.: Художественная литература, 2018. – 319 с.
5. Сапронова, О.Н. Некрасов: поэт и гражданин: к 200-летию со дня рождения. – Ярославль: ГУК ЯО «Областная юношеская библиотека им. А. А. Суркова», 2021. – 27 с.