

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет»
в г. Тихорецке

Среднее профессиональное образование

Контрольная работа
по дисциплине «Литература»

Вариант 7

Выполнил студент
гр.21-ЭБ-01



А.В. Божко

Проверил преподаватель,
канд. филол. наук

Дата защиты 16.12.2021

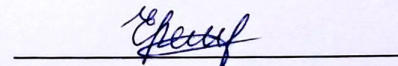
Оценка заочно



Н.В. Арнаутова

рег.№ 4/21

от 16.12.2021 г.



Тихорецк
2021 – 2022 уч.год

СОДЕРЖАНИЕ

1 Проблематика и система образов в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	3
2 Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.....	6
Список использованных источников.....	9

1 Проблематика и система образов в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

Главная тема романа М.Ю. Лермонтова – личность в процессе самопознания, исследование духовного мира человека. Это тема всего творчества Лермонтова в целом. В романе она получает наиболее полную трактовку в раскрытии образа его центрального героя – «героя времени».

С середины 1830-х годов Михаил Юрьевич мучительно ищет героя, который мог бы воплотить в себе черты личности человека его поколения. Таковым становится для писателя Печорин. Автор предостерегает читателя от однозначной оценки этой неординарной личности.

В предисловии к «Журналу Печорина» он пишет: «Может быть, некоторые читатели захотят узнать мое мнение о характере Печорина? Мой ответ – заглавие этой книги. «Да это злая ирония!» – скажут они. – Не знаю» [1].

Так, тема «героя времени», знакомая читателям еще по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин», приобретает новые черты, связанные не только с другой эпохой, но с особым углом ее рассмотрения в лермонтовском романе: писатель ставит проблему, решение которой как бы предоставляет читателям. Как сказано в предисловии к роману, автору «просто было весело рисовать современного человека, каким он его понимает и, к его и вашему несчастью, слишком часто встречал» [1].

Неоднозначность названия романа, как и самого характера центрального героя, сразу породила споры и разнообразные оценки, но выполнила свою главную задачу: заострить внимание на проблеме личности, отражающей в себе главное содержание своей эпохи, своего поколения.

Большое место в романе занимает тема любви – она представлена почти во всех его частях. Героини, в которых воплощаются различные типы женских характеров, призваны не только показать разные грани этого великого чувства, но и выявить отношение к нему Печорина, а вместе с тем прояснить его взгляды по важнейшим нравственно-философским проблемам. Ситуация, в которую Печорин

попадает в «Тамани», заставляет его задуматься над вопросом: отчего судьба поставила его в такие отношения с людьми, что он невольно приносит им только несчастья? В «Княжне Мери» Печорин берется решать вопросы о внутренних противоречиях, человеческой души, противоречиях между сердцем и разумом, чувством и поступком, целью и средствами.

В «Фаталисте» центральное место занимает философская проблема предопределения и личной воли, возможности человека воздействовать на естественный ход жизни. Она тесно связана с общей нравственно-философской проблематикой романа – стремлением личности к самопознанию, поискам смысла жизни. В рамках этой проблематики в романе рассматривается целый ряд сложнейших вопросов, не имеющих однозначных решений. В чем заключается истинный смысл жизни? Что такое добро и зло? Что такое самопознание человека, какую роль играют в нем страсти, воля, рассудок? Свободен ли человек в своих поступках, несет ли он за них нравственную ответственность? Существует ли какая-то опора вне самого человека или все замыкается на его личности? А если существует, то имеет ли право человек, какой бы сильной волей он ни обладал, играть жизнью, судьбой, душой других людей? Несет ли он расплату за это? На все эти вопросы роман не дает однозначного ответа, но благодаря постановке такого рода проблем позволяет раскрыть тему личности всесторонне и многогранно.

Размышления Печорина над этими философскими вопросами встречаются во всех частях романа, особенно тех, которые входят в «Журнал Печорина», но более всего философская проблематика характерна для его последней части – «Фаталиста». Это попытка дать философское истолкование характера Печорина, найти причины глубокого духовного кризиса всего поколения, представленного в его лице, и поставить проблему свободы личности и возможности ее действий. Она приобрела особую актуальность в эпоху «бездействия», о которой Лермонтов писал в стихотворении «Дума». В романе эта проблема получает дальнейшее развитие, приобретая характер философского размышления.

На первый план, таким образом, в романе вынесена главная проблема –

возможность человеческого действия, взятая в самом общем плане и в ее конкретном приложении к социальным условиям данной эпохи. Она определила своеобразие подхода к изображению центрального героя и всех остальных персонажей романа.

И все же Печорин – натура, богато одаренная. Он обладает аналитическим умом, его оценки людей и поступков очень точны; у него критическое отношение не только к другим, но и к самому себе. Его дневник – не что иное, как саморазоблачение. Он наделен горячим сердцем, способным глубоко чувствовать (смерть Бэлы, свидание с Верой) и сильно переживать, хотя пытается скрыть душевные переживания под маской равнодушия. Равнодушие, черствость – маска самозащиты.

Печорин все-таки является человеком волевым, сильным, активным, в его груди дремлют «жизни силы», он способен к действию. Но все его действия несут не положительный, а отрицательный заряд, вся его деятельность направлена не на созидание, а на разрушение. В этом Печорин сходен с героем поэмы «Демон». И правда, в его облике (особенно в начале романа) есть что-то демоническое, неразгаданное. Сильная воля и жажда деятельности сменились разочарованностью и бессилием, и даже высокий эгоизм постепенно начал превращаться в мелкое себялюбие. Черты сильной личности остаются лишь в образе отщепенца, который, однако, принадлежит своему поколению.

Исходя из всего вышеперечисленного, мораль М.Ю. Лермонтова свойственна романтическому мировоззрению: бунт не имеет практического смысла, но он красив и приближает нас к идеалу. Этого достаточно, чтобы, подобно Печорину, играть с судьбой. Но более приземленному читателю будут понятнее и ближе нравственные уроки произведения: необходимость труда и моральных основ в жизни человека. Праздность и леность развращают нас, и, какими бы умными мы ни были, все дарование пропадет зря, если его не применять. Также нельзя жить только ради себя, ведь такое существование действительно не имеет смысла и проходит напрасно.

2 Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева

Ф.И. Тютчев вошел в историю русской литературы как поэт-философ благодаря космической масштабности его образов. В лирике поэта сталкиваются и спорят день и ночь, жизнь и смерть, зима и весна, космос и хаос. Противоречия в лирике Федора Ивановича отражают противоречия жизни, а явления природы часто ассоциируются с определёнными состояниями человеческой души.

Особое место в лирике поэта занимает тема человека и природы, нередко даже их противоречивое единство. Д.И. Писарев отметил: «В сознание читателя Ф.И. Тютчев вошел прежде всего как певец природы...» [2].

Тема природы всегда интересовала многих русских поэтов и занимала одно из главных мест в их творчестве. Красочными пейзажами восхищался А.С. Пушкин, воспевал природное величие и стихию романтик М.Ю. Лермонтов. У каждого художника было свое восприятие этого непростого явления.

Особым чувством молодости жизни отмечены стихи о природе, написанные Федором Ивановичем Тютчевым. Как и многие поэты, поэт считал, что человек – разрушающее начало в природе. Человек слаб и физически и духовно, он не может противостоять своим страстям и порокам. Это делает его поступки хаотичными и беспорядочными, а желания – непостоянными и необъяснимыми.

Ф.И. Тютчев изображал природу не со стороны, не как наблюдатель и фотограф. Он пытался понять душу природы, услышать её голос. Природа у художника слова – это живое, разумное существо. Она может чувствовать, радоваться и грустить:

Сияет солнце, воды блещут,
Во всем улыбка, жизнь во всем,
Деревья радостно трепещут,
Купаясь в небе голубом [3].

Изображая природу таким способом, автор наделял ее не только разнообразными красками, но и движением. Поэт рисовал не одно какое-нибудь состояние природы, а показывал ее в разнообразии оттенков и состояний. Это то,

что можно назвать бытием, бытием природы.

Одна из основных тем лирики природы Ф.И. Тютчева – тема ночи. Здесь природа несет в себе философский смысл. Она помогает проникнуть в «тайное тайных» человека. Тютчевская ночь не просто красива, ее красота величественна:

Но меркнет день – настала ночь;
Пришла – и с мира рокового
Ткань благодатную покрова,
Сорвав, отбрасывает прочь...
И бездна нам обнажена
С своими страхами и мглами,
И нет преград меж ей и нами
Вот отчего нам ночь страшна [3].

Ночной мир представляется Фёдор Иванович истинным, ибо истинный мир, по его мнению, непостижим. Именно ночь порождает у людей чувство одиночества, затерянности в пространстве, беспомощности перед неведомыми силами. Такое, по мысли Ф.И. Тютчева, истинное положение человека в этом мире. Может быть, поэтому он и называет ночь «святой».

...На мир дневной спустилася завеса;
Изнемогло движенье, труд уснул...
Над спящим градом, как в вершинах леса,
Проснулся чудный еженочный гул...
Откуда он, сей гул непостижимый?..
Иль смертных дум, освобожденных сном,
Мир бестелесный, слышный, но незримый,
Теперь роится в хаосе ночном? [3].

Поэзия Ф.И. Тютчева трогательна, автор пишет о всем с невероятной тонкостью чувств. Ему удалось прочувствовать и человеческую суть и природу во всех ее проявлениях, благодаря чему читателю открывается совершенный мир, в котором есть место только прекрасному и незыблемому [4].

Федор Иванович показывает завидное единство всего живого, в котором нет

места противостоянию – существует лишь гармония и умиротворение, которые представляют собой суть земного существования человека, его первоочередную цель и путь, который ведет в бесконечность.

В творчестве Ф.И. Тютчева изображение природы неотделимо от философской медитации на ней. Таинственная природа хранит в себе поэтическое очарование. Он одновременно загадочен и ясен в своей анимации.

В.Я. Брюсов был прав, когда заметил, что «восхищение разнообразными проявлениями природы» расценивается художником слова как «высочайшее блаженство, доступное человеку» [5].

Наибольшего внимания заслуживает образ природы в поэзии Федора Ивановича Тютчева. Восхищение красотой природы – одна из характерных черт поэзии автора. Невозможно представить человеческую жизнь без восхищения красотой окружающего мира.

Ф.И. Тютчев был прекрасным пейзажистом, который великолепно описывал природу с помощью художественных образов. Но он не простой созерцатель природы, он пытается познать ее смысл, проникнуть в ее жизнь, словно в душу человека.

Поэзия Федора Ивановича открыла в отечественной литературе новую поэтическую эстетику, новый мир образов. Во многом он является преемником поэтов-классиков: его поэзия характеризуется монументальными формами, ораторско-диктаторским стилем, характеризуется риторическими вопросами, восклицаниями и призывами.

В то же время стихи анализируемого поэта имеют тенденцию к лаконичности и афоризму, максимальной концентрации мысли. Афористическое мышление в целом было свойственно поэту, не зря он был известен как блестящий и чрезвычайно остроумный собеседник.

Таким образом, стоит отметить, что все стихи Ф.И. Тютчева о природе вызывают хорошее, позитивное настроение. Поэт, осмысливая жизнь природы и ее взаимодействия с жизнью человека, в своих произведениях преодолевает трагическое восприятие мира и приходит к светлому и радостному пониманию

жизни. Все лирические пейзажи автора отражают его самые потаенные мысли и чувства, передают искреннее восхищение великолепием природы, тонкое восприятие звуков и красок. Это, несомненно, передается нам, читателям, через его стихи.

Художник слова изображал природу не как наблюдатель и фотограф. Он пытался понять душу природы, услышать её голос. Природа у Федора Ивановича Тютчева – это живое, разумное существо. И восхищение красотой природы – это одна из характерных черт поэзии автора.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Лермонтов, М.Ю. Герой нашего времени. – М.: Художественная литература, 2019. – 374 с.
- 2 Обернихина, Г.А. Литература: учебник для СПО. – М.: Академия, 2018. – 432 с.
- 3 Тютчев, Ф.И. Стихотворения. – М.: Художественная литература, 2018. – 256 с.
- 4 Сафонов, А.А. Литература: учебное пособие для СПО. – М.: Художественная литература, 2018. – 455 с.
- 5 Шайтанов, И.О. Ф.И. Тютчев: поэтическое открытие природы. – М.: Слово, 2017. – 184 с.